

CRÓNICA 2011: Lo difícil es mantenerse

Juan P. Gutiérrez García

Asamblea General Ordinaria

(29 enero 2011)

Magníficamente dirigida por la Sra. Presidenta, *Florentina Santos Muñoz* y su secretaria, *Rosario Álvarez Moreno*, el día 29-01-11, se celebra la Asamblea Anual Ordinaria de la Asociación.

Una vez recordado el orden del día, la Srta. Secretaria, *Concepción Luna Villaseca*, procede a la lectura del acta de la sesión anterior, que no promueve intervención alguna por parte de los asociados que la aprueban por unanimidad.

A continuación, el tesorero, *Baldomero Alcaide Pérez*, da cuenta de la situación financiera de la Asociación explicitando los ingresos procedentes de las cuotas de asociados y de las subvenciones de instituciones públicas (Diputación Provincial, Ayuntamiento de Córdoba, Junta de Andalucía) y dando a conocer los gastos habidos a lo largo del año (correos, Premios Juan Bernier, actos culturales, revista,...). Restados ambos apartados económicos nos dan un pequeño superávit con el que se tranquiliza el inicio de la andadura del nuevo año.

El presupuesto para el nuevo curso, trata también de equilibrar los ingresos con los gastos, de modo que, en principio, parece asegurado el devenir del próximo ejercicio económico de la Asociación.

En este apartado, no obstante, el Presidente hace constar a la Asamblea que este año no están aseguradas las subvenciones institucionales.

Sin más intervenciones, son aprobadas por unanimidad tanto la memoria económica como la propuesta presupuestaria.

Acto seguido, la presidencia de la Mesa concede la palabra al presidente de la Asociación para que dé cuenta de las actividades realizadas y exponga el proyecto para el año que hoy comenzamos.

El primer apartado de la intervención del Sr. Olmedo se centra principalmente en explicar las dificultades que impidieron llevar a cabo alguna de las propuestas del año

anterior, que, al ser comprendidas por los asistentes, dan su aprobación a la Memoria presentada.

El programa 2011 contiene:

- 1.- Los tradicionales viajes culturales (Loja, Almadén, Torreparedones, Congreso, Jerez/Doñana, Baeza, Villena/Alicante, Los Millares, Villa del Río, Rute, Zuheros (...).
- 2.- Aula de Historia que comienza en Febrero, en colaboración con el Ayuntamiento y el CEP.
- 3.- Premios Juan Bernier.
- 4.- Revista.
- 5.- Colaboraciones con otros grupos e instituciones (Ayuntamiento, CEP,...).

Termina su exposición haciendo constar el agradecimiento de la Asociación a nuestro Ayuntamiento, al Centro de Profesores, a la Diputación Provincial y a la Junta de Andalucía y pide a los asociados ratifiquen la propuesta efectuada. Así lo hace la Asamblea por unanimidad.

En la sección de ruegos y preguntas, los asociados muestran sus dudas e inquietudes.

-¿"Por qué no se hace viaje de verano?" – pregunta Concha Luna.

El presidente le responde que hay problemas a la hora de encontrar persona que se quiera encargar de su gestión. Pide, por tanto, que si hay algún voluntario dispuesto a encargarse de la preparación, gestión y realización del *viaje de verano*, lo diga y se le nombrará responsable de dicho viaje. No hubo respuesta en este momento.

Si embargo, si hubo aportaciones relacionadas con un posible *viaje de verano*: Ruta del Quijote, Rioja (Ruta del vino y de los monasterios), Almagro y su teatro, Madrid, Barcelona, Arribes del Duero, Asturias/Cantabria,...Se toma nota de ellas.

Un asociado pide que se remita un resumen de informe económico del tesorero y del proyecto de Presupuesto anual cuando se envíe la convocatoria de la Asamblea. Así, al ser conocido con antelación, puede ser estudiado por los Asociados que podrán emitir sus opiniones con buen conocimiento de causa. La propuesta es aceptada.

Terminada la sesión, la Sra. presidenta de la mesa agradece el clima distendido y respetuoso con que se ha desarrollado y levanta la sesión siendo las 12:45 horas del día arriba señalado.

Presentación de la Revista nº 18

(29 de enero 2011, 13:00 horas)

Dentro de la Córdoba 2016, esta actividad de la Asociación es un granito más en este gran proyecto cultural del ciudadano cordobés.

La Revista nº 18, fiel a los objetivos de la Asociación que la edita, vuelve a recoger y divulgar trabajos de investigación y estudios sobre los múltiples aspectos de la cultura que tanto contribuye a que el hombre que la posee sea cada vez menos manipulable.



Tras la bienvenida al Palacio de la Diputación Provincial del Sr. D. *José Mariscal*, diputado provincial de Cultura, el presidente de la Asociación, Sr. *Olmedo*, presenta el nº 18 de la Revista que, una vez más, llegará a 98 bibliotecas locales, 95 institutos de Enseñanza Secundaria, 20 museos, 15 centros cívicos de Córdoba, 36 corresponsales de la Asociación en la provincia, 20 instituciones con las que se intercambia nuestra publicación, 199 asociados y otras personas e instituciones que lo merezcan.

Publicar es fácil, lo meritorio, en esta caso, es mantener una publicación con la dignidad debida. Así, pues, esta Asociación se congratula de que nuestra Revista alcance su mayoría de edad: los 18 años.

En esta ocasión, nos dice el director, Sr. *Ildelfonso Robledo*, el contenido se vuelve a repartir entre las tres secciones tradicionales: Arte (2 artículos), Arqueología (8 art.) e Historia (11 art.) y entre los ámbitos territoriales: local (4 art.) y provincial (10 art.). En total: 21 artículos escritos por socios (11 art.) y personas externas a la Asociación (10 art.). Textos por los que corren el saber y los descubrimientos de estudiosos e investigadores que, amablemente, nos ceden sus esfuerzos y la riqueza cultural que quieren que compartamos.

Arte, Arqueología e Historia

Las arquetas árabes, la arquitectura industrial de Peñarroya, los denarios romanos, la riqueza y pobreza a través de los museos del Valle de los Pedroches, África y el mundo antiguo, o los fondos del Archivo General del Obispado de Córdoba son ejemplos de los contenidos del número que hoy se presenta.

Autores variados, ópticas diferentes, pluralidad temática y un único objetivo: la Cultura, definen este proyecto cuya continuidad se confirma al quedar abierto, desde este momento, el nuevo período de remisión de trabajos y artículos.

La flor entre espinas¹ a la sombra del Espadón

Sábado, 12 de febrero de 2011²



Esta vez, nos hemos ido a la parte oriental de la provincia de Granada para conocer la "espinas entre el espadón", la *Alfeia* fenicia, que luego pasó a ser *Tricolia* para los romanos, *Loxa* para los árabes y, por fin, *Loja* para estos viajeros curiosos, nombre con que llaman a esta "Ciudad del agua" desde que el rey Fernando el Católico, 1486, la donara a nuestro Gonzalo Fernández de Córdoba para endulzarle el destierro a que lo condenaba.

Uno de las primeras cosas que llama la atención a los visitantes es la calidad de sus paisajes. Por ejemplo, animamos al lector a que siga la "Ruta de los (15) Miradores", señalizados con el personaje a quien están dedicados: *Marx* (el de la risa), *Valdelomar*, *Reina Isabel*, *Moraima*, *Aliatar*, *Narváez*, *Pérez del Álamo*,...

Acérquese Vd. al Mirador “*Silvania*”. Desde este lugar podrá vez la instantánea de esta ciudad (*Silvania*) que, en 1933, *Leo Mcney*, dejó impresa en la película “*Sopa de Ganso*” protagonizaba por *Groucho Marx*.

Pero no se quede en la anécdota. Si mira más allá podrá distinguir perfectamente la *alcazaba nazarí* (colina) y su torre ochavada; las torres de la Iglesia mayor de la Encarnación, Santa Catalina y San Gabriel. Y al fondo, el Valle del Genil, entre el Monte Hacho (tiene una caseta blanca encima) al N. y la Sierra de Loja al S.

Nos damos la vuelta y, frente a nosotros, tenemos una pequeña capilla, construida entre los años 1875 a 1883, adosada al lateral izquierdo de lo que fue el convento de Santa Cruz, luego reconvertido en el Asilo de San Ramón.

Dentro yacen los restos del lojeño Narváez³ con su uniforme de gala (obra del escultor Moltó), porque “*hasta en el campo de batalla le gustaba vestir de etiqueta*” - ¿para cortejar a la muerte? - se pregunta este cronista.

En las paredes, al lado izquierdo unas lápidas nos recuerdan el enterramiento de sus padres; a cada lado de la puerta, otras, a su hijo Rodrigo y a su hija Consuelo (tenida fuera del matrimonio). En el lado derecho, sobre el suelo, las estatuas orantes de Pedro Tapia y Clara del Rosal y de Alarcón, fundadores del convento de Sta. Cruz. En unas vitrinas, un sable imitación del “*espadón*” y alguna curiosidad más.

A nuestro parecer, la ciudad de Loja sobredimensiona su atención a este militar (partidario del liberalismo, prisionero del Duque de Angulema, exiliado en Francia, isabelino en las Guerras Carlistas, diputado a Cortes Generales, opositor a Espartero, víctima de atentados (1843), presidente del gobierno (1844), impulsor de la Constitución de 1845, embajador en París, otra vez presidente del Consejo de Ministros (1847), reaccionario autoritario, “*Espadón de Loja*” para quien “*los bramidos de los cañones son unos de los ruidos más tranquilizadores que existen*”, coronel de la princesa (Isabel II), ..., “*suspícaz y desconfiado hasta un punto que no podré nunca suficientemente expresar*”⁴, vividor (en París y Madrid alquilaba palco por temporada en los teatros y organizaba muchas y variadas fiestas privadas) y mujeriego que, además, quería tener suerte en su matrimonio con Josefina Tascher y de la Pageire.

Tras la primera lección de historia, nos dirigimos ahora a la Ermita de Jesús Nazareno, s. XVIII, barroco, financiada por el pueblo con festejos y otros medios de recaudación. Planta de cruz latina, una sola nave, con frescos en las paredes. Imágenes: Santa Marcela o Verónica, las Angustias y Jesús Nazareno. La mayoría de sus imágenes son obra de J. Garnelo.

Sede de la hermandad de *Nuestra Señora de las Agustias*. Desde aquí sale el Viernes Santo para recorrer todo el pueblo. Los hermanos porteadores de la imagen, cuando se acercan de regreso al templo, hacen la “*corrilla*” o último esfuerzo para entrar en la iglesia corriendo con el trono en alto, tras 9 ó 10 horas de procesión.



Del barrio del “*Mesón del Arroyo*” al barrio de la *Alfaguara*, en pleno corazón de Loja, donde se encuentra la *Fuente de los 25 caños* o *Fuente de la Mora*, una de las 43 fuentes lojeñas. Ésta, en concreto, viene dejando aflorar el agua de la vecina *Sierra Gorda* desde el S. XVI para servir a las tenerías de ayer y adorno de la ciudad, hoy.

Muy cerquita, el lavadero público, instalado en el cauce de otra fuente, hecho a “*iniciativa y a expensas del diputado del distrito Dⁿ Manuel López de la Cámara (...) para servicio del vecindario*”. Una lápida perpetua tan “*hermoso acto de especial desprendimiento y protección en nombre del pueblo*”, 20 de abril de 1914.”

Tomando ahora la Calle Real: abandono, especulación (edificio Telefónica), reconstrucción (cine Imperial),...nos acercamos a la gótico – mudéjar – neoclásica iglesia de *La Encarnación*, levantada sobre la antigua mezquita de la *Lauxa*, (*Lawša*) árabe.

Sus bancas son las antiguas butacas del cine Imperial. La parte gótica y su artesanado se restauran en los años 70. En el presbiterio, destaca una cruz de plata.

Sus capillas son posteriores a la Guerra Civil 1936 – 39. Recorreremos las siguientes:

- Virgen de la Soledad, que procesiona el Viernes Santo por la noche. Columnas del palacio de Aliatar.
- Virgen de la Caridad, patrona de la Ciudad.
- Capilla de Nuestro Padre Jesús de las tres caídas.
- Capilla de la Inmaculada con su altar de taracea en mármol.

En la parte gótica:

- Capilla de San Pedro, con bóveda de crucería y mármol en el altar.
- Capilla de Santa Rita
- A los pies: enterramientos que confunden al viajero. - ¿No era cerca del altar dónde se enterraban los benefactores de la iglesia?- Más allá, la pila bautismal, s. XVI.; a su lado un ara romana.

Capilla de la Virgen de la Luz (Luna).

No es que estemos cansados, porque nuestra ocupación de hoy no es un trabajo. Pero no le viene mal al viajero “*echar un cigarro*” – en tiempos de prohibición – degustando los roscos de Loja (bizcocho, huevo y merengue) ¡Qué bien se compaginan la cultura artística con la gastronómica!

Unas fotos en la plaza de la antigua Casa de Cabildos (s. XVI) y... ¿qué torre es aquella que se observa allá en lo alto?



- Es la *torre ochavada*.- nos informa nuestra guía.
- *Subamos, pues* – nos decimos. Y cuesta arriba nos vamos a curiosear en el recinto amurallado del *Barrio militar*.

Descanso ante el monumento a la hija de Aliatar, Moraima, presunta víctima de los matrimonios de conveniencia paterna y desdichada esposa, al fin, enamorada de su marido *Boabdil*.

Moraima llora cuando ve a *Boabdil* encarcelado por su propio padre; llora cuando tiene que visitar a su marido en la cárcel de Lucena; llora cuando tiene que entregar a su propio hijo para que los RR. CC. liberen al padre.

Ya estamos en lo alto de la *Alcazaba*: el barrio del Jaufin al N. y el Arrabal al S. cada uno rodeado de su propia muralla interna reforzada por torres cuadradas, semicirculares y octogonales (la *ochavada*). A su vez, la ciudad estaba protegida por una cerca con tres puertas:

Granada (S), Alhama (E) y Archidona (W). Sistema defensivo almohade reformado en los S. XIII y XIV.

La *Torre del Homenaje*, con arco de herradura, que mira a Granada, nos ofrece dos mensajes:

Uno: “*Alá es el único. No engendró ni fue engendrado*”.

Dos: Escudo con una mano y una llave. La alcazaba se rindió cuando la mano alcanzó la llave por haberse destruido la construcción. De permanecer en pie, bien defendida, la mano jamás habría alcanzado la llave que abría las puertas de la fortaleza.



En el interior se encuentra el *Caserón de los Alcaldes Cristianos* construido en 1616 por *Pedro de Tapia*, Fiscal General del Reino y alcaide de la fortaleza y las estatuas orantes de D. Pedro y de su mujer D^a Clara del Rosal Alarcón, traídas del desamortizado y desaparecido convento de Sta. Cruz.

Es un edificio de dos plantas que, actualmente, alberga el *Museo Histórico Municipal* distribuido en cinco espacios temáticos.

En la planta baja: molinos de cereal barquiformes y de carrete; una placa de prensa oleícola; basas y fustes de columnas procedentes de excavaciones de la ciudad; muestras calizas fósiles, maqueta del sistema amurallado de la ciudad; fragmentos de vasos y cerámicas; pesas y fusayolas, colgantes, candiles, redomas, bolaños, tinajas,...

En la planta alta: restos de escaleras; exposición de los retratos de reyes árabes (desde Muley Hacén hasta Muhammad XI); ejemplares de documentos de la Loja de 1789 y Reales Cédulas; colección de monedas; retablo del Convento de San Francisco con carey incrustado (S. XIX); bordados de estandartes y máscaras de Semana Santa; enterramiento tardío – romano; urnas y otros elementos del ajuar funerario; morrión de incensario...

Es curiosa la actividad de los incensadores en la Semana Santa, que, desde 1765, en “*corrias*” o grupos

de ocho miembros tocados del *morrión* van quemando incienso a lo largo de la procesión, concentrándose de vez en cuando en lugares preestablecidos.

Al salir del *MHA* nos asomamos al paisaje por el *Mirador de Aliatar*. Desde aquí se divisa la Ermita de las tres caídas (Calvario), San Gabriel, el Monte Hascho (a la izquierda), la sierra de Loja y la Cascada de los Infiernos de Loja.

Merece la pena darse un paseo hasta este enclave ecológico situado a unos dos kms de Loja. Es agradable la vista de los saltos de agua que se precipitan en forma de cascadas como colas de caballo.

- ¡Uff, qué tarde es! A comer... a Riofrío: trucha muy bien condimentada y muy bien servida. Convivencia muy animada. Sobremesa muy bien disfrutada. Pequeño paseo por las orillas de la piscifactoría y...a casa plenamente satisfechos.

Por la puerta de la cultura entramos en Córdoba

Sábado, 5 de marzo de 2011.



La Córdoba en la Edad Moderna bien merece un paseo. Y si es de la mano de **Juana María Salado Santos**, miel sobre hojuelas.

Haciendo honor a su apellido, nuestra *joven y suficientemente preparada* guía nos ha llevado con sumo gusto por la historia de Córdoba dejando un buen sabor en el espíritu curioso de más de sesenta personas.

Iniciamos nuestro recorrido en el Alcázar de los RR. Cristianos recordando cómo este edificio polivalente (función defensiva, residencia real, sede de la Inquisición, cárcel en el XIX, museo,...) es uno de los testimonios que tenemos del devenir de la ciudad como lo muestran los vestigios romanos, musulmanes y cristianos (Alfonso XI, los torreones góticos, ...).

Por otra parte, también hemos desempolvado algunas de sus puntos oscuros, tales como que:

- Hay autores que discuten desde la presencia de Isabel y Fernando en este alcázar, pese al mosaico y estatuas que nos muestran las conversaciones entre Colón y los Reyes hasta la *Ley de holgazanas* por la que la Reina Isabel prohibía a las mujeres cordobesas que pudieran heredar de sus maridos pasando por dudar de que aquí naciera una infanta.

- Este lugar fue sede del Tribunal de la Inquisición, de infeliz memoria, sobre todo, con el inquisidor Luis Rodríguez Lucero que tiene el record de condenados bajo la acusación de ser falsos conversos.

En la Puerta del Puente enlazamos con los Austrias, dedicada a Felipe II: "*gloria de la Monarquía del XVI*" para agradecerle su visita a Córdoba y su decisión de crear aquí las Caballerizas Reales como escuela ecuestre y centro de cría y selección de un caballo de pura raza española.

Puerta, modelo romano, con bajorrelieves que nos recuerdan a Holofernes; puerta que hoy vemos exenta, pero que, al principio, estuvo enclavada dentro de la muralla que cercaba la ciudad. En un primer momento, sólo tuvo monumentalizada la cara de entrada, o sea, la que mira al río; posteriormente, se le hizo la otra cara como se puede comprobar observando su distinta ornamentación.

El río a un lado; al otro, la mezquita y esa cosa extraña que se implanta dentro de ella: la catedral: "*habéis destruido lo que era único en el mundo, y habéis puesto en su lugar lo que se puede ver en todas partes*", según parece que dijera Carlos I.

De la zona noble y religiosa a la parte del pueblo llano: La Plaza del Potro ligada a los gremios, al comercio a los viajeros, a la picaresca, "*sitio de hombres de pelo en pecho*"... Es una plaza que llegaba hasta el río, de estructura cuadrangular con la fuente del caballo rampante y el escudo de Castilla al norte, el San Rafael de los muchos "*trunfos*" al sur, el Hospital (de sangre, de fachada isabelina) de la Caridad de Nuestro Señor (Biblioteca provincial, sede de la Asociación de amigos del País, Museos) al este y la Posada al oeste.

Subiendo por la calle de la Feria nos detenemos ahora para ojear el claustro de San Francisco, que no sabemos qué tiene que ver con "*Plaza de tierras andaluzas*". Deténgase, por favor, y observe la escultura del rey Fernando III que hay en la portada de la Iglesia de San Francisco. Y seguimos para entrar en la Córdoba del XVII por la plaza de las Cañas con el colegio de la Piedad del P. Cosme para las niñas huérfanas de aquella sociedad que se divertía con juegos semi medievales en los que los nobles competían para verse y hacerse ver.

Un paso más y ya estamos en la Corredera en la que corrió la sangre de víctimas de la Inquisición para escarmiento de los transgresores de la ley y se corrieron toros (juegos acrobáticos con estos animales) para divertimento del pueblo.

Ocurrió que en uno de estos espectáculos taurinos, 1683, se derrumbó uno de los armazones de madera de la plaza y hubo muertos y heridos. Acontecimiento que aprovechó el corregidor Antonio Ronquillo *Briceño* para iniciar unas obras (Plaza de la Corredera, navegabilidad del río,...) que modernizarán la ciudad y reactivarán la economía en tiempos de crisis de subsistencia.



Hablando de la Corredera, sabemos que esta plaza era más pequeña que la actual; que no era rectangular; que el testero bajo, por ejemplo, se prolongaba por callejas sinuosas; que se da forma a la plaza de 1683 a 1687, que Briceño tuvo que ir comprando las casas colindantes, aunque no lo consiguió con las de *Doña Ana* que, al fin, 1686, obtuvo del rey Carlos I el reconocimiento de sus derechos; que la Corredera fue un espacio donde el rey se acercaba al pueblo para que éste viera quien era su Monarca; que aún se conservan la fachada manierista y los escudos de la Casa del Corregidor, hoy Mercado Municipal,... que el corregidor Briceño ni consiguió que la plaza de la Corredera se convirtiera en un gran centro comercial ni vio navegable al Guadalquivir...y que ha sido remodelada hace poco tiempo poniéndole unas farolas, unos faroles balancines y una fuente que algunos pensamos que serán muy modernas pero que no acabamos de verlas ajustadas a nuestra concepción del lugar.

Por la "(...) calle (que) mandaron hacer los muy ilustres señores de Córdoba, siendo corregidor de ella el muy magnífico Sr. D. Hernán Pérez de Luján, Comendador de Alguilarejo y su alcalde Mayor el muy noble señor, el señor Bachiller Luis de Fonseca, a 24 de abril de 1537" pasamos a una zona que nuestra guía cataloga como de "zona cultural", según parece deseo del obispo Pacheco pues en ella se encuentran dos colegios: Las Escuelas Pías de la Inmaculada, fundación de los marqueses de

Guadalcazar y el Colegio de Santa Victoria creado a instancias del obispo Francisco Pacheco, S. XVIII.

Edificio, este último, con diseño de Baltasar Drevetón y dirección de Ventura Rodríguez que fue quien subsanó las dificultades que supusieron para la obra los desniveles de más de nueve metros de las calles colindantes. Destacan la cúpula circular, su portada pretenciosa y singular y sus columnas innovadoras, que nos recuerda un poco al panteón de Agripa.

Y en la zona cultural, como símbolo de nuestro objetivo, terminamos, por hoy, nuestro paseo por Córdoba.

Al – ma – din

"Menos viajar y más leer la prensa", decía, según el rumor popular, aquel "cirujano de hierro" que nos impuso creer en lo virtual de sus discursos antes que en la realidad de nuestro entorno.

Nosotros, como ciudadanos concienciados, hacemos, justamente, lo contrario para que no nos lo cuenten.

Hoy, 12 de marzo de 2011, ha tocado Al – ma – din (*La mina*), al SW de la provincia de Ciudad Real, cuya explotación se inició allá por el S. XVI con un pozo del que, hacia 1543, se sacaba mineral usando los viejos tornos de grúa, mientras el personal bajaba – subía por los socavones horizontales que se iban abriendo. Galerías, por cierto, que se hundían con frecuencia por el uso excesivo de la madera del entibado.

Las aplicaciones del cinabrio son muy variadas: Los romanos lo transforman en bermellón para maquillaje, decoración, pintura de barcos, escritura, ... (Véase Vitrubio Polión, M, "Libros de Arquitectura, Libro VII, Cap. IX)". Los árabes le dan aplicaciones terapéuticas, medicinales y ornamentales (Recuérdese la leyenda de la piscina llena de mercurio en la entrada del Salón Rico de Medina Azahara de Córdoba).

Los galeones de guerra españoles llevan a América el mercurio, que llega a valer más que el oro, desde que Bartolomé Medina, en 1554, inventa la técnica de la amalgamación con mercurio para la obtención del oro y la plata. Como en el S. XVIII, continúa la gran demanda de azogue para las minas de plata americanas, la Hacienda Pública impulsa la explotación de las minas de Almadén introduciendo mejoras técnicas como son: el uso de la brújula en las labores subterráneas, el laboreo de bancos y testers, la fortificación del interior de las minas con mampostería y ladrillo, mejorando las condiciones laborales de los trabajadores,...

Andando el s. XX se convierte en un metal estratégico para la industria de la guerra. Se emplea para la fabricación de fulminantes y explosivos, lo cual dispara la demanda mundial de mercurio.

Y cuando, el mercurio entra en declive, década de los años 70, comienza a comercializarse como mercurio tridestilado, h. 1980, para aplicaciones industriales (amalgamas dentales o instrumentos de precisión) o para productos, tales como óxido amarillo, óxido rojo, cloruro mercurioso o cloruro mercúrico.

El cinabrio siempre ha sido objeto de deseo para todos los gobernantes del mundo desde la más remota antigüedad ibérica. En la época romana, ya se extraía el cinabrio en la región Sisaponense (Almadén) bajo orden expresa del Emperador.

Los califas árabes lo usaban para dar brillo a sus palacios. Cuando llegan los árabes, reactivan la explotación e introducen el horno de jabecas.

La Real Hacienda española beneficia las rentas del mercurio. Los Ilustrados mejoran la explotación de las minas para obtener los muchos beneficios que rentan; de tal modo es así que la Hacienda Pública, S. XIX, se ve empobrecida cuando la producción de azogue se reduce al mínimo bien a causa de las guerras locales: de la Independencia, Guerras Carlistas, ..., bien porque las minas de plata están paralizadas en aquellos tiempos difíciles de la emancipación de las Colonias.

Circunstancias que aconsejan a la Real Hacienda a arrendar, como ya había hecho antes, las minas a la Casa Iñigo Ezpeleta, primero, y a los Rothschild, más tarde (20 de Mayo de 1870), empresarios que aprovechan el mercurio, cuyo comercio casi monopolizan a nivel mundial, suministrándolo a las empresas que trabajaban en los tiempos de la *Fiebre del oro* americana.

Por Ley de 23 de diciembre de 1916 se decide que la explotación corra a cargo de un consejo de administración. Por Decreto del Ministerio de Hacienda, en 1918, se intenta mejorar la gestión y explotación de la mina con la creación del Consejo de Administración de Minas de Almadén y Arrayanes que aprovecha los conflictos bélicos del S. XX para dar un nuevo auge a la explotación, alcanzando la cifra record en 1941 con 85.000 frascos producidos⁵. Para ello introduce el uso del martillo mecánico, se electrifican las instalaciones, se mueven las vagonetas por raíles metálicos y se empieza a gestionar la mina con mentalidad empresarial.

La década de los 70 del S. XX es tiempo de crisis para el mercurio, en parte debido al mal uso de este metal que es muy tóxico cuando es mal empleado. La sociedad "*Minas de Almadén y Arrayanes, S.A.*" firma un

contrato con el Estado Español de acuerdo con las bases contenidas en el R. D. 535 /1982, de 26 de febrero, con lo que se entra en la última etapa de explotación, que va a dejar atrás el laboreo de la mina y los hornos de destilación que cerraron en julio de 2003, para dedicarse a ser una empresa consultora de geología, teledetección, análisis químicos y medio ambientales y que va a convertir el complejo minero en un centro turístico desde 2006.

Desde julio de 2003 ya no se extrae mercurio. El 15 de marzo de 2012 se prohibirá su comercialización. Atrás quedan las 276.000 Tm. de mercurio que se han obtenido de subsuelo de estas tierras.

Vemos, pues, al azogue, a veces, sirviendo a la industria; siempre al servicio de la política financiera de la Monarquía y el Estado Español cuya solvencia garantizó en numerosas ocasiones.

Dos mil años de historia tienen las minas de Almadén que nosotros vamos a tener la suerte de visitar, aunque sea en una mínima parte, porque la mina de Almadén abarca un círculo de 25 kms de radio. Vamos a tener la experiencia de bajar a 50 metros y ver con nuestros propios ojos cuáles eran las condiciones en que trabajaron los mineros voluntarios u obligados que por aquí pasaron.

Iniciamos la visita entrando por el Pozo maestro "*San Teodoro*", de una profundidad de 500 metros (planta 19), que desde los años 20 tiene su castillete metálico, aunque su aspecto actual es de los años 60.

Solo tardamos 2 minutos en llegar a nuestra plataforma a los 50 metros. No se está mal a los 17º de temperatura. Nos molesta, sin embargo, la humedad producida por la sobreabundancia de agua, que siempre hubo de sacar utilizando

Sólo tardamos 2 minutos en llegar a nuestra plataforma a los 50 metros. No se está mal a los 17º de temperatura. Nos molesta, sin embargo, la humedad producida por la sobreabundancia de agua, que siempre hubo de sacar utilizando Realizamos la visita entrando por el Pozo maestro "*San Teodoro*" R e a lizamos la visita entrando por el Pozo maestro "*San Teodoro*", de una profundidad de 500 metros (planta 19) y que desde los años 20 tiene su castillete metálico, aunque su aspecto actual es de los años 60.

Sólo tardamos 2 minutos en llegar a nuestra plataforma a los 50 metros. No se está mal a los 17º de temperatura. Nos molesta, sin embargo, la humedad producida por la sobreabundancia de agua que hubo de sacar empleando multitud de ingenios que van desde el manual de la zaca de cuero hasta las bombas de nuestros días pasando por el baritel de tracción animal instalado en el S. XVIII. En nuestro recorrido hemos observado cómo

se achicaba el agua y hemos sabido cómo el trabajo más penoso era el del *charquero*.



Vamos paseando, ¡qué suerte!, por la zona de paso (2,50 m de ancho x 160-1,80 de alto), la llamada "*caña gitana*" en recuerdo de los hombres de esta etnia que fueron obligados a trabajar, casi siempre por el mero hecho de ser de esta raza "*maldita*". Está entibada con madera en la parte más antigua y con arcos de ladrillo continuado a medida que nos acercamos a los tiempos modernos. El cuarzo no se fortifica, la pizarra, sí. En el techo vemos unos testigos de yeso, puestos para avisar de posibles fallas. Hoy no falta la iluminación eléctrica, que sustituyó al candil. Cada trabajador tenía el suyo. Si se le apagaba, iba a encenderlo en el candil común que se mantenía siempre encendido en los mechinales dispuestos a lo largo de los 30 – 35 kms de galerías.

Pasamos junto a un filón, que está en vertical, llegando hasta los 765 metros de profundidad. Hubo tiempos en que el mineral se subía con el torno y luego se sacaba al exterior en espuestas que se iban dando los obreros separados 11 pasos unos de otros.

En principio, todo se mueve a mano: las espuestas se las van pasando unos a otros, la carretilla es empujada por un obrero, la vagoneta, que se desliza por rodadas en el granito, es empujada por dos trabajadores mientras otro tira de ella. La extracción se hace con barrenos cuyos agujeros se hacen a base de puntero golpeado manualmente por un martillo. No obstante, más adelante veremos máquinas de sondeos de la tecnología moderna.

Cuando se colocó el baritel del *pozo de San Andrés*, que vemos en la sala de máquinas del pozo, su malacate ya es tirado por mulas, que hay que sacar fuera de la mina cada tres horas para que no se intoxiquen. Como es una noria, por una punta de la maroma suben y por la otra bajan las espuestas del mineral y los mismos mineros desde 74 metros más abajo de donde estamos.

Y es que el trabajo continuado en estas minas no lo aguantan ni los animales. Por eso, los obreros solo trabajaron 6 horas diarias, pero un día sí y dos, no. La jornada del pocero era todavía menor: solo duraba 4 hora. Y es que las enfermedades eran frecuentes y mortales producidas por la polvareda (silicosis) y los muy tóxicos vapores de mercurio ((hidrargirismo).

Nos adentramos ahora por la "*caña real*" fortificada con ladrillo en espiga que le da más resistencia al entibe, s. XVIII. Las vagonetas ya van sobre railes metálicos. La tierra cambia de color: es la que llaman "*frailesca*". Los franciscanos, precisamente, fueron los frailes que trajeron hasta aquí la devoción a la Virgen de la Mina que siempre está instalada en la planta donde se esté trabajando. Siempre tiene una lámpara encendida. Desde 1852, el pueblo minero celebra su fiesta el 8 de septiembre por más que un párroco se empeñara en que otra advocación fuera la titular de la parroquia.

Finalmente, pasamos al *pozo de San Aquilino*, a 47 metros, que se estuvo empleando hasta el s. XX. Se le ven maderos de 100 años. Tiene su cuarto de herramientas y su ascensor de vagonetas, rectangular aunque el pozo sea redondo.

Para abandonar el pozo usamos de nuevo el ascensor, saliendo, finalmente, al exterior, transportados por el viejo tren minero que a nosotros nos pareció más un juego infantil que un medio de transporte de los trabajadores de la mina.

Fuera: horno, tolva de escorias y museo del mercurio.

En el museo se muestra el almacenaje en cajones y balsas, así como en los diversos tipos de frascos, entre los que destacan los de hierro (3 arrobas) usados desde el s. XVIII. Se explica cómo se hacía el envasado manual y cómo es el proceso metalúrgico que nos da el mercurio líquido: $Hg\ S + O_2 + calor = SO_2 + Hg\ vapor + frío = Hg\ líquido$.

Se describen con dibujos y maquetas las distintas clases de hornos:

1.- Descripción de Plino, S. I a. C. El mineral se mete en tarteras, se tapan, se calientan y los vapores se pegan en la tapadera que, al enfriarse, dan un "*líquido del color de la plata y la fluidez del agua*".

2.- Horno árabe: de Jabecas, s. XI – XV.: Ligera variante del modelo romano.

3.- Horno de reverbero (S. XVI y XVII): horno de ladrillo de bóveda semiesférica. Se calientan las ollas. Se enfrían. Inconveniente: Los trabajadores se "*azogan*"; es decir se intoxican con los vapores del mercurio cuando se meten en el horno a recogerlo pues está depositado en su suelo.

4.- Horno Bustamante o de Alúdeles(s. XVI – XX): Inventado por Lope de Saavedra Barba en Huancavélica (Perú) e introducido en España, en 1646, por Bustamante y Sotomayor. Funciona hasta 1928. El mineral se pone en el horno directamente. Los vapores producidos por el vapor pasan por unas cañerías a unos recipientes (los alúdeles) donde se enfrían y, por un agujero que tienen en el fondo, el líquido cae a un canal por donde corre hasta los frascos donde se almacena.

5.- Hornos Almadén (de 1905 a 1954): Una parrilla móvil deja pasar el material que interesa hasta el horno. Los vapores son, finalmente, refrigerados.

6.- Hornos Pacific – Herreshof (desde 1954 hasta Julio de 2003): El mineral triturado hasta el tamaño de una pulgada va descendiendo en espiral a lo largo del horno a 750° C. Los gases se condensan depositando el mercurio en unas pilas con agua. Por unas tuberías se envía el Hg líquido para su almacenaje y envasado.

Se recrea un galeón. Se nos informa con audiovisuales,...Y, bueno, es la hora de comer. La visita ha merecido la pena.

Estamos contentos. Estamos a gusto. Tanto, que se nos olvida que tenemos previsto darnos un paseo por el pueblo.



Iniciamos nuestro recorrido por el Almadén ciudadano empezando por el Hospital de Mineros. Las Minas de Almadén y Arrayanes necesitan atender la salud de sus trabajadores por eso, de 1755 a 1773, levanta el Real Hospital Minero dedicado a San Rafael, patrón de los curanderos. Es una construcción neoclásica con rasgos hispanoamericanos. Cerradas las minas en 2003, al cesar su actividad sanitaria, se reconvierte en el Museo del Minero y sede del Archivo Histórico de Minas de Almadén.

Estamos ahora ante uno de los edificios único en el mundo: la plaza toros de forma hexagonal, obra iniciada en 1752, durante la Superintendencia de Francisco Javier de Villegas.

Pero si curiosa y única es su forma, más curiosa es la razón de su construcción, porque no es una plaza creada para entretener a la gente; es concebida como un negocio con tintes de beneficencia.

Viendo las autoridades que la gente se le muere (hambre + epidemias + trabajos forzados en la mina,...), deciden crear un Hospital: el Real hospital de Mineros. ¿Y cómo recaudar dinero?

Se adoptan dos decisiones:

a) Construir una plaza para celebrar espectáculos públicos que aportarán dinero a las arcas públicas. Y así, se hace. Se levanta una plaza hexagonal de dos plantas: la primera con arcos carpanel, encalada, y la superior de arquitectura manchega adintelada con soportes (pilares y zapatas). El techo con palos de madroño y tiguillos. Y la cubierta de teja. Su capacidad es de unas 4.000 personas.

Se cierra en los años 60. En 1998 la compra el Ayuntamiento, la restaura, la rehabilita y la reinaugura en 2044. Hoy es un hotel.



b) Adosar 24 casas vivienda en los seis lados del polígono de la plaza, que se arrendarían destinándose el alquiler al Hospital que llevamos dicho. Por fuera se ven las chimeneas trapezoidales de las cocinas de campana.

Al salir de la plaza de toros, nos encontramos con el Monumento al Minero, erigido en 7 de septiembre de 1996, obra del artista local Leovigildo Gallardo. Está levantado en la plaza de Waldo Ferrer, aquel hombre insigne que labora porque los menores de 14 años dejen de trabajar en la mina y vayan a la escuela, al *Colegio "Hijos de Obreros"*, sito en esta plaza de las Factorías de bueyes y mulas (de la Carretería), hoy dedicada a Ferrer, el adelantado a aquella Ley de 13 de marzo de 1900 por la que se aprueba las *Condiciones de Trabajo de Mujeres y Niños*.

En la calle Mayor, la Iglesia Mayor: Parroquia de Santa María de la Estrella, neoclásica, antigua ermita de Jesús Nazareno, ampliada en 1747 con las limosnas de los mineros.

Está presidida, realmente, por la imagen de Ntro. P. Jesús Nazareno, que es una copia del que ardió en 1955, realizada por el conquense Luis Marcos Pérez. La vieja imagen era obra de María Roldán, hermana de La Roldana.

Sin embargo, la titular es Santa María de la Estrella, pese a que el pueblo no se identifica con ella. Sucedió que Almadén no tiene patrona, realmente. Devocionaba a la Virgen de la Mina patrona de los mineros. Así, pues, en 1987, el párroco compra una imagen de la Virgen y quiere sacarla en procesión el 8 de septiembre como Santa María de la Estrella de la Mina. El pueblo lo rechaza toda vez que éste es el día reservado para la festividad de la Virgen de la Mina, auténtica patrona del pueblo trabajador minero. Viendo el desaire, el párroco decide procesionarla el 15 de agosto, ahora como Santa María de la Estrella (sin "de la Mina"). El pueblo sigue sin quererla.

La imagen más antigua del templo es el Cristo de la Fuensanta del XVI, aunque la cruz es del XVII.

A los pies, un cuadro semicircular, barroco, en el que se ve un Cristo que nos retrotrae a la figura central de la Fragua de Vulcano. Puede ser obra del artista local Juan Martín Cabezalero.

La puerta está jalonada por dos columnas dóricas a cada lado. La portada está rematada con por unos pináculos piramidales. Más arriba, espadaña de tres huecos, torre cuadrada con reloj y campanario metálico al final. Su color: ocre y blando.

Almadén es un lugar de plazas geométricamente trazadas (recuerdos de los Ilustrados que por aquí han pasado que, con esto, rompen con lo típico y tópico de las plazas castellanas): La Plaza del Hospital, triangular; la plaza de los toros, hexagonal, y la plaza de la Constitución, triangular, centro de la ciudad, donde ahora nos hallamos.

Hasta aquí llegan las galerías de la mina. Preside la plaza la Iglesia de San Juan, S. XVIII, capilla privada de la mina. Fábrica de ladrillo y piedra. Portada con jambas (piedra) y arco (ladrillo) con dintel y rematada en piedra labrada con su altar y hornacina. Más arriba un rosetón y, finalmente, campanario adintelado.

No sabe este cronista si es por el signo de los tiempos. Pero la puerta está ocultada por un gran escenario donde va a tener lugar el gran desfile de carnaval 2011.

Apie, vamos reconociendo Almadén, al igual que haría el insigne ingeniero canario D. Agustín de Betancourt y Molina⁶, que en 1783 redactó las memorias de las Reales Minas de Almadén y que, también, paseó por estas calles. Nos detenemos un momento ante la puerta de su casa.

Calle Mayor de San Juan adelante nos encontramos con la Casa Carballido sede de una escuela creada

por R. C. de Carlos III, de 14 de julio de 1777 para la enseñanza de la Geometría Subterránea y Mineralogía. Desde 1785, este edificio rectangular, de dos plantas a la calle mayor de San Juan, con una portada con balcón y un pequeño balcón con escudo en el remate, es sede de la Escuela de Ingeniería Técnica y Minera. Inmueble cerrado desde los años 80, aunque los almadenenses tienen la ilusión de que pronto lo verán funcionando como Escuela Internacional de Geología.

La Casa de los Fúggers (Függers, banqueros alemanes) nos retrotrae a los tiempos de la Inquisición ejercida por los dominicos como queda reflejado en el escudo de la portada: pluma y palma (poder político y el poder religioso). A ambos lados, el perro con la antorcha en la boca que nos recuerda el sueño de doña Juana de Aza, madre de Santo Domingo. Según la leyenda, Doña Juana, estando embarazada vio en sueños que daba a luz un perro que llevaba una antorcha encendida en la boca y un globo terráqueo a los pies.. Sueño que fue interpretado como que su hijo daría luz al mundo, que sus seguidores serían los *can domini* (perros del Señor, dominicos) y que el mundo sería coronado por la cruz de Cristo.

Portada con dintel en cornisa con una pequeña ventana superior y tres ventanas con rejería de forja.

Cuando los Függers, h. 1521, se quedan con la mina como aval por los préstamos hechos a Carlos I, establecen sus oficinas en esta casa, que deshabitaron después de explotar las minas durante 120 años, dejándonos, entre otros malos recuerdos, que ellos fueron los que introdujeron la costumbre de usas esclavos y presos para redimir sus penas por el trabajo.

Al terminar la calle Mayor de San Juan desembocamos de nuevo en la Mina, en la Plaza principal de Almadén hasta los años 80, hoy llamada de los Donantes de Sangre. A nuestra izquierda, la portada de lo que fue la Casa y oficinas de la Superintendencia, S. XVIII. Se usó también como la primera cárcel de Almadén.

A nuestra derecha, la casa de los sirvientes del Palacio (pintada de amarillo con zócalo azul).

Al frente, la Iglesia de San Sebastián de planta rectangular y una sola nave y dos pisos: el inferior es la iglesia; el superior se usó como almacén de granos y comedor económico. Portada, s. XIX, con tímpano rematado en arco y espadaña, de ladrillo, tiene dos cuerpos: el inferior con tres huecos con arco de medio punto y el superior con un solo hueco. Originariamente, su puerta miraba a la mina.

Fue derruida en la Guerra de la Independencia. Al reconstruirla se redujo en sus dimensiones y se abrió a la plaza. Por eso, vemos la espadaña en la cabecera del templo.

A nuestras espaldas, allá a lo lejos, queda el castillo con restos árabes y espadaña – atalaya de vigilancia de las minas. Al frente, en la sierra, otra torre recinto amurallado árabe. Dentro de él los vecinos de Chillón han construido la ermita dedicada a su Virgen de Castillo, su patrona cristiana.

Y con una última mirada a **Al – ma – din** iniciamos el descenso hacia nuestro autobús con la curiosidad satisfecha en un buen día de cultura y convivencia.

Por el devenir de nuestra historia...



Don José Escudero, nos atiende, tan amablemente como siempre, a nuestra llegada al Museo Arqueológico de nuestra ciudad en la apacible tarde del 18 de marzo de 2011.

Y de su palabra vamos haciendo un recorrido por las claves de la nueva instalación que consigue remozar el Museo Arqueológico de Córdoba, que ya estaba un tanto obsoleto, no solo estructuralmente, sino también en todo lo relativo a los servicios e infraestructuras requeridas por los nuevos tiempos.

Nos acompaña por la exposición temporal montada en tanto se van completando los proyectos de modernización de esta Institución. Exposición con un discurso temático elaborado con la idea de la interculturalidad o de la superposición de culturas que ha dado lugar al ser humano – cultural que somos nosotros.

Iniciamos nuestra lección de Historia por la sección que trata de hacernos ver cómo evoluciona el territorio de la provincia y el urbanismo de la propia ciudad de Córdoba.

Las piezas (bifaces del Paleolítico, pesa de mercado del S. XV,...) que nos rodean, procedentes de donaciones, desamortizaciones, etc, dan una sensación

de batiburrillo. Sensación equivocada si Vd. no se da cuenta de que el montaje se ha hecho pensando en que haya de todo (grandes y pequeñas piezas de distintas orígenes y épocas, ...

El territorio está poblado en el Paleolítico, pero lo que está más y mejor ocupado es el Valle del Guadalquivir. Y esto lo muestra el Museo, más rico en testigos del Sur que del Norte; tal vez, porque las investigaciones se han centrado en la parte meridional de la provincia.

Desde el Paleolítico hasta la llegada de los romanos destacan dos fenómenos fundamentales. La primera de ellas es la revolución neolítica que consigue excedentes agrícolas que almacena en vasijas, élites que se apoderan de las plusvalías y las defienden con las armas, especializaciones laborales y relaciones comerciales con otros pueblos (cerámica micénica). El Período orientalizante está visible, por ejemplo, en la estela de Ategua que nos narra una escena funeraria (el enterramiento de un guerrero) que podemos reconocer en vasos griegos del s. VIII a. C.

Una segunda revolución es el desarrollo de la minería – metales promovida por los colonos del mediterráneo oriental (fenicios) que vienen buscando estaño y, al mismo tiempo, van dejando el desarrollo de la minería: peine fenicio, ungüentario, pátera ática del s. IV a. C.

El mundo ibérico contacta con los fenicios como se muestra en el Tesoro de los Almadenes, tal vez propiedad de un platero céltico (torques, fíbulas, vasos,..., y denarios romanos como muestra de los intercambios).

Los romanos imponen su proceso de aculturación puesto de manifiesto con la Dama ibero - romana de Puente Genil o el Torso de atleta (s. II d. C.) que son ejemplos de la impronta cultural de Roma.

Roma funda Córdoba, ciudad que va creciendo hacia el río en tiempos de Augusto al tiempo que se monumentaliza (teatro y esculturas de mármol que sustituye a la calcarenita (capitel, s. I a. C) como material de construcción. Esto se ve muy bien en la secuenciación de los capiteles expuestos con criterio cronológico y evolutivo.

No olvidemos que los romanos separan muy bien lo público de lo privado. Lo público se caracteriza por la omnipresencia de imágenes, estatuas y símbolos: togados, retratos, decoraciones de edificios públicos con roleos y guiraldas augusteas,...como signo de la abundancia que trae la paz, aunque sea impuesta.

La Bética suministradora de aceite (alimento + iluminación = producto estratégico) está perfectamente visualizada en las ánforas de transporte.

El mundo de las imágenes romanas decae con los visigodos que hacen desaparecer los espacios públicos invadiéndolos con el mundo privado. El nivel material de sus huellas se transforma, pues, con un cierto empobrecimiento (fustes, capiteles,...), aunque la transformación real llega con los árabes (capiteles del 716).

Con ellos, Córdoba crece, se monumentaliza,... pero se islamiza. Desaparece lo público; todo es privado. Hasta el Gobierno del califa era un contrato con sus súbditos.

La ciudad crece lentamente, no se levantan grandes edificios como se puede ver en los capiteles, más bien pequeños si los comparamos con los romanos. No obstante, su tamaño crece a medida que llega la prosperidad con el Califato y su expansionismo militar para el control del oro, p. e. Su evolución estilística se nos muestra muy bien en la serie de capiteles expuestos.

El Estado crea sus símbolos: mezquita (programa ideológico de los Omeyas), capiteles, pila, mansiones, decoraciones (palmetas de los Omeyas, formas cerradas orientalizantes, arquetas decoradas, cerámica verde manganeso,...) que salen de los talleres institucionales.

Cuando Fernando III llega recristianiza la ciudad y consolida el territorio.

Antes de pasar a la segunda parte de nuestro recorrido por la historia, conviene detenerse en el monetario con una colección de moneda andalusí que, seguramente, es la mejor del mundo.



Ahora nos encontramos con la vida cotidiana y privada (piezas del ajuar doméstico, vajillas que nos muestran la presencia de la mujer; en definitiva, la casa islámica con piezas poco diferentes de un lugar a otro.

Las creencias religiosas se superponen. Ejemplo: el yamur convertido en veleta cristiana. Se muestran

ídolos + muestras de la religión oficial del Estado romano + testigos de religiones iniciáticas (Mitra) + datos del arrianismo, del Islam, del catolicismo e, incluso, de las supersticiones con sus exvotos.

Lo omnipresente es la muerte cuyas necrópolis nos dan el estatus social del muerto. La desigualdad externa distingue a los deudos (sarcófago paleocristiana, s. IV), recuerda a los difuntos (lápidas romanas, visigodas, cristianas, musulmanas o judías). Todo muy semejante, porque en Córdoba no hubo tres culturas, sino tres religiones coexistiendo.

El ocio también es objeto de nuestra consideración. Los romanos nos ofrecen su "circo" en teatros, anfiteatros, escuela de gladiadores... El Museo tiene la segunda mejor colección de lápidas gladiatorias. Por el contrario, en el mundo islámica el ocio es privado; de aquí el capitel de los músicos, las pipas, las miniaturas,...

El tiempo se acaba. – Echemos, al menos, una ojeada a las estructuras del teatro romano en excavación, - nos dice nuestro anfitrión – aunque, añade, nos será muy difícil llegar a conocerlo al estar debajo de la plaza...

- ¡Uf,¡ son las 8:30 horas; la tarde se ha pasado... Volveremos, conocer la historia del teatro merece la pena.

En Baena, mirando hacia atrás... con curiosidad.

Baena, anteayer: Torreparedones.



"Aurora, cual estrella de la mañana" acoge cariñosamente a los viajeros en esta calurosa mañana de abril, 9 de 2011, con el objetivo de desentrañarnos el significado de la ciudad milenaria de *Torreparedones*, que durante más de 3.000 años, desde la Edad del Cobre (II milenio a. de C.) hasta la Baja Edad Media (S. XVI), acogió a diferentes grupos humanos asentados a los largo y ancho de 10,5 has. rodeadas por una muralla de 1,5 kms de perímetro.

Como no podía ser menos, entramos por la *Puerta Oriental* que nos da paso a muchos documentos pétreos del mundo ibérico y romano, principalmente, cuya importancia histórica nos irá desvelando nuestra joven y entusiasta guía.

¿Hemos llegado al “Castillo (de bien) de Castro el Viejo / cercado de cabacotes (...)”⁷?

¿Nos hallamos, tal vez, en la *Torre de las Vírgenes* “*prudentes / cuyas luces no se apagan*”⁸, como se le llama desde la Reconquista?

Son dos las vírgenes: *Santas Benditas, Alodía y Nunilón*, patronas de *Huésca*. (Granada)⁹. Nacidas en Aldeahueca (entorno de Barbastro, Huesca), su padre era un rico musulmán casado con una piadosa cristiana. (Dos religiones, una cultura). Muere el padre. Entonces la madre, aprovecha la ocasión y las educa en su religión cristiana. Cuando las niñas tienen unos 12 años, muere también la madre y las jóvenes se tienen que ir a casa de un tío suyo que, como es natural, las invita a que vivan la fe mahometana, no tanto por convencimiento moral, sino, tal vez, porque se teme represalias si se conoce que en su casa conviven las dos religiones. ¿O fue, tal vez, para quedarse con la herencia de las sobrinas?

El caso es que las denunció ante la autoridad competente, el juez Jalaf, quien, viendo la firmeza de la fe de aquellas indomables cristianas, las dejó ir, aunque les puso unas catequistas para que las ilustraran sobre las bondades de la fe musulmana. Tiempo perdido. Fueron llamadas por las autoridades religiosas para convencerlas de que abjuraran. No lo consiguieron: “*Somos cristianas* - repitieron una y otra vez durante cuarenta días.

- “*Os haré matar, si no obedecéis*” – le amenazaba el juez.

- “*Preferimos morir con Jesucristo*” – contestaban firmes en su fe de mártires.

El jueves, 21 de octubre de 851, el verdugo corta su cuello con el cuchillo. Sus cuerpos quedaron sepultados en lugar desconocido, aunque suponemos no muy lejos de Leire donde se construyó un monasterio en su honor con un altar con reliquias en su ara.

Desde el año 860 existe un eremitorio, en las cercanías de Nájera, dedicado a las “*Santitas*”. ¿Coincidirá con el actual emplazamiento de la ermita de las *Santitas* que hay en el término de *Castroviejo* (Logroño)?

No lo sabemos, lo único cierto es que este pueblo le tiene dedicadas dos fiestas: el 18 de junio para impetrar protección para las cosechas y el 22 de octubre para darle las gracias a las santas por los buenos rendimientos agrarios.

Por eso, concluimos, *Torreparedones* no es ni la *Torre de las Vírgenes* pese a que, en este lugar, se levantara una ermita, S. XVII, ni es *Castro el Viejo*, lugar desde donde irradió la devoción a *Nunilón* y *Alodía: Flores puras de la sierra /que el jardinero divino/ a su jardín transplantó*¹⁰. ¿Estamos, tal vez, en la Colonia inmune *Ituci Virtus Iulia*, que ya mencionara Plinio, “*donde en el principio de la guerra contra los hijos de Pompeyo, hubo César de desplegar su valor y espíritu hazañoso*”.¹¹

La puerta de época romana republicana (s. II – I a. de C.), hecha en la muralla preexistente, nos habla más de los romanos que de vírgenes y castros cristianos. Puerta de carácter defensivo, de 3 metros de anchura, de dos hojas, seguramente forradas de metal, (veanse las quicaleras) flanqueada por dos torres de 10 x 8 m, de sólidos cimientos y aparejo ciclópeo, que, en su tiempo, seguramente estaban comunicadas entre sí y habitadas a partir de la segunda planta



Con este convencimiento vamos pisando los 14 metros del pavimento original de losas irregulares que nos separan de la segunda puerta, de doble hoja también, que, ahora sí, ya nos encamina por las aceras sobreelevadas del decumanus hacia el interior de la ciudad.

A la izquierda, quedan vestigios de dependencias de aquella urbe que pudo tener hasta 6.000 habitantes: un pozo romano de 4-5 metros de profundidad, una tumba infantil, que no debe ser romana (¿época tardorromana?), ya que este pueblo tenía prohibido enterrar a sus muertos dentro del recinto urbano (Ley de las Doce Tablas). A nuestra derecha, al fondo, el castillo medieval. Y cerámica por doquier.

Vamos subiendo la loma. Tenemos que llegar a los 580 metros de altitud. Así es que lo mejor es hacerlo con la ligereza que da la tranquilidad. Mientras subimos sepamos, por ejemplo, que *Torreparedones* debió jugar un papel importante en la guerra civil César – Pompeyo (s. I. a. de C.), como lo demuestra el hallazgo, en 1833,

del “*mausoleo de los Pompeyos*”, de 2,80 x 1,70 x 2 m, conteniendo los restos incinerados de 14 personas de la misma familia. Mausoleo, por cierto, encontrado de manera casual por un vaquerillo, *Antonio María Ortiz*, que vio cómo una de sus vacas se hundía en el terreno.

Ya hemos coronado la colina. A los lejos, al fondo, a la derecha, la necrópolis oriental. A la izquierda, restos de la muralla del 600 a. C. Más allá: al Este, la Peña de Martos, Espejo al SW, Fernán Núñez detrás de Espejo, Montemayor...

Y fuera del recinto amurallado, al S. de *Torreparedones* una de las joyas del yacimiento: El Santuario ibero – romano de la cartaginesa *Thanis*, rebautizada por los romanos como *Dea caelestis*, identificada más tarde como *Juno Lucina* “*que trae los niños a la luz*”. Santuario ligado a la *Fuente Romana* cuyas aguas medicinales curaban a los creyentes que luego ofrecían plegarias y ex votos en acción de gracias a la diosa. Se constatan dos fases constructivas. De la primera, queda el muro N, de la Roma republicana. De la segunda, el resto del templo, el segundo, erigido a mediados del s. I d. C. y abandonado a finales del S. II d. C.



Nos detenemos en el patio, que nos muestra reproducciones antropomorfas de ofrendas: mujeres embarazadas para la diosa de la fertilidad, pies y piernas curadas de artrosis, etc., que no dejan de ser una demostración del sincretismo y pragmatismo religioso de los iberos y romanos: “*Quien regala bien vende, si la diosa lo entiende*”.

Se han hallado más de 350 ex votos, de pequeño tamaño (de 10 a 20 cms), de piedra caliza local hechos a mano, seguramente, en los talleres de fabricación instalados en sus proximidades.

Ahora pasamos a la *cella*, rectangular, delimitada por paredes, de 2,50 metros de altura, construidas de sillería regular trabada con mortero¹². Es visible

el pavimento original. En la pared del fondo, estarían las repisas donde se irían colocando las ofrendas a la diosa - eje del mundo - representada por una columna (betilo), tallado en arenisca local, de 2,8 metros de alto, fuste liso y capitel con ocho hojas del loto de la fertilidad, un cordón sogueado bajo el arranque de las hojas del capitel y otro, a unos 27 cms del primero. Su base está delimitada por un receptáculo colmatado de cenizas. Posiblemente, la diosa era una imagen vestida, como las nuestras,

Agradecimiento y oración que tenía su fiesta principal el 1º de marzo, día en que se sacaba la diosa – columna en procesión por el recinto, aunque los arqueólogos de Torreparedones opinan que no sería el mismo betilo del santuario dados su tamaño, su peso y estar anclado al suelo de la cella.

De la casa de oración al centro monumental de la ciudad solo hay un paso. Si la asamblea de fieles creyentes tenía lugar en el Santuario, la asamblea cívica del pueblo se realizaba en el foro, nuestra quinta parada, lugar de reunión los días de mercado, de elecciones, ..., de cualquier acontecimiento público en el que mereciera la pena participar.

Aún son visibles: una tubería de plomo que evacuaba las aguas desde el foro al cardo (vía N – S); señales de una escuela, sabido porque en su puerta había una imagen de la diosa protectora de los alumnos; el acceso al templo (muro N) con altar a la diosa *Concordia* ¿o era a *Cibeles*?

Hay vestigios de los edificios¹³ (tabernae, templos, basílica,...) y se conserva bastante bien el *opus spicatum* o espina de pez del pavimento de la última época de esta gran plaza.

Pisando la calzada original del decumano nos vamos hasta su cruce con el cardo y ahí nos encontramos con el foro. En la plaza, el retrato de Tiberio Claudio César Augusto Germánico. Se observa el cuello fragmentado, lo que nos indica que se hizo aprovechando uno anterior, quizás el de Calígula destruido al sufrir éste la *damnatio memoriae* (condena de la memoria). Tal vez, llevaba una corona de laurel, hoy desaparecida.

En este foro de planta cuadrangular de 24 x 22 metros (528 m²), se conservan los escalones donde se sentaría el pueblo; hay restos de pedestales para estatuas privadas o institucionales; son visibles los pórticos columnados del N con cinco columnas con tres esculturas, originales las de los extremos,: Livia – torso de thoracata – Tiberio.

Fíjense en la thoracata, de unos 600 kgs de peso, cubierta con su colobium (túnica interior de manga corta)

y, a continuación, la coraza y, sobre ella, el paludamentum (manto cayendo por la espalda). En la coraza nos llama la atención: la Medusa (convertía en piedra a aquellos que la miraban); cuatro victorias aladas con yelmo y espada en el centro; un candelabro; más abajo, una figura femenina (alegoría de los vientos?) y en el faldellín, dos hileras de lambrequines, launas y correas.



Este foro es de la época de Augusto. Pero, en el principado de Tiberio, “*Marco Junio Marcelo, hijo de Marco, de la tribu de Galeria concejal, dos veces alcalde, pontífice y sacerdote de Augusto, pavimentó (con piedras calizas de Córdoba) el foro con su dinero*”, como reza la inscripción, de 18,9 m de longitud, de publicidad inscrita¹⁴ en el suelo con letras de bronce sobredorado de 25,5 cms de altura. Se dice que la obra importó 400.000 sestercios = 600.000 euros al cambio de nuestro tiempo.

Otras señales de aquella cultura son las termas y la curia aún por excavar y el mercado (*macellum*).

Esta última dependencia no podía faltar en esta populosa ciudad si quería satisfacer las necesidades del consumo de sus habitantes. Éste de *Torreparedones* está levantado sobre unos 380 m² al S. del decumano máximo, vía a la que daban dos de sus tres puertas; la tercera se abría al E., sobre el cardo. A su alrededor estaban las tabernae donde se vendían los más diversos productos. La carne de vacuno parece que era la más consumida. Están muy bien documentadas sus cuatro fases constructivas, desde el S. I al III d. C. El viejo mercado sirvió luego como cementerio.

De ciudad populosa ibero romana pasa a ser asentamiento cristiano de *Castro Viejo* de los dominios de Alfonso X, quien lo entrega a Fernando Alonso de Lastres en 1296, como un “*Coto privado*” de la época, según parece indicarnos una pintada que hay en la fachada del castillo medieval de los S. XIII – XV.

Castillo que ha sido: fortaleza estratégica en la frontera castellano – nazarí (s. XIII); moneda de cambio de Gonzalo Lastres, el “Cautivo”, que lo vende para

comprar su liberación de prisionero nazarí; inversión de Pay Arias, alcalde de Córdoba, que lo compra; patrimonio municipal de bienes de propio de la ciudad de Córdoba; finca desamortizada, y, finalmente, asentamiento despoblado.

Su mal estado de conservación aconsejan no acercarse; razón por la que Vd. no podrá ver su planta trapezoidal; sólo verá, de lejos, lo que queda de la torre del homenaje y las cuatro paredes derruidas.



Vaya bajando despacio; déjese llevar por la nostalgia, si quiere; pero cuando llegue a la base del yacimiento, no deje de ver la tumba hallada hace unos días en la necrópolis oriental del yacimiento. Es una tumba tipo hipogeo como lo muestran sus dimensiones: 2 metros de profundidad; 3, de fondo, y 1,5, de ancho, que da una capacidad para siete urnas (3 + 1 + 3) de 20 x 20 cms. aprox..

Y ahora al Museo Histórico de Baena. No vaya a otro sitio antes, si no quiere perder la conexión con Torreparedones (Sala II), si bien ahora será por medio de los testimonios guardados al abrigo de la intemperie y otros peligros más humanos.

Museo Histórico de Baena

Está Vd. en la calle Santo Domingo de Henares, 5, ante una fachada herreriana. Es la de la Tercia (S. XVIII) de Baena, inservible para su uso original tras la desamortización de Mendizábal, 1841; razón por la que luego fue posada, cárcel durante la Guerra Civil de 36 – 39, biblioteca, etc.

Ayer, almacén de granos; desde la Orden de 7 de febrero de 2000, depósito de documentos (líticos en su mayor parte) que nos hablan de la historia de Baena.

Entramos y desde su patio interior de arcos de medio nos damos cuenta de que tiene tres plantas en las que están distribuidas las seis salas del Museo.

Sus vitrinas nos van mostrando, sucesivamente elementos de tradición antigua (molinos barquiformes, dientes de hoz, ...), documentos que nos dan cuenta de la demanda armamentística (punta de flechas), cerámicas propias del Bronce final incisas y digitadas, puntas de flecha de doble filo y arpón...

Nos informan de cómo eran los recintos fortificados, la mayoría cercanos a Torreparedones, en donde se han hallado las abundantes esculturas zoomorfas que podemos contemplar en este Museo entre las que destacan: el León de Baena, S. V a. C., (réplica de 1999 realizada por el artista local Francisco Ariza) que formaría parte de una tumba de alguien importante enterrado en la necrópolis del Cerro del Minguillar, así como otros felinos (los hemos visto en el Museo de BB. AA. de Córdoba), h. III- II a. C., que, posiblemente, estuvieran adosados a algún monumento, como lo indica que el costado derecho apenas está desbastado.

Las esculturas de Baena debieron formar parte de los pilares- estela, S. VI a. C. (de unos 2 – 3 metros de altura, un metro de ancho, cuadrados, capitel moldeado en gola, rematados por un león,...) que son tumbas de las altas personalidades del mundo ibero. No fueron copias de modelos del natural porque los iberos no pudieron ver leones en su entorno; son creaciones de la imaginación del artista para simbolizar a los guardianes de las tumbas.

Baena y su Museo también te enseñan que hasta aquí llegó la cerámica griega con decoración de figuras rojas en cráteras y otros objetos que mostraban el lujo y el prestigio de sus poseedores.

Los hallazgos arqueológicos (cuencos para las ofrendas de luz, lámparas, altares, vasos calciformes, ex votos, cerámicas, basas, ...) aquí expuestos son noticia del mundo religioso de los iberos con sus dioses y héroes como *"el Señor de los caballos"* popularizado en monedas ibéricas y ex votos, sus seres supra humanos representados en figuras aladas, su divinidad femenina,... sus rituales (adivinación, sacrificios, ofrendas,...) y sus templos como el de Torreparedones a la *Tanit - Dea Caelestis – Juno Lucina*.

Mención especial merecen los más de 350 ex votos encontrados en Torreparedones (Sala II) que representan a figuras humanas (las embarazadas, de mayor tamaño que las de los varones abundan más que las masculinas), estantes o sedentes (tal vez porque tenían alguna enfermedad que les impedía estar de pie), vestidas o desnudas, que portan diversos objetos. Son de pequeño tamaño, hechas de piedra caliza (la piedra es la residencia de la divinidad), de aspecto toscos.

Son también especialmente llamativos los exvotos anatómicos (pies y piernas): de pequeño tamaño, menos una reproducción de un esquema representativo del miembro sanado en las aguas mineromedicinales de la Fuente de la Romana.



En la Sala de lo romano, creo que es la V, hay una escultura, S. I a. C – S. I d. C., acéfala de una dama vestida con túnica lisa y velo, brazos flexionados, puños apoyados sobre el vientre. Algunos la identifican con la sacerdotisa Julia Laeta. No obstante, como se encontró en una necrópolis, tal vez, sea la imagen de la persona enterrada.

Es posible que pertenezca a una estatua de Augusto, Tiberio o Claudio, primera mitad del s. I d. C., el fragmento de escultura que nos deja ver el manto que llega hasta el arranque de la pierna derecha.

En la escultura icónica femenina podemos ver al detalle cómo viste una mujer del s. IV a. C. con su calasis, estola, manto y calzado de mujer.

La thoracata, s. I d. C., de mármol blanco, casi sin piernas y sin brazos, que ya hemos visto en Torreparedones, parece hacernos propaganda de las bondades de la Baena del ayer.

De Torreparedones son, igualmente, las piezas arquitectónicas que se muestran al curioso visitante, como son, por ejemplo, un capitel del S. IV a. C. de piedra caliza que lleva labrado el mismo tema vegetal por sus cuatro caras y otro capitel, S. I a. C. con sencilla decoración en la que destaca el cordón sogueado muy en relación con la *Dea Caelestis*.

Si recuerdas la tumba tipo hipogeo de la necrópolis oriental, aquí tienes la reconstrucción de un columbario y sus urnas de piedra para los restos incinerados de los difuntos, en este caso, de dos miembros de la familia Pompeya que vivió en Torreparedones: Sisean y Cneo Pompeyo Afro.

Gracias a la “malsana? costumbre de pintar en la paredes hoy tenemos una información directa y veraz sobre el pasado. De ello nos dan cuenta las numerosas muestras epigráficas expuestas en este Museo.

Como es natural, no puede faltar la cerámica sigilata decorada y lisa, barnizadas y coloreadas. Hay fragmentos de todo tipo, desde lucernas hasta tapaderas, ollas (cocción de alimentos), dolias, ánforas (almacenaje de productos)..., ejemplares todos encontrados en los yacimientos del término baenense.

Y ¡cómo no!, no podía faltar una referencia al aceite de oliva cuya historia conoceremos detenidamente en el Museo del Aceite que no dejaremos de visitar.

Pero no nos vayamos aún. Entremos ahora en la Sala IV (vea que estamos siguiendo el Museo con un cierto ordenado desorden) en la que el protagonismo corresponde a las monedas; a continuación, pasemos a la Sala Temporal con los Bronces romanos presentes siempre en la vida íntima y pública de los romanos y una de las industrias más activas desde los tiempos de los romanos hasta nuestros días y, finalmente, reconozcamos a quienes han sido algo en Baena, Sala VI.

Por último, descansemos un poco en la sala de audiovisuales. Es posible que a Vd. le ocurra lo que a este cronista. Es posible que Vd. también tenga la sensación de que se rinde excesivo culto al pasado al identificarlo con la “*Baena cultural*”. Es posible que Vd. piense, como este cronista que ni la Semana Santa, semana de fe, puede ser declarada fiesta de interés turístico ni la “*Baena cultural*” se puede hacer sinónima de Torreparedones y la Historia Antigua. La “*Baena cultural*” es / tiene que ser otra cosa.

Baena, ayer: Edificios para el recuerdo

Estamos en Baena, villa a 62 Km al SE de Córdoba, pueblo que no se acomoda a la monotonía de las suaves lomas de la Campiña, aunque tampoco sus calles estén tan encrespadas como las sierras Subbéticas. Por aquí y por allá encontramos testimonios de las culturas y familias que fueron dejando su impronta en Iponuba – Julia Regia – Bayyana¹⁵. - Baena, como fueron los iberos, romanos, árabes y los *Diego Fernández de Córdoba*, conde de Cabra en 1455.

Caminando por sus estrechas calles delimitadas por aceras de casas blancas, le llamará la atención, por ejemplo, la *Casa del Monte (Horquera)*, lateral sur de la Plaza de la Constitución (antigua del Coso). Edificio del S. XVIII del que destacan los soportales bajo los cuales tomamos un buen café – descanso de la tarde.



Subimos hasta la Plaza del Ángel San Rafael, en la Almedina baenense, donde descubrimos la Iglesia de Santa María la Mayor, s. XIII, edificada sobre una antigua mezquita como parece indicarlo su torre – campanario barroco, que bien podría haber sido el minarete musulmán del S. IX.

Entramos por la plateresca puerta del Ángel San Rafael. (Tiene otra puerta, la del Perdón, pero ésta no se suele abrir): Tres naves, sin crucero; arcos ojivales, S. XVI; a los pies, una reja plateresca que antes separaba el presbiterio de las naves de los fieles.

Recorriendo la iglesia nos detenemos ante la Virgen de la Antigua, gótica, en piedra, policromada; miramos con detenimiento la custodia de plata repujada y dorada, que mide 2,8 metros de altura y 75 kgs. de peso. Destacan los 4 evangelistas y los 4 ángeles en esta custodia del gótico florido y autor anónimo.

El altar mayor, sin retablo pues no se ha sustituido el desaparecido en los bombardeos de la Guerra Civil del 36, está presidido por el Cristo portado a hombros de creyentes en la procesión del Silencio.

La capilla de la Asunción acoge al Cristo del Prendimiento y la Esperanza de San Juan (creo que le dicen la de *los pimientos morrones*; no me haga mucho caso el lector, por favor).

Rodeando la iglesia, para ver su entorno, nos encaminamos ahora al convento de las dominicas de la Madre de Dios, que fundara para su familia en 1510 uno de los personajes centrales de la historia de Baena: Don Diego Fernández de Córdoba.

La fachada tiene dos puertas. La segunda abierta en el S. XVII, hoy cerrada. Entramos pues por la de siempre. En la portada, en la zona central, bajo el escudo dominico, está el jarrón de las azucenas de la pureza; sobre repisas,

la Virgen y el arcángel Gabriel de la Anunciación; en los laterales, los escudos de los benefactores: los Fernández de Córdoba, y en las enjutas los perros fieros de los dominicos.

Accedemos por la plaza del lado E donde, antiguamente, se instalaban los puestos los días de mercado público. Tanto ruido hacían las vendedoras con sus gritos y el pueblo con su trajín que perturbaban el recogimiento de las monjas. Para evitar esta incomodidad, las religiosas pidieron al Ayuntamiento un pedazo de la plaza para hacer un atrio que separara el templo del bullicio de la gente. Terrenillo que le fue concedido el 23 de octubre de 1687.

La Casa de Dios ya era Casa de Oración. Pero, ¡oh! sorpresa. ¡Cómo cambia el paisaje! Hoy no hay mercadillo en la plaza. Hoy, el mercadillo está dentro del propio templo donde se venden camisetas, estampas, libros,...Mi casa ya no es solamente casa de oración.

A bote pronto, vemos que el coro, del S. XVI, tiene un artesonado plano de casetones y una sillería apreciable; que el presbiterio tiene 64 cuadros; que en la venera frontal de doce cascos están los doce apóstoles, que los Fernández de Córdoba y los dominicos tienen aquí sus escudos.



Al salir se oye “apretar” el tambor, mientras nos encaminamos ahora hacia el Castillo, y no, precisamente, por el pasadizo que enlazaba la casa - fortaleza paterna con la abadesa dominica.

Fortaleza que podemos relacionar con la rebelión muladí de Umar ibn Hafsun vencido por Abd Allah (año 890 d. C.), momento en que Baena pasa a ser la capital de la cora de Cabra.

Es constatable la fase constructiva de la época almorávide (1165 d. C.). Cuando en agosto de 1241 pasa a manos cristianas, se reafirma su carácter militar que, con los Fernández de Córdoba, S. XVI, pasará a

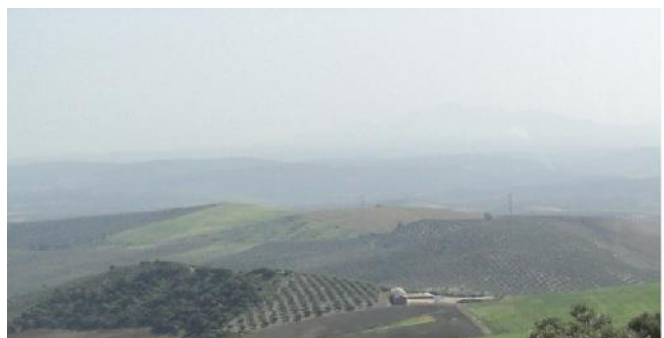
ser palaciego al fijar el III conde de Cabra su residencia en este castillo. Es el tiempo en que se abren vanos y puertas, se construyen nuevas dependencias domésticas, se alzan patios porticados,... propio todo de la residencia señorial de duque de Baena y Sessa, 1566.

Cuando la nobleza del poder decae, el castillo pasa a la aristocracia del dinero. En 1897, los duques subastan esta propiedad y el nuevo dueño va vendiendo sus piedras, a modo de cantera, para la construcción de viviendas. Posteriormente, ya desmantelado, su solar es aprovechado para construir los depósitos del agua cuando era un bien preciado por escaso, años 1927 – 1959.

Hoy el dinero público intenta rescatar su historia y restaurar las estructuras sepultadas por los intereses y el olvido.

Barrio de la Almedina: calles largas y estrechas; restos de muralla, arco de Sta. Bárbara, placeta de Marinalba, crismón encontrado en el cortijo de Hiscar (símbolo popular hoy de la villa), Iglesia de San Bartolomé con el cementerio al fondo...Baena bien merece la pena.

Baena, hoy: Y el olivo, ¿qué es?



Hay tres formas de saberlo: Explotarlo para disfrutar de sus rentas, trabajarlo para ganar el jornal o visitar el Museo del aceite de Baena, que es lo que los viajeros vamos a hacer.

¿Qué es el olivo?: Un vivir, un sabor, un saber.

Es comercio: “*De Turdetania se exporta (...) aceite; (...) no solo en cantidad, sino en calidad insuperable*”⁶.

Es industria auxiliar: En el monte Testaccio (de los Tiestos) se depositaron 25 millones de ánforas / dolias fabricadas en los alfares hispanos.

Es monocultivo: En Baena, 8.000 fanegas en el S. XVIII que son 19.904,25 has en 2001.

Es capitalismo; “*Andaluces (...), decidme en el alma: ¿quién levantó los olivos?*”¹⁷. Es explotación (“*Con*

doce años empecé a coger aceitunas”, dice una mujer en el audiovisual que se nos proyecta); es salario (*“Aunque somos jornaleros nos preocupamos por su aceituna”*, afirma un trabajador.

El olivo es color verde hoja – negro aceituna – marrón madera – bronce; es sabor amargo, manzana,...; es artesanía: talla, cestas, astiles, muebles; es alimento: salmorejo; es salud: jabón, medicina popular, cosmética; es lenguaje: cantacucos¹⁸, cagarrache¹⁹, jamila²⁰, panilla²¹, sanca²², vecero²³, ...; es un concentrado cultural; ...es *Baena* con centenares de agricultores que viven /trabajan para que no falte a las mesas de medio mundo.

Baena y el olivo están estrechamente vinculadas desde antes de nuestra Era: En Torreparedones se han encontrado pepitas de aceitunas (S. VII a. C.) y lucernas romanas (S. III a. C.); El yacimiento de la Loma del Juncal nos ha dado un contrapeso de una prensa de tornillo; el Museo nos muestra varias vasijas de la época árabe; Gonzalo Ibáñez obtuvo, por donación de Alfonso X, el privilegio de uso de molino de aceite en 20 de mayo de 1266; Fernández de Córdoba²⁴, por la gracia real²⁵, explotó en exclusiva la molturación de la aceituna en los dos molinos de su señorío de Baena hasta que se hizo necesario liberalizar la molienda, en 1811, puesto que los molinos ducales no daban abasto para satisfacer la demanda. Y a partir de ahora se cultiva el olivo más que el cereal (se transforman 6.000 fanegas de secano en olivar, 1822... Podríamos decir que Baena se hace olivo.



Los procedimientos utilizados a lo largo de los años para la obtención del “oro de Baena” han ido perfeccionándose de tal modo que hoy no nos pasa por la imaginación que hubiera tiempos en que el molino fuera a base de la fuerza física del hombre que mueve las técnicas antiguas del molino de torsión, de presión con mazas, de piedras concéntricas, de mola olearia, del sistema de pisado, por presión de rodillos o trapetum.

La evolución técnica nos muestra que luego hubo tiempos en que es el animal o el agua los que mueven el molino: empiedro cilíndrico, antes de pasar a la maquinaria industrial de nuestros días.

Una vez pesadas, las aceitunas pasan a una tolva de regulación que, con ayuda de un elevador y a través de dos tubos, llegan al suelo de empiedro para ser molida por dos rulos de 600 kgs cada uno, que machacan el fruto.

Por el canal del borde externo del moledero se va recogiendo la masa que rezuma la aceituna que va cayendo en una arqueta para llevar la masa hasta la termobatidora donde se separa la masa del aceite con la ayuda del agua caliente.

Ahora, la masa pasa a las vagonetas mientras se prepara la torre de cachos sobrepuestos con la pasta de la aceituna. A continuación se prensa hidráulicamente, separando lo sólido (orujo) del agua y del aceite, que pasará al cubo y, de aquí, a los pozuelos de la bodega.

El proceso terminará con la decantación – separación del aceite del alpechín tras ir pasando el líquido por cuatro tinajas de unos 500 litros cada una, de manera que la pureza sea del 80 % de aceite y 20 % de alpechín en el fondo en el último decantador; proporción exactamente al contrario que en el primero. De aquí, a los bidones de 7 a 10.000 litros cada uno, que llevan dos grifos: con el de abajo se le quita el agua e impurezas, pues ya sabemos que el aceite, como la verdad, siempre se queda encima.

Una de las cosas buenas de este proceso es que es el motor eléctrico el que hace funcionar toda la almazara donde se pueden moler de 2 a 3.000 kgs diarios sin que sea la fuerza de la sangre la que la ponga en movimiento.



Y, por fin, ya podemos comercializar el aceite en sus diversas clases: Oliva Virgen Extra; Oliva Virgen de 2 g % de acidez máxima; Lampante no consumible, útil para los candiles, usado en las conservas,..; Oliva refinado cuya acidez no podrá ser superior a 0,3 g%; Aceite mezcla de refinados y vírgenes con una acidez máxima de 1 g%; Oliva crudo sacado del orujo no apto para el consumo; Mezcla de orujo y refinado de 0,3 g% de acidez máxima, y Aceite de orujo de oliva.

¿Y ahora qué?

Lo normal, a comer buenos productos condimentados con el aceite de Baena

VISITA AL CONGRESO Y AL SENADO

9 de mayo de 2011

Por Francisco Olmedo Muñoz

El día 9 de mayo a las 6 de la mañana con un buen día y ganas de adentrarnos en el corazón de la Historia de España, tras una breve parada en ruta para desayunar, llegamos a Madrid a la hora prevista (algo ajustada) pues nos dirigimos rápidamente al Congreso donde nos esperan a las 11'30 horas. La visita organizada conjuntamente por nuestra asociación y por Julián Hurtado de Molina en representación de la Ilustre Sociedad de Estudios Jurídicos Históricos, haciendo Julián de introductor enseguida organiza la visita y tras pasar por varias medidas de seguridad (con los carnet en la mano) nos encontramos en el vestíbulo principal. Mientras nos reunimos todos, cogemos información del edificio en la que nos informa que el Congreso de los Diputados es la cámara baja de las Cortes Generales, En la Constitución de 1837, aprobada como consecuencia del Motín de la Granja de San Ildelfonso que forzó a la reina regente a sancionarla, recogió por primera vez la denominación de "Congreso de los Diputados" para la Cámara Baja de las Cortes Generales.

El edificio construido entre 1843 y 1850, de estilo neoclásico, obra del arquitecto Narciso Pascual y Colomer. Su fachada principal está compuesta por un pórtico clásico con seis columnas corintias. Al final de la escalinata se encuentra una puerta de bronce, realizada por José María Sánchez Pescador; a ambos lados de la escalinata están situados los leones, obra de Ponciano Ponzano, fundidos en bronce en la Maestranza de Sevilla en 1866.

El frontispicio, de Ponciano Ponzano, representa a España abrazando la Constitución y rodeada de la Fortaleza, la Justicia, las Ciencias, la Armonía, las Bellas Artes, el Comercio, la Agricultura, los Ríos y Canales de navegación, la Abundancia y la Paz.

Entramos a la 11,30 horas en el Palacio y tras pasar por varias medidas de seguridad (con los carnet en la mano) nos encontramos en el vestíbulo principal. Tiene forma elíptica y la decoración está basada en estucos de diversos colores, cuenta con una bóveda de casetones. Está presidido por una estatua de la Reina Isabel II, en mármol de Carrara, obra de José Piquer y Duart. En las paredes se encuentran los retratos de dieciocho destacados políticos de los siglos XIX y XX, entre ellos los de Cánovas, Sagasta, Pi y Margall, Salmerón, Castelar, Alcalá Zamora, Lerroux, Canalejas o Alonso Martínez.

Una guía oficial del Congreso nos acompaña y nos va explicando el edificio, pasamos inmediatamente al Salón de Sesiones o Hemiciclo (lugar donde se celebran las sesiones del Pleno del Congreso). Está presidido por un tapiz con el Escudo de España bajo dosel y a cada lado dos esculturas

en mármol de Carrara que representan a Isabel la Católica y Fernando el Católico, obras de José Panucci y Andrés Rodríguez, respectivamente. A derecha e izquierda de cada una de ellas hay dos grandes cuadros: uno sobre las Cortes medievales, en el momento en que la Reina Regente María de Molina presenta a su hijo el Infante Don Fernando ante las Cortes de Valladolid, pintado por Antonio Gisbert; otro, de las Cortes de Cádiz, durante la celebración de la Sesión en la que los Diputados juran su cargo en 1810, obra de José María Casado del Alisal. Enseguida los asistentes preguntan por las huellas dejadas en el último golpe de estado de 1981, la guía muy gustosa y como acostumbrada a ello nos va refiriendo los distintos puntos. La bóveda es de Carlos Luis de Rivera y tiene cinco grandes cuadros históricos, cuatro sobre la historia de la Legislación Española y el quinto dedicado a españoles célebres; rodeando estos cuadros diversas alegorías de las virtudes; alrededor de las tribunas se encuentran los escudos provinciales.

En el frontispicio nos hacemos una foto todos los asistentes, que por ser muchos apenas se nos reconoce las caras. Pero hemos ocupado por entero la mesa del Presidente, de los Vicepresidentes y de la Tribuna de Oradores.

Como el edificio es tan pequeño enseguida llegamos al Salón de Conferencias (Salón de los Pasos Perdidos), utilizado para actos solemnes, así como para encuentro entre diputados de todos los grupos, miembros del Gobierno, periodistas, etc.

La bóveda es de Vicente Camarón, con diversas alegorías: los cuatro Continentes, la Ley, la Justicia, la Religión y la Abundancia. La rodea 28 medallones con los políticos más célebres del siglo XIX y sobre ellos 12 cuadros con alegorías de los reinos, provincias y ríos españoles. En las esquinas hay cuatro bustos de mármol de Martínez de la Rosa, Conde de Toreno, Mendizábal y Argüelles. Es de destacar un magnífico bajorrelieve de Mariano Benlliure dedicado a Emilio Cautelar.

Asamos a la Biblioteca del Congreso de los Diputados, la guía nos deja unos minutos para que gocemos de los libros y del lugar, repartidas por las mesas hay periódicos de todas las provincias. La Biblioteca tiene su antecedente directo en la antigua Biblioteca de Cortes, establecida por las Cortes de Cádiz en 1811. El salón de lectura se debe a la obra del arquitecto Arturo Mélida, llevada a cabo hacia 1885. Es de planta rectangular y óvalo central, consta de cuatro pisos con la correspondiente armadura y estantería general de cedro y caoba y techo decorado con una alegoría del templo de las leyes, pintada por José María de Gamoneda en 1906. Su fondo está constituido por más de 100.000 monografías y tiene un extraordinario valor para el estudio de la historia política de la España contemporánea. Se divide en fondo histórico y fondo moderno. En el fondo histórico destaca 2 códices del siglo XV, 8 incunables, medio centenar de

manuscritos de los siglos XVI y XVII, cerca de 300 libros raros de los mismos siglos y una importante colección de folletos del siglo XIX.

El fondo moderno incluye el ingresado desde 1943 y en él pueden encontrarse obras especializadas en derecho, política, historia, ciencias sociales, etc. No pudimos visitar el Archivo del Congreso, que cuenta con nuevas instalaciones desde 1995, está situado en la planta baja del edificio de la segunda ampliación y consta de una sala de consulta, otra de ingreso de documentos, despachos y dos depósitos. Reúne toda la documentación de la Cámara desde 1808 hasta la actualidad, en su doble vertiente parlamentaria y administrativa, tanto en papel como en grabaciones de audio y video, disquetes y CD-ROM.

Viajar es compartir, un estado de ánimo



Veintiséis de Junio de 2011. **“Viajar es compartir, un estado de ánimo”** – dice Charo – que nos describe la *ruta de plata* por la que vamos circulando en busca de nuevos territorios; no para conquistarlos, sino para reconquistarnos reencontrándonos y/o reconociéndonos en nuestra historia y en nuestra gente.

Desayuno en Zafra. Ruta de nuevo bajo la protección de los lares de la carretera a quienes Charo ha invocado para que guíen a estos viajeros en la avanzadilla que estamos haciendo por las tierras de la bandera verde (de la Orden de Alcántara), blanca (del pendón real de León, repoblador del estas tierras) y negra (del estandarte de los aftásidas pacenses).

Y **“Zamora, la bien acercada”** – podríamos decir remedando el viejo dicho de *“la bien cercada”*. Comida, un poco de descanso y a conquistar la ciudad del *“brazo armado de Viriato”* vencedor de los romanos, la *“cinta verde”* concedida por los RR. CC. como agradecimiento por la ayuda de Zamora a la reina Isabel (1476) y el *“puente de Mérida”* conquistado por Alfonso IX con la ayuda de los zamoranos.

Durante algo más de *“una hora”*, a pesar de los 37,5° C de temperatura ambiente, nos dedicamos a recorrer el casco antiguo de las 22 iglesias románicas, empezando en la peatonal calle Santa Clara de casas con portal modernista y su mercado de 1907; uno de los 19 edificios modernistas de esta *Ruta europea del modernismo*.

Como estaciones de una *Vía profana* nos detenemos en los siguientes puntos de interés:

- *Iglesia de Santiago del Burgo*, al levantarse en una zona de expansión de la ciudad. Tres naves con cuatro tramos. Portada con arco germinado y capitel pinjante. Da la sensación de desequilibrio. Tímpano sin partenón.

- *Palacio de los Momos*, por las representaciones teatrales que acogieron. Gótico florido. Puerta descentrada a la izquierda. Escudos de las cuatro familias que lo han habitado, entre ellas los *Sanabria*. Arcos conopiales ajimezados.

- *Casino de Zamora*, ejemplo de eclecticismo. Cerámica del segoviano Zuloaga.

- *Plaza de Sagasta* o de *la Hierba* (S. XVI) crecida porque la gente dejó de pasar por ella dado que las familias enfrentadas que ocupaban sendos lados de la plaza se dedicaban a tirarse saetas desde sus balcones.

- *Barrio francés*. Atrevidos y audaces balcones preñados; fachadas con cariátides, rejeras del Siglo de Oro, S. XX, gracias a los cubanos *indianos* y al negocio de la harina que trae nuevos ricos que embellecen la ciudad.

- *Calle Balborraz* o de *bab al ras* ‘*puente de la cabeza*’, donde se exponían las cabezas de los musulmanes capturados. De este modo amedrentaban a los musulmanes que intentaran entrar en Zamora. De aquí salen las calles de los artesanos.

- *Plaza Mayor* con sus dos ayuntamientos: El viejo, plateresco, concedido por los RR. CC. por la ayuda que le dieron en la batalla de Toro de las ocho franjas rojas.

El nuevo, S. XIX. Bajo sus arcos se cobijaban las vendedoras de pan. A su lado, una casa modernista. Iglesia de S. Juan de Puerta Nueva, S. XVI, de tres naves en un principio. Posteriormente, se le quita una de ellas. Vidriera de alabastro incompleta. Con el resto se hacen los vitrales laterales. Artesonado mudéjar tapado con una bóveda en el S. XVIII. Ventanas saeteras para que no entre la luz (manía del románico). Retablo barroco. Virgen de la Soledad, de Ramón Álvarez, con cara de monja triste y sola y manos de la hija del autor. Altar lateral que disimula la tercera puerta de la iglesia románica. Cabecera al Este. Cerraron la puerta Norte. Se ven números en el suelo para saber donde iban las piedras.

De aquí salen 37 de los 52 pasos de las procesiones de Semana Santa. Una de las más hermosas es la de la Cofradía de Jesús Nazareno, viernes santo, con más de 4.900 hermanos que son llamados desde antes de la cinco de la madrugada por los *Merlú* o parejas de cofrades que llaman a la procesión al toque de una corneta con sordina y el redoble de un tambor destemplado.

Al adentrarnos en la calle dedicada a *Ramón Carrión* (17 mayo 1745 – Madrid, 8 agosto 1915), frente a la casa donde nació, vemos el teatro que lleva su nombre. Y calor, hasta las cigüeñas abren sus picos para refrigerarse, camino de la Plaza de Viriato: Plaza peatonal donde se encuentra el palacio de los condes de Alba de Aliste y el ecléctico edificio, s. XIX, que acoge la Diputación de Zamora ubicada en el antiguo hospital de la Encarnación, S. XVII, y simbolizada en el escudo tradicional: Puente de Mérida y el brazo de Viriato con la bandera bermeja. Son curiosos los plátanos orientales con forma de sombrilla..

La estatua del “*terror romanorum*” es obra del escultor zamorano Eduardo Barrón, conocido en Córdoba por su “*Séneca*” que actualmente se encuentra en el Pretorio.

Siguiendo la “*Rúa de los Francos* (franceses), dejando de lado el edificio de ladrillo de la familia Osorio, nos encontramos con el convento del Tránsito, s. XVI, de cabecera neogótica del s. XIX. Hornacina con alegoría al Corpus.

Enfrente, la Iglesia de la Magdalena, S. XII-XIII, del románico en transición. Hay quien dice que este templo es de la orden de los Hospitalarios y del Temple que bebían el agua del agujero – pozo que aún podemos ver en el interior de este templo. Perímetro flanqueado por contrafuertes.

La puerta más antigua y la que más llama la atención es la meridional con cuatro arquivoltas en las que están representadas el paraíso terrenal con los 45 bienaventurados, los tallos entrelazados, el león de Judá y las palmas.

Una nave, esbelta. Cabecera preciosa, semicircular, con cuatro nervios apuntando al gótico. Imagen de M^a Magdalena del S. XVII. El alzado interior presenta dos baldaquinos, s. XII, para altares.

Destaca la curiosidad del sepulcro románico no habitual de la época, puesto que acoge los restos de una mujer: *H. D.* (¿Hurraca de Portugal?). Los ángeles nos invitan a mirar cómo la difunta asciende al cielo tras superar los dragones, ... del mal del Purgatorio, antes de llegar al cielo (animales fantásticos).

Techo no original. La parte del sur, cuenta, con un rosetón lobulado que da luz al altar por el Este.

En este momento, el cronista se siente un tanto reconfortado al comprobar que Zamora, en la estatua de su Cronista Oficial, *don Herminio Ramos*, rinde homenaje a quienes tratan de dejar constancia de lo que nos va sucediendo.

Ahora estamos ante la portada norte, de corte neoclásico, pese a su origen románico, de la Iglesia

Arciprestal de San Pedro y San Ildefonso, llamada también “*catedral vieja*”.

En el S. XV se tiraron las tres naves originales, quedando la única que tiene en la actualidad. En ella se ven los escudos de Zamora y a S. Pedro en su cátedra. La portada occidental es barroca.

Su imagen de “*María del amor hermoso*”, 1851, cumple la función de *ayudar a encontrar novio*. Ahora bien, el ruego no podía hacerse para la persona que rezara, sino para una beneficiaria. El novio llegaba, pues, por vía indirecta.

El templo acoge también dos sepulcros encima del altar mayor: el de San Ildefonso y el de San Atilano, primer obispo de Zamora, guardados con un candado de cuatro llaves para que no sean robados los restos de S. Ildefonso por los toledanos.

De San Atilano (Tarazona, h. 850 – Zamora, h. 916) se cuenta que, yendo en peregrinación a Roma, arrojó su anillo episcopal al Duero con la esperanza de recuperarlo al volver limpio de sus pecados. Y así sucedió. Estando preparándose de comer, al abrirle la boca a un barbo encontró su anillo. Y lo que resultó más llamativo, que las campanas de la ciudad empezaron a repicar solas. Los feligreses que acudieron se encontraron que su obispo se les apareció revestido milagrosamente con los ornamentos episcopales. Desde entonces, San Atilano es el santo obispo protector de Zamora y sus restos están al cuidado de la Real Cofradía de Caballeros Cubicularios de Zamora.



Así, casi sin darnos cuenta, desembocamos en la Plaza de Fray Diego de Deza (1523-1923). Y si ahora, si sigues el granito que hay en el suelo, llegarás a sitios interesantes, como por ejemplo:

1.- *Al mirador* del río Duero: puente de piedra de 15 ojos, s. XII; restos del antiguo puente romano o de S. Atilano, restos de aceñas,... y *Peña Tejada* (*Peña Tajada* en el Romancero) que ciñe a la ciudad por el sur.

“*Allá en tierra leonesa un rincón se me olvidaba,*”

*Zamora tiene por nombre, Zamora la bien cercada, de un lado la cerca el Duero, del otro peña tajada*²⁶.

- Al Museo ubicado en la *Casa de los Gigantes* que acoge más de 300 obras de *Baltasar Lobo*, escultor zamorano (Cerecinos de Campos, 22/02/1910 – París, 1993).

2.- A la catedral de San Salvador por la estrecha *Calle del Troncoso*. Templo levantado entre 1151 y septiembre de 1174. Cúpula bizantina de medio círculo, escamas de piedra, tambor con 16 ventanas. Su fachada es del s. XVII, renacentista, con arco de triunfo.

A la catedral debe entrar por la puerta del XVI, ya que, enfrente tienes a S. Cristóbal que te asegura que no morirás de muerte súbita ese día. Tendrás también la protección de la Virgen de la Esperanza con arrugas, envejecida, y la de Jesús: luz de vida.

Es una construcción de tres naves, bóveda central de crucería y arco apuntado. Las naves laterales sin sillares. Sobre el crucero, el cimborrio con 16 ventanas y 17 nervios simétricos. Puerta a los pies. Rejería del XVI.

Cabecera poligonal.

Destaca el relieve de la Transfiguración, s. XIV, policromado en piedra hallado al abrir el lucillo sepulcral de Don Lope Rodríguez de Olivares..

Entre sus capillas destacan: la de San Ildelfonso para enterramiento del obispo Juan de Mella y la de San Juan, gótica.

Nos llama mucho la atención el Cristo de las Injurias o de "*las Tres miradas*", s. XVI, al que se le ven las venas, los tendones y la boca completa. Es el titular de la Real Cofradía del Silencio, una de las 17 cofradías de la religiosidad de los 68.000 habitantes de Zamora. Dicen que esta talla debía estar en nuestra ciudad, Córdoba, al ser un encargo de unos frailes.

Arcosolios cegados, policromados por dentro. Para nosotros, su construcción está adornada por la austeridad decorativa para que los creyentes no se distraigan en su relación con Dios.

El coro, s. XVIII, está dividido en dos sectores: el superior para el clero secular y el inferior, para el regular. Sus "*misericordias*" representan los pecados del hombre. Se ve, p.e. un fraile "*metiendo mano*" a una mujer.

Fachada románica al sur, frente al palacio del obispo. Arquivoltas con almohadillado árabe. La Virgen está rodeada por alcachofas que se convertirán en flor si las toca la Madre de Dios. El segundo cuerpo tiene cinco ventanas cegadas para adornar la fachada sin que entre la luz en el templo.

Al lado, la casa del Cid (Rodrigo Díaz de Vivar vivió aquí) o de Arias Gonzalo. Sus herrajes son del s. XI. Fachada sobre la muralla con dos ventanales con arco de herradura. La que mira a la catedral tiene una puerta con arquivoltas, s. XII.

Al Museo *catedralicio* se accede desde el claustro catedralicio: Custodia de plata sobredorada, 1515. Varales de palio de plata, s. XVII, pinturas del XVII como el de Santa Práxedes. Una última Cena.

En la 2ª sala: Casullas, un Ecce Homo con Pilatos (el más guapo es Jesús), una Virgen de Belén del XVII, un crucifijo del XVI, una Asunción muy bonita del XVII y la ruleta para las votaciones del cabildo.

Pasando a la sala 3ª podemos ver un baúl del XVIII con llave de engranajes; una Virgen lactante, la imagen de Nuestra Señora del Amor Divino, un Llanto sobre Cristo Muerto, cristales de época fatimí, lipsanotecas (contenedores de reliquias) y una reproducción de un clavo de Cristo.

En la sala 4ª: Piezas areniscas representando a San Marcos, San Lucas, la Anunciación, San Juan. San Juanito. Una anunciación y el Pantocrator. Cálices, portavelas,...de plata sobredorada.

Al subir, una carraca de nogal, s. XVII. Escaleras incrustadas en el muro, s. XVIII. Salas de tapices. mesa de nogal de 1740 y 20 tapices de los s. XV y XVI.

En la 2ª sala: Aníbal y su odio eterno a Roma; Aníbal y la conquista de Roma; la Guerra de Troya; Aquiles, guerra, Casandra y Héctor que morirá.

En la 3ª: La parábola de la Viña (vocación de los trabajadores); Jesús pisa la uva y su vino le sale por el costado; el "Cobro del denario" con marco del s. XVI de madera policromada, y el águila bicéfala (Carlos I de España (una cabeza) y V de Alemania (la otra cabeza)).

3.- A la *Plaza de S. Isidoro* con su iglesia románica, s. XII, menos su espadaña del s. XVI.

4.- Al *Portillo de la traición* de Bellido Dolfos.

"*Gritos dan en el real: -¡A don Sancho han mal herido!*

Muerto le ha Vellido Dolfos, ¡gran traición ha cometido!

Desde le tuviera muerto, metióse por un postigo, por las calles de Zamora va dando voces y gritos" .

5.- Al *Castillo* de Fernando I de León, s. XI, que en el XVIII es fortín artillero y, después, ha pasado por ser prisión, Escuela de Artes y Oficios, Escuela de Idiomas,...

Está levantado sobre roca caliza metamórfica.



De ella se obtienen las piedras para su construcción, de modo que el foso es el agujero que va dejando la extracción de sillares.

Por el puente levadizo pasamos a la liza que se rellena de tierra para defensa contra la artillería. Tuvo cinco torres hoy desmochadas. La puerta original fue reducida en el XVIII. Se ven bolardos por el suelo, uno de los 12 aljibes o neveras, los canales de desagüe,... y la puerta defensiva por su superaban el foso.

Vd. puede. Suba 82 escalones y ya está en la torre del homenaje. Merece la pena.



Después de esto me sobra todo²⁷

El Duero estrecha su cauce y desciende su desnivel de los 400 a los 200 metros de altitud en su parte central de paredes de elevada verticalidad. Hoy, 27 de junio de 2011, nosotros hemos llegado hasta aquí, a *los Arribes del Duero*. En un barco, con colores de camuflaje para minimizar el impacto ambiental, vamos navegando hacia aguas internacionales, dejando a Portugal (Tras os

montes) a un lado, a España (Sayago), al otro.

Si Vd. nos acompañara observaría rocas con manchas amarillas. Son líquenes, bioindicadores de los óxidos de azufre tóxicos para aquéllos. Durante una hora, aproximadamente, no verá casas, ni coches, ni antenas... porque estamos en la civilización del medio ambiente natural.

Si sigue las indicaciones de la amable locutora, podrá ver desde encinas hasta alimoches, buitres, milanos, ...manchas blancas con restos de nidos de algunas de las 25 parejas de cigüeña negra que hay por esta zona, abandonados a causa del furtivismo que no cesa, y las pozas donde las nutrias fueron cazadas. No, no espere ver a este mustélido dadas sus costumbres nocturnas y su hábito de no tener un refugio fijo.

Si tiene suerte oír el canto del autillo, cárabo, búho real, perdiz y águila real y el aullido del lobo si responden a los sonidos que le emitimos desde el barco para provocar su respuesta (Proyecto Noctua). Como vamos por un bosque de ribera, con un micrófono ambiental, tratamos de captar el canto de algunos de los pajarillos del entorno. Lo conseguimos.

La vegetación es diferente, según el lado a que miremos. Al lado de España le da el sol de mediodía y de la tarde; por tanto, hay menos humedad, menos vegetación. Se ve una encina en una grieta.

Descanso de estudio en el Aula de la Naturaleza instalada en una antigua terraza (bancal) de cultivo con suelo fértil, hecha por el hombre para poder sembrar y aprovechar el microclima ribereño: almendros, higueras, limoneros, vid, olivo,...Y cabras, que son los bomberos preventivos del bosque al comerse el pasto que pudiera incendiarse, que se encerraban por la noche en la cabaña circular, modelo celta, hecha de granito y tejado de retamas que nos es dado reconocer, en tanto que las crías se hacían en los chiviteros o cabañas pequeñas.

La vegetación natural ofrece al hombre: torvisco cuya corteza corta la diarrea a los chivos; fresno con cuya madera se hacen dornillos, banquetas,..., además de servir de alimento fresco para los animales; abejas en colmenas con sus palitos de enebro, atados con tallos de torvisco, para fijar el panal y con su grietas tapadas con excrementos de vaca para que no se escape el calor; cornicabra del que se hacen cucharas, cuchillos, castañuelas...

Si fuera invierno, veríamos la cascada de Mangoeco.

De nuevo en el barco. Entramos ahora en el territorio del águila real. Depresión en V. En sus paredes enredaderas vede oscuro y, arriba, una mancha blanca: el nido del águila. Una pezuña de cerdo en una roca, si Vd. pone a funcionar su imaginación. Acantilados con más de

250 metros de altura y profundidad del río variable entre los 22 a los 80 metros.

El cauce se estrecha. *Peña redonda*: territorio de los contrabandistas de café, azúcar, tabaco, máquinas de coser despiezadas. Al fondo, la ermita de S. Joao, visible antes de dar la vuelta en el *Paso de las Estacas* colocadas entre dos rocas que sobresalen. Es un cañón o falla sísmica de hace 300 millones de años. Se ve el dioclasado del granito.

Al volver, tenemos la sensación de ir dejando atrás el mundo del silencio, solo perturbado por el run run del motor del progreso?

“Lo agreste y salvaje invita al recogimiento” – nos dice *Paco Porras*. *“Lo grandioso del paisaje anula la pequeñez del águila o la presencia de la nutria. Después de esto me sobra todo”*, añade *Juan de Dios Vilchez*.

Antes de terminar su viaje de placer busque la cifra del 2 grabado en los líquenes. Si eres soltera y no lo ves, no te casarás; Si casada, es porque tu marido te engaña.

En fin, quietud, silencio, recogimiento, ..., hemos vuelto al punto de partida donde aún tenemos un buen rato de asueto jugando con las rapaces y degustando el vino portugués que nos abre el apetito. Lo saciamos en el Restaurante *“Dª María”* (Mirandela): cariñosa recepción y sabrosa y abundante comida. Y camino de Oporto adonde llegamos a las 18:30, hora portuguesa.

En la ciudad del trabajo y del vino

El día 28/06/2011, lo dedicamos a recorrer la *“Ciudad del trabajo”*: el Oporto de calles estrechas, de 230.000 habitantes dedicados a la industria, el comercio y la pesca.

Empezamos por el barrio de la Catedral, s. XII-XIII. Entrando por la calle Santa Catalina vamos dejando atrás la Capilla de las Almas, s. XVIII, con sus azulejos, el Mercado principal de Bullao con su río que pasa por debajo del edificio. El granito es elemento primordial de la construcción.

Plaza de Juan I; a la derecha, el Teatro, la Casa de la Música,....a desembocar en la Plaza de los Aliados con edificios de los años 50 del s. XX. Al frente, el Ayuntamiento; detrás, la Iglesia de la Trinidad, s. XVII, con un hospital adjunto; más allá, la Estación central del metro (color blanco) y delante, la estatua de un escritor.

Rodeando el Ayuntamiento, volvemos a la Avenida antes dicha pasando ante la Iglesia de los Congregados, s. XVII (azulejos azules); subimos a la románica – gótica

– barroca catedral, de naves estrechas y altas, dentro de la muralla de Porto: Estatua de Vimaria Pérez. A la derecha, el centro de Oporto. En el centro, una picota. Hay que asomarse al río. A lo lejos, torres de iglesias, la espadaña de la Colegiata, la cárcel (amarilla), la torre de los Clérigos,...



La catedral ofrece capillas de los siglos XVII y XVIII. Cada obispo dejaba su impronta. La riqueza del oro de Brasil se deja ver en el templo. A la derecha, la Virgen de Silva (herreros), de S. Pedro (recargado),... A la izquierda, la Virgen de Vandoma o del barrio cercano a la catedral; más a la izquierda, la Capilla de Plata, con 700 kgs de plata en su retablo. Se dice que los fieles cubrieron el retablo con yeso y así engañaron a los soldados de Napoleón cuando quisieron *“desamortizar”* el templo. Pero no es verdad. Lo que hicieron fue *“comprarlos”* (La corrupción de todos los tiempos). Sucia.

A la derecha: Capilla de San Pantaleón con una curiosidad: Sus puertas son la mitad solamente. Su decoración es a base de mármol negro, rosáceo y crema (taraceas).

Destacan también la sacristía, el claustro y la capilla de Juan Gordo (túmulo gótico) y el Retablo mayor con pinturas de Nicolás Nasoni en talla dorada.

La pila bautismal (entrando a la izquierda), de mármol rosado, lleva un panel de bronce con el bautismo de San Juan.

En la torre Norte, un bajorrelieve representa una embarcación del s XIV.

En la explanada delante de la catedral, se encuentra la Oficina de Turismo, antigua casa, s. XV, de 100 palmos de altura; lugar donde se reunían los gobernantes de la: *antiga mui nobre sempre leal e invicta cidade do Porto”*.

Dejando la catedral pasamos delante de un trozo de muralla fernandina, s. XV, un monasterio (a la derecha),

el Puente de Luis I (a la derecha. En Oporto hay seis puentes), la Plaza de Bathala con la estatua de Pedro V, la iglesia de azulejos, el teatro de San Juan (a la izquierda), la iglesia de San Ildefonso, s. XVIII con azulejos azules y blancos... y entramos en la calle Santa Catalina otra vez en donde podríamos tomar un refrigerio en el Majestic (art. Decó) o café de escritores y poetas.

Plaza de la Libertad. Café Guaraní a la derecha. Banco de Portugal. Estatua de Pedro IV.



Después de acercarse a la “*Praca de Almeida Garret, glorioso escritor y político, 1799-1854*” hay que pasar a la Estación de *Sao Bento*, s XII, edificada sobre el convento de San Benito del Ave María, del período manuelino. Amplio vestíbulo revestido de 20.000 azulejos, de Jorge Colaço colocados en 1916. Predominan los azules en el 1º y 2º cuerpos; los rojos, rosados y cálidos en el 3º. Ilustran la Historia de los transportes y aspectos etnográficos y acontecimientos portugueses. Por ejemplo, el frontal izquierdo representa a Egas Moniz, con su mujer e hijos, presentándose al rey de León, s. XII.

Salimos otra vez a la Plaza de la Liberta por detrás del Ayuntamiento. Avenida de los Aliados con edificios del S. XX. Túnel de Boavista y lo primero que ves es el Hospital de San Antonio, calle Manuel II, rey por dos años, con su Museo de escultura, cerámica y pintura. Neoclásico edificio administrativo de la Universidad, a la izquierda. Jardín con pabellón deportivo reconocible por su bóveda verde. Las calles son más anchas, los edificios más modernos...

Preside la plaza del Barrio de Boa Vista un león (Portugal) que mata a un águila (Francia) con la ayuda de Wellington. Casa de la Música a la derecha. La Avenida de Boa Vista, de 6 kms de largo, nos lleva hasta el mar. A lo largo de ella estuvieron las industrias de esta “*Ciudad del Trabajo*” donde los rentistas y holgazanes sólo podían permanecer tres días seguidos. O trabajas o te vas.

Hoy los edificios fabriles han sido reconvertidos en sedes de bancos y oficinas (Curioso el edificio de Vodafone), si bien quedan algunos de la época de los 50, s XX, en manos de “*indianos*”, generalmente. A la izquierda: restos del tranvía y el Barrio del Foz.

Al fin, la plaza de Juan VI delante del mar y el castillo de S. Francisco Javier o *castillo del queso* por la forma de sus piedras. Paralelamente al mar, una gran avenida de metrosideros. Sólo hay un edificio neomanuelino ya en el Barrio en la desembocadura del río. Barrio, por cierto, de antiguos pescadores usurpado por la burguesía.

Ya hemos llegado a la desembocadura del Duero: una verdadera autovía acuática. A la izquierda, el castillo – aduana. Gran vía comercial en los tiempos del transporte fluvial del vino.

Río arriba nos acerca al Barrio de los pescadores. Pequeños barcos. Casitas. A la izquierda, tranvías viejos (Su museo está un poco más adelante). Si le apetece puede tomar unos *tripeiros* o *tripa* o *modo de Porto*; o sea, callos desde que Enrique el Navegante dejó sin carne a la población ya que la requisó para la conquista de Ceuta.

A medida que nos vamos alejando del río, nos vamos acercando a la parte antigua del Hospital de San Antonio (neoclásico). Un tranvía nos adelanta. Plaza de la Restauración. Jardín de Juan Chágas. A la izquierda, Tribunales de Justicia; al frente, la Iglesia de San José y la librería que no nos podemos perder. -

Plaza de los Leones o del matemático Gomes Teixeira (1851-1933) o antigua Plaza de la reina (rainha). Edificio de la Universidad. Iglesia de los Carmelitas, s XVII, con torre. A la derecha, iglesia barroca de la Virgen del Carmen, con azulejos. En la calle de los Carmelitas, la Librería “*Lello e Irmao*”, fundada por la sociedad José Pinto Sousa *Lello e Irmao*, edificio construido en 1906, neogótico. En el techo lleva un vitral con el anagrama y la divisa de la librería: “*Decus in labore*” Todo llama la atención en este centro comercial. Hasta la escalera es historizada.

Al salir, bajamos la calle de los Clérigos, pasamos al lado de la catedral y ¡a comer!. Son las 13:00 horas: comida y descanso hasta las 16:15.

Esta tarde es para el vino del valle del Duero, Patrimonio mundial de la UNESCO con sus 20.000 viñedos plantados a lo largo de los 120 kms del río.

Pasamos la tarde en las Bodegas Ferreira creadas en 1751. Explotación iniciada por los ingleses con un vino que sólo alcanzaba los 11º; por eso, le añaden un destilado de vino que mata las levaduras, quedándose azúcar residual que da 20º de alcohol al Oporto.

En 1834, toma las riendas “*Doña Antonia Ferreirinha*” marcando sus bodegas con su impronta de mujer emprendedora.

Aprendemos muchas cosas del vino de Oporto, como que este vino se guarda durante seis meses en la zona de producción, trayéndose, a continuación, a las bodegas para envejecer durante tres años, al menos.

Los vinos pueden ser de varias clases:

- Blanco semiseco con 80 gramos de azúcar por litro.

- Blanco lágrimas: dulce, meloso, afrutado, 120 gr/l; para el postre de las comidas.

- Tinto rubí: rojo vivo, afrutado, denso, joven. Tres años en cuba de madera de 4 – 5 cms de grueso, de porosidad escasísima.

- Tinto más awny: marrón rojizo. Pasa el 95 % de su vida en toneles pequeños en contacto con la madera de roble francés, de mucha porosidad. Sabor a frutos secos, sobre todo a los diez años.

- Porto reserva. Siete años de edad. Sabor a especias.

- Tawny viejo. Hasta 50 años de envejecimiento. No se encuentra en el comercio, normalment, pues la estrategia comercial aconseja obtener vino de mezcla de edades. Integralmente filtrados, estabilizados. A partir de los tres años pierde capacidad de mejora.

- Rubí vintage. Aterciopelado, de fin de comida, con quesos fuertes. Vino de añada de una única cosecha. Dos años de envejecimiento en cubas de no más de 15.000 litros. Se embotella sin filtrar. Se envejece durante 12 a 15 años en botella. Si Vd. abre una de estas botellas habrá de beberse todo el vino porque se oxidaría enseguida.

Hay un Rubí vintage intermedio con 4 – 5 años en toneles, antes de pasarlos a las botellas puestas horizontalmente para su envejecimiento.



Interesante paseo por la bodega redondeado con una degustación de “*lágrimas*” y “*tinto Tawny reserva*” que tomamos con sumo gusto, placer y descanso.

“Si Oporto trabaja, Braga reza”

Son las 9:40 del día 29 de junio de 2011 en el reloj de sol de la Iglesia de *Bom Jesús* adonde ya han

llegado algunos de los viajeros que se han atrevido con los 600 escalones de la escalera del XVIII, que llevan a este templo levantado cerca del cielo, a más de 400 metros de altitud.

Nosotros, más comodones, hemos preferido subir utilizando el elevador hidráulico construido por Joaquim Comes (1882-1957).

Lo primero con que te encuentras es con una fuente dedicada a la Eucaristía (Fuente del pelicano) y con el centurión Longinhos (de 1819), tal vez, colocado aquí para recordar al curioso que el *Bom Jesús* “*en verdad este (es) es el Hijo de Dios*”.²⁸

A continuación, un sermicírculo de estatuas nos recuerda a algunos de los protagonistas de la historia de Jesús: Caifás – Herodes – Pilatos – Caifás (otra vez) – José de Arimatea – Nicomedes (Juan 19:39) – Centurión-Pilatos (de nuevo) y, un poco más allá, las tres virtudes teologales que ningún cristiano puede olvidar: la Fe, la Esperanza y la Caridad.



Iglesia de s XIX. En principio fue una ermita, 1522, obra de Joao de Guarda, reconstruida en 1704-1728 y reinaugurada en 1725. El templo actual, iniciado en 1748, fue consagrado el 10-08-1857.

Fachada neoclásica. Puerta con dos hornacinas: Jeremías²⁹ elsaías³⁰. En el balcón, los cuatro evangelistas. Dos torres laterales.

En el interior, numerosas capillas alusivas a la Pasión y numerosas esculturas de piedra. Retablo con una representación de la Pasión. A su derecha: San Joaquín, Nuestra Sra. de los Dolores y la Capilla de las reliquias de santos; San Clemente (soldado romano, s. III) debajo del altar.

A la izquierda, S. Gregorio, Ntra. Sra. de la Soledad y la Capilla de Fátima.

Ambón con el ojo de Dios y otros símbolos eucarísticos.

Y la *capilla del Bom Jesús* a quien los creyentes besan sus pies y sus manos, al tiempo que musitan aquella oración de nuestra niñez:

“Alma de Jesús, santifícame
Cuerpo de Cristo, sálvame
Sangre de Cristo, embriégame
Agua del costado de Cristo, lávame
Pasión de Cristo, confórtame
¡Oh, buen Jesús, óyeme
(...)”

Y de las alturas, al valle para seguir nuestro recorrido por la ciudad de la oración: Braga con sus más de 300 iglesias a pesar de que cada día se practica menos la fe que se dice profesar.



Nos detenemos en la catedral, la 1ª de Portugal mandada construir por la madre del 1º rey del país lusitano, Juan I?

Fachada románica con seis imágenes en ella. Las torres son del s XVII y el pórtico del XVI. El templo, en realidad, es una exposición de los estilos que ha ido padeciendo a lo largo de su vida. Llamen la atención los dos órganos barrocos de 2.153 y 1.400 tubos, respectivamente. Por eso, necesitan dos personas para tocarlos. Son un ejemplo del *horror vacui* del barroco que confronta con la sobriedad del gótico – románico del templo.

La pila bautismal, s XVI, tiene un mensaje que asusta. Si no te bautizas, serás presa de las fieras del pecado. Salimos por el claustro con tumbas.

Dejando la catedral, nos adentramos ahora en la Braga barroca con sus edificios del XVIII. Salimos de la catedral para ir viendo: capilla manuelina, calle peatonal, jardín de Santa Bárbara, palacio-castillo, S. XV, del que quedan 4 arcos, calle de los Galeristas y Plaza de la República: Fotos y una cervecita...que hay que dejar tiempo para que nos podamos comprar una postal.

Y, más tarde, un pequeño paseo por **Guimaraes**, “*la cuna de Portugal*” con descanso en el *Humilladero* que nos recuerda la Batalla de Salado. Nos llaman la atención

los soportales del lugar y la estatua con dos caras (los Guimaraes y los Bacellos) que preside la fachada del ayuntamiento.

Y la guinda: Ciudad Rodrigo

Ya llevamos dos días de excursión por tierras lusitanas. Hora es, pues, de volver a España. Y así lo hacemos entrando por la muy “*Antigua, noble y leal*” “*Civitatem de Roderic*” situada a 25 Kms de Portugal.

Hoy son unos 14.000 los habitantes asentados en esta tierra donde los vetones, s. IV a. C., ya cuidaron sus ganados como lo atestiguan los *vetonum verracos* encontrados en el castro *Miróbriga*. También los romanos se quedan por aquí dejando testimonios cerámicos y de la vida cotidiana en la propia ciudad que hoy visitamos. Uno de los restos encontrados al construir la *carnicerías reales*, 1555, son las tres columnas: *Bletisama*, *Miróbriga* y *Helmántica* que han devenido en emblema heráldico de la ciudad desde la Edad Media.

Del s. V al XI casi desaparece. Es partir del s. XII cuando retoma su población traída del norte de España por el conde *Rodrigo González Girón*, de quien recibe su nombre: *Ciudad Rodrigo*.

A partir de 1161, Fernando II de León promueve su repoblación, comienza a rodear a la ciudad con una muralla que llega a alcanzar más de 2 kms de longitud y siete puertas, le concede fuero y consigue recuperar la silla episcopal *Calabria – Ciudad Rodrigo* por más que se opusiera la silla de Salamanca.

Su decadencia se inicia de nuevo a partir del XVII.

Entramos en la ciudad por la *Puerta del Conde* que se defendía con el *punto del Registro* y una barbacana inscrita en una torre rebajada del XVI. Avanzamos hacia *Cuatro Caminos* (calle del Cadimus en su cruce con la calle Madrid). Aquí nos encontramos con el palacio renacentista de Miranda Ocampo abierto a tres calles.

Y un poco más allá, el palacio de don *Francisco Hernández de Ávila y Tiedra*, gótico plateresco, portada adovelada y basas góticas, con columnas salomónicas de angelotes sustentando leones (el león con la estrella y la flor de lis es el escudo de Doña Aldonza Núñez de Caraveo). Ventana con tracerías góticas. Sobre el dintel, el victor homenaje al canónigo .D^r Barrientos. Cornisas que no llegan a las esquinas. La razón de ello está en que este espacio era el destinado para las torres prohibidas por los Reyes. En su lugar, ventanitas.

Hendiduras en las piedras para ajustar las vigas de la casa. Puerta descentrada.

El interior tiene un patio de sillares areniscos, de

5 x 5 columnas torsas rematadas con leones y basas góticas. También tiene un pozo.

En la Guerra de la Independencia fue usado para albergar a 6.000 soldados franceses antes de ser desalojados.

A la izquierda, *la Casa de los Cornejo*, palacio del s. XVI, de sillares almohadillados, renacentista. Lugar de reunión de los agricultores, s. XVII.

En las esquinas, los escudos de la familia. Escudos “*que no miran a la derecha*”, ergo son bastardos – afirma nuestra compañera *Charo*.

Disfrutando por conocer algo de la historia de estos



exponentes de la arquitectura renacentista civil de Ciudad Rodrigo nos damos de bruces con una plaza porticada, de blanco andaluz: La plaza de “*D. José Manuel Sánchez Arjona de Velasco (+ Madrid 1955), el buen alcalde*”, designado en 1925.

Aquí se celebra cada martes el tradicional “*mercado franco*” de frutas y verduras, concedido en 1475 por Isabel la Católica como premio a la traición de los mirobrigenses a Juana la Beltraneja.

A la derecha, justo detrás de la plaza, se encuentra el panteón de los *Pacheco – Cerralbo*. No, no es una iglesia. Es una muestra de la soberbia humana. El cardenal Francisco Pacheco de Toledo, s. XVI, quería ser enterrado en la girola de la seo, aunque fuera preciso tirar para ello la capilla mayor. Pero no obtuvo permiso para tanta ostentación. Como réplica, levantó este panteón de estilo herreriano, sobrio, con bolas escorialenses, suelo de mármol que refleja las líneas del techo y planimetría geométrica. Más parece un templo que una sepultura. Las obras comenzaron en 1585, si bien su consagración tuvo lugar en 1685, momento en que los restos del cardenal se traen a este lugar.

Durante la Guerra de la independencia fue utilizada como polvorín por los franceses. Una explosión provocó grandes deterioros que obligaron a reconstruir la linterna de la cúpula en 1889. Además, los franceses le quitan el plomo a los ataúdes, por lo que los restos del cardenal no

están en el panteón que con tanta prepotencia se quiso construir. Fueron enterrados en la catedral.

¡Y encima querría ir al cielo!

Estamos en la Plaza Mayor de la ciudad. Aquí se encuentra su renacentista Ayuntamiento desde Isabel la Católica, 1539. El ala de la derecha se añadió en 1903, aprovechando el solar de una iglesia desamortizada. Tiene dos plantas. La fachada principal lleva los escudos de Carlos I, el de la ciudad con sus tres columnas y el del Corregidor que los construyó. La campana es de 1738.

En esta plaza, convertida en coso provisional desde los tiempos de los RR. CC., se celebra el *Carnaval del toro*. Los miles de espectadores son avisados con la campana del Ayuntamiento que con su cadencia lenta o rápida avisa de la proximidad de los toros.

A continuación, la casa del 1º Marqués de Cerralbo, s. XVI, con un curioso bajorrelieve representando a la fecundidad: una mujer con las piernas abiertas.

Al fondo, a la izquierda, una fachada con bellotas en la cornisa. Recuerdan la buena montanera que hubo en el año 1929, tanto que puso ricos a algunos ganaderos propietarios de estas viviendas. En su recuerdo, las bellotas.

Pasamos ahora a la calle de San Juan. Lo primero que nos llama la atención es el Palacio de *Vázquez*, que semeja una proa de un barco; casa señorial del siglo XVI, de estilo gótico con rejería gótica, azulejería y mocárabes.

En su interior, un precioso artesonado y la historia de las desavenencias entre la Iglesia y los nobles: “*Después de Dios, la casa de Quirós*” y la expresión de la altanería del poder: “*Antes que el sol fuera sol y los peñascos peñascos, los Quirós eran Quirós y los Velascos, Velascos*”.

Hoy es un edificio muy bien empleado como Oficina de Correos.

A continuación, al Barrio judío, que no judería tradicional. En la esquina entre las calles San Juan y Colegios, la iglesia de San Agustín, s. XVI, mandada construir por los Chaves de quienes se puede ver su escudo (llaves) en la fachada. Es un ejemplo de la “desamortización” que sufren los judíos. Al expulsarlos, los nobles se aprovechan de los bienes que dejan y, así, la Posada Judía la convierten en iglesia (la de San Agustín) y la Sinagoga (aún quedan restos de ellas) la hacen hospital de la Pasión, s. XVI, en la calle de Los Colegios, situado en la acera de enfrente.

Plaza de Dámaso Ledesma (musicólogo) o *Plaza de los huevos* porque aquí estuvo el mercado tradicional de este producto. A su izquierda, el cuartel de artillería, s. XVII.

Dando un pequeño rodeo entramos en la collación de los Águilas (alférez mayor y alcalde la fortaleza desde el s. XV al XIX) con su palacio de los Águilas, s. XVI – XVII, de 3.000 m², abierto a la Plaza de Dámaso Ledesma por su parte posterior y a la calle de Juan Arias. Es un edificio plateresco, de portada dovelada. Tiene un patio plateresco interior de 4 x 4 columnas distribuidas en tres crujeas. Un pozo en el centro. Antepechos con bajorrelieves. Una ventana con adornos escamados. Enjutas con los escudos de los Águila: “*gracias a tu vista llevarás el “águila”* emparentados con los “*Calderos*” de Don Diego Calderón.



Desembocamos en la calle del Castillo. Foto inevitable en el *verraco* de hace 2.500 años. Signo de los Comuneros prohibido por Calos I. Los furtivos de la arqueología los reventaban buscando presuntas riquezas en su interior.

¡Y cómo no! El castillo levantado por Enrique II para defenderse de la ciudad. Sí, no se extrañe. Enrique II llega a Ciudad Rodrigo y los mirobrigenses no lo quieren. Para adueñarse de este sitio necesita la ayuda de los portugueses, 1372. En consecuencia, construye su fortaleza al margen de la ciudad que lo ha despreciado.

La muralla medieval de Fernando II, s. XII, lo separa de sus súbditos. A finales del siglo XV se construyó una segunda muralla con amplias torres circulares para acoger al antiguo recinto, y una fosa y contrafosa rodeando la ciudad porque esta construcción medieval ya no sirve cuando viene la artillería. Casi todo lo que vemos es ya del s. XVIII, cuando se reconstruye todo lo medieval, se ensancha el adarve, se abren las cañoneras y se añaden los baluartes, fosos y contrafosos, porque esta muralla ha sido destruida y reconstruida muchas veces. La última a consecuencia de los desperfectos sufridos durante la Guerra de la Independencia por los ataques de Napoleón,

en primer lugar, y las tropas de Wellington, 1º Duque de Ciudad Rodrigo, después.

Junto a la muralla se encuentra la Plaza de *Andrés Pérez de Herasti*, general que defendió este lugar de los asedios franceses.

Desde ella accedemos a la catedral de Santa María, s. XII – XIV, promovida por Fernando II de León. De traza románica. Planta de cruz latina. Claustro del s. XIV con ventanas apuntadas y capiteles historiados. Hay un pozo en la base de una ventana a la que le falta una columna.

Su torre es del XVIII. Tiene cuatro puertas. A los pies de la nave principal el Pórtico del Perdón, s. XIII, de un románico arcaico, remedo del de la gloria de Santiago, dedicado a la coronación de María.

Nos detenemos en:

- La *Capilla Mayor* con cuadros barrocos de San Sebastián y San Jerónimo y la Asunción de la Virgen, obra de Juan Pascual de Mena. Altar mayor sin retablo.
- El monumento funerario de la Quinta Angustia con su altar de alabastro.
- La Capilla del *Santísimo* o de *San Blas*, de estilo gótico y retablo barroco.
- La de los *Dolores* o de la *Soledad*, s. XVIII, obra de Larra y Churriguera que le dan el estilo gótico a pesar de que el encargo es de 1728. Retablo churrigueresco. Además de la Virgen, Santa Gema, icono polaco regalo de Juan Pablo II.
- El sepulcro “*donde yace la noble Marina Alfonso que comúnmente llaman la Coronada. Falleció era del 1293*”.



Cuenta la leyenda que doña Marina Alonso era guapísima y que un rey se encaprichó por ella. Trató de conquistarla primero con halagos y, luego, con amenazas. Como no cedía le hizo saber que abusaría de ella si era preciso. Marina, asustada, fingió ceder a las pretensiones del rey y le fijó una hora para el encuentro carnal que aquél quería.

El sacrificio estaba a punto de consumarse. Más antes, doña Marina ordenó preparar una olla de aceite

hirviendo y al acercarse el momento de la entrevista, se bañó con el aceite porque no quería caer “*en tal vil pecado*”.

Cuando el rey llegó, se encontró el cuerpo desfigurado de doña Marina y tan lleno de llagas que le llevaron a la muerte.

Marina Alfonso está enterrada en la catedral de Ciudad Rodrigo en un sepulcro, con su imagen de bulto, y corona real sobre la cabeza, dicen que por orden del rey causa de su muerte.

- El arcosolio del sepulcro de *don Pedro Díaz, el obispo que resucitó*” para confesar sus pecados antes de morir definitivamente.

- Y el coro, s. XV, de 72 sitials, tallado en madera de nogal. En el respaldo de la silla del obispo, la imagen de San Pedro, obra de un judío converso. En las *paciencias* para apoyo de los brazos y en las *misericordias*, de labra gótica, motivos lascivos e iconografía sexual y burlesca.



Terminamos nuestro recorrido en la *Portada de las cadenas*, porque hubo un tiempo que tenía unas cadenas que delimitaban su atrio.

Y salimos de nuevo a la plaza, dándonos de bruces con una “*picota*” de infeliz memoria.

Mañana en Ciudad Rodrigo que nos ha parecido corta por lo interesante y bien aprovechada que ha sido.

Son ya las dos de la tarde. Los viajeros tienen hambre. Si bien no tomamos el célebre “*farinato*”, si degustamos una sabrosa comida que hace honor a la ciudad que hemos visitado. Todos estamos contentos, a pesar de que nuestra excursión ha terminado. *Rafael Gutiérrez Bancalero*, Intendente general, da la señal de regreso: “*Todos al autobús*” – reclama. Y todos, inmediatamente, nos acomodamos en nuestros asientos porque nos espera un largo camino hasta llegar a nuestro destino: Córdoba, adonde arribamos felizmente en la noche del 30 de junio de 2011, tras cinco días de alegre convivencia y armonía.

Baeza no es Al – Bayyassa

(24/09/2011)



Hoy nos vamos a *Baeza*, situada en el centro geográfico del Reino de Jaén, en la comarca de La Loma, a una altitud de 769 msnm. Ciudad asentada sobre tres cerros en la que viven 16.135 habitantes (Censo de 2007) dedicados al cultivo y la industria del olivo y a los servicios (turismo, Academia de la Guardia Civil, Universidad Internacional de Andalucía,...).

Al llegar a Baeza nos adentramos en ella buscando la renacentista *plaza del Pópulo*. Aquí se encuentran las antiguas *Carnicerías*, s. XVI, época de Carlos V. Este edificio (hoy es el Juzgado) está aquí por la decisión política de trasladarlo de sitio antes que permitir que se perdiera o entorpeciera la expansión de Baeza. Situado en el jardín que hay tras los arcos que tiene enfrente, en los años 60, fue trasladado aquí piedra a piedra para reconstruirlo y cerrar con él la plaza donde nos encontramos.

A su derecha, ve Vd. un edificio del s. XVI, plateresco, sede de la antigua *Audiencia y Escribanías* (del pueblo, *Pópulo*) reconvertido en Oficina de turismo.

A continuación, el arco gótico de la *Puerta de Jaén*, con el escudo imperial con la corona del Sacro Imperio y el del corregidor. En el ángulo que forma con la Oficina de turismo se encontraba la capilla de la Virgen del Pópulo, cuya imagen (estampa) fue quemada en la desgraciada Guerra Civil del 36.

A su derecha, la *Puerta del arco de Villalar*, levantado por la familia de los *Carvajales*, en recuerdo de los baezanos que contribuyeron al triunfo de Carlos I sobre los comuneros (Villalar, 1521).

Y la polémica *Fuente de los leones*, s. XVI, hecha con piedra de la iberorromana Cástulo. El motivo principal, exceptuando los leones, es la mujer que, para unos es la representación de una diosa femenina, en tanto que otros dicen que es *Himilce*, esposa de Aníbal, natural de Cástulo.

Y de fuente a fuente. Ahora estamos en la *Plaza de Santa María* con su *fuentes* construida para conmemorar la traída de aguas a Baeza en 1564. Por eso, vemos el escudo de Felipe II enmarcado entre dos atlantes. Fue la primera fuente pública de Baeza. De aquí que se asemeje a un arco de triunfo de tres vanos sobre el que se coloca la ornamentación con sabor romano coronada con un gran frontón triangular. Es el símbolo de Baeza.

Mirando a nuestro alrededor nos damos cuenta que estamos en el centro del poder.

Enfrente el *Seminario Menor de San Felipe Neri*, 1660. Obra del Obispo Fernando de Andrade y Castro. Sobrio, portada barroca, con frontón partido y fachada con vitores (Grafitis del XVII – XVIII escritos por los estudiantes con sangre de toro más óxido de hierro). Como es natural, los mensajes están en clave al ser críticas a sus rectores y profesores. Eran, realmente, *victorias*, su victoria al terminar sus estudios: ya podían hablar y representar a *don Diego de los Cobos* cagando o escribir. "*Lerdos Teólogos Ensaña discípulos suyos*".

Desde 1991 es la sede de la Universidad Internacional de Andalucía.

Más tarde, nos detendremos en su fachada oriental.

Girándonos hacia la derecha, el *Conservatorio de Música*. Edificio de fachada gótica. Sólo la parte de arriba es de la época de Carlos I. La parte de abajo era la *Casa de los Cabrera*, s. XV, a la que se le añadió la parte alta al dedicarla a Ayuntamiento. El escudo con la cruz de San Andrés es el de la ciudad.

A continuación, la Catedral de la *Natividad de María* como se puede observar en el relieve renacentista de la fachada. Está levantada en el solar de un templo visigodo sustituido por una mezquita sobre cuyos restos se construye la primera catedral consagrada en Andalucía en el transcurso de la reconquista castellana, 1226.

Aunque aún son visibles algunos arcos islámicos y góticos, es en el s. XVI cuando se inicia la construcción renacentista de la catedral que conocemos al tener que reconstruir la anterior desplomada en 1567. Es *Vandelvira* quien diseñó el nuevo templo que se ve terminado en 1593.

Caminando por la fachada norte, no deje de tocar "*la piedra de la fortuna*", situada a unos metros del alminar –torre renacentista.

Entramos en el templo por la *Puerta de la Luna*, en la fachada oeste. Del s. XIII, gótico mudéjar, con arco polilobulado y rosetón. Es la única puerta que sobrevivió al

terremoto. Llamada también *Puerta de San Pedro Pascual* porque aquí está enterrado este obispo, según dice la lauda sepulcral que marca el lugar del enterramiento en el mismo muro.

Cuenta la leyenda que, tras ser asesinado en Granada, una bestia trajo su cadáver hasta Baeza, señal inequívoca de que el obispo Pascual era santo y quería ser enterrado en su ciudad.

En el interior, naves libres de obstáculos. Apenas entramos vemos la reja del antiguo coro, XVI, trasladada a los pies de la catedral. Esta obra del maestro Bartolomé lleva barrotería lanceolada, friso calado y terminal de chapas repujadas y las figuras de San Andrés, de la coronación de la Virgen y del Crucificado están adornadas con filigranas. D. Alonso Suárez de la Fuente del Sauce (1500-1520) es recordado en los dos escudos que hay en las enjutas de la puerta. Está policromada.

Enfrente, el facistol giratorio.

A la izquierda, una de las cinco custodias más valiosas de España. Pesa más de 200 kgs. Es de plata más cobre dorado en los Doce apóstoles y en las 72 columnas salomónicas, por ejemplo. Obra de Gaspar Núñez de Castro, vecino de Antequera que vivió aquí de 1700 a 1714. Arriba lleva un giraldillo que representa la fe con su estandarte. El viril es de oro. Fue costeada por suscripción popular.

El templo tiene tres naves renacentistas. Al fondo, capillas góticas.

Son bien visibles las bóvedas vaídas (o de pañuelo, de Vandelvira). El púlpito metálico, que parece repujado y policromado, s. XVI, recubre el viejo púlpito de madera. La lámpara central perteneció al palacio de Jabalquinto.

La gran bóveda vaída, de piedra policromada, que cubre el crucero, lleva en sus pechinas los cuatro evangelistas.

Recorriendo la catedral podemos ver la gran panoplia de devociones de los creyentes representadas en las numerosas capillas que la circundan.

- *Capilla de Santiago* con las típicas columnas salomónicas de bastoncillos (Vandelvira).

- *Capilla de San José*, s. XVI, presidida por la Virgen del alcázar en el frontón exterior.

- *Capilla de San Miguel*, 1560., o del arcediano de Jaén don Francisco de Herrera.

- *Capilla de la Virgen de los Dolores* con San Agustín. Es llamada también *capilla de la familia Quesada*. Bóveda gótica.



- *Capilla mayor*. Retablo barroco. Arriba, San Andrés. Más abajo la Virgen de los Mártires y, por fin, el relicario con San Pedro Pascual en el suelo, sobre pedestal. A la derecha, la Virgen de Machado:

*“Por un ventanal,
entró la lechuza
en la catedral.*

*San Cristobalón
la quiso espantar,
al ver que bebía
del velón de aceite
de Santa María.*

*La Virgen habló:
- Déjala que beba,
San Cristobalón.*

*Sobre el olivar,
se vio a la lechuza
volar y volar.*

*A Santa María
un ramito verde
volando traía³¹.*

- *La capilla de la Santa Cena o de las Ánimas*. Gótica.

Lo más valioso de esta catedral es el claustro de 4 x 3 arcos apuntados. Está dividido por capillas: *San Rafael* con bóveda musulmana?, *San Juan de la Cruz*, gótica; *San Bartolomé*, de aristas, arco polilobulado; *San Miguel de los Santos*, arco de herradura y bóveda vaída; *San Juan de Ávila*. No deje de fijarse en las ventanas serlianas de la fachada con columnas que imitan a la fuente de Santa María, Son posteriores a 1567.

En la antigua Sala Capitular está el Museo Catedralicio. Tiene Libros de horas (s. XVI), Misales deteriorados, custodias, casullas, restos de antiguos retablos,... Todo relacionado con el arte sacro, como es natural.

Al volver sobre sus pasos, antes de salir del templo, no deje de entrar en la *capilla Dorada*, en el lado de la epístola. Su planta tiene dos tramos: el primero de bóveda cupuliforme y el segundo con bóveda de medio cañón.

Antes de abandonar definitivamente este monumento camino del *Mirador del Valle del Guadalquivir* eche una mirada a la *Puerta del Perdón*, gótica, arco mudéjar carpanel y clave pinjante.

En el paseo de las murallas demolidas en tiempos de los RR.CC. se ha situado un mirador de los alrededores de Baeza. En días no brumosos Vd verá Sierra Mágina, Jaén y su castillo (a 48 Kms de Baeza), Úbeda, al fondo a la izquierda. Y los “*grises olivos polvorientos*” de Machado.

*¡Viejos olivos sedientos
bajo el claro sol del día,
olivares polvorientos
del campo de Andalucía!*

*¡El campo andaluz, peinado
por el sol canicular,
de loma en loma rayado
de olivar y de olivar!*

*Son las tierras
soleadas,
anchas lomas, lueñes sierras
de olivares recamadas.
(...)*

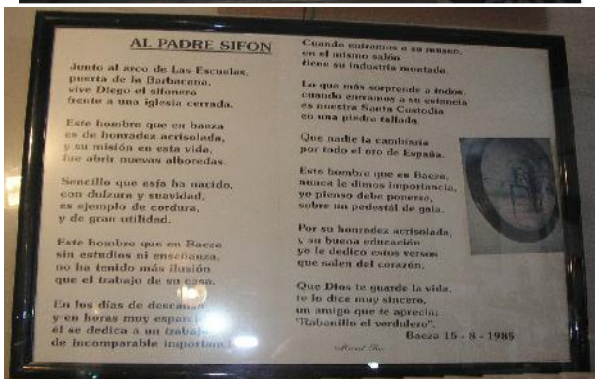
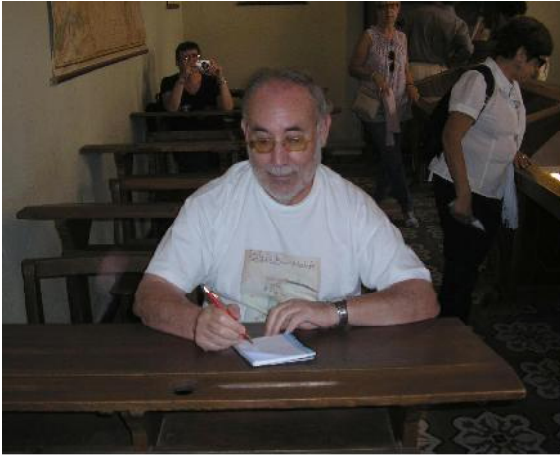
*¡Olivares y olivares
de loma en loma prendidos
cual bordados alamares!³²*

Camino delante de nuevo hacia la Plaza de la Catedral, dejamos atrás el *Palacio de Rubín de Cevallos*, de 1804, calle Cobertizo y, otra vez, frente a la Universidad.

Al pasar delante de la fachada oriental del Seminario, curioseemos viendo cómo está decapitada la estatua de San Felipe esculpida en piedra, que está situada en el arco que daba paso a la capilla. En el jardín lateral, hay un busto de Machado por ser lugar de reunión de los amantes de los recitales poéticos.

Poca gente por las calles que vamos recorriendo en nuestro deambular hacia la *Plaza de la Santa Cruz*, la más valiosa de la Baeza monumental. A la izquierda, el *Palacio de Juan Alonso Benavides, Jabalquinto*, primo segundo de Fernando el Católico: gótico isabelino, ventanas ajimezadas, ocho escudos, la puerta con un arco conopial sobre el que hay catorce figurillas; recuerda a las *Casas de los picos* en Segovia. No obstante, la fachada se remata con cinco arcos renacentistas.

Frente por frente, la románica Iglesia de *Santa Cruz*. En el lado del evangelio, al entrar, a la izquierda, la *Aurora*. En la capilla lateral gótica de planta rectangular tiene su sede la Cofradía de la *Vera Cruz*, con la *Virgen de la Amargura*, de 1540, la más antigua del Reino de Jaén. Sus columnas son demasiado altas, a nuestro parecer. Aún son visibles las pinturas al fresco, s. XVI? que nos muestran a *Santa Catalina* en el muro frontal. Santa a quien se tuvo gran devoción por ser la persona que animó a Fernando el Católico a continuar la Reconquista. En el arco, a la derecha, el *Martirio de San Sebastián* y otras pinturas góticas del XIV – XV.



En el altar mayor, la Cofradía del *Calvario* con sus dos ladrones a los lados; en el centro, los *Kikos*.

Calle *San Juan de Ávila* adelante nos lleva a la antigua Universidad, s. XVI, renacentista, dedicada a la Santísima Trinidad que vemos representada en la clave de la puerta de entrada.

En su interior, destaca el sobrio patio renacentista, con los escudos de los fundadores. En una de sus Aulas, Antonio Machado explicó Gramática Francesa 1912- 1919.

El paraninfo merece la pena visitarlo. En el frontal, el escudo de Baeza con castillo con dos torres de oro, una llave, aspa y cruz patriarcal y la leyenda "*Nido real de gavilanes*" por referencia al enclave geográfico de la ciudad, si bien hay quien quiere ver en esta leyenda el arrojo y valentía de los baezanos. En el dosel del frontal, un cuadro moderno con el Misterio de la Santísima Trinidad.

El techo es artesonado de madera. Dos bancos laterales individuales reservados a personajes importantes. Encima de la puerta un cuadro en el que Rodrigo López agradece a Paulo III la concesión de esta universidad.

Al abandonar el lugar busca la *Puerta del Barbudo* que da acceso al recinto amurallado de Baeza. Más, "*Si quieres que tu tristeza se convierta en alegría, no te pases pecador sin saludar a María*". Y sigue adelante, no mucho, por favor, porque te invito a que entres en la exposición de miniaturas en piedra y mármol del maestro *Diego Lozano "El Padre Sifón"*.

La historia de este hombre es bonita de tan sencilla como discurre.

Aparentemente no sabía dibujar, ni pintar, ni esculpir,...Se dedicaba a la fabricación y venta de gaseosas y sifones. Un día cogió una piedra y empezó a golpearlo, comprobando que poco a poco vio que era capaz de darle forma a aquel trozo de mármol. Desde entonces, todas las tardes las dedica a su pasión: De mármol modelado por sus manos han salido los más importantes edificios de Baeza. La Fuente de Santa María, el palacio de Jabalquinto, la Puerta de Jaén...

Tómate una cervecita bajo los soportales de la *Plaza de la Constitución*. Ahora es cuando se nos hizo presente la *Al – Bayyassa (La Miserable)*. No nos trataron bien en el restaurante que teníamos reservado. Así, pues, nos buscamos unos profesionales con más enjundia, comimos muy bien y así tuvimos nuevas fuerzas para gastarlas en nuestro recorrido vespertino por *Sabiote*.



Sabiote, a 7 Kms de Úbeda, es un pueblo medieval y renacentista. Aún conserva mucho lienzo de su muralla y tres de las seis puertas que tuvo. Fernando III conquista el lugar de *Hisn Sibyawt* o *Sabiyut* (Sabiote) y le da el Fuero (de Cuenca) con normas tan llamativas en estos tiempos de libertades como que "*si alguno fornicare a mujer de su marido, sea quemado*" o que "*toda mujer que a sabiendas abortare, sea quemada si manifiesto fuere, y*

si no, sálvese por hierro caliente” o que “todo aquel que en otras tierras mujer velada tuviere y en Sabiote con otra se acostare, sea quemado”.

Es Alfonso X, quien en 1257 entrega la villa a la Orden de Calatrava, constituyéndose la Encomienda de Sabiote hasta que don Francisco de los Cobos la compra a don Alonso de Baeza por 18 millones de maravedís. Como pueblo de señorío vive hasta la libertad del movimiento democrático de 1812.

La calle *Blas Poyato* nos introduce en el recinto amurallado. La calle *José Molina* nos muestra retazos de la historia del pueblo en las casas nº 9 con relieves románico – góticos, en la nº 12, de 1850, de D. Antonio Vullena y en la nº 18 o *Casa de las Columnas*, s. XVI.

Desembocamos en la Plaza con el busto de *Vandelvira*, homenaje a este arquitecto que modificó la iglesia parroquial de *San Pedro*, s. XVI, si bien la torre es añadida en el XVII.

El templo tiene una portada gótica a la izquierda y otra plateresca a la derecha, la *Puerta del Sol*, por estar adosada al muro de la fachada sur. Admire el arco que empieza siendo de medio punto y termina pareciendo apuntado. Magnífica solución arquitectónica de Vandelvira para contrarrestar el peso de los muros.

En la arquitectura civil, destaca el *Mesón viejo*, s. XVI, el *Mesón nuevo*, frente a la Parroquia, s. XVI, y el Pósito con el escudo de los Cobos de Molina.

Calle del Castillo: Casa de los Melgarejos o de *Las Manillas* para atar los animales, renacentista, s. XVI. *Casa de los Messía*, renacentista.

Y el Castillo- fortaleza de los Calatravos, situado en un extremo de la muralla. Fue enajenado por Carlos I, que lo vende a su secretario *Cobos*, quien, a su vez, construye (Vandelvira) un palacio renacentista dentro del castillo. En la puerta, aparte del escudo de los Cobos, aún son visibles las ranuras del puente.

Al abandonar el lugar, una *picota* nos saluda en nuestro recorrido por fuera de la muralla. *Calle Mina*. A nuestra izquierda, a lo lejos, *Villacarrillo*, y olivos, olivos,...65 millones de olivos en el total de la provincia.

Puerta de Granada del Tejar o *arco del Pilarillo*. Tras dejar atrás tres torres medievales, s. XIV – XV, el arco nuevo de *san Miguel*, abierto en 1846, que tiene una imagen protectora labrada en una hornacina, y la *calle Mota*, llegamos a la *Puerta de la Villa*, junto al Ayuntamiento con su escudo con la cruz roja, influencia del *caballero de Santiago* Cobos de Molina.

Paseo *Gallego Díaz*. Torre medieval, s. XVI, con reloj del XIX. Son las 5:50 horas de la tarde. Más

adelante otra de la misma época y función y otra más enfrente de la iglesia de *Santa María de la Estrella*, de carmelitas descalzas fundada por la esposa de Cobos de Molina, s XVI – XVII, fuera ya del recinto amurallado. En la fachada, una vieira gallega, el escudo carmelitano y portada renacentista con un ridículo frontón.

Son las 18:00 horas. Aquí termina nuestro recorrido por un pueblo que trata de mantener lo que de medieval aún le queda. Córdoba, nos espera.

Por tierras de Cádiz Sanlúcar – Doñana y Doña Blanca en El Puerto de Santa María

Por *Ildefonso Robledo*



Los días 15 y 16 de octubre nuestra Asociación organizó una excursión a la provincia de Cádiz en la que tuvimos oportunidad de recorrer dos de sus poblaciones más singulares: Sanlúcar de Barrameda y El Puerto de Santa María.

Los orígenes de Sanlúcar se remontan a los tiempos míticos de Tartessos. El geógrafo Estrabón nos ha transmitido que en estas tierras existía un santuario consagrado a Phosphoros (Venus), si bien sería en los momentos de al-Andalus cuando la ciudad habría de entrar plenamente en la historia. En el transcurso de la mañana tuvimos ocasión de contemplar, entre otros monumentos, la iglesia de Nuestra Señora de la O, edificada en el siglo XIV; las denominas “Covachas”, fechadas en el siglo XV, con sus arcos ojivales que constituyen una verdadera filigrana en piedra, y el palacio de los infantes de Orleans, residencia de los duques de Montpensier, cuyos jardines tuvieron momentos de esplendor en otros tiempos pasados.

Por la tarde, nos embarcamos en un crucero fluvial por el río Guadalquivir que habría de conducirnos en un primer momento a las salinas existentes en una de sus márgenes, en la que existe un observatorio de aves, y posteriormente atracaríamos en el Parque Nacional de Doñana para visitar el poblado de la Plancha, en el que se conservan vestigios de los modos de vida en estos parajes hasta tiempos no Arte, Arqueología e Historia

demasiado alejados. El buque había partido de la zona de Bajo de Guía (instalaciones de la antigua Fábrica de Hielo) y desde allí las perspectivas de la desembocadura del Guadalquivir revestían una inmensa belleza.



A la mañana siguiente, nos desplazamos a El Puerto de Santa María, mítica fundación del ateniense Menestheo, que habría arribado a estas tierras en los años que siguieron a la caída de Troya. La presencia fenicia está muy bien documentada en el yacimiento arqueológico del Castillo de Doña Blanca, que tuvimos oportunidad de recorrer con detenimiento. Allí se nos explicó que el barrio fenicio inicial, fechado en el siglo VIII a.C., viene siendo objeto de especial interés por parte de los estudiosos de este pueblo oriental, dado su excelente estado de conservación. Se trata de un poblado fortificado que estaba situado en lo que antes era costa atlántica. Cuando las aguas se retiraron, presionadas por los aportes del río Guadalete, el poblado dejó de tener razón de ser, siendo abandonado por los hombres que lo habitaban, lo que justifica el buen estado de conservación de sus estructuras, ya que el espacio nunca volvió a estar habitado.

Nos trasladamos seguidamente a El Puerto de Santa María y allí se nos explicaron las singularidades que concurren en su famosa Plaza de Toros, la Iglesia Mayor Prioral, consagrada a la Virgen de los Milagros, patrona de la ciudad, y su castillo, que muestra un buen estado de conservación y en el que se funden elementos anteriores de época romana e islámica.

Tras una comida de hermandad en la que tuvimos ocasión de reponer fuerzas, ya a primera hora de la tarde habríamos de iniciar el regreso a Córdoba.

Mirando un cuadro

Mirando el cuadro de Clara Monereo con la fachada de la Diputación *“he visto – dice la Sra. Diputada provincial que nos da la bienvenida – una perfecta alegoría de lo que debe ser esta Institución: La Diputación a tus pies. La Diputación abierta siempre a la*

sociedad civil, reafirmando los lazos de colaboración con Asociaciones como la vuestra”

Con estas palabras se da la bienvenida a la II Exposición colectiva de Pintura de organizada por la Asociación “Arte, Arqueología e Historia”, “*Miradas*”, que permanecerá abierta en el Patio Barroco de la Diputación de Córdoba durante los días comprendidos entre el 2 y el 13 de noviembre, 2011.

Los socios que exponen son los siguientes:

Micaela Buenestado Illescas
 Rafael Cabanillas Cecilia
 Irene Carrillo Gil
 Emilia Cejas Cabello
 María Isabel Estévez García
 Rafael Gutiérrez Bancalero
 Luis Lagares Lovato
 Lidia López Galiot
 Ángela Luna Villaseca
 María Martín García
 Clara Monereo Serrano
 Juana Isabel Olaya Caro
 Carmen Portillo Peinado
 Ángela Sánchez Romero
 Julián Urbano Gómez



Mirando un cuadro uno llega a la conclusión de que *“cada obra es un acto intelectual en el que la persona da rienda suelta a sus inquietudes, sensaciones y estados de ánimo” – dice el Presidente de la Asociación*

En efecto, hay cuadros que *“huelen”* (zapatillas de Micaela Buenestado). Hay cuadros que son pintados porque *“relajan y distraen”* a su autora (Irene Carrillo); que nos muestran *“la semblanza de su pueblo en el continuo volver a la infancia”* del pintor (Rafael Cabanillas); que tratan de *“compendiarlo todo en la figura humana”* como intenta hacer Ángela Luna.

Hay cuadros *“pintados por impulsos, por eso a veces no están terminados”* (M^a Isabel Estévez) y cuadros que reflejan lo *“rural (la piedra) con sus posibilidades y matices”* (Juana Olaya).

Mirando un cuadro casi vemos a su autor *“paseando por Córdoba”* (Rafael Gutiérrez Bancalero).

Monturque y Doña Mencía

Francisco Olmedo Muñoz

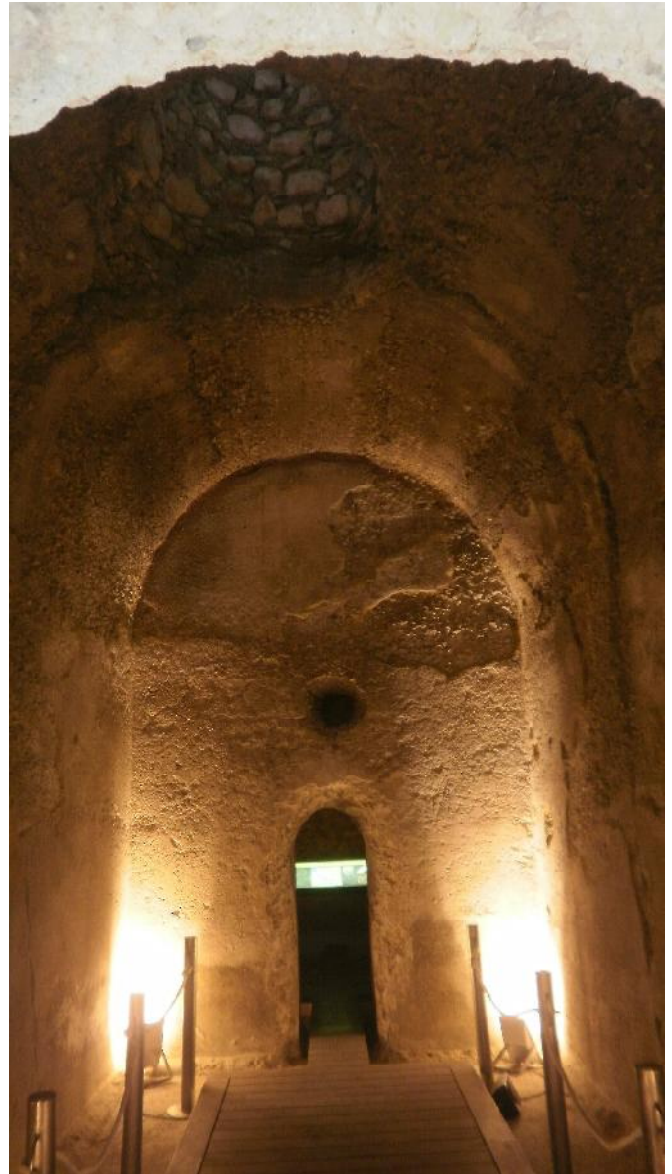
El sábado 17 de diciembre desde el lugar de costumbre, partimos camino de Monturque (monte de urk: monte de la roca), con una población de mas de 2.000 habitantes y a 395 metros de altitud. Su antigüedad data desde el calcolítico (edad del cobre, 3.000 a.n.e.) en el castillo, enlaza con la edad del bronce, época tartésica y la cultura ibérica. Es en época romana cuando el pueblo adquiere todo su esplendor, controla la vía Anticaria de Màlaga a Córdoba y es cruce de calzadas romanas con dirección a Iponuba (Baena), Ucubi (Espejo) y Ategua (Santa Cruz).

Comenzamos la visita en el museo Arqueológico para continuar con las cisternas romanas (excepcionales en España y semejantes por su tipología a Roma, Túnez, Argelia, Almuñecar o Itálica. Descubiertas en 1885 junto a la parroquia de San Mateo y debajo del cementerio adjunto. El guía que nos acompaña le gusta su trabajo, disfruta dándonos datos: capacidad de 850.000 litros, de planta rectangular, de tres naves o galerías paralelas, con orientación de Norte-Sur y cubierta de bóveda de medio cañón. Cada nave tiene 4 cámaras o compartimentos, encima de las aberturas que comunican los compartimentos (espacio de una puerta) dispone de unos óculos circulares para circulación del aire.

La cisternas construidas en opus caementicium, están revestidas en opus signinum, cuya función es impermeabilizar las paredes. El agua entraba por la bóveda de la 2ª galería Este y salía por unos desagües, dirigiéndose a las termas romanas adjuntas a las cisternas. Musealizadas en el año 2.006, destaca su iluminación y la gran cantidad de paneles informativos (desde su construcción, ciclo del agua, otras termas, vida de sus habitantes, etc...).

Junta a las cisternas nos dirigimos al Mirador de los Paseillos, donde una construcción romana de grandes proporciones nos espera, el edificio de dos plantas, rectangular 37'5 m. x 6'25 m. sirvió de almacén de grano, aceite y vino. Este edificio con un gran Criptopórtico mira hacia la campiña, debió impresionar a los viajeros que se acercaban a Monturque. Las termas no son visitables.

Continuamos la visita y nos dirigimos a Doña Mencía, de más de cinco mil habitantes, (la villa debe su nombre a la esposa del capitán de Fernando III D. Alvar Pérez de Castro, Dª Mencía Perez de Haro), nos esperan en las bodegas Luque, Manolo asociado nuestro y dueño de las mismas nos presenta a sus sobrinos, que hacen de cicerones por la bodega, nos explican el funcionamiento de la maquinaria y utensilios para la elaboración del vino, largo proceso desde que la uva entra al lagar hasta que



es transformada en vino. Visitamos la planta baja, alta y sótano, las tres abarrotadas de toneles de 500 litros cada uno, degustamos al final de la visita el vino "el Pato", muy célebre en la provincia de Córdoba por ser uno de los mejores vinos que podemos tomar, le acompaña al vino jamón de pata negra de bellota de la Sierra de Córdoba y un excelente queso, gracias María (esposa de Manolo Luque) por lo bien que salió todo. Azorín destacó de este municipio sus vinos, comentaba "todos son insuperables, siendo admirables por su aroma, limpidez y sabor".

Alegres nos fuimos para el hotel D^a Mencía, es la hora del almuerzo y la comida estuvo excelente, va tomando fama este hotel de poner bien de comer y la relación calidad-precio es buena. A las 16,30 horas nos espera José Antonio Recio Jimenez, nuestro cicerone por el museo Arqueológico y por el castillo del siglo XIII, castillo para defender el camino de Baena a Cabra. La fortaleza dispone de torres cilíndricas en los ángulos y cuadradas en sus flancos, destaca la torre del Homenaje.

Si entre los siglos IV al VI aparecen restos tardorromanos en el castillo, es la Orden de Calatrava en el siglo XIII lo que le da una función defensiva, en el siglo XV es remodelado por alarifes mudéjares al servicio de la Casa de los Fernández de Córdoba, en el siglo XVI se utilizó como almacén, granero y molino, al perder su carácter defensivo, se mantiene tal industria hasta finales del siglo XIX, a principios del siglo XX las religiosas de Cristo Rey fundan un colegio en los terrenos adjuntos al castillo, y utilizan el patio de armas como patio de recreo y las habitaciones de las alumnas internas se construyen alrededor de las murallas interiores.

Terminamos la visita en la ermita del Espíritu Santo, dentro se encuentran las 16 imágenes de "Pasión", que procesionan en semana santa. Terminamos tarde, cansados y alegres de haber aprovechado bien el tiempo, (la temperatura era excelente a pesar de estar D^a Mencía a 590 metros de altitud). Con este viaje cultural terminamos el año 2011 y ya estamos preparando las visitas culturales de 2012, a la espera que la asamblea general ordinaria las apruebe.



...Y Conquista

La Asociación ha de poner colofón a su año 2011 con un día de convivencia cultural con sus Asociados, Amigos y Corresponsales en los pueblos de nuestra provincia.

¿Y dónde mejor que en **Conquista**, ese pequeño y acogedor pueblo del norte de Córdoba?

A las 9:00 del día 3 de diciembre de 2011, más de cuarenta amigos tomamos la carretera de Cerro Muriano en dirección a Los Pedroches en donde, al fin, pasaríamos una jornada tranquila y cordial.

Tras detenernos un momento en Alcaracejos para recoger a *Luis Romero*, nuestro amigo y colaborador de *Hinojosa del Duque*, llegamos a la vieja *Encinaenana* (Villanueva de Córdoba desde 1499), donde hacemos nuestra primera parada gastronómico – cultural.

Desayunamos, bien y tranquilamente como siempre, y, a continuación, paseamos por las calles *Cruz de Piedra* o *Cruz de Conquista*, antiguo abrevadero para los ganados que por ella transitaba; *Hermanos Martos* (Ana, Juan, Bartolomé e Isabel), antigua calle *Alta*, seguramente por lo empinado de su trayecto; *Fuente Vieja* que guarda un refugio en su subsuelo; *Cañuelo*, hasta llegar a la *Plaza de España*.

Es aquí donde nos detenemos un buen rato reconociendo la fachada de la *Audiencia* de que nos hablara *María Illescas* en su conferencia sobre la Arquitectura cordobesa.

La *Audiencia* es un edificio de cantería de granito, con dos plantas. En la Superior, lleva el escudo de España y más abajo, tres balcones con bolas blancas en sus ángulos externos. Los hierros en S son signo de haber sido hechos en tiempos de los Austrias, s. XVI – XVII.

La planta baja lleva doble puerta con herrajes y dos ventanas con molduras diferentes a las de la planta superior. Señal de que se construyeron en tiempos diferentes.

Otra fachada que también nos llama la atención es la perteneciente a la Casa atribuida a *Aníbal González*. Es de ladrillo visto y limpio, dispuesto en hiladas de plano a soga y tizón. Su esquina es en redondo. Destaca la forja de los balcones que le dan un aire modernista a esta casa de techos muy altos y planos, cosa inusual en este pueblo.

Sin embargo, lo que más nos llama la atención es el Refugio de la Plaza de España, que, bajo la dirección del teniente ingeniero *José Pascual*, se comenzó a construir a finales de 1937 para proteger a la población de los bombardeos aéreos.

Barrenando el granito se horadó un refugio con una planta de 20 x 12 metros dividida en cinco naves separadas por aradas de medio punto, sobre las que descansan bóvedas de arista. Las ases de los arcos son pilares de granito, de sillares cuadrados.



Tuvo cinco entradas, si bien hoy solo tiene practicable la que está situada en la puerta de la Iglesia de San Miguel. Por ella accedemos al pasadizo que desemboca en este símbolo del desencuentro entre españoles que dio lugar a una guerra incivil de 1936 a 1939.

Estamos bien. ¡Cómo se pasa el tiempo!. Ya llevamos una hora de retraso y **Conquista** nos espera. Así que avivamos el paso y nos trasladamos a **Conquista** donde, en su Ayuntamiento, nos espera su alcalde, *Francisco Buenestado*, que nos da la bienvenida muy amablemente.

Nos ofrece la *Casa de la Cultura* para que llevemos a cabo el *Acto académico* que tenemos programado.

A las 12:30, en efecto, el alcalde abre la sesión saludando a la Asociación con las siguientes palabras:

“**Bienvenidos a Conquista**”



Como Vds., ya hicieron este mismo camino Santa Teresa de Jesús en uno de sus regresos a Castilla desde Sevilla de donde salió el 4 de Junio de 1576.

La “andariega de Dios” va pasando por las ventas del camino, descansando en Adamuz; de aquí, dos días después, a jornada de unas 5 leguas/día, alcanza **Ventas Nuevas** donde se detiene de nuevo, para continuar su camino, pasando por **Conquista** con el objetivo de ir a descansar de nuevo a Venta Tejada ya en la Mancha.

Y lo mismo hizo Vicente Espinel que también se detuvo en “**Conquista** – que era un pueblecito que se comenzaba entonces - adonde llegó “ un domingo por la mañana”³³

Bienvenidos a **Conquista**, la “octava villa de los Pedroches” fundada para dar seguridad a los viandantes que atravesasen el desierto demográfico que se extiende desde “Adamuz a la venta postrera de Sierra Morena”³⁴ y trabajo a los habitantes de los pueblos como Torrecampo (23-1-1544), Navagrande o Ventas Nuevas.

Cobra fuerza a partir del último tercio del S. XVI, la idea de fundar una “Nueva Población de fasta tresçientos vezinos”, que puede localizarse en la Venta de “Porquerizas” que sabemos paga alcabalas en 1561³⁵, en medio de las “17 leguas de despoblado y sierra, que (hay) desde la villa de adamuz fasta la de almodóvar del campo”.

En este momento quiero hacerles un comentario sobre algo que pasa desapercibido para la mayoría de nosotros.

Pasada **Conquista**, dirección a Ciudad Real, estaba la venta de **Guadalmez**, que es el poblado de aquel cabrero que le cuenta a don Quijote cómo han decidido “en verdad os digo, señores - prosiguió el cabrero - que ayer determinamos yo y cuatro zagales, los dos criados y los dos amigos míos, de buscarle hasta tanto que le hallemos, y después de hallado, ya por fuerza, ya por grado, le hemos de llevar a **la villa de Almodóvar**, que está de aquí **ocho leguas** (...)”³⁶.

Decimos esto porque deducimos del texto que el buscado, “el Roto de la mala Figura”, se encontraba en la parte de Sierra Morena que corresponde a Andalucía y porque ocho son las leguas que separan la venta de Guadalmez de la Villa de Almodóvar.

Volviendo a nuestro pueblo.

Un objetivo era la seguridad vial; otro, era el de satisfacer las demandas de los vecinos de Navagrande que piden “dehesa y tierras para poder plantar viñas y olivares con que podrán vivir y sustentarse”.

(Y, así) la ciudad (el Cabildo cordobés accede a

crear una **nueva población** (en el) camino real y hazer (que los habitantes de Navagrande, aldea de Pedroche, se vengan a vivir alrededor de la Venta de “Porquerizas”,³⁷

El nacimiento de **Conquista** va unido a los Páez de Castillejo.

Ocurrió que el proyecto de la fundación de **Conquista** queda semidormido durante unos 20 años para ser retomado de nuevo en sesión del ayuntamiento de Córdoba de 8 de enero de 1575 en que el Cabildo cordobés ordena y faculta a Fernando Páez de Castillejo, para que cumpla con el encargo de crear una “nueva población” en la ruta “Camino de Plata” en el límite con la provincia de Ciudad Real como ya se acordó en 1553.

Se decide el emplazamiento en las “Porquerizas” o “Las Casas Pajerizas”..., núcleo situado en una de las veredas de la Cañada Real Soriana con sus encerraderos: **Casas Pajerizas**” (**Conquistilla**, la vieja, corral de vacas,...)”.

Córdoba “acordó que se compren las tierras para el dicho efecto con que el gasto sea hasta quinientos ducados”

Y, a continuación, Fernando Páez lleva a cabo las labores necesarias para levantar el pueblo:

- Mide veynte e nueve hanegas, Señala 100 solares “ dexando primero señalado sitio para el templo e iglesia” dedicados a San Gregorio de Navagrande y Santa Ana de Ventas Nuevas.

Y los pobladores empiezan a levantar las casas, en 1577 había unas 40. Son pocas, según estima Páez de Castillejo. Por eso, apercibió a los nuevos pobladores, si bien inició gestiones para incentivar la inmigración:

- Consiguió exenciones fiscales por tiempo de diez años primeros siguientes (...).

- Se concede término y concejo propio a la dicha **nueva población**” con su “escruiano (...) alcalde (...) y alguazil”³⁸ (...)

Defiende la independencia de **Conquista** de la villa de Pedroche.

Y la “**nueva población**” se va organizando, aunque crezca lentamente.

Y, ¡por fin!, la nueva población es bautizada. Hay quien quiere que se llame **Venta del Reogal** que parece indicar que es el lugar de las “**Casas pagizas**” donde se estaba “reorganizando” (Reorganizar = Reogal) una Nueva Población.

Pero, no. La “**nueva población**” se llamará

Conquista³⁹ en atención a que con la “nueva población” que está camino derecho a la villa de Madrid⁴⁰ se gana una pequeña batalla a la inseguridad vial provocada por “ladrones, salteadores y rufianes”⁴¹ haciendo transitible el Camino de Plata “en el qual (ya no sucederían) “muchas muertes de onbres y robos, salteamientos y otros males y daños (...)”⁴²

Se gobierna por si misma desde la Provisión de Felipe III por la que se manda al Concejo de la Villa de **Conquista** promulgar ordenanzas para la conservación de sus términos, panes, montes, viñas, dehesas y demás heredades de la dicha villa, dada en Madrid a 17 de julio de 1600.

Y aquí seguimos.

Bienvenidos a Conquista.

Seguidamente, el Presidente de la Asociación agradece la buena acogida que se nos ha dispensado y abre la sesión académica invitando a los Amigos y Corresponsales a que presenten sus ponencias.



Así lo hacen:

– José Merino García (**Conquista**): “El cine y el teatro en la Villa de **Conquista**”.

– Diego Buenestado Malfeito (**Conquista**): “Escuela rural y, cómo no, pública”.

– Silverio Gutiérrez Escobar (Villanueva de Córdoba): “El Grupo dolménico del paraje de los Frailes” en Villanueva de Córdoba.

– Luis Romero Fernández (Hinojosa del Duque): “Villaralto en el Catastro de Ensenada”.

– Fernando Leiva Briones: “La guardia Civil en Fuente Tójar”.

– José Lucena (Montoro): “Actividades para la conmemoración del 1812 en Cádiz”.

– José Luis Lope y López de Rego (Villa del Río): “Invitación a celebrar la próxima reunión en Villa del Río”.

– Juan Gregorio Nevado (Villaviciosa de Córdoba): “Apuntes sobre metrología tradicional cordobesa.”

Como la hora de la comida se acerca, dos de los corresponsales desistieron de presentar su ponencia para facilitar así el pequeño recital de poemas escritos por **conquisteños** que tenemos preparado.

En primer lugar, este cronista lee tres poemas de **Tomás Gutiérrez Buenestado** con un cierto sentimiento añadido que, tal vez, deslució la lectura.

Saliega

Esperadme allí al borde de la higuera
a cuya sombra comiera de chico el blanco fruto
y eran verdes las vides en las eras

Un camino, contestáis, de sal llega
hasta allí, por entre el móvil espinazo de los monstruos
de la piedra y sus ballenas

Avivo el paso, pues, contemplando la piel rota
de la tierra y sus huesos de roca
por de fuera.

No he de temer, tampoco yo, las fieras
si la vida es un espero al borde del camino
del que el viento ha borrado vuestra huella.

Y llegado ya, no estáis bajo esta sombra,
ni me habéis esperado, ni son verdes las vides,
ni sus frutos, ni sus hojas, ni las eras, ni las horas.

Aspergiendo la huella de aquel viento
la rama de la higuera me recuerda:
Te mancharé de blanco si me tocas⁴³.

Y cierra el acto, **María García Pizarro**. Acompañada al piano por **Inmaculada Díaz Vera**. Recita con voz sonora y rotunda varios poemas llenos de sentimiento y vida.

“Enemigos

I
Puedes disimular si quieres
los golpes,
ocultarte ante el mundo,
verter el alcohol por el desagüe,
decir que tropiezas cada día.
Negadlo todo:
porque es cierto, hay un muro
una pared en tu casa
una cortina de acero,
un anillo que aniquila,
un cuchillo que amenaza,
tortura, corta y grita,
decide ganarte la batalla.

II

Y es mucho peor cuando te culpan de todo:

- *tú tienes la culpa que yo esté borracho
que me echaran a patadas del trabajo
que nadie ya nos fie.*

- *No se puede ir con esa cara de zorra
al mercado,
y ese niño que no llora,
que lo mato.*

Peor es cuando te culpan
y acabas por creerlo.

III

La furia contenida,
el maquillaje en la herida,
a toda prisa,

las fuerzas ante el espejo declinan.

Otra vez, ensayas la sonrisa
con que salir a las calles,
la última, tú, en enterarte
que pierdes las estima.

La última, que estás de paso.
El arco violeta de tus ojos
se difumina en la herida.

IV

Se compadece de mis gritos
mi perro amigo,
y mi compañero enemigo,
limpia mi sangre de su frente
como si sudor fuera.

No tengo miedo,
aunque vivo
en un lugar peligroso.

V

Ahora, ya no somos enemigos
en la puerta de la sala de curas,
- esta morgue deshabitada -.

Soñar que ya no existes y yo estoy viva;
Quién recibió la mortal herida,
con que nos golpeamos cada aliento.

Las armas blancas embrutecieron
la historia repetida y la luna
vela otros muertos.

Un perro, tuyo o mío,
besa heridas; luego, una voz codiciosa
de nuestras almas, dirá *esta vez los perdemos,
esta vez los perdemos....*

Siendo ya desconocidos,
tu vida o la mía,
qué importa al dulzor de las olas
de la bomba de oxígeno.

Parecemos relajados,
uno muerto, otro, dormido.

La jornada cultural está resultando instructiva y entretenida. ¿Será así de satisfactoria la jornada gastronómica?

Son alrededor de las 14:30. Es hora de acercarnos al antiguo cuartel de la Guardia civil reconvertido en Albergue desde que en 1993 se cerró este establecimiento de las fuerzas de Orden Público.

Mari, como buena mesonera de la “*Posada del Camino de Plata*” nos sirve, en primer lugar, unos sabrosos aperitivos que nos abren el apetito; a continuación, nos pone en la mesa unos *huevos rotos con chorizo* que aplacan el estómago; después, nos ofrece *lomo a la plancha con menestra* que acaban saciando a los comensales que, no obstante, aún se toman el postre a base de *tarta* o *flan*.

Como siempre la comida dura mucho tiempo. Son las 17:00 y aún estamos sentados a la mesa en tertulia.

- *Debemos movernos un poco, pues, en caso contrario, no nos vamos a poder tomar el chocolate con rosquillo de la tarde* - nos dice el presidente, Sr. Olmedo.

Con la prontitud acostumbrada, nos levantamos para darnos un paseo por alguna de las calles del pueblo. En primer lugar, nos paramos ante la “*Casa de Pepe*”, antigua *Casa de postas*, que, en 1752, está servida por el Maestro de Postas, Correo Mayor de esa Villa y sus agregados, Tomás Mohedano de Molina. Ocupa un solar con unos 12 metros de frontal y más del doble de fondo. En su interior hay dos arcos; uno de ellos de unos 4 metros de luz y el otro de 3, aproximadamente. El techo del salón de la entrada está sostenido con una viga sustentada a su vez por una columna dórica. Aún conserva su fachada con portada de estilo gótico – renacentista con su alfil correspondiente.

Subiendo por la calle Iglesia nos acercamos hasta el altarcito de la Virgen de la Cabeza y, al bajar, nos detenemos en el templo parroquial levantado conforme al mandato del obispo que dijo a las autoridades locales en 1952: Que “*el pueblo (proceda) al derribo de la (iglesia) existente y a hacer nueva obra ampliada en la parte del antiguo cementerio municipal*”⁴⁴.

Y dicho y hecho. El 6 de diciembre de 1960, el obispo Monseñor *Fernández Conde* procede a la consagración del nuevo templo de planta rectangular de 13 metros de altura y 23 metros de longitud; de tres naves de 4 metros de ancho las laterales y 8 metros de ancho y 9 de alto, la central; con cinco tramos de tres metros cada nave. Cabecera tripartita con testero y techo planos.

Tiene a la cabecera el presbiterio rectangular de 6,5 x 8 metros en cuyo centro está el altar mayor. Detrás de éste, un retablo barroco de madera tallada y dorado. Su cuerpo lleva una oquedad para el Sagrario y cuatro repisas sobre las que se levantan sendas parejas de estípites y columnas salomónicas en dos planos diferentes, enaguinaldadas, de seis espiras y capiteles compuestos que sustentan el entablamento y dividen al cuerpo del retablo en tres calles. En la central, el Ostensorio. Encima de éste, una hornacina con “*Santa Ana enseñando a leer a la Virgen María*”, por más que Francisco Pacheco dijera que era indecoroso hacer una representación de la Virgen en que se viera que ésta tenía que aprender algo, ya que esto significaba imperfección e ignorancia. Cualidades que no podían atribuirse a la madre de Dios.

El remate del retablo es un frontón que continúa la misma división del cuerpo, llevando ahora en la calle central una hornacina con arco de medio punto donde está colocado S. Isidro Labrador, imagen regalo de la Hermandad Local de Labradores.

La fachada del templo lleva decoración neobarroca. La puerta central está adintelada por molduras y marco rectangular y rematada por un frontón clásico triangular partido.

Más arriba, un vano con vidriera en la ventana rectangular acabada en otro frontón triangular sobre cuyo vértice superior hay una cruz; encima, desde el 18 de mayo de 1999, el reloj que no hace necesario que se cumpla la vieja letrilla:

*“En Conquista no hay reloj
ni tampoco dan las doce;
el que tiene ganas de comer
en su cuerpo lo conoce”*

La parte superior es una espadaña de doble cuerpo rematado en su correspondiente frontón triangular. En el primero, *Santa Ana* (la campana chica) y *Jesús María* (la gorda) y en el segundo, el campanillo, *Jesús*.

¡Cómo se pasa el día! ¡Son las 18:00 y aún no nos hemos tomado el chocolate!

De nuevo en el albergue. Aquí están el chocolate y los rosquillos. Muy buenos los grandes. Hechos, con todo el amor del mundo, los más pequeños por *Catalina Buenestado Illescas* una buena amiga de esta Asociación que así quiere saludarnos.

Buen colofón para un día inolvidable, sobre todo para este cronista.

APUNTES SOBRE METROLOGÍA TRADICIONAL CORDOBESA⁴⁵

Juan Gregorio NEVADO CALERO
Cronista Oficial de Villaviciosa de Córdoba

Cada vez que nos enfrentamos a un documento antiguo se nos presenta la permanente duda de convertir al sistema métrico decimal los valores de fanegas, reales, varas, leguas, y un largo etcétera, que nos muestran esos textos. Mi opinión es que cometemos un grave error. Creyendo que estamos facilitando la comprensión a los lectores, en realidad hemos perpetrado un anacronismo a la vez que una incoherencia.

Debemos hacer un esfuerzo por transmitir el contenido con la mayor identidad posible, a la vez es necesario realizar una tarea de acercamiento de esos términos, ya en desuso, a nuestros lectores. Así conseguiremos dos cosas. Por una parte transmitir conocimientos y por otra, no desvirtuar el sentido original del documento. Cuando leemos las publicaciones de los arqueólogos que trabajan sobre la época romana mantienen la nomenclatura latina para identificar los elementos constructivos u ornamentales que estudias y lo consideramos que realza el contenido del texto. Pues de la misma manera debemos actuar los historiadores. Mostrando la realidad social y económica con los términos propios de cada época.

Ante la inmensa cantidad y variedad de pesos y medidas el notariado ha tenido siempre un problema de reflejar los valores adaptándolos a los tiempos. Ese es el origen del libro de Ramón Juan y Seva titulado, *Recopilación de todas las medidas agrarias de España, su reducción a varas y pies castellanos, a fanegas de marco real y al sistema métrico decimal y designación de los puntos donde se usan, con una breve explicación del indicado sistema y notas aclaratorias*, publicado en Madrid en 1863. Debido a su interés se publicó una segunda edición en 1877. En sus páginas encontramos un excepcional trabajo de compilación de información y su valor tradicional y su conversión al sistema métrico decimal.

Hace un tiempo Antonio Morales, vecino de Villaviciosa de Córdoba, recibió prestado de un señor de Villanueva del Rey, de quien ignoro su nombre, un libro encuadernado en pergamino de 322 folios, cuyo anónimo autor debió ser un agrimensor cordobés que con toda seguridad trabajó a mediados del siglo XVIII. Este anónimo agrimensor recoge, en cada línea, sus conocimientos teóricos y prácticos. También se desprende, permanentemente, una clara actitud pedagógica, de permanencia de sus conocimientos a través de su escrito. En una primera parte abarca los más diversos temas aritméticos y geométricos. En la segunda las medidas detalladas de una ingente cantidad de propiedades rústicas

de Córdoba y su provincia. La tercera y última recoge una gran cantidad de sentencias de términos y de referencias a los protocolos que versan sobre propiedades rústicas, también de Córdoba y provincia.

En este trabajo quiero presentar un estudio de conjunto de cuantos pesos medidas me han aparecido en los documentos que he consultado en labor investigadora, a los que le añado las valoraciones que muestra el anónimo agrimensor autor del manuscrito del que poseo una fotocopia.

Quinto de dehesa y forma de su justiprecio

Se llama quinto a la dehesa⁴⁶ o invernadero⁴⁷ de 500 ovejas. Tiene una extensión de 9.000 cuerdas⁴⁸ cuadradas, de 25 varas.⁴⁹ Este valor está en función de la calidad de la tierra. Si es de primera calidad acoge a 500 ovejas, si es de mediana calidad se le aforan 450 ovejas y la tierra de mínima calidad 400. Se entiende que con ovejas horras.⁵⁰ Las ovejas paridas y carneros se ajustan como si fueran una oveja y media. A una vaca le corresponden ocho ovejas. Cada yegua como doce ovejas.

La medición de una legua⁵¹ castellana tiene 5.000 varas y su área es de 25.000.000 varas cuadradas, que a su vez son 2.853 fanegas⁵² del marco⁵³ de Córdoba. Que es a su vez son 8 quintos cabales de suerte⁵⁴, medidos con el marco de Córdoba tiene 356 fanegas y 9 celemines⁵⁵ escasos.

Aprecio de invernadero

Cada oveja horra cuesta 3 reales.⁵⁶ Las paridas y carneros 4 y medio. La vaca (ocho ovejas) tiene el precio de 24 reales y una yegua 36. El precio del invernadero de un quinto es de 1.500 reales, cien reales más o menos. Una legua (ocho quintos) por unos doce o trece mil reales.

Aprecio de montaneras⁵⁷

Al llegar el cerdo al año se cuenta como cabeza, si tiene seis meses, cada dos animales hacen una cabeza. Si tienen tres meses los lechones, cada cuatro animales, hacen una cabeza. A cada cahiz⁵⁸ de rastrojo⁵⁹ le corresponden seis, siete u ocho cabezas, según la fertilidad del suelo. En el año 1745 se aforó el monte del Bejarano en 24 cerdos de vara⁶⁰ y 50 granilleros.⁶¹

Cañadas, veredas, caminos, pozos y aguaderos

Cañada⁶² real de Mesta, de carne o de labor, que es todo lo mismo, debe tener 67 varas castellanas y media.

La vereda real 36, que son 4 sogas toledanas. El camino real 18 varas o dos sogas toledanas. Los aguaderos y descansaderos deben tener una fanega de tierra, que son 8.760 varas en circunferencia y si es cuadrado el terrero debe tener 93 varas. El diámetro de la fanega circular es de 105 varas y media. La Nueva Recopilación establece que la cañada de la Mesta debe tener 6 sogas acordeladas de 45 palmos,⁶² que hacen 90 varas. Pero se considera que es solamente para la medición en tierra infructífera.

Mensura y distancia de plantíos

Las eras⁶³ de las huertas deben tener tres pasos de ancho y siete de largo.

Las viñas que se cavan deben tener los sarmientos unos de otros cuatro tercias⁶⁴ o pies. Las que se aran están a seis pies o dos varas, que es lo mismo. La aranzada⁶⁵ de olivar se completa con 36 pies. La fanega de tierra tiene 60 pies. La separación entre pies de olivo es de doce varas. Esta distancia corresponde a tres estadales⁶⁶ y medio.

La yugada⁶⁷ de tierra

Es una parcela de tierra con una extensión de 36 fanegas de cuerda mayor. Otros autores dicen que la yugada tiene 50 fanegas de 500 estadales, que convertidos a la fanega de Córdoba salen más de 36. La fanega de Córdoba tiene 666 estadales y dos tercios. La aranzada tiene 10 celemines.

Medida de paja

Hay dos maneras de medir la paja. Una es con angarillones⁶⁸ de marca que consta de dos varas de largo, una de ancho y otra de profundo, que conforman dos varas cúbicas. Una carretada lleva diez angarillones. La otra es con haldas⁶⁹ de marca, que consta de cuatro varas de jerga⁷⁰ y una vara de ancho. Tres haldas hacen un angarillón y treinta, una carretada. El halda de marca tiene dos varas de circunferencia en el ancho y dos varas de alto y le caben dentro cuarenta palmos y $\frac{8}{11}$. Una vara cúbica de paja equivale a halda y media de paja. El angarillón de marca tiene 128 palmos que son dos varas cúbicas de paja.

Distancia de posadas de colmenas

La distancia entre asientos⁷² de colmenas debe ser de 900 estadales de tres varas y cinco octavos. Esta distancia es de 3.262 varas y media. Con esta medida tenemos un espacio de 954 fanegas, siete celemines y dos cuartillos.

Partes de la vara castellana

Una vara tiene unas divisiones que corresponden a: 3 tercias, 4 cuartas,⁷³ 12 palmos o dozavos, 48 dedos⁷⁴ cada uno de cuatro granos, 192 granos⁷⁵ de cebada y 1.152 cabellos o partes.

Medida de líquidos

En un pie romano caben 60 libras⁷⁶ de agua. Por tanto una vara tendrá 27 veces más, 1.620 libras. Esta cantidad corresponde a 64 arrobas⁷⁷ y cuatro quintos. La vara romana es a la castellana como 13 a 12. La medida de una vara castellana es de 1.275 libras que hacen 51 arrobas. Un pie cúbico castellano tiene 47 libras y algo más de tres onzas.⁷⁸ Un palmo cúbico se obtiene dividiendo las 1.275 libras entre 64, y obtendremos 19 libras y algo más de 14 onzas. En una vara cúbica caben 51 arrobas de agua, para saber su contenido en cántaros⁷⁹ o arrobas de 8 azumbres,⁸⁰ tenemos que dividir las 1.275 libras por 32 sestarios o libras que tiene el cántaro y salen 39 arrobas y 27 cuartos. En una arroba de 8 azumbres caben 32 libras.

Medida de la legua castellana

Es una de las medidas más utilizadas. La legua española tiene 4.571 pasos, que son 26.666 pies geométricos. Considerando que la milla tiene 1.000 pasos de cinco pies, y cada pie 15 dedos. La legua tendrá por tanto cuatro millas y cuatro séptimos de otra. Además hay una legua de caminantes que es una secta parte menor que la española. Así 15 leguas castellanas hacen 18 comunes y éstas son 15 leguas verdaderas castellanas. La legua de venta real de Castilla tiene 5.000 varas. La legua castellana 8.253 varas y un tercio, que cuadradas hacen un área de 7.777 fanegas del marco de Córdoba. La legua legal de 5.000 varas tiene 2.854 fanegas y la legua común de caminantes tiene casi 6.880 varas.

Medidas de precisión

Las pesas de uso en las boticas, por tanto para tener precisión, empiezan con la media libra romana que contiene 12 onzas. Para el pesaje se disponen de pesas de 1, 2, 3 y 6 onzas. La siguiente unidad de peso de precisión es la dracma,⁸¹ de la cual se tienen pesas de 1, 2 y 3. Le continúa la media dracma, de 36 granos y el escrúpulo⁸² que tiene 24 granos (de cebada).

Medidas de Andalucía y otras partes

En Marchena, Paradas y Mairena la fanega de tierra para sembrar trigo es de 510 estadales, el estadal de 4 varas y 1 cuarta. Un cuadrado de 96 varas de lado. Contiene 9.218 varas cuadradas y $\frac{1}{8}$.

En Manzanares, Daniel (sic), Torralba la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 576 estadales. Es estadal 4 varas. Un cuadrado de 96 varas cumplidas. Contiene 9.216 varas cuadradas.

En Osuna, Puebla de Osuna, Cañete la Real, Orvera la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 574 estadales, el estadal 4 varas. Un cuadrado de 91 varas y $\frac{8}{9}$. Contiene 9.184 varas cuadradas.

En Écija la fanega de tierra para sembrar trigo es de 573 estadales, el estadal de 4 varas. Un cuadrado de 95 varas y $\frac{4}{5}$. Contiene 9.168 varas. La fanega de tierra para sembrar cebada es de 590 estadales, el estadal de 4 varas. Un cuadrado de 88 varas y $\frac{6}{11}$. Contiene 7.840 varas cuadradas. La yugada 60 aranzadas.

En Antequera la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 572 estadales, el estadal 4 varas. Un cuadrado de 95 varas y $\frac{13}{19}$. Contiene 9.152 varas cuadradas.

En Estepa la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 573 estadales, el estadal 4 varas. Un cuadrado de 95 varas y $\frac{4}{5}$. Contiene 7.840 varas cuadradas.

En la sierra de Granada, la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 666 estadales y $\frac{2}{3}$, el estadal 3 varas y $\frac{2}{3}$. Un cuadrado de 94 varas y $\frac{2}{3}$. Contiene 8.963 varas cuadradas. En la Vega de Granada la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 500 estadales, el estadal 3 varas y $\frac{2}{3}$. Un cuadrado de 82 varas escasas. Contiene 6.722 varas cuadradas y $\frac{2}{9}$. En el Marjal de Granada la fanega tiene 100 estadales, el estadal dos varas y 3 cuartas.

Igual que la medida de la Sierra de Granada es la de Lucena, Cabra, Archidona, Vélez-Málaga, Espejo, Rute y Jaén.

En Hinojosa, los Pedroches, Benalcázar (sic) la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 800 estadales, el estadal 3 varas y $\frac{2}{3}$. Un cuadrado de 94 varas y $\frac{1}{3}$. Contiene 8.888 varas cuadradas y $\frac{8}{9}$. La aranzada tiene 800 estadales de 2 varas y $\frac{2}{3}$.

En Córdoba la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 666 estadales y $\frac{2}{3}$, el estadal 3 varas y $\frac{5}{8}$. Un cuadrado de 93 varas y $\frac{7}{12}$. Contiene 8.760 varas cuadradas y $\frac{5}{12}$.

Esta misma medida la tienen en Ronda, Setenil, Vélez, Baena, Aguilar, Montilla, Monturque, Bujalance, Cañete de las Torres, Montoro, Fernán-Núñez, Montemayor, Luque, Castro del Río, Teba, Campillos, Torrox, Palma [del Río], La Rambla y Baeza.

En Córdoba la fanega de cuerda terciada tiene 592 estadales y $\frac{16}{27}$, el estadal 3 varas y $\frac{5}{8}$. La fanega de tierra para sembrar cebada tiene 444 estadales, el estadal 3 varas y $\frac{5}{8}$. Las aranzadas tienen 400 estadales, el estadal 3 varas y $\frac{5}{8}$.

En Málaga, Comares y La Jarcia la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 460 estadales, el estadal 4 varas y $\frac{1}{3}$. Un cuadrado de 93 varas, algo escasas. Contiene 8.637 varas cuadradas y $\frac{7}{9}$.

En Jerez de la Frontera, Arcos [de la Frontera], Espera, Ubrique, Benaocaz, Villaluenga, Grazalema y Bornos la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 533 estadales y $\frac{1}{3}$, el estadal 4 varas. Un cuadrado de 92 varas y $\frac{7}{12}$. Contiene 8.533 varas cuadradas y $\frac{1}{3}$.

En Sevilla, Utrera, Coronil y Villamartín la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 500 estadales, el estadal 4 varas y $\frac{1}{8}$. Un cuadrado de 92 varas y $\frac{3}{7}$. Contiene 8.507 varas cuadradas y $\frac{13}{16}$. Las aranzadas tienen 400 estadales, el estadal 4 varas y $\frac{1}{8}$.

En Morón y El Arahál la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 480 estadales, el estadal 4 varas. Un cuadrado de 90 varas y $\frac{1}{3}$. Contiene 8.167 varas cuadradas y $\frac{1}{2}$.

En Andújar,⁸³ Porcuna, La Higuera, Santiago, Arjona y Arjonilla la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 480 estadales, el estadal 4 varas y $\frac{1}{8}$. Un cuadrado de 90 varas y $\frac{1}{3}$. Contiene 8.167 varas cuadradas y $\frac{1}{2}$.

En Carmona, Fuente [de Andalucía], La Campana y Badajoz la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 510 estadales, el estadal 4 varas. Un cuadrado de 90 varas y $\frac{1}{3}$. Contiene 8.160 varas cuadradas. La fanega de tierra para sembrar cebada y la aranzada de olivar, tiene 400 estadales, el estadal 4 varas.

En Medellín del Campo la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 400 estadales, el estadal 4 varas y $\frac{1}{2}$. Un cuadrado de 94 varas y $\frac{8}{9}$. Contiene 900 (sic) varas cuadradas. La aranzada es de igual tamaño.

En Toledo, en toda la Sagra, la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 600 estadales, el estadal 3 varas y $\frac{2}{3}$. Un cuadrado de 89 varas y $\frac{7}{8}$. Contiene 8.066 varas cuadradas y $\frac{2}{3}$. La fanega terciada tiene 500 estadales, el estadal de 3 varas y $\frac{2}{3}$. La fanega para sembrar cebada tiene 400 estadales, el estadal de 3 varas y $\frac{2}{3}$. La fanega para sembrar centeno tiene 500 estadales, el estadal de 3 varas y $\frac{2}{3}$.

En Loja tiene la misma mensura que en Toledo. Pero en el regadío la fanega de tierra tiene 300 estadales, el estadal 3 varas y $\frac{2}{3}$. Es la mitad que la fanega destinada a trigo.

En Segovia, Almagro y Gibraltar, la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 500 estadales, el estadal 4 varas. Un cuadrado de 89 varas y $\frac{1}{3}$. Contiene 8.000 varas cuadradas y $\frac{2}{3}$.

En Campillo de Arenales y Quesada la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 500 estadales, el estadal 3 varas y $\frac{2}{3}$. Un cuadrado de 82 varas escasas. Contiene 6.722 varas cuadradas y $\frac{2}{9}$. En Guadix, Ciudad Real, Úbeda, Baeza y Cazorla tienen la misma medida. Para el regadío la fanega mide la mitad, 250 estadales, el estadal 3 varas y $\frac{2}{3}$.

En Madrid, Alcaudete, Priego de Córdoba y Carcabuey la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 480 estadales, el estadal 3 varas y $\frac{2}{3}$. Un cuadrado de 80 varas y una cuarta. Contiene 6.423 varas cuadradas y $\frac{1}{3}$. La fanega de pan terciado tiene 426 estadales, el estadal 3 varas y $\frac{2}{3}$. La fanega para sembrar cebada tiene 320 estadales, el estadal 3 varas y $\frac{2}{3}$.

En Alcalá la Real la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 400 estadales, el estadal 3 varas y $\frac{4}{7}$. Un cuadrado de 71 varas y $\frac{3}{7}$. Contiene 5.102 varas cuadradas.

En Valladolid la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 900 estadales, el estadal 3 varas y $\frac{4}{7}$. Un cuadrado de 107 varas y $\frac{1}{7}$. Contiene 11.479 varas cuadradas y $\frac{29}{49}$. En las viñas y huertas tiene la fanega 440 estadales, el estadal 3 varas y $\frac{4}{7}$.

En Medina Sidonia la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 480 estadales, el estadal 4 varas. Un cuadrado de 87 varas y $\frac{5}{7}$. Contiene 7.680 varas cuadradas.

En Alhama la fanega de tierra para sembrar trigo tiene 450 estadales, el estadal 3 varas y $\frac{2}{3}$. Un cuadrado de 77 varas y $\frac{6}{7}$. Contiene 6.050 varas cuadradas.

En Almería la medida se la tierra se llama tábula que consiste en ochenta pasos, cada paso tiene dos tercias de vara de largo. Forma un cuadrado de 53 varas y $\frac{1}{3}$. Esta misma medida la tienen en Murcia, donde tres tábulas hacen una fanega de sembrar trigo y dos la fanega de cebada. Tiene la tábula 177 estadales y $\frac{1}{3}$ de los de Córdoba.

El mencionado libro anónimo continúa con la medición diferentes propiedades de la cuales presentamos los datos del propietario, el nombre del paraje y la extensión.

Propiedades y mediciones

Pertenencia	Denominación	Fanegas
Cabildo de la iglesia y mayorazgo de Andrés Bañuelos	Cortijo de Luis Díaz	576
Cabildo de la iglesia	Cortijo de Casillas	480
	Cortijo del Cañuelo	453
	Cortijo Abornos de los Abades	519
	Cortijo de las Arcas	354
	Cortijo del Chotón	653
	Cortijo Torre Juan Gil	960
Un tercio de la capellanía del señorío de la Vega	Cortijo de Torremocha	684
	Cortijo de Coronadas	1.098
	Cortijo de Urraca del Río	633
	Cortijo Monteruelo Alto	357
	Cortijo Monteruelo Bajo	354
	Cortijo Pan Ximénez	1.046
	Cortijo de la Rinconada	1.123
	Cortijo de Panjía	555
	Cortijo del Camarero	999
Cabildo 90, Convento Madre Dios 72, Casa del Corral 270	Cortijo Pardillo Bajo	432
	Cortijo Hazas de la Iglesia	162
	Cortijo de la Magdalena	300
	Cortijo Fontalba de los Abades	432
	Cortijo Montefrío Bajo	714
	Cortijo Montefrío Alto	633
	Cortijo Ventosilla de los Prados	360
	Cortijo Haza Argote de Castro	274
	Cortijo del Aceituno de Castro	270
	Cortijo de la Alcaparra	592
	Cortijo del Cuadrado	666
	Cortijo del Cuadrillo	660
	Cortijo Gamonosa	705
	Cortijo de la Hinojosa	657
	Cortijo Villaviciosa	609
	Cortijo Aldea de don Gil	812
	Cortijo de Cisneros	406
	Cortijo Rivillas	760
	Cortijo Cañadilla Alta	180
Convento de las Dueñas	Cortijo de doña Esteban	882
Señor de Algarinejo	Cortijo del Morillo	30
Don Fernando de Heredia	Cortijo de Fuentezuela ⁸⁴	108
Marqués de la Granja	Cortijo de doña Mayor	260

Rectores de Córdoba	Cortijo Fuente de doña Mayor la Baja	48
Marqués de la Puebla	Cortijo de Beneo	504
Marqués de Cabriñana	Cortijo de Santa Sofía	324
Marqués de la Grana	Cortijo del Polvillo	210
Marqués de Cabriñana	Cortijo de Marcenilla	150
Monjas de Regina de Córdoba	Cortijo de Luis Benegas	216
Marqués de Cabriñana	Cortijo de Marcena	360
Conde de Puño en Rostro	Cortijo de Pedro Venegas	450
Don Cristóbal Manuel, vecino de Espejo	Cortijo de la Capilla	216
Torrequemada	Cortijo del Molinillo	150
Colegio de la Asunción	Cortijo de la Bigornilla	190
Conde de Oropesa	Cortijo Caramillo	72
Monjas dominicas de Baena	Cortijo Vadoseco	600
Marqués de Cabriñana	Cortijo Cabriñana	1.011
	Cortijo Garcíacalvo	560
Marqués de Algarinejo	Cortijo de las Cuevas	810
Don Fernando Heredia	Cortijo Huesa la Baja	216
Don Bartolomé Saavedra, vecino de Pozoblanco	Cortijo Huesa la Alta	216
Don Gabriel de Baldivia	Cortijo de Combronero	300
Don Domingo Guzmán	Cortijo de Tajagranillo	162
Marqués de Villaseca	Cortijo de los Charcos	348
Monjas de Castro del Río	Cortijo del Barrero	144
Conde de Gavia	Cortijo de Benazurera Baja	336
Marqués de Villaseca	Cortijo de Benazurera Alta	690
Don Bartolomé la Carrera	Cortijo de la Cañadilla Baja	219
Doña Josefa Catani	Cortijo de Traperas	117
Juan Vicente Mazuelo	Cortijo de Juan de Castro	60
Don Antonio Aguayo	Cortijo de Juan de Castro	76
Colegio de san Pedro y san Pablo de Castro del Río	Cortijo de Juan de Castro	60
Marqués del Villar	Cortijo de Tajogran	288
Marqués de Algarinejo	Cortijo Marimiguel	330
Propios de la ciudad de Córdoba	Cortijo Padrones	1.000
	Cortijo Peraestrella	540
Don Fernando Heredia	Cortijo Fontanares	180
Don Domingo Guzmán ^{3/5} , marquesa de Villafuente ^{2/5}	Cortijo de Monterrite	540
Don Manuel de Tena	Cortijo de Gútar	360
Monjas de san Martín	Cortijo Gasta Aceite	262
Conde de Lajarosa	Cortijo de la Alameda	450
	Cortijo de Mojigüela	100
	Cortijo Peralvillo	84
Conde la Fuente	Cortijo de Monguía	150
Conde de la Quintería	Cortijo Covatillas Bajas	66
Doña Teresa de Cárdenas	Cortijo Covatillas Altas	152
Colegio de la Asunción	Cortijo del Torilejo	150
Don Antonio Berrios, vecino de Baena	Cortijo Morales	66

Propios de la villa de Castro del Río	Cortijo de Madrigueras	156
Condesa de Oropesa	Cortijo de la Cebadera	350
Luis de Herrera	Cortijo Castril	50
Doña Ana Navarro	Cortijo del Tomillar	112
Don Antonio de Ortega?	Cortijo de Mangarrús	153
	Cortijo del Palo	188
	Cortijo de los Atanores	152
Don Fernando de la Cortes y otros tres	Cortijo Salinas	465
	Cortijo Sierrezuela	100
Marqués de Priego	Cortijo de Cariñena	1.336
	Cortijo del Alcaide	447
	Cortijo Blanco	417
	Cortijo del Molinillo	39
Marqués de Malpica	Cortijo la Matilla de doña Urraca	200
Don Alonso de Aguilar Tablada	Cortijo de las Vegas	615
Don Vicente Mazuelo	Cortijo la Fuente de la Vega	121
Marqués de Priego	Cortijo Calderón	409
	Cortijo Cuevas	350
	Cortijo del Peñón	385
	Cortijo Banda	470
	Cortijo Casablanca	156
	Cortijo los Cabezos	240
Don Francisco de la Cruz	Cortijo del Garabato	98
Propios de la villa de Espejo	Cortijo unido a Calderón	142
Marqués de Priego	Cortijo del Ferrero	240
	Cortijo de las Rozas de Carchena	240
Don Fernando Heredia	Cortijo Fernán González	601

Nuestro anónimo autor en su afán por dejar bien identificados todas propiedades medidas tras esta amplia descripción de propietarios y propiedades realiza una pormenorizada descripción de mediciones de propiedades rústicas, unas que antes han sido recogidas y otras no. Pero en todas hace una minuciosa descripción de las diferentes parcelas que la componen con su identificación, ubicación y extensión. Algunas se repiten al tener dos mediciones diferentes en el tiempo.

Empieza esta detallada medición con la referencia a las 3.000 fanegas de olivar que hay en Castro del Río, que sumados los demás cultivos hacen un total de 33.000 fanegas. Continúa con la dehesa de Campo Alto (Obejo y Espiel); Montón de la Tierra y el Montoncillo; en Almodóvar del Río el olivar de don Gabriel de Valdivia junto a una parcela de monte bajo, el Tarajal de la Barca, el Soto del Castillo y la dehesa de Covatillas. La dehesa de Zurraque y Escalonias (Hornachuelos). Ejido de la Huerta del Arenal.⁸⁵ Estado de Guadalcazar, posesiones del señor marqués, describe 21 propiedades que ocupan 11.202 fanegas; hacienda de la Torrecilla; Cortijuelo de Infantas; Alamillo de Valdepeñas; Aguacilejo; Hazas de la

Iglesia; Alamedilla de los Libros; Alcaide; Cortijo Aljibejo; Alamillo del Carrascal; Aguayo; Alamedilla; Cañuelo del Genovés; Valcalentejo; Cortijuelo de Infantas y Huerta; Álamo; Alamillo de las Cuevas; Blanquillo Alto; Alfayatas; Atanores; Barquera; Blanquillo Bajo; Abades; Vizconde; Viento; Veguilla de Almodóvar; Carnicera; Villafranquilla; Cantarranas Rivera; Cantarranas Campiña; Casablanca; Cañuelo Alto; Cañuelo Bajo; Calatravilla; Coronadas; Camarero; Cordobilla; Cambrón, término de Espejo; Cambroncillo; Carderuelo Bajo; Cabeza de Vacas; Carderuelo Alto; Cansinos; Cañaveralejo; Chotón, Sanchuelo; Casanueva; Carrascal; Cuevas Bajas; Doña Sol; Diagómez la Alta; Doña María de los Arroyos; Don Fernando; Rabanales; Fontanar de Aljarilla; Estevanía la Baja; Estevanía la Alta; Fuensequilla; Fuenreal; Galapagar Alto; Galapagar Bajo; Urraca la Baja, Haza de la Monja; Haza Ancha; Orden Alta; Urraca del Río, Orden Baja; Urraca la Alta; Haza de los Frailes; Hazas de la Iglesia; Judigüelo; Falconcillo; Noria; Noruela, término de Santiago de Martos; Cortijo de Pinea; Prado Castellano; Peralta; Pozo Serrano; Palomarejo; Pan Jiménez; Pilas; Peralera; Peraltila; Panjía; Ochavillo de Cantarranas; Origuero; Rodrigo Álvarez; Rubio en la Rivera; Rubio en

la Campiña; Reina; Redondo; Rodrigo Álvarez; Rojas; Judío; Judigüelo del Álamo; Leonis; La Jurada; Lobatón; Lope Amargo; Lope Amarguillo; Montalbo; Murillo de la Caridad; Malabrigo, Mayor Arias; Marchante; Manguillas Bajas; Mongaoves; Manguillas Altas; Montón de la Tierra; Mochuelo; Morena; Mangonegro; Martín Sobrino; Morales; Monteruelo Alto; Menado; Miguel Tolín; Montesina; Matasanos; Malagón; Malpartida; Mongasquete en Montoro; Cañasa de las Doblás; Cuarta de Hocés; Sotillo; Torres Cabrera; Casillas o Torrecilla; Torruñuelos; Torre del Peral; Trasvarilla la Alta; Traperos Altos; Traperos Bajos; Torneruelo; Torrefusteros; Atalayuela; Trinidades; Torre Juan Gil; Torre Pajares; Tocina; Torvisca; Sancho Miranda; Haza de los Pinales; Belmonte; Añora el Cojo; Herrera de la Horca; Herrera de Zahurdones; Cañuelo del Genóvés; Cortijo Castillo; Amargacena; Aguadillo, Teba; Fontanar;⁸⁶ Villaverde la Baja; Fuencubierta; La Ubadilla; Andrés Pérez el Bajo; Andrés Pérez el Alto; la siguiente medición la indica como propiedad de don Martín de Córdoba y se compone del tercio de varias parcelas: los Genoveses, Cañuelo de los Genoveses, Alamedilla de Valdepeñas, Falconcillo, Judigüelo, Cortijo Rubio y Luis Bujalance; Fontanar de Almagro; Chanciller; Carrascal; la Silera Loma de la Higuera término de Villafranca. Contiene una aclaración que precisa que *en el año 1752, día segundo de Pascua de Navidad salí a las Siete Villas de la Única Contribución y después de haber trabajado en Villanueva y villa Pedroche en componer parte de sus tierras y medir las dos dehesas de Villanueva y hallarle a la de Navalunga 2.122...* Continúa haciendo una detallada medición de la dehesa de Peña de Martos, dehesa de la Jara que la componen 32 quintos de todos detalla las medidas, usos y calidades. Termina esta relación con dos cuadros que muestran propiedades del cabildo catedral de Córdoba, uno con las hazas y otro con las huertas.

En el folio 99 del libro anónimo tenemos otro apartado que nos muestra el verdadero interés de este trabajo realizado por el agrimensor. Lo titula *Catálogo de los cortijos, dehesas, hazas, haciendas, huertas, olivares, lagares y demás posesiones del término de Córdoba, mensuradas y avaloradas, con expresión de nombres, pertenencias y señorías de todas clases, calidades de su cabida y tercio, según por folios resulta en los ocho tomos de operaciones formadas para la imposición de Catastro*. Empieza una detallada lista por los propietarios seculares, indicando en una tabla el tomo, folios, dueños, cortijos, calidades y tercios, además pone la extensión por calidades. En el folio 101 vuelto finalizan los propietarios seglares y empiezan las propiedades de eclesiásticos, siguiendo las mismas anotaciones. En el folio 104 termina de hacer la descripción de los cortijos de eclesiásticos y empieza una nueva relación que contiene las dehesas de seglares, seglares forasteros y eclesiásticos. En el folio 107 vuelto empiezan las huertas propiedad de seglares, a las que continúan las de eclesiásticos. En el folio 110 vuelto los olivares de seglares, seguidos por los de los eclesiásticos. En el folio 116 vuelto aparecen los lagares

de seglares, seglares forasteros y por último los de los eclesiásticos, que como en los olivares son estos los que tiene más propiedades. En el folio 118 vuelto muestra las hazas, con la misma distribución de propietarios. Termina con una nota donde deja la justificación del trabajo diciendo *que hecho este extracto en el año de 1771 para la tasación fija de renta de pan, reducida a efectiva, se computó la siguiente regulación*. Redacta un cuadro mostrando los valores de la renta fija, la dádiva del propietario y la utilidad del arrendador.

Tengo que resaltar el excelente trabajo de este agrimensor que realizó un perfecto trabajo de vaciado de los libros del Catastro de Ensenada de Córdoba, siguiendo una metodología muy precisa, agrupando los propietarios y las propiedades, tanto seglares como eclesiásticos, citando el volumen y página de donde toma la información. No se conservan todos los volúmenes del catastro cordobés. Este texto es el que puede sustituir esta carencia.

Además tiene un página destinada a la *Tarifa en arreglo y económico gobierno de repuesto, manutención y hatería de operarios de labores y hacienda de campo, ganados y aves de todas clases*. Hace una detallada valoración de lo que se le debe entregar a los trabajadores. La tasación la hace para diez hombres a los que se les debe entregar para cada día medio cuarterón⁸⁷ de tocino, un pan y medio, media panilla⁸⁸ de aceite, un cuartillo de vinagre, un cuarto de sal, ocho cuartos de verduras, en los viernes se quita el tocino y las berzas y se les da un celemín de cualquier semilla (legumbre). El cebo para bueyes se realiza en la proporción de una fanega de yeros o habas hecha frangollo que tiene 96 medios cuartillos que se regula medio cuartillo cada res por lo que diez reses tienen para nueve días. Estando con carreta cada res tiene un cuartillo. De paja la que puedan gastar, pero siempre se computa a cada res vacuna porque sólo come el tamo, dos carretadas de paja de trigo. A cada acémila caballar se le da trabajando un celemín de cebada y no trabajando tres cuartillos. A cada bestia asnal trabajando tres cuartillos y no trabajando medio celemín. De paja se regula a cada cabeza carretada y media al año.

Al ganado de cerda en tiempo de la parición y hasta que se desteten los lechones se les ayuda con un cuartillo de trigo o habas y a los lechones cuando empiezan a comer medio cuartillo a cada uno.

Los palomos consumen al año fanega y media de arbejones.

Cada par de gallinas consume al año fanega y media de remoyuelo y tres cuartillas de escaña.

Termina el libro con una copia de sentencias de términos y disposiciones reales relacionadas con la agricultura.

Medidas tradicionales en Villaviciosa de Córdoba

La fanega de cereal no tiene recipiente que se utilice de forma cotidiana. Se maneja la media fanega para medir cantidades grandes y la cuartilla en las labores agrícolas. Una fanega tiene 4 cuartillas. Una cuartilla 3 celemines o almudes. El almud 4 cuartillos. También se utiliza el medio cuartillo. El contenido de un cuartillo de grano es el pienso que se le administra a una caballería, junto a la paja. Cuando realiza grandes esfuerzos se le alimenta con uno y medio. Se considera que el precio de la fanega de trigo tenga un valor similar a la arroba de aceite.

La fanega de tierra ocupa una superficie de 90 varas de lado. Contiene 4 cuartillas. Cada cuartilla 3 celemines. Cada celemin 4 cuartillos. Se considera que una fanega de tierra es sembrada por una fanega de grano.

La arroba para medir líquidos tiene 4 cuartos, el cuarto 8 jarros o azumbres, el jarro se divide en medio y cuarto de jarro. También está la panilla que no he conseguido averiguar su equivalencia.

La arroba de peso tiene 25 libras. La libra 4 cuarterones. Se considera que la arroba tiene 11,5 kg.

El quintal castellano tiene 46 arrobas. Se utiliza tradicionalmente, y también en la actualidad, para la venta del corcho.

En una fanega de tierra se plantan 60 olivos estando separados entre sí por 12 varas, comúnmente medidos por 12 pasos. El agujero que se cava para plantar un olivo tiene de lado la anchura de cuatro veces la pala de la azada de hacer hoyos y seis cuartas de hondo. La fanega plantada de viña tiene 1.000 cepas separadas entre sí 9 pies. El hoyo para plantar la viña tiene 2,5 palas de la azada de ahoyar y tres cuartas de hondo.

Una vara de marranos tiene 33 animales y los cuida un porquero.

La soga llamada de lazos, que abraza la carga sobre el aparejo de la caballería mide 14 brazadas (varas) y la soga de sobrecarga, que asegura la carga al animal, tiene 18 brazadas.



Vara castellana

Tercias	Cuartas	Palmos*	Dedos**	Granos***	Cabellos****
3	4	12	48	192	1.152

* Dozavos. ** Cada dedo es de cuatro granos. *** De cebada. **** Partes. La sogá toledana tiene 9 varas

Fanega como volumen de áridos.

Cuartillas	Celemines*	Cuartillos
4	12	48

* Almud.

Fanega como superficie

Cuartillas	Celemines*	Cuartillos	Olivos**	Cepas***
4	12	48	60	1.000

* Almud. ** Separados 12 varas/pasos. *** Separadas 9 pies.

Arroba de peso

Libras	Cuarterones	kg
25	100	11,5

Arroba de volumen

Cuartos	Azumbres	Libras	Panilla
4	8	32	128

Quintal castellano

Arrobas
46

Medidas superficiales cordobesas

Fanega	666 $\frac{2}{3}$	Estadales*
Ubada/Yugada	36	Fanegas
Aranzada	10	Celemines
Legua castellana	2.853	Fanegas (8 quintos)
Quinto	396+9	Fanegas+ Celemines
Fanega	93 $\frac{7}{12}$	Varas de lado
Fanega	8.760 $\frac{5}{12}$	Varas cuadradas

* El estatal tiene de lado 3 varas y $\frac{5}{8}$.

Veredas y cañadas

Cañada real	93 $\frac{1}{2}$	Varas
Vereda real	36	Varas
Camino real	18	Varas
Aguadero	1	Fanega
Descansadero	1	Fanega

Medidas de precisión

Libra romana	12	Onzas
Onza	8	Dracmas
Dracma	3	Escrúpulos
Escrúpulo	24	Granos
Grano	1	Grano de cebada

GLOSARIO

(Según el Diccionario de la Lengua Española. El texto en letra redonda es mío)

- **Angarillas:** Armazón de cuatro palos clavados en cuadro, de los cuales penden unas como bolsas grandes de redes de esparto, cáñamo u otra materia flexible, que sirve para transportar en cabalgaduras cosas delicadas, como vidrios, loza, etc. Tórnase alguna vez en singular por cada una de estas bolsas.
- **Aranzada:** Medida agraria de distinta equivalencia según las regiones. La de Castilla equivale a 4.472 metros cuadrados; la de Córdoba a 3.672.
- **Arroba:** a) Medida de líquidos que varía de peso según las provincias y los mismos líquidos. b) Peso equivalente a 11 kilogramos y 502 gramos.
- **Azumbre:** Medida de capacidad para líquidos, que equivale a unos 2 litros. Significa: la octava parte [de la cántara].
- **Cahiz:** Medida de capacidad para áridos, de distinta cabida según las regiones. El de Castilla tiene 12 fanegas y equivale a 666 litros aprox.
- **Cántaro:** Medida de vino, de diferente cabida según las varias regiones de España.
- **Cañada:** Vía para los ganados trashumantes, que debía tener noventa varas de ancho.
- **Celemín:** a) Medida antigua superficial que en Castilla equivalía a 537 metros cuadrados aprox., y era el espacio de terreno que se consideraba necesario para sembrar un celemin de trigo. b) Porción de grano, semillas u otra cosa semejante que llena exactamente la medida del celemin.
- **Cerdos granilleros:** Los que reciben una alimentación controlada para que no pierdan peso pero que al mismo tiempo no engorden demasiado, puesto que no tienen una fecha prevista para ser sacrificados.
- **Cuarta:** Cada una de las cuatro partes iguales en que se divide un todo.
- **Cuarterón:** Cuarta parte de una libra.
- **Cuerda/soga:** Medida de ocho varas y media.
- **Dedo:** Medida de longitud, duodécima parte del palmo, que escasamente equivale a 18 milímetros.
- **Dehesa:** Tierra generalmente acotada y por lo común destinada a pastos.
- **Dracma:** Octava parte de una onza, equivalente a tres escrúpulos, o sea a 3.594 miligramos.
- **Era (de huerto):** Cuadro pequeño de tierra destinado al cultivo de flores u hortalizas. Es el lugar donde germinan las semillas de las plantas que cuando tiene un tamaño apropiado son trasplantadas a las caras o lomos de los surcos, dependiendo de la especie, donde crecerán.
- **Escrúpulo:** Medida de peso antigua, equivalente a veinticuatro granos, o sea 1.198 miligramos.
- **Estadal:** Medida de longitud que tiene cuatro varas, equivalente a tres metros y 334 milímetros. **Estadal cuadrado:** Medida superficial o agraria que tiene dieciséis varas cuadradas y equivale a once metros, diecisiete decímetros y cincuenta

y seis centímetros cuadrados.

- **Fanega:** Medida agraria que, según el marco de Castilla, contiene 576 estadales cuadrados y equivale a 64 áreas y 596 miliáreas. Esta cifra varía según las regiones
- **Grano:** a) Dozava parte del tomín, equivalente a 48 miligramos. b) Peso de un grano regular de cebada, que equivale a la vigesimocuarta parte del escrúpulo, o sea muy cerca de cinco centigramos.
- **Jerga:** Tela gruesa y tosca.
- **Halda:** Harpillera grande con que se envuelven y empacan algunos géneros; como el algodón y la paja.
- **Horra:** Aplícase a la yegua, burra, oveja, etc., que no queda preñada.
- **Invernadero:** Paraje destinado a que pasten los ganados en dicha estación.
- **Legua:** Medida itineraria que en España es de 20.000 pies ó 6.666 varas y dos tercias, equivalente a 5.572 metros y 7 decímetros.
- **Legua cuadrada:** Cuadrado de una legua de lado, que, refiriéndose a las antiguas medidas de Castilla, comprende 4.822 fanegas y media ó 3.105 hectáreas y media.

- **Libra:** Peso antiguo de Castilla, dividido en 16 onzas y equivalente a 460 gramos. En Aragón, Baleares, Cataluña y Valencia tenía 12 onzas, 17 en las Provincias Vascongadas y 20 en Galicia, y además las onzas eran desiguales, según los pueblos.
- **Marco:** Patrón o tipo por el cual debían regularse o contrastarse las pesas y medidas
- **Montanera:** Pasto de bellota o hayuco que el ganado de cerda tiene en los montes o dehesas.
- **Onza:** Peso que consta de 16 adames y equivale a 287 decigramos. Es una de las 16 partes iguales del peso de la libra, y la del marco de la plata se divide en ocho ochavas.
- **Palmo:** Medida de longitud de unos 21 centímetros, que constituye la cuarta parte de una vara y está dividida en doce partes iguales o dedos.
- **Panilla:** Medida que se usa solo para el aceite y es la cuarta parte de una libra.
- **Posada de colmenas:** Trozo de monte bajo en el cual hay un colmenar no cercado. En el Diccionario son sinónimos asiento y posada. Yo considero que una

posada de colmeneas es un territorio determinado que constituye una propiedad, y como tal se registra ante el escribano público, y está ocupado por uno o varios corrales de colmenas, con enjambradero o sin él y con una casilla (posada) o sin ella para albergar al colmenero y sus utensilios y bestias. Dentro de este territorio no se pueden instalar por otra persona colmenas.

- **Rastrojo:** El campo después de segada la mies y antes de recibir nueva labor.
- **Real:** Moneda de plata, del valor de treinta y cuatro maravedís, equivalente a veinticinco céntimos de peseta. (La moneda de uso común era el real de vellón, es decir que no era de plata).
- **Suerte:** Parte de tierra de labor, separada de otra u otras por sus lindes.
- **Tercia:** Tercera parte de una vara.
- **Vara:** Medida de longitud equivalente a 835 milímetros y 9 décimas.
- **Vara (de cerdos):** Conjunto de 40 a 50 puercos de montanera, bajo el cuidado de un solo vareador de la bellota.
- **Yugada:** En algunas partes, espacio de tierra de labor equivalente a 50 fanegas de marco real o algo más de 32 hectáreas.

NOTAS

¹ Atribuido a la reina Isabel la Católica.

² Las fotos son de Juan de Dios Vilchez.

³ Ramón María Narváez y de Campos, duque de Valencia. (Loja, 5 de agosto de 1800 - Madrid, 23 de abril de 1868).

⁴ Fernández de Córdoba. "Mis memorias íntimas", Madrid 1966.

⁵ Un frasco = 3,5 arrobas de Hg.

⁶ Agustín de Betancourt y Molina (Puerto de la Cruz, Tenerife, 1-02-1758 – San Petersburgo, 14-07-1824).

⁷ Miguel de Colodrero y Villalobos, s. XVII.

⁸ Miguel de Colodrero y Villalobos, s. XVII.

⁹ Romería: Lunes siguiente al Domingo de Pentecostés.

¹⁰ Himno a las santas cantado en Huéscar.

¹¹ Aureliano Fernández Guerra, 1875.

¹² Lo original está señalado con una chapa metálica.

¹³ Lo original está separado de lo reconstruido por una teja.

¹⁴ Es la segunda inscripción más larga de las descubiertas en España hasta la fecha. La primera está Segobriga.

¹⁵ Derivado de *Baius*, el hispano romano propietario de este lugar.

¹⁶ Estrabón. Geográfica, III, 2, 6.

¹⁷ Miguel Hernández.

¹⁸ Olivo de mala calidad.

¹⁹ Jornalero.

²⁰ Alpechín mas residuos.

²¹ Unidad de medida.

²² Base del tronco.

²³ Olivo de explotación por años alternativos.

²⁴ Señores de Baena y Duques de Sessa.

²⁵ "Privilegio de los Molinos de Aceite"

²⁶ Romance XI de la Infanta doña Urraca.

²⁷ Juan de Dios Vilchez.

²⁸ Mc. 15:36

²⁹ Capítulo 7:2.

³⁰ Cap. 66:14.

³¹ A. Machado

³² Alamares

³³ "Vida de Marcos Obregón"

³⁴ Luis Páez de Castillejo, AMCO. A.C. sesión de 24 de febrero de 1540

³⁵ Fortea, Fiscalidad, pág. 137

³⁶ Capítulo XXIII del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, pág. 134.

³⁷ Una de las 13 ventas que existen en el término de Pedroche en la 2ª mitad del S. XVI,

³⁸ AMCO. A. C. 21-3-1577

³⁹ AMCO. 18 de enero de 1581. Esta fecha es la de la primera vez que tenemos documentado el nombre de **Conquista** para la Nueva Población.

⁴⁰ AMCO. A. C. 21 julio de 1580

⁴¹ AMCO. A. C. 8 - 1575

⁴² AMCO. A. c. 19-8-1579

⁴³ Poema inédito del próximo libro de *Tomás Gutiérrez* de próxima aparición.

⁴⁴ Sesión del Ayuntamiento de 19 - XII - 1953.

⁴⁵ Por su interés especial publicamos la ponencia completa de nuestro Corresponsal Juan G. Nevado.

⁴⁶ Según el Diccionario de la Real Academia Española (DLE): *Tierra generalmente acotada y por lo común destinada a pastos.*

⁴⁷ Según el DLE: *Paraje destinado a que pasten los ganados en dicha estación.*

⁴⁸ Según el DLE: *Medida de ocho varas y media.*

⁴⁹ Según el DLE: *Medida de longitud equivalente a 835 milímetros y 9 décimas.*

⁵⁰ Según el DLE: *Aplícase a la yegua, burra, oveja, etc., que no queda preñada.*

⁵¹ Según el DLE: *Medida itineraria que en España es de 20.000 pies ó 6.666 varas y dos tercias, equivalente a 5.572 metros y 7 decímetros. Legua cuadrada: Cuadrado de una legua de lado, que, refiriéndose a las antiguas medidas de Castilla, comprende 4.822 fanegas y media ó 3.105 hectáreas y media.*

⁵² Según el DLE: *Medida agraria que, según el marco de Castilla, contiene 576 estadales cuadrados y equivale a 64 áreas y 596 miliáreas. Esta cifra varía según las regiones.*

⁵³ Según el DLE: *Patrón o tipo por el cual debían regularse o contrastarse las pesas y medidas.*

⁵⁴ Según el DLE: *Parte de tierra de labor, separada de otra u otras por sus lindes.*

⁵⁵ Según el DLE: a) *Medida antigua superficial que en Castilla equivalía a 537 metros cuadrados aprox., y era el espacio de terreno que se consideraba necesario para sembrar un celemin de trigo. b) Porción de grano, semillas u otra cosa semejante que llena exactamente la medida del celemin. c) Medida de capacidad para áridos, que tiene cuatro cuartillos y equivale en Castilla a 4,625 litros aprox.*

⁵⁶ Según el DLE: *Moneda de plata, del valor de treinta y cuatro maravedís, equivalente a veinticinco céntimos de peseta. (La moneda de uso común era el real de vellón, es decir que no era de plata).*

⁵⁷ Según el DLE: *Pasto de bellota o hayuco que el ganado de cerda tiene en los montes o dehesas.*

⁵⁸ Según el DLE: *Medida de capacidad para áridos, de distinta cabida según las regiones. El de Castilla tiene 12 fanegas y equivale a 666 litros aprox.*

⁵⁹ Según el DLE: *El campo después de segada la mies y antes de recibir nueva labor.*

⁶⁰ Según el DLE: *Conjunto de 40 a 50 puerocos de montanera, bajo el cuidado de un solo vareador de la bellota.* (De vara es el animal cuando ya ha cumplido el año y en pira es cebado).

⁶¹ Según el DLE: *Dícese de los cerdos que en el tiempo de la montanera se alimentan en el monte de la bellota que encuentran en el suelo.* Esta es una de las definiciones poco precisas del Diccionario de la Lengua Española. Se considera que el cerdo es granillero cuando es alimentado de manera que no se engorde demasiado. Los cerdos en las piras se dividen en dos clases: los cebones, es decir los que comen hasta saciarse y serán sacrificados en una fecha prevista y los granilleros, los que reciben una alimentación controlada para que no pierdan peso pero que al mismo tiempo no engorden demasiado, puesto que no tienen una fecha prevista para ser sacrificados.

⁶² Según el DLE: *Vía para los ganados transhumantes, que debía tener noventa varas de ancho.*

⁶³ Según el DLE: *Medida de longitud de unos 21 centímetros, que constituye la cuarta parte de una vara y está dividida en doce partes iguales o dedos.*

⁶⁴ Según el DLE: *Cuadro pequeño de tierra destinado al cultivo de flores u hortalizas.* Es el lugar donde germinan las semillas de las plantas que cuando tiene un tamaño apropiado son trasplantadas a las caras o lomos de los surcos, dependiendo de la especie, donde crecerán.

⁶⁵ Según el DLE: *Tercera parte de una vara.*

⁶⁶ Según el DLE: *Medida agraria de distinta equivalencia según las regiones. La de Castilla equivale a 4.472 metros cuadrados; la de Córdoba a 3.672.*

⁶⁷ Según el DLE: *Medida de longitud que tiene cuatro varas, equivalente a tres metros*

y 334 milímetros.

⁶⁸ Según el DLE: *En algunas partes, espacio de tierra de labor equivalente a 50 fanegas de marco real o algo más de 32 hectáreas.*

⁶⁹ Según el DLE: (angarillas) *Armazón de cuatro palos clavados en cuadro, de los cuales penden unas como bolsas grandes de redes de esparto, cáñamo u otra materia flexible, que sirve para transportar en cabalgaduras cosas delicadas, como vidrios, loza, etc. Tómase alguna vez en singular por cada una de estas bolsas.*

⁷⁰ Según el DLE: *Harpillera grande con que se envuelven y empaican algunos géneros; como el algodón y la paja.*

⁷¹ Según el DLE: *Tela gruesa y tosca.*

⁷² Según el DLE: *Trozo de monte bajo en el cual hay un colmenar no cercado.* En el Diccionario son sinónimos asiento y posada. Yo considero que una posada de colmeneas es un territorio determinado que constituye una propiedad, y como tal se registra ante el escribano público, y está ocupado por uno o varios corrales de colmenas, con enjambradero o sin él y con una casilla (posada) o sin ella para albergar al colmenero y sus utensilios y bestias. Dentro de este territorio no se pueden instalar por otra persona colmenas.

⁷³ Según el DLE: *Cada una de las cuatro partes iguales en que se divide un todo.* En el Diccionario es sinónimo de pamo.

⁷⁴ Según el DLE: *Medida de longitud, duodécima parte del palmo, que escasamente equivale a 18 milímetros.*

⁷⁵ Según el DLE: a) *Dozava parte del tomín, equivalente a 48 miligramos.* b) *Peso de un grano regular de cebada, que equivale a la vigesimocuarta parte del escrúpulo, o sea muy cerca de cinco centigramos.*

⁷⁶ Según el DLE: *Peso antiguo de Castilla, dividido en 16 onzas y equivalente a 460 gra-*

mos. En Aragón, Baleares, Cataluña y Valencia tenía 12 onzas, 17 en las Provincias Vascongadas y 20 en Galicia, y además las onzas eran desiguales, según los pueblos.

⁷⁷ Según el DLE: a) *Medida de líquidos que varía de peso según las provincias y los mismos líquidos.* b) *Peso equivalente a 11 kilogramos y 502 gramos.*

⁷⁸ Según el DLE: *Peso que consta de 16 adarmes y equivale a 287 decigramos. Es una de las 16 partes iguales del peso de la libra, y la del marco de la plata se divide en ocho ochavas.*

⁷⁹ Según el DLE: *Medida de vino, de diferente cabida según las varias regiones de España.*

⁸⁰ Según el DLE: *Medida de capacidad para líquidos, que equivale a unos 2 litros.* Significa: *la octava parte [de la cántara].*

⁸¹ Según el DLE: *Octava parte de una onza, equivalente a tres escrúpulos, o sea a 3.594 miligramos.*

⁸² Según el DLE: *Medida de peso antigua, equivalente a veinticuatro granos, o sea 1.198 miligramos.*

⁸³ Inserta una nota que dice que la medida de Andújar y demás mencionados, se entiende para el trato y comercio de sembrar, segar y otras cosas, pero si se compra del rey no tiene la medida más que cuatrocientos estadales de los de a cuatro varas y un octavo.

⁸⁴ Tiene 16 fanegas en término de Baena.

⁸⁵ Deja constancia en el texto que *lo medimos mi maestro y yo en 1744 y tiene o tuvo 16 [fanegas].*

⁸⁶ Añade una nota al final de describir las parcelas y sus medidas indicando que su propietario es *don Joaquín de Córdoba, el del Baylío.*

⁸⁷ Según el DLE: *Cuarta parte de una libra.*

⁸⁸ Según el DLE: *Medida que se usa solo para el aceite y es la cuarta parte de una libra.*