

PREMIOS "JUAN BERNIER" 2011

XVIII Edición



Domingo, 27 de noviembre de 2011

PREMIO "JUAN BERNIER"

ARTE, 2011

Rafael Rodríguez "Merengue", de Córdoba



A veces, las personas a quienes admiramos nos son desconocidas, porque quedan subsumidas entre las páginas de los libros que escriben. Otras veces, no somos capaces de ponerles cara, porque parecen difuminados en los hallazgos que nos han revelado. Otras, porque están detrás de los sonidos con que equilibran nuestro espíritu. Otras, en fin, porque el apodo sustituye a su nombre. Nuestro Bernier Arte 2011 es uno de ellos.

Es un placer para todos cuantos formamos parte de la Asociación "Arte, Arqueología e Historia" hablar a Vds. de *Rafael Rodríguez Fernández*, nacido el 29 de agosto de 1944 en el barrio de Santiago de Córdoba, "*persona buena y dulce*", como el merengue, "*guitarra*" rompedora de la manida frase de que los tiempos de crisis son malos para la expresión y transmisión de los sentimientos, emociones o sensaciones de las personas.

Es verdad que el niño *Rafael*, al quedarse huérfano con cinco años, sólo hereda de su padre el apodo "*Merenguito*" y las carencias de todo tipo; tantas, que la familia necesitó la ayuda de las Instituciones Sociales de la época dado el escaso sueldo de su madre, Enriqueta, que siempre confió en el mayor de sus hijos varones, trabajadora del Ayuntamiento en el Museo Taurino y en el zoco.

Pero no es menos cierto que *Rafael Rodríguez* va superando todas las adversidades con su tesón y voluntad de trabajar. En 1954, con 9 años, pasa a la Universidad

Laboral e inicia sus estudios de Bachillerato.

Y trabaja, es un trabajador nato. Las vacaciones las aprovecha prestando sus servicios lo mismo en Gemasa que en el zoco. Ayudando a su madre, pone y quita sillas en los espectáculos flamencos. Aquí es donde ve que "*Tendida en la madrugada / la firme guitarra espera:/ Voz de profunda madera / desesperada*" que le grita: *Cógela tú, guitarrero,/ límpiase de alcol la boca,/ y en esa guitarra,/ toca tu son entero*'.

Y así lo hace "*El Merenguito*" de la mano de los grandes maestros de su tiempo: Tomate, Fernando Ortiz, Arango...y sobre todo aprendiendo del primero que tuvo, el maestro Antonio "El del Lunar", padre de Juan Serrano.

Escuchar música, practicar y sentir la "*clamorosa cintura (de la guitarra) vieja, nueva (siempre) al castigo / con que la espera el amigo / que no la deja*", son los tres verbos de acción que convierten al "*Merenguito*" *Rafael Rodríguez* en "*Merengue*", de Córdoba.

Y "(empieza a caminar) *por el mundo con "un corazón templado y una pasión, la guitarra"*". Se gana la vida tocando en el "Bar Los Califas. Pero, en 1962, al ganar el primer Premio de Acompañamiento en el Concurso Nacional de Jerez, Curro de Utrera y Juanito Valderrama lo contratan para que les acompañe en su cante.

Ya ha superado la fase preparatoria, ya es *Merengue*, de Córdoba, ya es una *guitarra abierta por siempre*. De ella obtiene su "*son entero*": "*el son del querer maduro*", "*el del abierto futuro*" y "*el del pie sobre el muro*".

Y por eso, es primer Premio de Acompañamiento en la I Albolafia Flamenca de Córdoba, 1972, es reclamado por el Ballet Nacional en tiempos de la dirección de Antonio "El Bailarín", Pilar López y María Rosa, es solicitado para el acompañamiento a Curro de Utrera, Mairena, Fosforito, Meneses, Luis de Córdoba, el Pele, Juan Capdevilla..., trabaja en tablaos de Barcelona, "*La Macarena*" y Madrid "*Arco de Cuchilleros*" y "*Duende*" compartiendo cartel con figuras de la categoría de Manolo Caracol o Imperio Argentina, participa en numerosísimos programas nacionales e internacionales de TV.

Su creatividad y maestría empiezan a ser conocidas. Ya no sólo acompaña al cante de las máximas figuras del flamenco, sino que, dando un paso de gigante, da conciertos en el mundo entero: Israel y Japón, África y Finlandia,...porque "*la música es como el universo*" – dice *Merengue*. -; es profesor en numerosos Cursos Internacionales de guitarra: Ville de Castres, de 1980 a 1984; I Curso Internacional de Guitarra de Ginebra (Suiza), 1985; Universidad de Friburgo, Atenas, Turquía, Alemania..., Festival Internacional de Guitarra

de Córdoba,...; publica su *Método de Guitarra* traducido ya a cinco idiomas; produce obras como *"Eco y Narciso"* en colaboración con Leo Brouwer, Bernier 2005, que se representó nueve veces, y *"García Lorca en la Estética del Cante Jondo"* con nuestro Bernier 2002 Agustín Gómez, graba 27 discos entre los que destacan el 1º con *el Pele*, aunque el más popular sea el de aceituneras y colombianas con *Antonio de Patrocinio*,.. Llega a amenizar, ¡ hecho insólito y único!, una corrida de toros con los maestros Ponce, Manzanares, Litri, Chiquilín, Finito y José Luis Moreno, 19 diciembre 1998.

Y su *cursus honorum* musical continúa. Alcanza la categoría de tribuno de la gran familia de las "seis cuerdas / que van de la puente al alma: la prima, el bordón, la quinta, / tercera, segunda y cuarta"³, porque con su ejemplo y sólo con su ejemplo, va señalando un digno sendero abierto al toque de su tierra a los que quieren aprender a llegar a ser algo en el mundo de la guitarra flamenca.

No importó que no fuera seleccionado para impartir la docencia en el Conservatorio de Córdoba, a pesar de haber aprobado el examen de ingreso en el profesorado del Centro.

"*Merengue*" alcanza ¡cómo no!, el grado de *maestro* de todos aquellos que en sus manos vieron siempre la luz que los ha guiado. Lleva ya más de 35 años dándolo todo a cuantos se acercan a él con la ilusión de aprender a decir cosas con la guitarra. Porque *Merengue* no es un buen artista porque toca bien la guitarra; lo es porque comparte con todo el mundo lo mucho que sabe. Él dice que ningún alumno le quitó nunca nada. Todos sacaron de sí mismos lo mejor que tenían. Todos alcanzaron la capacidad de actuar y triunfar por sí mismos libre, humana y artísticamente.

¡Cuántas veces ha llorado con los éxitos de sus alumnos: Vicente Amigo, José Antonio Rodríguez, Paco Serrano, Manuel Silveria, ...Alberto Lucena, Ramón Rodríguez

En 1971 contrajo matrimonio con la internacional bailaora de flamenco *Concha Calero*..

Juntos, en 1972, crean la Academia de Baile y Guitarra, alternando la enseñanza con actuaciones en el Zoco de Córdoba. La Academia de Merengue y Concha Calero acaba de convirtiéndose en otro foco de éxito en



programas de TV como Gente Joven, 1981, 1982, 1988; Nueva Gente, 1988 y Mañana serán estrellas,...

No. No somos los primeros en proclamar la excelencia de "*Merengue*", de Córdoba. Ya fue Fiambrera de Plata, 2004, del Ateneo de Córdoba, "*Cordobés del año*", 2006, homenajeado por Cátedra de Flamencología en 2007...

Hoy, lo hace la Asociación "Arte, Arqueología e Historia" porque así nos unimos a la celebración de sus bodas de oro con la guitarra, ya que debutó en el tablao del Zoco de Córdoba el 1º de mayo de 1961.

Porque compartimos con él la escala de valores que han ido definiendo su vida: la autoafirmación como ser humano y la familia.

Porque siempre trató de ser el mejor, nunca de creerse el mejor, "*Merengue*" merece nuestro aplauso porque "*tiene un toque / que le sale de las venas; / sones con el vuelo libre / de la vida sin cadenas*"⁴.

Que Dios te bendiga, *Merengue*, de Córdoba, *maestro, guitarra abierta por siempre*.

PREMIO "JUAN BERNIER"

ARQUEOLOGÍA, 2011

GRUPO "SÍSIFO"



La democratización del conocimiento histórico es imprescindible si queremos que no se pierda gran parte de su valor cultural y social. Por eso, nosotros aplaudimos la iniciativa de sacar la Arqueología a la calle, como todos pudimos comprobar el pasado mes de octubre, cuando los ciudadanos vimos con cierta sorpresa que en la plaza de las Tendillas podíamos hacer un recorrido visual por el legado arqueológico cordobés.

Obra del *Grupo Sísifo* que de esta manera cumple con su obligación de hacer llegar a la sociedad los avances históricos que consiguen con su trabajo, que pagamos todos, y ofrece a la ciudad lo que es suyo: sus raíces, su memoria, su historia.

Hacer llegar a la sociedad los avances históricos es uno de los retos que, felizmente, se están llevando a cabo con actividades como la que acabamos de comentar, completadas con:

1.- Conferencias: *Observaciones sobre la arquitectura califal almohade*, 3 de noviembre; *La evolución histórica arqueológica del entorno de la Córdoba antigua, medieval y moderna*, 27 abril; *La Córdoba cristianizada en los albores de la Edad Media*, 11 de abril; *La escultura romana de Córdoba*, 25 de abril; ...

2.- Seminarios: *Introducción a los sistemas de información (...) en la investigación arqueológica*, 28 y 30 de marzo; *El método en Arqueología de campo*, 4 y 5 de abril; *Dibujo y vectorialización del material cerámico*,

3.- La instalación del arqueódromos para grupos de 10 – 15 niños de entre 5 y 10 años, como el que hemos podido disfrutar en el Jardín Botánico de nuestra ciudad. Ejemplo, por otra parte, de la colaboración entre instituciones.

4.- El senderismo urbano por las cinco rutas del programa "Conoce tu ciudad": Ruta de Santos Gener; de Velázquez Bosco, de Félix Hernández, de Rafael Castejón y de Ramírez Arellano que, al tiempo que nos han mostrado la ciudad, han rendido merecido homenaje a quienes son figuras señeras en la arqueología cordobesa. ¿No falta la ruta de *Juan Bernier*, pregunta este cronista?

Obra todo del Grupo *Sísifo* rompedor de la tópica y manida figura del sabio encerrado en su torre de marfil al divulgar sus saberes de forma que la sociedad que los acoge alcance el conocimiento de su historia y sus materiales más significativos.

Saberes que no le llegan a nuestros Bernier Arqueología 2011 por ciencia infusa. No, los alcanzan investigando en equipo, como lo hace el *Grupo de Investigación: HUM-236 (Grupo Sísifo): La arqueología como base documental de la interpretación histórica*, creado por la profesora *Pilar León*, dirigido actualmente por el catedrático *Desiderio Vaquerizo Gil* (a quien deseamos su pronto restablecimiento) e integrado por estudiantes y profesores de distintas universidades nacionales y extranjeras.

En su haber tienen la realización de numerosos proyectos.

Por ejemplo:

a) *Proyectos Funus I: Investigación, Espacio y Usos funerarios en Corduba*, 1 de noviembre de 1998 a 31 de octubre de 2001, con el que se comenzó a definir la evolución del mundo funerario en la capital de la Bética, con tan buenos resultados que ha llamado ya la atención de la comunidad científica internacional, a través de la celebración del *Congreso Internacional Espacio y Usos funerarios en el Occidente romano*, junio 2001.

Proyecto ampliado con el titulado "Espacio y usos funerarios en la ciudad histórica. El ejemplo cordobés (siglos II a. C. – XV d. C.)", mediados de 2003 a 2006, que tuvo su colofón con las *VI Jornadas Cordobesas de Arqueología Andaluza*, marzo de 2006 con su tema director: *Espacio y usos funerarios en la ciudad histórica*". Vds. pueden leer las conclusiones de estas Jornadas en la revista *Anales de Arqueología Cordobesa* núm. 17, 2006.

Proyecto "In amphitheatro. Munera et funus en el que se analiza arqueológicamente nuestro anfiteatro romano y su entorno urbano (ss. I – XIII d. C.), 2007 – 2010, en cuyo marco ven la luz sendos trabajos sobre "Las necrópolis urbanas en Baetica", del Prof. Dr. Desiderio Vaquerizo y "Colonia Patricia, centro difusor de modelos: topografía y monumentalización funeraria en Baetica", fruto de la Tesis Doctoral de la Dra. Ana Ruiz.

Proyecto De la Urbs a la Civitas, aún en vigencia desde principios de 2011, tratando de arrojar luz sobre la antigüedad tardía y el altomedievo, eclipsados entre el pasado romano de la capital provincial y la época de esplendor omeya.

Obra todo del *Grupo Sísifo* que en este "laboratorio de experiencias arqueológicas" que es nuestra ciudad está contrastando la hipótesis de si los fenómenos que acontecen en este lugar sugieren la existencia de una dinámica común o, por el contrario, una fuerte variabilidad local que nos permita hablar de progresiones distintas.

Como no puede ser de otra manera, nada se guarda en el arca. Todo se publica y se somete al debate y a la difusión en los más diversos ámbitos nacionales e internacionales.

La divulgación y transferencia del conocimiento se hace utilizando las más diversas vías tanto académicas como mediáticas y expositivas.

Entre ellas podemos recordar:

- La publicación de obras divulgativas, tales como *Córdoba en los tiempos de Séneca* (1996); *Guía Arqueológica de Córdoba* (2003); *El árbol del pan* (2004),...

- La organización y participación en Congresos entre los que destacan: *Arqueología de la Magna Grecia, Sicilia y la Península Ibérica* (1994); *Espacios y usos funerarios en el Occidente romano* (2002), y *Las áreas suburbanas en la ciudad histórica. Topografía, usos, función* (2010).

- La celebración de *Jornadas de Arqueología Cordobesa*, (97,98,99) y *Andaluza*, hasta el año 2007, mesas redondas, exposiciones, reconstrucciones virtuales, creación de parques arqueológicos, publicaciones como las muy reputadas por su alto valor científico: *Anales de Arqueología Cordobesa*.

Obra todo del *Grupo Sísifo* cuya capacidad de investigar y enseñar ha traspasado el ámbito local como lo demuestra su colaboración con las Universidades de Cantabria, Salamanca y Zaragoza o la reciente concesión de una *acción Integrada con la Universidad de Colonia* que pretende la comparación del legado material de la *Colonia Patricia* (Córdoba) y la *Colonia Claudia Ara Agrippinensium* (Köln) o los *Cursos Prácticos de Arqueología* para alumnos del *Union College* de Albany (USA).

Obra del *Grupo Sísifo* que es escuela y ha creado escuela.

Es escuela donde se estudian las asignaturas de Primer y Segundo ciclo en las Titulaciones de la Diplomatura de Turismo, y desde el curso 2010-2011 también en los Grados de Historia e Historia del Arte.

Es escuela donde se puede estudiar el *Máster Oficial Interuniversitario en Arqueología y Patrimonio: Ciencia y profesión*.

Es escuela con sus *Programas de Doctorado*, con sus *Cursos de Formación* en materia de Patrimonio, con sus *Prácticas arqueológicas*,...

Obra del *Grupo Sísifo* que ha creado escuela en la gestión integral del patrimonio gracias a los tres pilares en que basan su trabajo: Investigación, salvaguarda y difusión.

Ayudado con palabras de Álvarez Hidalgo reconocemos al *Grupo Sísifo* que *Su tarea es, a veces, insólita, si bien siempre constante*,

Avanzando la roca a pasos lentos,
Perdiéndola en los últimos momentos,
Para recomenzar en un instante

Y que cuando a punto están de obtener victoria
desprendiendo el temor de su mente
al ritmo de cercana melodía,

*los cangilones de la noria
desparraman el agua inútilmente
dejando el alma una vez más vacía*
Más también sabemos que el lema del *Grupo Sísifo* es
Volver a empezar.
Sudor, y esfuerzo, y corazón sangrante,
Fruto, a veces, estéril de inútiles intentos,
Sin que se perturbe la razón como instrumento
De su marcha siempre adelante

Por todas estas razones, es merecedor de nuestro reconocimiento que materializamos en el Premio Juan Bernier Arqueología 2011 para el *Grupo Sísifo*, *colaborador necesario en el estudio y protección de nuestro Patrimonio Arqueológico*, porque, al fin y al cabo: "Arqueología somos todos"

PREMIO "JUAN BERNIER"

HISTORIA, 2011

Juan Francisco Rodríguez Neila



Juan Francisco Rodríguez Neila nace en Cádiz, agosto de 1948. Nuestro Bernier 2011 de Historia es el tercer "rompedor" de los caminos trillados de la tradición. El profesor Rodríguez Neila es un ejemplo de que la escuela oficial no sería necesaria si los padres supieran, quisieran y pudieran educar a sus hijos.

Tras hacer su Primaria en casa, a los 10 años aprueba su ingreso en el Bachillerato en el Instituto de Enseñanza Media "Columela" de Cádiz, donde encuentra al profesor Don Vicente Cascant que "logró que se apasionara por la Historia".

No es extraño, pues, que el joven Rodríguez Neila se inclinara por la carrera de Filosofía y Letras, Historia General, que estudia en la Universidad de Sevilla. Tan gran aprovechamiento tuvo que merece el Premio "Ayuntamiento de Sevilla" a los mejores expedientes académicos de la Universidad hispalense y el Premio Extraordinario de Licenciatura con su tesina sobre los Balbos Cornelio de Cádiz, 1992, de los cuales sabemos, gracias al Profesor Rodríguez Neila, que estos "confidentes de César", aunque de probable origen fenicio, dieron el primer provinciano que llegó a cónsul en el 40 a. de C y el primer extratálico al que se le otorgó un triunfo por su victoria sobre los Garamantes. Su último trabajo sobre este tema titulado: "Los cornelios Balbos. Política y mecenazgo entre Gades y Roma" pueden Vds. leerlo en las Actas del Seminario "El Teatro Romano de Gades. Una mirada al futuro". Cádiz 2009.

Año 1970. Se incorpora al Departamento de Arqueología de la Universidad de Sevilla, pero pronto, impulsado por su afán de descifrar las "singularidades de las culturas antiguas" pasa como becario al Departamento de Historia Antigua terminando su formación con el Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Sevilla, 1976, sobresaliente cum laude, por su tesis "La Administración Municipal en la Hispania romana", publicada en 1980, en la que nos da a conocer los aspectos técnicos de las diversas magistraturas locales, sus competencias, su papel en la vida pública así como los aspectos legislativos que le conciernen.

Inicia su carrera docente como profesor en la Universidad de Sevilla, 1970 – 1973, y en el Colegio Universitario de Cádiz como profesor ayudante de Antonio Blanco Freijeiro en el curso 1970-1971.

En 1973 siente la llamada de Córdoba donde lleva ya 38 años.

Y aquí se "pierde el gaditano con raíces en el norte y surge el cordobés, mas "un cordobés enamorado" de Mari Pepa, esposa y compañera" a quien dedica su obra "El Municipio romano de Gades", 1980, cuya principal intención es ilustrarnos acerca de cómo en "el equilibrio mutuo de intereses entre Gades y la República romana hubo un mucho de respeto y un no menos de conveniencia".

Con Mari Pepa comparte la experiencia intransferible de la paternidad. Tienen dos hijos, *carissimis filiis, que aman la tierra cordobesa*, cuyos nombres, Alejandro y Pablo Adriano, aparecen en el frontispicio de "Sociedad y Administración Local en la Bética Romana", 1981, donde nos describe las inquietudes, actividades y logros de la Bética dentro de las estructuras político – administrativas de los dos primeros siglos imperiales, fundamentalmente.

Aquí se encuentra con el maestro Juan Bernier que tanto amaba a esta "Córdoba, tierra nuestra". Con él comparte reflexiones y observaciones de la arqueología cordobesa. Don Juan, con su "proverbial generosidad", no solo regaló sus conocimientos al profesor Rodríguez Neila, sino que legó una parte de sus libros, los que tenían que ver con Historia Antigua y Arqueología, a la biblioteca de nuestra Facultad de Filosofía y Letras.

En justa correspondencia, el Área de Historia Antigua de nuestra universidad, dirigida por nuestro Bernier Historia 2011 puso su granito de arena para que fuera nombrado Colaborador-Honorario de la misma.

Aquí fue captado por la amabilidad de amigos como nuestros Bernier 2004, el epigrafista Stylow, el gran estudioso del medioevo hispano musulmán, Bernier 1995, Nieto Cumplido o el profesor Lacort con quienes confronta dialécticamente sus investigaciones.

Y aquí se compromete con aquella Universidad que entonces empezaba y que Córdoba se merecía. Gracias al esfuerzo de profesores como nuestro Bernier de Historia 2011, nuestra universidad es ya *"una referencia en el panorama español e internacional, especialmente en lo que se refiere a la investigación"*.

Aquí publica *"Del amanecer prehistórico al ocaso visigodo"*, un texto de 1988 en el que nos da una visión integral y pluridimensional de la singladura histórica de nuestra provincia desde el lejísimo Paleolítico hasta su posterior incardinación en el panorama histórico general de Hispania y del mundo romano.

En nuestra universidad ha sido Director del Instituto de Historia de Andalucía. Director del Departamento de Historia Antigua y del Departamento de Ciencias de la Antigüedad y Edad Media. Director y miembro de diversos proyectos de investigación de la Universidad de Navarra y del Ministerio de Educación y Ciencia. Director del Grupo de Investigación HUM 342 *"El medio rural y urbano en la Bética romana"*, dentro del Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía. Coordinador General del I Coloquio de Historia Antigua de Andalucía, Córdoba 1988. Miembro fundador del Grupo de Investigación ORDO (*Oligarquías Romanas de Occidente*), formado por profesores de las universidades de Navarra, Alcalá, Sevilla y Córdoba, director de numerosas tesis doctorales,...

Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba desde 1983. Amante de los libros, buscador / rescatador de ediciones perdidas, escritor por oficio y profesor por vocación, por más que, para algunos, esta dedicación no tenga las perspectivas económicas que parecen ser las que nos mueven a la hora de buscar nuestro camino.

Llega a tener alumnos que se dedican con tanto afán al estudio de nuestro pasado que han sido merecedores

de nuestro reconocimiento como es el caso del profesor *Don José Naranjo Ramírez*, Vicerrector de nuestra Universidad que nos honra con su presencia año tras año o del profesor *Enrique Melchor*, Benier de Historia 2002, con quien ha editado muy recientemente *"Poder central y autonomía municipal: La proyección pública de las élites romanas de Occidente"*, 2006.

Como es natural en una persona de su valía, su *cursus honorum* a escala local le obliga a acceder a responsabilidades cada vez mayores. Tras completar su formación como becario de la Fundación March (1976) y del Programa Fulbright de los Estados Unidos (1984), deja su impronta en el Department of Classics de la universidad de Berkeley, 1984; en la Universidad de Navarra en la que enseña como profesor extraordinario 1997 a 2002; en la Universidad de París – 8 Saint Denis como profesor visitante, 1994 – 2009, en el Programa "Erasmus" en las Universidades de Gante (Bélgica), 1990, y Coimbra (Portugal), 1993, en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas (Venezuela), 1997, o en la Escuela Española de Historia y Arqueología y en la Escuela Francesa de Roma, 2011, o en la Real Academia de Historia (Madrid) y en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba de las que es académico correspondiente.

Por estos méritos y por los otros muchos que no hemos citado y porque al esclarecer los hechos que, por muy lejanos que parezcan, iluminan el futuro de los pueblos.

Porque ha sido maestro de jóvenes generaciones de estudiosos que garantizan que las incógnitas del pasado serán aclaradas con total seguridad de éxito.

Porque su *vivencial entrega a la Historia Antigua ha dejado huella en la cultura cordobesa y universal* el profesor *Juan Francisco Rodríguez Neila* tiene que ser distinguido con nuestro Premio Bernier de Historia 2011.

NOTAS

¹ Poema Guitarra de Nicolas Guillén. A Francisco Guillén

² Atahualpa Yupanqui

³ Antonio Márquez Villegas

⁴ Manuel Medina González, "Coplas al aire de Córdoba"