

LA ASOCIACIÓN, UN AÑO MÁS... Y CUMPLE 22

Francisco Olmedo Muñoz

Asamblea General Ordinaria Anual

Son las 12:00 horas del día 26 de enero de 2013. La Asociación "Arte, Arqueología e Historia" se reúne una vez más (y van 20) para celebrar la puesta en común anual, sesión que preside una mesa compuesta por José Amador Sillero Cabrera, como Presidente, ayudado por Manuel Luque Carrasco en su condición de Secretario de la Asamblea, propuesto por los asociados y aceptados por unanimidad.

Se inicia el acto leyendo el acta de la sesión anterior, que, sin ninguna objeción, es aprobada por unanimidad.

El estado de ingresos y gastos es detallado exhaustivamente por el Tesorero, Sr. Alcaide Pérez; lo hace "despacito" para que los asociados puedan tomar nota a efectos de posibles alegaciones.

Tras serle aprobadas las cuentas, pasa a presentar el presupuesto para el año 2013, en el que vemos que los ingresos por cuotas de asociados más el remanente del año anterior cubrirán los gastos previstos (bancarios, correos, secretaría, envío de revista, internet, Premios Juan Bernier, representación, exposiciones y actos culturales) al mismo tiempo que se reserva un remanente para comienzo del año siguiente.

El Presidente de Mesa pide que se pronuncie la Asamblea por si tiene que presentar alguna objeción a este presupuesto. Como no la hay, se aprueba por unanimidad.

El Presidente de la Asociación Sr. Olmedo toma la palabra justificando las actividades realizadas a través de la siguiente memoria. Como estaba previsto se realizó la exposición de pintura "Miradas II" con gran participación de asociados y más de 60 obras, celebradas en el Patio Barroco del Palacio de la Merced, sede la Excm. Diputación de Córdoba. Inaugurada por el Vicepresidente de la Diputación D. Antonio Pineda Bonilla.



III Exposición de pintura

Después del éxito de las anteriores exposiciones, en mayo de 2007 y noviembre de 2011, nuestra asociación volvió a ofrecer a los asociados y asociadas la posibilidad de exponer en este marco tan emblemático como es el Palacio de la Merced de Córdoba, del 5 al 24 de junio de 2012, siendo comisarios de la exposición D^a Rosario Alcántara Alcántara, D. Rafael Gutiérrez Bancalero y D^a Juana Olaya Caro.

Relación de los participantes:

M^a Isabel Albi Gómez, Micaela Buenestado Illesca, Irene Carrillo Gil, Antonio Morales Fernández, Emilia Cejas Cabello, M^a Isabel Estévez García, Rafael Gutiérrez Bancalero, Luis Lagares Lovato, Lidia López Galiot, José López Urbano, Ángela Luna Villaseca, María Martín García, Francisca Melero Lara, Juana I. Olaya Caro, Paqui Sánchez Jiménez, Ángela Sánchez Romero y Julián Urbano Gómez.

Con un total de 17 pintores y pintoras y 63 obras, contemplamos un amplio abanico de las habilidades artísticas de nuestros asociados-as, reflejándose en cada obra y técnica empleada. Las técnicas trabajadas fueron: óleo, lápiz, pastel, sanguina, pirograbado, carboncillo, acuarela y plumilla.

La asociación agradece, el gran interés que ha presentado los pintores y pintoras por participar.

El 16 de junio de 2012 se presentó la revista

número 19 en el Salón de Plenos de la Excm. Diputación, presidiendo el acto la Sra. Diputada de Recursos Humanos y Cooperación al Desarrollo D^a Pilar Gracia Jiménez, el Presidente de la Asociación Sr. Olmedo felicitó a los autores por la calidad de los trabajos y el Director de la Revista D. Ildefonso Robledo hizo una síntesis de cada trabajo en los tres apartados de arte, arqueología e historia. El acto fue acompañado por numerosos asociados y amigos repartiéndose en el mismo 150 ejemplares. El resto de los ejemplares hasta 700 se hizo llegar a asociados, instituciones universitarias, autores, cronistas y corresponsales, museos, IES y bibliotecas locales de la provincia.

El Aula de Historia impartió cuatro ciclos de conferencias: La Constitución de Cádiz (cuatro conferencias), Las Navas de Tolosa (tres conferencias), La crisis económica del 29 y su actualidad (3 conferencias) y la Monarquía Hispánica (tres conferencias).

El 2 de junio se celebró en Villa del Río *“el Día de los Corresponsales”*, es un día especialmente grato a los asociados ya que es una jornada de encuentro y convivencia con quienes, desde sus pueblos, colaboran con la Asociación *“Arte, Arqueología e Historia”*, dándola a conocer en la provincia además de contribuir con sus artículos al prestigio que nuestra Revista va alcanzando.

Se celebró el acto académico en la Casa de la Cultura o Ayuntamiento, acompañando al acto el Sr. Alcalde, varias autoridades locales, corresponsales, cronistas y asociados. El cronista de la localidad D. Francisco Pinilla nos hizo un recorrido por la localidad, visitando el puente romano, ermita Virgen de la Estrella, Parroquia, Castillo, Casa de las Cadenas y Casa del Marqués.

También se visitaron las localidades siguientes estudiando su rico patrimonio: Palma del Río, Almodóvar del Río, Iznájar, Rute, Cádiz, Arjona, Arjonilla, Lucena y de viaje de verano, Guadalajara y La comunidad autónoma de La Rioja.

Igualmente se agradece al jurado de los Premios Juan Bernier su disponibilidad y buen hacer. En los paseos por Córdoba se visitaron las iglesias fernandinas San Andrés y la Magdalena a cargo de D^a María Ángeles Jordano.

¿Alguien quiere hacer un comentario a la memoria de actividades? – pregunta el presidente de mesa. Dada la conformidad manifestada es aprobada.

A continuación, se hace relación de propuestas de actividades culturales para el próximo año: Andújar, Martos, Porcuna, Almonaster, Zafra, Almería y Los

Millares, Almuñécar, Salobreña, Granada, Comares, Castillo de Maimón, Batalla de Lopera, Virgen de la Cabeza y viaje de verano al sur de Francia.

- Preparación de la IV Exposición de pintura y Premios Juan Bernier

Terminada la presentación de propuestas, pide la palabra el asociado Sr. Bancalero y propone dos nuevas actividades:

a) El románico en Orense (5 noches, seis días) para el Viaje de verano.

b) El Valle del Jerte (2 días, una noche) a realizar en marzo – abril.

La Sra. Memín propone que se haga un apartado dedicado a la fotografía en la Exposición *“Miradas”* a celebrar este año. Y, por otro lado, analiza las ventajas y dificultades que tiene un viaje al sur de Francia que también se ha propuesto. Se le agradecen sus consejos y sugerencias.

Pasando a otros temas, se informa de las gestiones que se están llevando a cabo para poner en marcha el Aula de Historia 2013 y se lee el Proyecto que se enviará al Ayuntamiento en solicitud de la subvención necesaria.

El Presidente solicita el correo electrónico a los asociados que dispongan de él para que se puedan remitir noticias de la asociación, aminorando así los gastos de correo ordinario.

Al invitar a los asociados a la organización de un Seminario de Fotografía, el Sr. Robledo propone a Juan de Dios Vílchez como coordinador del mismo.

Y no habiendo más puntos que tratar, ni intervenciones solicitadas, el Presidente de la Mesa agradece la presencia y participación de los asociados en el buen desarrollo de esta Asamblea General y levanta la sesión.

ANDÚJAR

Comenzamos el año visitando el día 16 de febrero Andújar, dos autocares desplazan a 80 socios y amigos a la cabecera de la comarca de la Campiña de Jaén, populosa e industrial población de 40.000 habitantes.

El nombre actual procede de época del emirato, cuando la población se traslada al actual casco y se le denomina Anduyar, año 843 con Mahomed I. En el siglo XII los almohades fortificaron la ciudad definitivamente. En 1225 se conquista la ciudad en tiempos de Fernando



III, recibiendo el título de ciudad e manos de Enrique IV en 1447. Como anécdota señalamos que en 1873 se declaró cantón federal.

Tenemos previsto un amplio programa de visitas: **Puente romano. Murallas de Andújar** (contaban con 1740 metros de longitud, 48 torreones, Torre Albarrana y 12 puertas, no quedan ninguna, en su interior se encontraba el castillo almohade, construido sobre un antiguo recinto romano, con la desamortización pasó a manos privadas, convirtiéndose en casa de vecinos, el Alcázar tenía tres torres), **Casa de Comedias o Casa consistorial, Torre del reloj** (construida en 1534 sobre una antigua mezquita, tiene un reloj labrado en piedra y dos escudos con los linajes de los Trastamaras y los Habsburgos, ni que decir tiene que son las dos familias de Carlos I). **Torreón de la Fuente Sorda** (parte de la muralla junto al Paseo de Colón, del siglo XVII, dispone del escudo de la ciudad: en el primer cuartel de gules, un castillo de oro almenado, blasonado con sables negros y aclarados en azul. En el segundo cuartel un águila de sirope, en el tercer campo, en azul un puente de tres arcos sobre ondas de azul, un pez de plata y dos llaves de oro dispuestas en aspa. El cuarto dispone de leones rampantes en campo de gules).

Nos dirigimos a **La Fuente Sorda** (de José Gallego, construida alrededor de 1726 por un discípulo de Churriguera, también trabajó en la catedral de Jaén), **Palacio de los Niños de D. Gome** (del finales del XVI y principios del XVII, de bella fachada decorada con dos atlantes y escudo familiar de los Valdivia y los Guzmanes, propietarios sucesivos del mismo, en su interior un patio con columnas toscanas y arcos de medio punto: Acoge a dos museos: Museo arqueológico y el Museo de Cerámica).

Entramos en la **Iglesia de Santa Maria La Mayor** (de estilo gótico, construida en el siglo XII, en el XVII se le añaden elementos renacentistas y manieristas, tres naves y cuatro tramos, la portada de estilo purista, en su interior destacan varios cuadros, uno de ellos del

El Greco), **Iglesia de San Miguel, Convento de la Inmaculada Concepción de las Madres Trinitarias e Iglesia de San Bartolomé. Convento de Jesús y María** (Del siglo XV de la Orden de San Francisco de Paula, convento de monjas sobre un proyecto sobrio, sencilla construcción, de una sola nave y bóveda de cañón, tiene un bello artesonado mudéjar). También mudéjar es el armazón del presbiterio del convento de Mínimas y el Palacio de Justicia. De los quince conventos de la época, actualmente quedan dos. Pasamos por la puerta de la **Iglesia de Santiago** en el casco antiguo, perteneciente a la orden de Santiago, tiene un excelente camarín barroco, cerrada al culto, sirve en la actualidad para almacén de ropa).

Excelentes palacios tiene Andújar, además de los anteriores señalamos: **Casa Albarracín** del siglo XV en gótico tardío, con escudo de armas de los Reyes Católicos en el centro de la portada. **De Cárdenas, Valdivia y Figueroa** (con balcón en el centro de la portada, escudo de los Cárdenas (dos lobos), escudo de los Valdivias (dos serpientes aladas), escudo de los Figueroa (cinco hojas de parra), el edificio del siglo XVI de finales del renacimiento y principios del barroco, de propiedad privada recientemente la ha comprado el ayuntamiento para casa de la cultura, casa del alfarero, salón de plenos (se celebran actualmente bodas civiles) etc...

Visitamos el **Museo Arqueológico** donde el jesuita Sotomayor, arqueólogo, realizara un excelente trabajo sobre la cerámica *terra sigilata* (de sigillum: sello). **Casa de los Coellos de Portugal** (del siglo XVIII, de bonita portada por su simetría en la piedra y los escudos de los linajes: a la izquierda Argote, a la derecha Salcedo Agila. Actualmente es sede del Centro de Adultos).

MARTOS-PORCUNA

El 9 de marzo visitamos Martos por la mañana y Porcuna por la tarde. Se visita solo el casco histórico de Martos (la parte alta) y en Porcuna el museo arqueológico y Cerrillo Blanco.

La ciudad de Martos nombrada por los historiadores de la antigüedad en sus obras (Ptolomeo, Estrabón, Mela y Plinio), señalan unos orígenes del siglo VI a.C. formando un importante *oppidum* ibérico situado en la parte alta de la Peña. En tiempos de Augusto (14 a.C.) con restos de las legiones que habían luchado contra los cántabros (III Macedónica y X Gémina) se fundó la Colonia Gemella Tuccitana, de su importancia nos lo indica los restos aparecidos en la Plaza del Ayuntamiento (hermosas columnas de jaspe, capiteles, pedestales y enlosado de excelente labor).

Fue sede episcopal en tiempos de los visigodos (según las crónicas de los concilios de Toledo). Será Al Razí quien nombra la ciudad de Tûs en sus crónicas, posteriormente al-Muqaddasi nombra por primera vez a Martus, como cora dependiente de Corduba, después integrada en la cora de Yayyan (Jaén), del reino taifa de Granada (gobernado por los ziríes) y cedida a Sevilla en 1078 por el emir granadino Abd Allah. Esto demuestra la gran importancia estratégica de la plaza y sus dos dispositivos defensivos: el castillo con su recinto amurallado urbano y la fortaleza en altura en la Peña de Martos.

Reinando Fernando III, el emir de Baeza, Al-Bayyasi, le entregó en 1225 esta población y tres años más tarde se hace cargo de ella la Orden de Calatrava, que durante tres siglos fue un importante bastión frente al reino musulmán de Granada o reino nazarí. Como cabeza de Encomienda de la Orden de Calatrava se construyó varias líneas defensivas y un triple recinto: el exterior, la Alcazaba y la Torre del Homenaje (de 25 metros de altura, en el sótano tiene un aljibe).

Períodos de expansión económica (siglo XVI) y depresión y descenso demográfico (siglo XVII), recuperación (siglo XVIII) y auge demográfico (siglo XIX, pasa de 8.200 hab. a 17.000 hab.) desamortización y auge de grandes fortunas al amparo de una floreciente burguesía de finales de siglo, configura un nuevo urbanismo con hotelitos, palacetes y almazaras, además se construye una línea de ferrocarril, denominada línea del aceite. (En este ejemplar nº 21 se publica un artículo referente a dicha línea).

Comenzamos la visita en la Plaza **Fuente de la Villa**, es del s. XVI cuando se construyó una monumental fuente con muchos caños que recogía el agua del arroyo del mismo nombre, por la calle de la Fuente nos dirigimos a una plazoleta donde se encuentra la **iglesia de San Amador**, nacido y patrón de Martos. Vivió en el siglo IX y como mozárabe y obispo de la sede episcopal de Tucci, sufrió las persecuciones en tiempos de san Eulogio de Córdoba y finalmente martirizado, las fiestas se celebran el 5 de mayo y según la guía que nos acompaña tienen "mucho encanto" pues en el barrio de **La Cornacha** se celebra una animada verbena.

Seguimos por el hospital e **iglesia de San Juan de Dios**, construido en el s. XVII para el cuidado de enfermos y pobres, restaurado recientemente el edificio es ocupado para oficina de empleo y la iglesia para uso cultural. Llegamos a la **Plaza de la Constitución**, la plaza más antigua y principal, data de época romana, lugar donde se ha encontrado el foro, pavimentado con mármoles negros de gran lujo.

En el s. XIX la población se baja al llano a través de dos calles muy características: calle Albofón (de gran pendiente y magníficas casas de familias acomodadas) y la calle Real. Continuamos la visita hacia la **iglesia de Santa Marta**, con portada gótica y bóveda de crucería, la torre de planta cuadrada a los pies y rematada con un cuerpo de campanas es de estilo renacentista, mientras que en su interior se encuentra la capilla barroca de Jesús nazareno construida en el s. XVII. En el altar mayor, en el lado de la epístola, en la pared se ve un arco muy pequeño, humilde cerca del suelo, en él se encuentran enterrados los hermanos Pedro y Juan Alfonso de Carvajal, caballeros de la Orden de Calatrava. Cuenta la crónica de Fernando IV (escrita en 1340), un episodio acaecido en 1312 en que estos hermanos dan muerte a Juan de Benavides, privado del rey de Castilla mientras el rey se encuentra en Palencia, ese mismo año a su paso por Jaén, el rey se dirigió a Martos y condenó a los hermanos a ser arrojados por la Peña muriendo ambos, antes de ser ejecutados emplazaron al rey a comparecer ante Dios en el plazo de treinta días por sus muertes injustas.

Y efectivamente el rey murió a los treinta días, el 7 de septiembre de 1312 en Jaén, en Alcaudete se encontró con una gran dolencia, volviéndose a Jaén donde murió en la cama sin que nadie lo viese morir. Debido a las altas temperaturas no se enterró ni en Sevilla ni en Toledo, sino en la Mezquita-Catedral de Córdoba, en la Capilla Real mandada construir por Enrique II (hijo de Alfonso XI y hermanastro del rey Pedro I El Cruel para unos y El Justiciero para otros. Padre e hijo (Fernando IV y Alfonso XI) por orden de Felipe V fueron trasladados desde la Capilla Real de la Catedral hasta la iglesia Colegiata de San Hipólito de Córdoba. La iglesia de Santa Marta se encuentra construida sobre una antigua mezquita árabe.



El otro edificio de esta plaza es el **Ayuntamiento**, construido en el s. XVI por Francisco del Castillo que desplazándose a Roma bebió el renacimiento italiano, participando en la construcción de Villa Julia por orden del papa Julio III, igualmente conoció el manierismo y una vez venido a Andalucía, extendió este estilo por toda ella.

La puerta es original con aldabones de bronce, la portada está dotada de columnas toscanas fajadas, con sillares almohadillados en la fachada cerrando un dintel y friso clásico con trigifos y metopas (en este caso son guirnaldas) y cierra la fachada un frontón abierto que en el centro acoge un escudo de los Austrias del s. XVI.

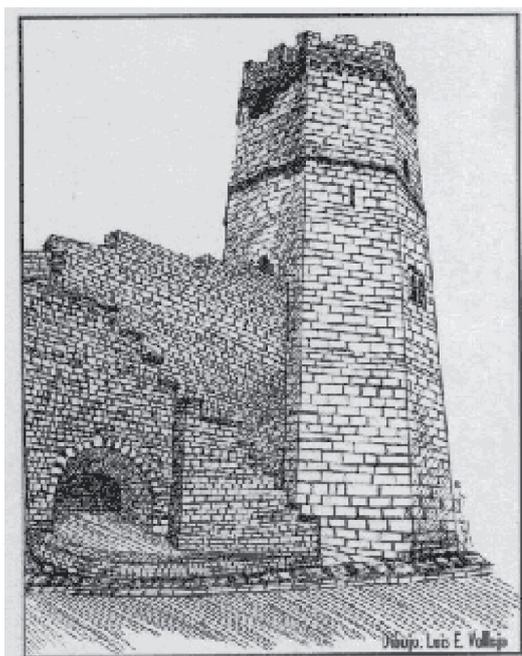
A los lados dos figuras mitológicas. La Justicia y la Misericordia (aludiendo al uso del edificio: cárcel y cabildo). A la izquierda el escudo de Martos y a la derecha el escudo del gobernador y justicia real D. Pedro Debaux. Dos tenantes sujetan los escudos, debajo dos cartelas informativas: "reinando Felipe II....", la piedra es de Porcuna, posiblemente de las canteras de Santiago de Calatrava, de piedra caliza blanca.

Terminamos la visita en el convento de las trinitarias, mandado construir por D^a Aldonza en 1595 bajo la advocación de la Santísima Trinidad, el escudo de los trinitarios es una cruz de azul y rojo, teniendo como misión la redención de cautivos.

La iglesia del convento acoge a varias cofradías de semana santa: cofradía del Cristo...y Desamparados, cofradía del Cristo Cautivo y...Virgen Trinidad, cofradía de la Soledad.... Como cofradía de Gloria está la Virgen de la Cabeza.

Ya por la tarde, de vuelta a Córdoba, paramos en Porcuna para visitar el museo arqueológico y Cerrillo Blanco. En época tartésica se desconoce cómo se llamaba la ciudad, aunque ya en el s. IV estaba poblada por los túrdulos (tribu que poblaba también Córdoba, en la colina de los Quemados, Parque Cruz conde). Porcuna se llamó Ipolca con los iberos, en época romana Obvlco, con los visigodos Obolcon y Bulkuna en época árabe.

Debido a su posición geoestratégica y fortaleza natural, Julio Cesar le otorgó el título de "Municipio Pontificense" y "Urbs Victrix Nobilis" (victoriosa noble ciudad) con la categoría de ciudadanía romana, ya que sirvió de cuartel general de sus tropas en la batalla de Munda, celebrada el 17 de marzo de 45 a.C. (lejos estaba César de saber que sería asesinado en Roma el 15 de marzo de 44 a.C.), en Munda se enfrentaron las 13 legiones de los hijos de Pompeyo y las 8 legiones de Cesar; en la batalla Obulco, apoyó a César y colaboró en el saqueo de Córdoba (donde murió Cneo Pompeyo y 22.000 cordobeses partidarios suyos).



Los orígenes de Porcuna se remonta al Neolítico Final, en el II milenio a.C. En el Cerro de los Alcores ya existía una población fortificada y considerada de las más antiguas del Alto Guadalquivir, con cabañas circulares y rodeadas de doble amurallamiento; enfrente se encuentra otro poblado similar en el Cerro de Albalate.

Estamos en los restos del castillo árabe, en uno de los lados la Orden de Calatrava construyó una Torre (fechada 1411-1435, gracias a la lápida conmemorativa que representa la cruz de Calatrava y dos calderones), la ordenó construir Luis de Guzmán, Maestre de la Orden de Calatrava en estilo gótico cisterciense. La Torre de 27,70 metros de alto, de buena sillería, tiene base poligonal, maciza en su parte baja y cubierta por el interior de bellas bóvedas góticas de ocho nervios que se unen en clave común, con cruz de calatrava en relieve y apeados en ménsulas no en capiteles con motivos decorativos cistercienses, fue vivienda del Maestre de la Orden de Calatrava. Está catalogada como Monumento Histórico Artístico de carácter nacional por Real Decreto 2732 de 10 de septiembre de 1982.

La puerta tiene un arco de medio punto y la primera cámara dispone de dos ventanas geminadas con arcos lobulados en dos de sus caras. Esta Torre recibe el nombre de **Nueva o de Boabdil "el Chico"** ya que tras la batalla de Lucena, vivió en ella dos meses como prisionero, corrió el año de 1483. En el *manuscrito carmesí* fue novelada por Antonio Gala.

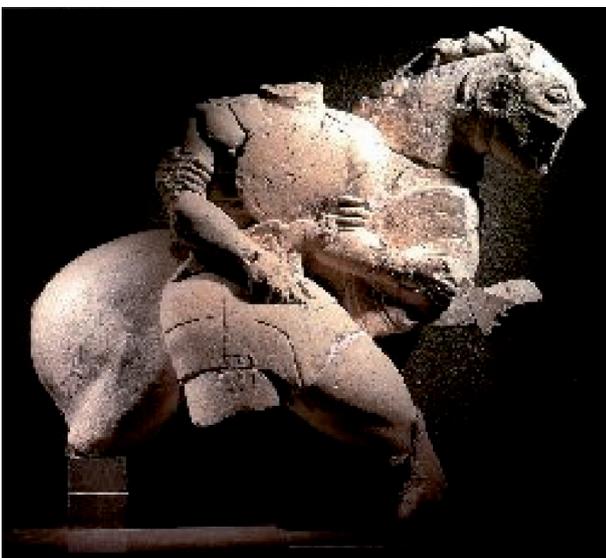
En la Sala 1 nos muestra el Paleolítico y el Neolítico: útiles líticos y cerámica a mano. De la ciudad-



estado de Ipolca recoge cerámica de bandas rojas, urnas cinerarias, exvotos de bronce, monedas y esculturas ibéricas.

En la Sala 2 la cultura romana de Obulco: lápidas, cerámica, monedas, capiteles corintios y escultura romana. En la Sala 3 se desarrolla la cultura ibero-romana: escultura, economía, los ritos, etc... La Sala 4 está dedicada al Parque Arqueológico de Cerrillo Blanco con gran cantidad de piezas y calidad artística, compitiendo con el museo ibérico de Jaén en importancia de piezas.

Nos desplazamos finalmente a Cerrillo Blanco, descubierto en 1975 y considerado hasta la fecha como el mayor conjunto escultórico de época túrdula, las esculturas ibéricas representan guerreros luchando entre sí o contra animales mitológicos, hay grupos de animales en lucha, escenas de caza, sacerdotes, sacerdotisas, figuras de animales, estos escultores por su gran maestría y perfección se asemejan a algunas obras maestras griegas. Estas esculturas fueron mutiladas y destruidas en alguna de las luchas intestinas de la época y trasladadas y cuidadosamente enterradas en Cerrillo Blanco en torno al siglo V a.C.



En la campaña de 1978, se excavó una necrópolis de inhumación fechada entre los siglos VII-VI a.C. Con 29 sepulturas de fosas individuales y una megalítica (cámara circular y suelo empedrado con losas más pequeñas que las que revisten las paredes, corresponde a un enterramiento principal), cubiertas con piedras de diferentes tamaños.

En esta necrópolis asociados a los restos humanos, aparecen broches de cinturón, fíbula, cuchillo de hierro, peine de marfil decorado, cuenta de collar, pinzas de depilar etc..., los arqueólogos tienden a emparentarla con la necrópolis de los Alcores (Sevilla) por sus semejanzas, es decir con el mundo tartésico.

Este yacimiento fue descubierto de forma casual, encima hay un olivar y los dueños encuentran una cabeza de caballo y no le dan importancia, con miedo a que se enteren las autoridades y les "desgracien" el olivar, como siguen apareciendo otras esculturas, se ponen en contacto con un gitano llamado Virgilio Romero Moreno que junto a su cuñado Sebastián Muñoz Cortés consultan los museos de Córdoba y Jaén, estas piezas las depositan en Bujalance y en tratos con el director del Museo de Jaén las ofrecen en venta. El trato depende de un requisito: hay que convencer al dueño de la finca Benito Cespedosa Santiago para que conceda el permiso de excavación, a cambio de una indemnización razonable. El director del museo hace dos cosas: solicitar una excavación urgente a la Comisaría del Patrimonio Artístico que se le concede de inmediato y con un camión recoger todos los fragmentos de esculturas repartidos por el olivar.

La piedra utilizada en la talla de las esculturas es de arenisca blanca, de grano muy fino y fácil de trabajar, conocida en toda la zona como piedra de Santiago de Calatrava. Cinco campañas nos muestran lo aparecido en Cerrillo blanco: 1975, 76, 77, 78 y 1979. Aparecen 60 esculturas y fragmentos cercanos a los 1500.



VISITA AL VALLE DEL JERTE

El día 6 de abril nos dirigimos a Extremadura, concretamente al Valle del Jerte, en busca de los cerezos en flor, comenzamos visitando Plasencia: Catedral Nueva, Catedral Vieja, Palacio Episcopal, Hospital de Santa María, Casa del Deán, Casa del Dr. Trujillo, Palacio Monroy, Plaza Mayor. El Señor Crispín ayudado por Baldomero, dirige la expedición, para hacer el camino más placentero (y no perder la costumbre) va comentando la historia de Plasencia desde su fundación, acaecida en el año 1186 en tiempos de Alfonso VIII, delimitando el territorio y creando un concejo en 1189 con un lema "**Ut placeat Deo et Hominibus**" (para agradar a Dios y a los Hombres), ese mismo año el papa Clemente III creó la diócesis de Plasencia. Después de la batalla de Alarcos, en 1196 los almohades recuperaron la ciudad y vuelta a perder, pues ese mismo año se construyen las murallas de la ciudad. Siempre ha habido continuidad histórica desde la prehistoria si bien antes de la fundación por el rey castellano había una torre árabe del siglo VIII situada junto al Puente de Trujillo.

La visita es guiada, comienza hablando de la convivencia en la ciudad de cristianos, musulmanes y judíos que a través del fuero de Plasencia se reguló a finales del siglo XIII, propiciando una importante comunidad judía a su amparo, la más grande de Extremadura en poderío económico.

Actualmente siete monumentos placentinos cuentan en la lista de bienes de interés cultural: **la catedral de Santa María, la iglesia y convento de Santo Domingo, la iglesia de San Nicolás, la iglesia del Salvador, el santuario de la Virgen del Puerto, el palacio de Mirabel y la plaza de toros.**

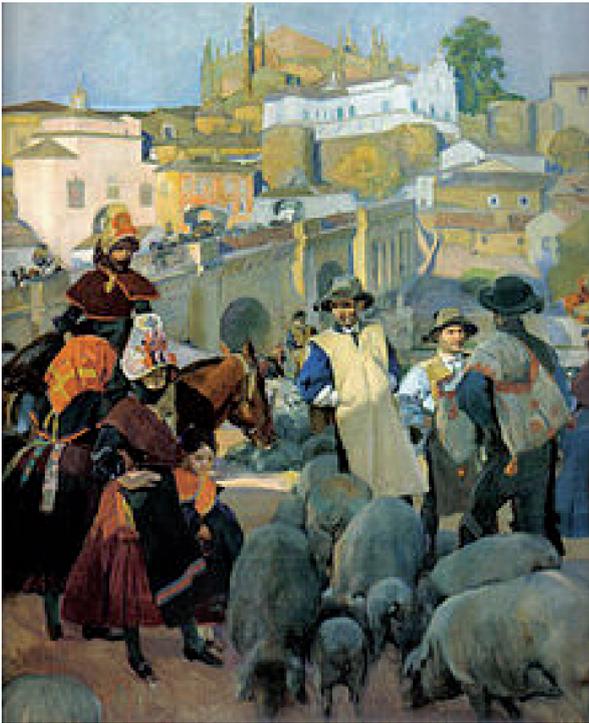


Dos catedrales tiene, la vieja y la nueva. La primera construida entre los siglos XIII y XIV, es de estilo románico, Juan Francés actuó como arquitecto, destaca su sala capitular. La catedral nueva fue proyectada a finales del siglo XV, sucesivos arquitectos dirigieron sus obras, a saber: Juan de Alava, Francisco de Colonia, Covarrubias, Diego de Siloé y Rodrigo Gil de Hontañón, hasta que en 1760 se pararon las obras, destaca el coro de Rodrigo Alemán y el retablo mayor de Gregorio Fernández.

Las murallas de Plasencia tienen seis puertas y un postigo, son de época fundacional: puerta de Trujillo, de Coria, de Berrozanas, del Sol, de Talavera, del Clavero y postigo del Salvador. Destaca la Torre de Lucía porque en su parte superior antiguamente se encendía una hoguera por las noches, usándose a modo de faro para orientar a los caminantes que se acercaban a la ciudad.

Por su pasado noble, la ciudad conserva numerosos palacios y casas señoriales, destaca **el palacio del Marqués de Mirabel, el palacio de Monroy o casa de Dos Torres, el palacio Almaraz**, y sobre todos **el palacio Episcopal**. **Casas señoriales** como las del Deán, del doctor Trujillo, de las Argollas y de las Infantas; otros edificios civiles recuperados son **la casa de la Alhóndiga** (actualmente centro de información juvenil) y **la cárcel antigua** del siglo XVIII.

En el siglo XII se construyó un **acueducto** para traer agua desde Cabezabellota y el Torno, fue sustituido por otro del siglo XVI (se conservan 55 arcos). Y hablando de arcos diremos que dispone la ciudad de **tres puentes** para atravesar el río Jerte: el más antiguo es el puente de Trujillo, origen romano pues a través de él cruzaba la Vía de la Plata. Otro del siglo XVI es el puente de San Lázaro, junto a su ermita homónima y el tercero fue construido por Rodrigo Alemán en el siglo XVI, es el más nuevo, todavía conserva el escudo de los Reyes Católicos y una hornacina con la imagen de la Virgen de la Cabeza.



El Mercado, óleo de Joaquín Sorolla

Terminamos en la **Plaza Mayor** lugar de reunión de comerciantes, tratantes, agricultores y hortelanos de toda la comarca para vender sus productos, en la Edad Media se le llamó el "*mercado franco*". En 2005 se puso en valor el único cementerio judío de Extremadura, y es que Plasencia contó como ya hemos comentado con una importante judería.

Segundo día, visita guiada por el Valle del Jerte, contemplamos su magnífico paisaje, a través de una amplia panorámica desde una de sus laderas, además de visitar algunos de los pueblos, como Cabezuela del Valle, el Museo de la Cereza, la Reserva Natural de "La Garganta de los infiernos" (centro de interpretación) y el Mirador de Tornavacas. Regreso al hotel para el almuerzo y por la tarde regreso a Córdoba.



PEÑAS DE CABRERA



Nuestro guía Profesor Francisco Cortijo Cerezo

El 10 de mayo nos desplazamos al término municipal de Casabermeja (Málaga), donde se encuentra el yacimiento arqueológico y rupestre de Peñas de Cabrera. La visita comienza desde el cortijo de Cabrera situado al pie del cerro donde se localizan los abrigos con arte rupestre, en oquedades de significativas proporciones, la pendiente de subida es suave, se observará un bosque autóctono de encinas y alcornoques prácticamente virgen. Finalizada la subida nos encontramos en una amplia explanada delimitada artificialmente por un semicírculo de grandes piedras, es el llamado "atrio", posiblemente dedicado a celebraciones o rituales durante el período calcolítico, alrededor del atrio se encuentran más de una veintena de abrigos con pinturas rupestres, similares a las aparecidas en la Serranía de Ronda y en la provincia de Cádiz (en los términos municipales de San Roque, Jimena de la Frontera etc.).





Dejamos el autobús en el camino que va al cortijo y andando subimos a Peñas Cabrera donde podremos observar el arte esquemático de época posiblemente calcolítica, con representaciones de ancoriformes, figuras antropomorfas, escaleriformes, estelas, halteriformes, oculados, pectiniformes, soliformes y zoomorfos.

En total aparecen 77 abrigos rocosos de los que 29 contienen pinturas y grabados. Las pinturas utilizan el óxido de hierro en polvo disuelto en algún tipo de líquido, no se ve claro el uso de aglutinantes y otros componentes. Predominan los tonos rojos, anaranjados y violáceos, se adaptan a los relieves de la roca, aprovechando huecos, rehundimientos, protuberancias y salientes.

La técnica empleada en la pintura es la digitalización, en algunos abrigos solo hay una figura, en otros son numerosas y abigarradas, ocupando los paneles rocosos en complejas composiciones, tendentes a lo narrativo, incluso sugieren un espacio de carácter escénico. Las figuras humanas se representan a partir de dos trazos cruzados, atributos del tronco (el vertical) y las extremidades superiores (el horizontal), el sexo no se representa, y cuando lo hace, las formas femeninas son mucho más complejas, pues aparecen trazos curvados.

Los grabados rupestres aparecen en siete abrigos, los grabados lineales tienen sección en "v" y aparecen en los abrigos 29, 39, 42, 50 y 64.

MAZMULLAR (POBLADO MOZÁRABE)

Continuamos dirección Comares al poblado mozárabe de Mazmullar, donde a partir del siglo X encontramos en la provincia de Málaga dos comunidades: la árabe-bereber (en la que se integran los cristianos convertidos al Islam) y la mozárabe. Los primeros ocuparon las zonas montañosas, especialmente la Serranía de Ronda, mientras que los segundos, o vivían en los arrabales de las ciudades o en el campo. Los mozárabes eran muy numerosos en la Axarquía, aunque también se extendieron por otras zonas.



Aljibe mozárabe

Se destacan en esta época los núcleos de Jotrón y Santo Pitar (en Málaga), Mazmullar (*Comares*) y Bobastro (*Ardales*). En la Serranía de Ronda parece que hubo enclaves importantes en Cortes de la Frontera, *Alpandeire* y *Jubrique*.

También se ha detectado la existencia de eremitas cristianos en Coín, Ronda, Archidona y Bobastro. De todas las rebeliones internas dentro del califato cordobés, la más importante fue la sublevación del muladí rondeño Omar Ben Hafsún. Los muladíes-hispanogodos convertidos al Islam, se hicieron fuertes en el abrupto territorio de la Serranía rondeña y establecieron en Bobastro (al noroeste de Ardales) su cuartel general. La rebelión, que se extendió por otras poblaciones como *Teba*, *Álora* y *Comares*, fue finalmente sofocada por Abderramán III, quien en el 929 estableció el Califato de Córdoba.

Por la carretera de Colmenar a Comares, pasando el pueblo a tres kilómetros, a las dos de la tarde cogemos un sendero que en serpenteante subida de treinta minutos, de dificultad media-alta asciende a las Mesas de Mazmullar, despoblado medieval mozárabe, donde se conservan aljibes y cisternas para almacenamiento de agua, así como numerosos restos del poblado que en su día contó con varias calles y un perímetro de murallas. En él observamos restos de estructuras edilicias que pertenecieron a grupos de viviendas. Numerosos restos de cerámica aparecidos demuestran que este lugar estuvo densamente poblado en los siglos X-XI. Destaca un aljibe de forma rectangular, dividido en 9 compartimentos por cuarto pilas cruciformes y arcos de herradura, que apean bóvedas alargadas de arista con un tamaño de 7,70 x 5,75 metros, obra de mampostería y sillarejos de época califal. Espléndidas vistas se observan de los Montes de Málaga.

Si la subida es muy empinada y dificultosa, la bajada no lo es menos ya que tenemos que llegar a Torre del Mar para el almuerzo que no se hace antes de la 17 horas, en el paseo marítimo hay numerosos restaurantes que invitan al descanso.

TOSCANOS (FENICIO)

Ya en Torre del Mar y debajo del promontorio donde está colocado un toro de Osborne, pasando por la carreta antigua, tomamos un camino (antigua trinchera del ferrocarril Málaga-Velez) que a unos doscientos metros nos encontramos delante de una factoría fenicia del siglo VIII a.C. dedicada a la agricultura, la producción artesanal y el intercambio de productos importados del Mediterráneo oriental.

Las excavaciones han descubierto restos de un gran almacén, protegido por una muralla y un foso, además de viviendas e instalaciones portuarias. En aquellas fechas la línea de costa estaba más de un kilómetro al interior formando una bahía la desembocadura del río Velez, a tres kilómetros a occidente de Torre del Mar.

Toscanos llegó a tener más de mil habitantes, se abandonó a principios del siglo VI a.C. volviéndose a ocupar en época romana, período al que pertenece el gran muro de sillares. Continuamos por el sendero del ferrocarril y a cien metros cruzamos el río por el antiguo puente de ferrocarril y enfrente a 50 metros en un promontorio se encuentra el Cerro del Mar, necrópolis del asentamiento fenicio (y confundida por Schulten como la antigua Malaca).

El viaje ha sido muy completo, no solo por los lugares visitados, sino por las carreteras con sus extraordinarias vistas de los Montes de Málaga.

REUNIÓN DE CORRESPONSALES DE LA PROVINCIA EN VILLAVICIOSA

El 15 de abril y citados previamente, nos dirigimos a Villaviciosa a la convocatoria anual de nuestros corresponsales y socios, el acto cultural lo preside D. Pedro Casas Vargas, Teniente de Alcalde en representación de la Alcaldesa, el presidente de nuestra asociación D. Francisco Olmedo Muñoz y el presidente de los Cronistas Oficiales de la Provincia D. Juan Gregorio Nevado Gómez.



Muralla romana encima de la fenicia

Abre la sesión el presidente Francisco Olmedo, quien comunica a la Asamblea temas de interés general y agradece a nuestra Diputación por el apoyo que continuamente estamos recibiendo para el desarrollo y estudio de nuestras actividades. Especialmente destaca la labor del alumnado de Villaviciosa en la Residencia Escolar “La Aduana”, (situada en los Colegios Provinciales de La Diputación, en el Parque Figueroa), en el transcurso de los últimos 15 años han pasado de estudiar Automoción y Peluquería de la extinta F.P. a sacar las mejores notas de bachillerato entre el alumnado en la Residencia, le responde el director del Instituto de Villaviciosa, agradeciéndole el análisis de los datos, pues a pesar de ser Villaviciosa un pueblo aislado del resto de la provincia, los resultados demuestran que han hecho una buena labor docente.

Nuestro cronista y corresponsal en Conquista, D. Juan Pablo Gutiérrez García, nos relata con su inmejorable pluma dicha reunión:

“La exuberante Villaviciosa de Córdoba”

“Dichosos los pueblos que viven en el entorno sagrado de los dioses” (Cicerón)

Dejando atrás la ciudad de Córdoba y sus paisajes entre los que Juan G. Nevado, villaviciosano de pro y nuestro guía cultural y sentimental en esta ocasión, nos recuerda que se encuentran los yacimientos de fluorita que tanto dieron al torrecampeño Esteban Márquez Triguero y, tras pasar el Guadalupe, entramos en el término de Villaviciosa, nuestro destino hoy, día 15 de junio de 2013, sábado.

La observación del territorio que vemos a ambos lados de la CN 432, sobre la antigua Cañada Real Soriana, nos informa de que es rico en minas y canteras; asiento de latifundios de origen medieval, como el de Campo Alto que ha ido pasando de manos desde Guzmán el Bueno, su primer dueño, hasta los Sandoz, actualmente, y de que fue atravesado por el primer ferrocarril de la provincia de Córdoba, construido para servir a las minas de carbón de la S.M.P.P.

A nuestros ojos se presenta el bosque mediterráneo: encinas, chaparros, chaparreñas, aulagas, lentisco, ...; el Vacar: posada romana y castillo árabe de vigilancia del camino fenicio Pretorio – Cuesta de la traición – Villaviciosa, polvorines militares... hasta el Km 233, donde nos desviaremos por la A-3075 (antigua A-433) para adentrarnos en los, 18 Km. de curvas que habremos de recorrer por la carretera del pantano antes de llegar a nuestro destino.

Nuevo paisaje: verde, tierra quebrada: el Búfalo,

cuevas, minas de barita, el Guadiato al fondo, colas del pantano regulador de la Breña II, que curiosamente, no pudo inaugurar Franco porque se murió antes, las Gamonosas en su tiempo propiedad de las Caballerizas Reales, la Angostura...y parada en el camping para desayunar.

La mañana invita a pasear hasta el restaurante del camping, junto a las instalaciones levantadas para acoger a los obreros que construyeron la presa. Miramos y, algunos admiran, la represa con su microcentral hidroeléctrica que funciona gracias a los desagües del pantano. Vegetación en bosque de galería, río abajo sin agua porque está retenida por el pantano; más abajo un puente califal en el cruce Guadanuño – Guadiato.

Son las 10:00. El personal se siente dispuesto a desayunar: zurrapa, paté de hígado de cerdo, mantequilla, tomate, aceite...y dos o más tostadas. Y, de nuevo, al camino: microgranito rosa raro en esta zona; Sierras de la Valencina y de la Señora y, en medio: Villaviciosa a 693 m. de altitud, Paraje de Mirabuenos o de la Plata por el plomo argentífero de sus subsuelo explotado ya por los romanos y visigodos. Tierras desamortizadas por quienes podían comprarlas y tierras en propiedad de quienes tuvieron que dejar su sangre, sudor y lágrimas en la roturaciones arbitrarias para poder acceder a ellas. El arroyo de la Tolve y el de Mirabuenos, separados por el Collado de los Venados, olivos con más de 100 años, a veces, entremezclados con vides... y Villaviciosa *“en el entorno sagrado de los dioses”*.

Como Villaviciosa es un municipio que tiene pinos desde el XVIII (Catastro de Ensenada), si bien sus campos son de los reforestados con pinos injertados que dan fruto cada tres años a partir de diciembre, no podemos, por ello, pasar de largo sin darnos una vuelta por las parvas de piñas puestas a secar durante cuatro meses a partir de febrero en las eras de COFOREST, Cooperativa constituida en 1999 para el aprovechamiento de los productos de sus montes piñoneros: piñones



(alimento y semillas) que sueltan las piñas cuando se abren; combustible a partir de las brácteas y la cáscara; cobertura inerte de jardines...incluso se están haciendo pruebas para aprovechar el polvillo negro que recubre al piñón.

Industria con futuro, pese a que este año también se ha visto afectada por los recortes que le ha impuesto la naturaleza que parece aliada con la crisis social que padecemos. Este año, los pinos han dado la peor de las cosechas habidas desde su entrada en funcionamiento. Aquí se concentra la producción del Sur de España y hasta de Marruecos.

Es una pena, piensa este cronista, que la plusvalía no quede totalmente en manos de los 225 socios (propietarios de pinar o recolectores de piña) y se la acabe llevando una empresa italiana a la que se le exporta la producción de COFOREST, ya que aquélla tiene monopolizado el mercado.

Este cronista se pregunta también cómo convivirán en el futuro la concentración de la propiedad que se viene haciendo estos últimos años con el minifundio de subsistencia que aquélla va creando a su alrededor.

Dejando atrás la industria de hoy, nos adentraremos ahora en las manifestaciones de la cultura agraria, mostradas al curioso en la antigua bodega de Tomás Vargas Moreno, calle Pozuelo s/n, transformada en Casa de Costumbres de Villaviciosa. Entre la gente del pueblo se le llamó *Bodega de “los Caraduras”* que iban a saludar al dueño para que los invitara a unas copas *“de gañote”*. Bodega del S. XIX que funcionó hasta que la producción se aglutinó en la Cooperativa Andaluza Exportadora de Vinos, creada por los viticultores para no tener que vender sus viñedos, año 1963.

La vid siempre estuvo unida a la agricultura de Villaviciosa, adonde llegaron millares de plantones para combatir la filoxera, por ejemplo, que permitieron el mantenimiento de esta riqueza que se vendía en Los Pedroches, se manipulaba en Montilla y en Jerez y se bebían los ingleses bajo la denominación de sherry.

La otra gran riqueza de Villaviciosa: el olivo, también tiene su lugar en esta casa de cultura. Los utensilios de la recogida de la aceituna y de la elaboración artesanal del aceite se recogen para que no olvidemos de dónde venimos, por más que ahora la Cooperativa Olivarera *“Nuestra Señora de Villaviciosa”* permita el abandono de la molturación tradicional en beneficio de sus asociados.

Cuando la conjunción baritina + vid + olivo ya no fue posible, los trabajadores emigraron a Cataluña, sobre



Secadero de piñas en la fábrica Cofares



Diego Coletto presentando su libro

todo y a Córdoba donde empezaron concentrándose en San Lorenzo, ya que se acogían, de alguna forma, al Doctor Nevado con residencia en este barrio. Así el decrecimiento de la población ha dado como resultado que perdiera más de 5.000 habitantes en la segunda mitad del S. XX. Hoy tiene 3.514 habitantes.

Somos recibidos por el Tte. de Alcalde, Pedro Casas Vargas (PP), que, al darnos la bienvenida, nos desea disfrutemos en su pueblo en la armonía entre los viajeros.

A continuación, dio comienzo el acto académico que da sentido a este **Día de los Corresponsales** en el que la Asociación agradece públicamente a sus amigos distribuidos por la provincia las colaboraciones recibidas en las visitas realizadas a sus pueblos y las prestadas en el enriquecimiento de la Revista, más valiosa año tras año.

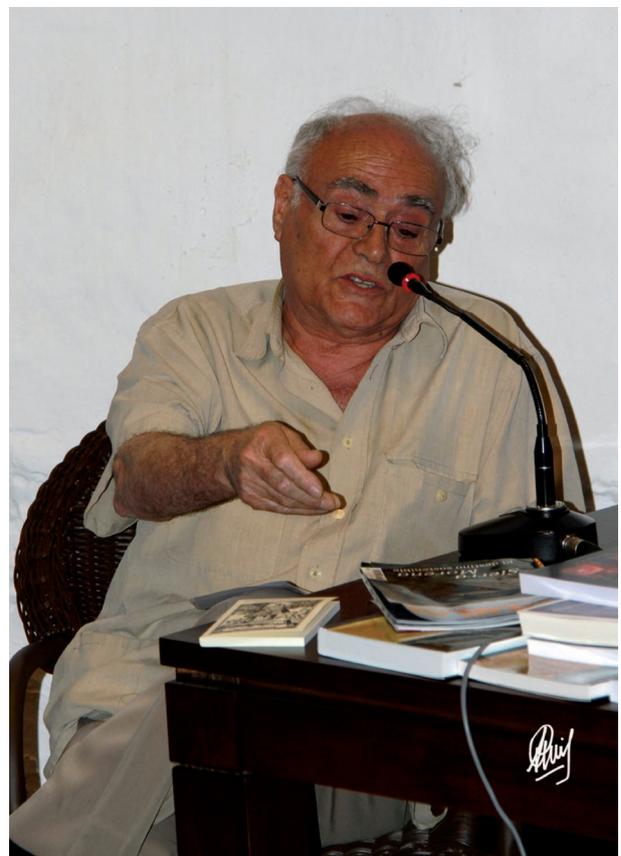
Abre la sesión el Presidente, Paco Olmedo, quien comunica a la Asamblea cómo la Revista está casi preparada, si bien su presentación se hará ya pasado el verano.

Seguidamente, da la palabra a *Diego Coletto García* que nos habla de su novela "*El autobús*", recientemente publicada, basada en las vivencias del autor compartidas con su maestro de oficio en la Imprenta Provincial de la Diputación.

"*No podéis hacer grupos de más de tres personas*" es la anécdota que da pie a la trama del "*Autobús*" donde suben y bajan personajes que viajan desde la realidad de la posguerra hasta la novela, histórica realmente, que nos regala el autor.

Francisco Pinilla nos rescata del olvido a una villaviciosa insigne, "*La librepensadora Soledad Areales Romero*", nacida en Villaviciosa en 1850, "*más de 100 años antes de su tiempo*", que ejerció la

docencia en Villa del Río durante el último tercio del S. XIX y primera década del XX y que sufrió un auténtico "*Calvario de una Maestra*" pues en esto convirtieron sus enemigos los últimos años de su vida profesional a causa de ser republicana, de pensamiento progresista, librepensadora, defensora del laicismo, practicante de una escuela laica de pensamiento libre, ... No conoció "*la dulce y misteriosa recompensa*" de ver sus sueños hechos realidad; sufrió, por defenderlos, una auténtica muerte civil, sufrió un castigo ejemplarizante para que sirviera de aviso a quienes pudieran tener esas



Francisco Pinilla

“frivolidades”. Nadie recuerda, posteriormente a ella, a ningún maestro que mostrara tibieza religiosa y/o veleidades republicanas.

Paco Pinilla termina por invitar al Sr. Tte. de Alcalde a que abogue por la posibilidad de que sea recordada en su pueblo natal, lo mismo que su huella es perceptible en la calle que lleva su nombre en Villa del Río.

Crispín Dueñas Gómez, otro villavicioseño de pro nos lee la comunicación que remite *Fernando Leiva Briones*, que no nos puede acompañar por razones personales, en la que resalta la personalidad de *doña Laura Contreras Fernández*, nacida en Villaviciosa el 30 de junio de 1908, maestra de Primera Enseñanza en Fuente Tójar y Villaviciosa donde le cogió la Guerra Civil en el verano del 36 y, posteriormente en Villanueva de Córdoba durante el resto de la Guerra.

Afiliada al Partido Comunista de España, al finalizar la Guerra se la confinó en su pueblo durante un año, encarcelada, depurada, desterrada, exiliada en Francia hasta 1975, repuesta en su profesión y concejal del Ayuntamiento de Villaviciosa en 1979.

Doña Laura, como se la conocía en Fuente-Tójar, dejó un grato recuerdo a su paso en el corto espacio de tiempo que estuvo en dicha villa: “*que si era menuda y garbosa andando, que si tenía mucho carácter, que*



Crispín Dueñas

si simpatizaba con la República, que si no permitía a las niñas “ricas” que sus criadas les llevaran bocadillos a la Escuela, porque la mayoría de las chiquillas no tenían qué llevarse a la boca; que si trataba a todas las escolares por igual, que si tenía mucha autoridad a la hora de dar clase, que fue una gran Maestra....

El amor que a *doña Laura* le tenían en el pueblo quedó demostrado cuando, en 1979, con ocasión de un mitin que dio en Fuente-Tójar en la Plaza de La Fuente



apoyando a la candidatura del Partido Comunista a la Alcaldía, al terminar su exposición, hombres y mujeres se le acercaron, algunas con las lágrimas en los ojos, a abrazarla. Gesto que *doña Laura* correspondió añadiendo que el recuerdo que conservaba de Fuente-Tójar era imborrable

Luis Romero Fernández, Corresponsal en Hinojosa del Duque presenta su comunicación titulada: “*Córdoba en el siglo XVII: Autos generales de fe en la plaza de la Corredera*” donde fueron penitenciadas 291 personas de 1625 a 1665 en aquellos retablos barrocos guionados perfectamente para que ensamblaran bien las distintas piezas de que constaban: publicación del auto, construcción del cadalso, prevenciones, procesión de la Vera Cruz, noche inmediata al auto, procesión de los reos, acompañamiento del tribunal, auto y epílogo.

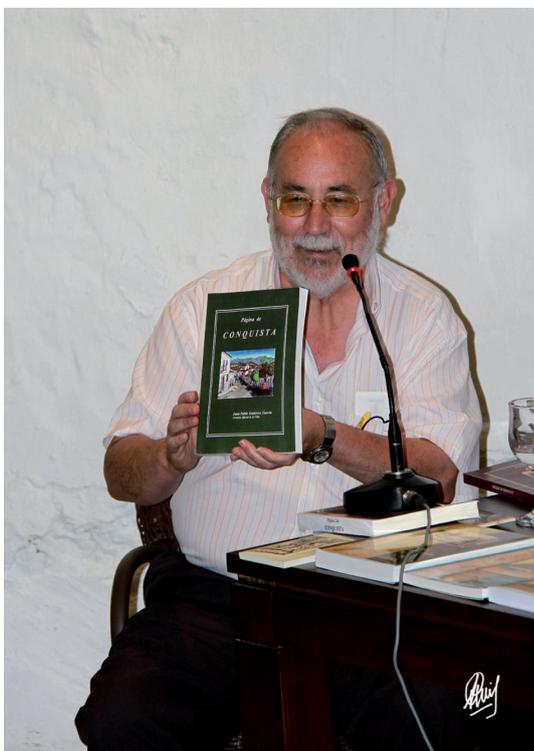
Crónicas escuetas “*unas veces de los méritos de las sentencias públicas, acompañadas otras de un ampuloso comentario apologético o edificante en que se da cuenta de los pormenores de la ceremonia*”² (Jiménez Monteserín, M.: “*Modalidades y sentido del auto de fe...*”, pág. 578).

Juan P. Gutiérrez García, corresponsal en Conquista, habla de su “*Guerra de Rufino*”, que, realmente, es la lucha del hombre por usar las armas del amor y la alegría para intentar ser y hacer felices a sus próximos; por alcanzar el objetivo de formar una familia; por exterminar lo que se opone a la crianza de sus hijos; por conquistar un trabajo honrado sirviendo copas en la taberna, contratando espectáculos teatrales y cinematográficos,...; por construir puentes por los que



Luis Romero Fernández

transiten las buenas relaciones vecinales dentro de la libertad impuesta por la larga noche de la dictadura; por trazar itinerarios para el bienestar de sus conciudadanos promoviendo obras públicas que mejoren el urbanismo local o pactando con las autoridades para la protección de los trabajadores dentro de las posibilidades de la Hermandad Sindical; por defender y promover la convivencia como estado natural del ser civilizado y la paz como estado permanente de concordia; por batallar por recoger el fruto de una vida honrada y honorable, llegando al júbilo de su vida profesional con el deber cumplido; por morir en **Conquista** para quedarse entre los suyos para siempre.



Juan Gutiérrez García

Terminada la sesión académica y mientras *Crispín Dueñas* nos prepara una degustación de los productos naturales de la tierra, *Juan G. Nevado* nos explica la bodega y los enseres agrícolas en ella recogidos.

Nos hace pasar por las dependencias de la bodega: Lagareta (recepción de materia prima), tinajas (fermentación del mosto) cubas (crianza del vino); nos explica el significado y uso de los diversos utensilios agrarios: arados, anterrollos, ubios, artesas, cuartillas, norias, ...para terminar tomando unas copitas bien habladas del buen vino de Villaviciosa con unas buenas tapas de embutidos del lugar que "*abren boca*" antes de irnos a comer.

Buena comida, exagerada diría este cronista: entremeses, lechoncito frito, carne de venado, pescado, ... postres variados, café,...

La tarde empieza bien, pues nos damos cuenta del porqué la dicha de Villaviciosa, nacida en el "*entorno de los dioses*".

Atardece, pero por si alguien aún no está satisfecho, gastronómicamente hablando, antes de



abordar el autobús, lo mejor es renovar las fuerzas con un buen buñuelo, "*una alpargata de dulce*" que diríamos nosotros y, así con las calorías y el sabor entrañable del *dulce* villavicioseño hacer bien el camino que nos devuelve a Córdoba con el recuerdo de un entrañable día pasado en la acogedora y "*exuberante*" "*Vila Viçosa*" cordobesa".

Juan G. Nevado Calero, cronista oficial de la villa nos relata la historia de la ermita, conocida ya en el siglo XV y reconstruida a costa del cabildo de la catedral de Córdoba en 1776, de portada barroca rematada con espadaña. Tiene nave única con bóveda de medio cañón. La espadaña de ladrillo es de dos cuerpos.

En su interior hay una copia de la Virgen primitiva (la auténtica se halla en la Catedral de Córdoba), ocupa



Ermita de Nuestra Señora de Villaviciosa

el camarín dorado del altar, es patrona de la localidad desde 1988. El cura párroco de Villaviciosa aportó datos del interior de la ermita.

En Julio visitamos el país de los cátaros

En la madrugada del día 3 de julio partimos en autobús dirección Málaga para coger el avión que directamente nos llevará a **Tolosa**, capital de la Occitania y quinta ciudad de Francia. Clasificada por el Gobierno Francés como "*Ciudad del Arte y la Historia*", Toulouse cuenta con un abundante patrimonio arquitectónico, principalmente encerrado en las 220 has. que delimita su bulvar interior (la mayor zona protegida de Francia). Como antigua ciudad romana, visigoda y ciudad de



los francos después, apenas ha sufrido cambios hasta la Edad Media, se observan aún calles estrechas y tortuosas en su casco antiguo.

A las 9 de la mañana nuestra guía turística nos espera en el aeropuerto y comienza una visita panorámica por la ciudad, visitamos el casco histórico, el **Capitolio** (sede del Ayuntamiento que da nombre a una gran plaza monumental y centro neurálgico de la villa), la **Basilica de Saint Sernin** (de estilo románico y



referente en el camino de Santiago). **Monasterio de los Jacobinos**. **Catedral de St-Étienne** (en ella se observa una interesante mezcla de estilos y materiales). **Basilica de la Dorada de Toulouse** (en la que destaca su Virgen Negra).

Después del alojamiento y el almuerzo tenemos toda la tarde libre para conocer la ciudad, visitamos el Jardín Japonés de gran originalidad y un concurso de tangos en una plaza pública (ciudad de nacimiento de Carlos Gadel)

El segundo día visitamos **Albí y Cordes**. Aprovechamos el tiempo de desplazamientos en autobús para hablar de los cátaros y su época. Los situamos al sur de Francia en la Occitania, Bernardo de Claraval descubre a herejes que pretenden vivir siguiendo el ideal del evangelio, lejos de las riquezas y poder de la iglesia romana, a partir del año 1022 comienzan a morir herejes en Tolosa. El papa Gregorio VII (1073-85) intenta restablecer la moral y disciplina en el seno de la iglesia en crisis, erradicando la simonía, el nicolaísmo e intentando liberar a la iglesia de todo poder laico, emancipándose de la tutela de los señores, reyes y emperadores.

Provoca la *Guerra de las Investiduras*, publica el *Dictatus Papae*, que afirma la superioridad y el poder absoluto del Papa por encima de reyes y príncipes. Al mismo tiempo persigue a todas las comunidades que no comulguen con la ortodoxia católica, como resultado los cátaros del sur de Francia son perseguidos y excomulgados, quemados en la hoguera. De esto se encarga el papa Inocencio III que organiza una cruzada denominada albigense para exterminarlos.

Tengamos en cuenta que los cátaros eran protegidos de los señores feudales del sur de Francia y por la Corona de Aragón. Se trata de los dogmas y herejías de los siglos X al XIII, de la situación de la Iglesia en este período, de los hombres al servicio de la Iglesia (abades, metropolitanos, canónigos, clérigos, obispos,



legados, oblatos, prelados y vicedominus), igualmente la panoplia que utilizaban (anatemas, excomuniones, indulgencias, interdictos y suspensiones).

Llegamos a **Albi** y tras recorrer el casco histórico nos dirigimos al barrio de la Catedral de Santa Cecilia, construida en ladrillo a partir de 1282 y famosa por sus magníficas pinturas huyendo del “*horror vacui*”. Junto a la catedral se encuentra el **Palacio de la Berbie**, antiguo palacio episcopal y actual sede del Museo Toulouse-Lautrec, visitamos sus numerosas salas y por último el **punto viejo**, uno de los más antiguos de Francia, en uso aún.

Después del almuerzo visitamos **Cordes-sur-Ciel**, pueblo medieval situado sobre un elevado monte y rodeado de cuatro murallas concéntricas que protegen a sus calles estrechas y tortuosas parecidas a un laberinto. Desde la parada del autobús hay un trencito que sube hasta el centro del pueblo, la mayoría preferimos subir y escalar por sus calles hasta la placita del casco histórico. **Cordes** fue en el siglo XIII plaza fuerte de los albigenses, sus murallas se empezaron a construir en 1263 y se fortificó en el siglo XIV.

El tercer día nos dirigimos a **Carcasona**, famosa por sus murallas medievales, por el camino uno de los socios nos da información de la historia de los cátaros:



su origen, Glesia de Dios (Buenos y Buenas cristianas, auditores y creyentes, obispos, diáconos, coadjutores y auxiliares). Liturgia y Jerarquía (aparelhament o servici, caretas o beso de la paz, consolament, endura, melhorier, santa oración y regla de Justicia y de Verdad), los últimos cátaros y Monségur. Todo ello encuadrado en el estudio del poder y sociedad en Francia meridional en estos siglos, la génesis de la Corona catalano-aragonesa (Marca Hispánica y condados, Alfonso hijo de Petronila y Ramón Berenguer IV, primer conde-rey de la corona de Aragón, uniendo todos los condados catalanes y sur de Francia bajo su tutela y vasallaje). Asimismo la importante dinastía de los Condes de Tolosa (los Raimundos), emparentados y feudatarios de la Corona de Aragón.

La Cité de Carcasona.

Carcasona conocida desde la antigüedad (800 a.C) por ser cruce de caminos desde el Atlántico al Mediterráneo y desde la Península Ibérica hacia Europa, en el sivilo VI a.C. ya disponía de una fortaleza (oppidum) denominada por los romanos Iulia Carcaso, la fortificaron con murallas (en la parte septentrional todavía se aprecian muros de ellas) y los visigodos





en el siglo V potenciaron sus murallas para repeler los ataques e los francos.

Famosa por el papel representado en la cruzada albigense, los Vizcondes de Carcasona (descendientes de Raimundo Bernardo Trencavel, Vizconde de Albi y de Nimes) se aliaron unas veces con los Condes de Barcelona y otras con los Condes de Tolosa. En su época se construyó el castillo y la basílica de San Nazario.

Llamada popularmente **la Cité**, fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1997 por la Unesco. Está catalogada como *Grand site national* y su castillo y murallas como *monumento histórico*, en la actualidad es uno de centros turísticos más visitados de Francia. Pero en el siglo XIX el estado de degradación de sus murallas era lamentable. Un decreto oficial promovido por el historiador Jean Pierre Mayrevielle y el escritor Prospero Merimé promovieron una campaña de restauración, encargándose de las obras al arquitecto Eugène Viollet-le-Duc.

La arquitectura de la Cité de carácter defensivo, su complejidad técnica, sus dimensiones, su sistema de defensa reflejándose el arte militar, constituye la mayor fortaleza de Europa por su conservación y calidad.

Llegamos a **Carcasona** y desviándonos a la derecha enfrente en un altozano se divisa toda la ciudad, magníficas vistas y delicia de los fotógrafos de la expedición. Recorremos toda la muralla de este a oeste por el sur y nos adentramos en la ciudad por la puerta que nos conduce a la Basílica de Saint Nazaire, construida en el siglo XI es de estilo románico y consagrada por el Papa Urbano II en 1096 como catedral. Previamente en su lugar había una catedral carolingia. Entre 1269 y 1330 se amplió en estilo gótico a expensas del obispo

de Carcasona Pierre de Rochefort. Se mantuvo como catedral hasta 1801, año de construcción de la nueva catedral de Saint Michel en la ciudad baja fuera de las murallas.

Por sus sinuosas y estrechas calles llegamos a una explanada y enfrente nos encontramos el castillo, rodeado de un profundo foso. Edificado sobre una *domus* del siglo I y usado como fortaleza y albergue





de los Vizcondes de Carcasona. Construido en el siglo XII sufrió varias modificaciones, las más importantes en 1229 y 1240 años en que se fortalece sus murallas y se añaden más torres redondas y una barbacana avanzada entre la puerta de entrada y el foso. No entramos en el castillo, preferimos recorrer la ciudad, donde el turismo lo invade todo y almorzar enfrente del mismo castillo.

Por la tarde en autobús nos dirigimos a **Narbona** por autovía y el autobús se avería, el conductor autónomo y dueño del autobús hace lo que puede, al final desiste y tiene que llamar a dos mecánicos que con las herramientas adecuadas lo pone en marcha, hemos estado parados tres horas y la reserva que tenemos en la abadía de **Montfroide** a las cinco, se pierde por tarde y sólo nos es posible verla por fuera, el lugar es magnífico para el retiro y la oración.

Montfroide situada a 14 kilómetros al suroeste de Narbona fue mandada construir por el vizconde de Narbona Aimeric II en el año 1080, instalándose en un principio la orden de San Benito, reformas posteriores en 1145 se observan elementos cistercienses y ello es debido a que se ha instalado en ella la orden del Cister (estos monjes de Montfreda fundaron en España el monasterio de Poblet). La iglesia es del siglo XII y el claustro del siglo XIII.

La Abadía fue contraria a los albigenses y durante la cruzada fue un centro neurálgico frente al catarismo, beneficiándose posteriormente de todas las expropiaciones de los señores cátaros. Un monje de la abadía Pierre de Castelnaud (legado del papa Inocencio III), fue enviado para combatir la herejía y negociar

con el Conde de Tolosa Raimundo VI, el conde no sobrevivió y es excomulgado por Castelnaud, que a su vez es asesinado en Saint-Gilles a manos de un hombre del conde (1208). Inocencio III ante los hechos consumados en marzo de 1208 anuncia la cruzada y declara la guerra a las tierras occitanas.





Teníamos ilusión de ver **Montfroide** por dentro, hubiéramos visto el patio de honor y el edificio de los hermanos legos (refectorio y posterior hospedería), los talleres: carpintería, fragua, panadería, molino etc. El santuario, el claustro (donde se observan elementos del románico y del gótico), la galería sur, este y sala capitular, las naves de la iglesia, los vitrales, el transepto y el coro, los dormitorios de los monjes y de los hermanos legos, el antiguo refectorio con sus salas anexas, la puerta románica (puerta principal del monasterio y el almacén. Igualmente la capilla de los extranjeros y en el exterior la rosaleda.

Antes de llegar a Nimes, nos acercamos a **Narbona**, antigua colonia romana "Colonia Narbo Martius", muy bien situada y nacida en el cruce de calzadas: la **Vía Domitia** (primer camino romano en la Galia, permitía enlazar Italia con España) y la **Vía Aquitania** (en dirección al Atlántico por Tolosa y Burdeos).

Estamos en la plaza del Ayuntamiento donde el 7 de febrero de 1997 se descubre la **Vía Domitia**, calzada romana actualmente bordeada por una acera y en su base hay una fuente. En el 462 Narbona se integró en el reino visigodo de Tolosa, en el 718 cae en manos de los musulmanes y en el año 759 definitivamente la ocupa el reino de los francos.

A la izquierda del Ayuntamiento se encuentra la **Catedral de San Justo y San Pastor**, iniciada en 1272 y paradas las obras en 1355 debido a la invasión del Príncipe Negro (Eduardo, durante la Guerra de los cien años). Jamás se terminó su construcción, sus 41 metros de altura la coloca en la tercera catedral de Francia, por detrás de Amiens y Bourges. Es de estilo gótico y reemplazó a una iglesia del siglo IV. Adjunto a la catedral se encuentra el **Palacio de los Arzobispos**, destaca por tener varias torres, construido sobre un antiguo palacio viejo de origen románico.

Continuamos el viaje rumbo a Nimes, lugar de descanso para las tres noches siguientes. En recepción



no tenían preparadas las habitaciones debido a un malentendido entre la agencia de viajes y el hotel. Cenamos en un restaurante al final de una larga avenida-jardín llena de plantas con flores, junto a una imagen magnífica de la plaza de toros iluminada, dentro se estaba desarrollando un concierto para gente joven pues al final del mismo, la mayoría se dirigieron a la estación de ferrocarril para sus lugares de origen.

Comienza la visita del cuarto día junto a la plaza de toros donde nos recoge una guía local y nos adentra en los entresijos de la ciudad romana por excelencia. Comienza por la historia de la ciudad, de asentamiento galo (Nemausus) a ciudad romana y capital de la Narbonense en el siglo II. En 465 cayó en poder de los visigodos hasta la caída del reino visigodo de Toledo en que los musulmanes la conquistan en el 719. Poco les duró porque cae en poder de los carolingios en el 754 y del Conde de Tolosa en el 872. A partir de esta fecha es gobernada por vizcondes de Albi, de la dinastía Trencavel muy nombrados y combativos durante la cruzada contra los cátaros.

La **Maison Carrée** está cerca, es un templo romano construido en tiempos de Augusto, se alza sobre un podio y una escalera central da acceso a la entrada desde el foro, su parte frontal tiene seis columnas, en los laterales diez de las que ocho están integradas en



los muros. Es de mármol en estilo corintio y conservado íntegramente, en su interior que es visitable se realizan actividades culturales.

Como el Anfiteatro está situado enfrente nos dirigimos a él, también se le llama **la Arena de Nîmes** donde aún se celebran espectáculos pues en nuestra visita la mitad del anfiteatro estaba cerrado y lleno de cables y un gran escenario desmontable. Es curioso la actividad de este anfiteatro, pues los vizcondes de Nîmes fijaron su residencia dentro del mismo construyendo un palacio-fortaleza, posteriormente sirvió para alojar a un pequeño barrio de cien viviendas y 700 personas. En el siglo XVIII se eliminaron y recuperó su estado original, está considerado el anfiteatro mejor conservado del mundo.

Otro lugar a visitar son los restos de muralla romana que aún se conservan (algunos fragmentos y dos puertas). La muralla construida en el año 16 a.C. tenía una longitud de siete kilómetros, una altura de nueve metros y anchura de dos metros; la **Vía Domitia** pasaba junto a la muralla.

Desde cualquier lugar de Nîmes se puede observar la Torre Magna (de 32 metros de altura en dos niveles, inicialmente tenía tres), construida en la misma época que la muralla pues formaba parte de ella y enclavada en la cima de un monte llamado Cavalier. Posiblemente en su lugar hubo un templo prerromano (el santuario de Source). La rodea unos famosos jardines llamados de la Fuente, del siglo XVIII. Estos jardines

están considerados como los más antiguos de Europa, en ellos se encuentran fuentes, estatuas, escalinatas, avenidas y balaustradas de estilo neoclásico.

No nos vamos sin haber visto el Puente del Gard, construido en el año 19 a.C. por Agripa y está considerado como uno de los más famosos acueductos romanos. Por la tarde visita libre, para andar por la ciudad moderna y descansar.

Al día siguiente nos levantamos y tenemos todo el día para visitar Avignón, ciudad de los papas y cercana a Nîmes, no tenemos guía local siempre necesaria en estos lugares (la agencia de viajes no lo había previsto). Por el camino un voluntario nos habla del desarrollo de la cruzada albigense y sus importantes personajes: Simón de Monfort, los reyes de Francia Felipe II Augusto, Luis VIII y Luis IX; el rey de Inglaterra Ricardo I Corazón de León, el rey de la corona de Aragón Pedro II, el Papa Inocencio III, los duques de Aquitania, los Condes de Tolosa, los vizcondes de Carcasona, los obispos de Albi, etc.

Avignón perteneció al Papado desde 1348 (Clemente V compró una residencia a los reyes de Sicilia) hasta 1791 (durante la revolución afrancesa retorna a Francia). Ya era residencia papal desde 1309, por ella pasaron los papas: Clemente V, Juan XXII, Benedicto XII, Clemente VI, Inocencio VI, Urbano V, Gregorio XI, Clemente VII y Benedicto XIII (papa español, el cardenal Pedro de Luna).



De 1309 a 1377 se conoce la época como Papado de Aviñón. En 1378 comenzó el Gran Cisma de Occidente que hasta el año 1417 no se resolvió. Por eso los dos últimos papas (Urbano V y Gregorio XI) se les considera antipapas, porque continuaron residiendo en Aviñón después que los papas regresaran a Roma en 1377.

Clemente VII murió en Aviñón misteriosamente y Benedicto XIII (sitiado durante cinco años en su palacio) huyó a Aragón, fijando su residencia en Peñíscola hasta su muerte en 1423 a los 96 años.

Sucintamente resumo este apartado de la historia si queremos comprender por qué los papas vinieron a Aviñón: Desde 1273 los Papas huyeron de Roma porque Italia estaba dividida entre güelfos (partidarios del papa) y gibelinos (partidarios el emperador) provocando inseguridad y anarquía. También las grandes familias romanas estaban enfrentadas al papa. Aviñón garantizaba la seguridad, la libertad y la independencia que Roma no daba.

¿Por qué se produjo el Cisma?, porque los cardenales romanos amenazaron de muerte si no se elegía a un italiano como Papa, y eligieron a Urbano VI, no validada por los cardenales franceses por la falta de libertad en la elección. Un cónclave reunido en Fondi elige a un nuevo Papa, Clemente VII, el cristianismo estuvo dividido durante cuarenta años: la mitad de Europa reconoce a Urbano VI y la otra mitad al papa de Aviñón Clemente VII.

En 1409 un concilio reunido en Pisa agravó la situación al nombrar a un tercer Papa (Alejandro V) que a su vez le sucede Juan XXIII. Los obispos reunidos en Constanza se consideraban por encima del papa y tomaron acuerdos como anulación. Juan XXIII, el papa romano Gregorio XII abdicó y esto facilitó la elección de Martin V en 1417 como nuevo Papa en un cónclave con el apoyo del Concilio de Constanza: fin al Gran Cisma y división de la Iglesia.

Comenzamos la visita por el palacio de los papas, la más grande construcción gótica de la Edad Media, ocupa 15.164 metros cuadrados. Comparando con nuestra Mezquita-Catedral que tiene una superficie de 22.000 metros cuadrados, nos hacemos una idea de la impresionante residencia papal. De tal forma que la Catedral de Aviñón situada junto al Palacio en comparación se ve pequeña. El Palacio es impresionante en superficie y en altura, los muros tienen un grosor de 5 metros, asentado sobre una superficie rocosa al norte de la ciudad, junto al río Ródano.

En realidad está formado por dos palacios: El viejo de Benedicto XII y el Nuevo de Clemente VI, artistas famosos lo decoraron como Simone Martini y Matteo Giovenatti. Al norte del Palacio se encuentra la Catedral románica de Notre-Dame-des-Doms (Nuestra Señora del "Domo Episcopalis", es decir, la casa del obispo cuya casa está contigua a la catedral).



Palacio de los Papas y catedral

Después de la visita a los Palacios, nos dirigimos al puente sobre el Río Ródano (Pont d'Avignon o Pont St-Bénézet) muy restaurado, de los veintidós arcos, solamente quedan cuatro originales, este puente tuvo una importancia extraordinaria antes de ser Aviñón ciudad de los papas, además de ser el único paso de la comarca sobre el Ródano, era frontera natural con el Sacro Imperio Romano Germánico.

Las murallas de la ciudad se encuentran en buen estado de conservación, fueron construidas en el siglo XIV por los papas. Por todo el conjunto del casco antiguo la Unesco declaró a Aviñón en 1995 Patrimonio de la Humanidad.

Tenemos toda la tarde libre, el almuerzo es aleatorio cada uno elige un lugar, la ciudad está en ebullición, en el mes de julio un prestigioso festival de teatro contemporáneo inunda la ciudad, hay miles de actores de todas las regiones del mundo, muchos españoles, en cada calle se ha habilitado dos o tres zonas y se representa comedias continuamente, mañana, tarde y noche, los mismos actores ataviados con sus ropas de escena deambulan por la calle ofreciendo sonrisas y programas de teatro. Aviñón ciudad europea de la cultura en el año 2000, todos los años en el mes de julio está tomada por la cultura.

Todavía tenemos el regusto de Aviñón cuando al día siguiente, el sexto, nos dirigimos (ya de vuelta) a visitar Montpellier, gran población de medio millón de habitantes y capital de la región. El voluntario coge de nuevo el micrófono y mientras nos desplazamos nos introduce en un tema poco conocido: La Inquisición, los procedimientos de investigación sobre la depravación herética, orden de busca y captura, el Concilio de Tolosa (ley de los cánones, la lucha contra la herejía, de la práctica de la ortodoxa, de las disposiciones fiscales, de la Paz), del período de Gracia, cuando termina de hablar ya estamos en Montpellier.

Un guía turístico nos espera para introducirnos en la ciudad, Montpellier fue fundada en el siglo VIII, no tiene vestigios romanos, la población huyendo de la inseguridad de la costa se refugiaron en **Monspessulanus: el monte pelado, monte de la colina, monte de las especias o monte pedregoso**, todos estos nombres ha recibido esta población a diez kilómetros de la costa mediterránea.

En 1204 formó parte de la Corona de Aragón cuando Pedro II de Aragón se casó con María de Motpellier y donde Jaime su hijo nació en esta ciudad en 1208 (Jaime I el conquistador). Felipe VI de Francia en guerra con Pedro IV de Aragón, anexionó el territorio a la corona francesa. A principios del siglo XIII médicos judíos crearon la Escuela de Medicina, aunque ya funcionaba desde finales del siglo XII. Está considerada como la más antigua en el mundo en activa continuidad, la Universidad fundada por el cardenal Conrad en 1220, fue confirmada por el papa Nicolás IV en una bula de 1289.

Como anécdota histórica referimos la entrevista que mantuvo el general Franco con el general Petain, presidente de la Francia de Vichy, cuando el primero venía de regreso de su entrevista con Mussolini en Bordighera.

Nos introducimos por el casco histórico con viviendas del siglo XVIII, debajo se encuentra el antiguo barrio judío desde los siglos XII y XIII, en una calle muy estrecha se encuentra la mikve (baño ritual de purificación en la religión judía), se encuentra en el centro del antiguo barrio judío, es uno de los más antiguos y mejor conservados de Europa, entramos en dos grupos por su reducido espacio, hay que bajar varios escalones.

Continuamos la visita hasta la Puerta del Peyrou, construida en 1691 por C.A. Daviler, es de estilo dórico y glorifica al rey Luis XIV de Francia. Junto a la puerta se erige el paseo llamado Plaza Real del Peyrou. Desde



el Peyrou se puede gozar de unas magníficas vistas de Montpellier (fechas tan tempranas como 1775 y 1779 por reales edictos se limitó la altura de las construcciones cercanas).

Volvemos al centro neurálgico de Montpellier, a la Plaza de la Comedia (debe su nombre a un teatro que se quemó en 1785), a doscientos metros se encuentra la estación de ferrocarril. En el centro de la plaza hay una fuente llamada de las Tres Gracias obra de Etienne d'Antoine en 1790.

Por la tarde una vez terminada la visita nos dirigimos a España vía Gerona, última etapa de nuestro recorrido, llegamos de noche y de todos los hoteles es el mejor. Previamente a un kilómetro de la frontera paramos en una zona de restauración donde un magnífico self service nos ofrece todo tipo de comida..

Últimos días, Gerona nos espera, es una ciudad antigua, sus orígenes se remontan a los iberos, de la tribu de los indigetes, en el 77 a.C. Pompeyo construyó un *oppidum* sobre la *Vía Heráclea* fundando una ciudad, llamada en latín Gerunda. Se conectaba con el mar Mediterráneo a través del puerto de Ampurias. Visigodos y musulmanes pasaron por ella, pero es con los carolingios con la creación del condado de Gerona lo que le da una organización territorial estable. Época de máximo esplendor de la comunidad judía (de las mejores conservadas de Europa) y de gran atracción turística en la actualidad. También es de esta época las nuevas murallas y la ampliación de la ciudad (estas murallas fueron derruidas en 1889 por la parte sur a consecuencia de la decisión del Estado Mayor del ejército español al retirarle la categoría de plaza fuerte, lo que contribuyó al derribo y ampliación de la ciudad).

La visita comienza en el casco histórico con edificios monumentales, por el este está limitado por el Paseo de la Muralla (las antiguas murallas carolingias del siglo IX y medievales del siglo XIV), pasamos por el museo arqueológico, queremos entrar pero lo impide la guía local, que a pesar de ser de Granada no quiere salirse de su recorrido, lo mismo sucede al llegar a la Catedral de Santa María que quería pasar de largo, pero como todos nosotros entramos a verla, ella entró obligada por las circunstancias, esta catedral construida entre los siglos XUI y XVIII mantiene sucesivos estilos: románico, gótico y barroco.

Su claustro es románico con importantes capiteles historiados. Esa catedral es famosa por tener una sola nave y ser la más ancha del mundo, tras la Basílica de San Pedro de Roma. Ya sabemos que la Catedral en superficie más grande de Europa es la de Sevilla, y la más alta de Europa la Catedral de Mallorca. Bueno basta de inocentes comparaciones.



Una magnífica escalinata de 90 escalones, distribuidos en tres tramos, con balaustrada de piedra a los lados nos aproxima a la fachada de estilo barroco, construida entre los años 1689 y 1699.

De la Catedral nos introducimos en el barrio judío, por una calle muy estrecha y numerosos escalones, estamos en el **Call**, en todos los balcones se pueden observar banderas catalanas, las hay de dos tipos, la oficial y la independentista. En ese barrio destaca el *Centro Bonasruc Ça Porta*, presuntamente antigua sinagoga convertida en la actualidad en centro de estudios y *Museo de Historia de los Judíos*.

La visita ha terminado y tenemos tiempo libre para tomar unas copas antes de coger el autobús dirección Barcelona. En La Rambla de la Libertad, las tomamos, es el punto de salida del barrio antiguo. Se le llama de la Libertad porque en el año 1869 se plantó un árbol símbolo de la libertad, durante el sexenio democrático.



Aprovecha la ocasión nuestro voluntario para coger el micrófono y deleitarnos con la parte final del tema de los cátaros, quiere hablarnos de las figuras más relevantes del período: Santo Tomás de Aquino, Bernardo de Claraval, Santo Domingo de Guzmán, San Francisco de Asís, Inocencio III. Pero no se atreve, mira para atrás y ve espíritus animosos y cuerpos cansados. Recoge velas y a dormir un poco.

Llegados a Barcelona con tiempo suficiente, la guía acompañante y el conductor se ponen de acuerdo y nos dan un paseo panorámico de la ciudad, pasando por el puerto, Basílica de la Sagrada Familia y subida a la montaña de Montjuic (184.8 metros) se ve perfectamente toda Barcelona con su puerto al norte y el delta del Llobregat al sur.

Llegamos al aeropuerto con tiempo suficiente para coger el vuelo a Sevilla, donde un autobús nos espera para traernos a Córdoba. El viaje ha sido enriquecedor, hemos visto todo lo programado por la Junta de Gobierno a excepción de Montfroido. Los asociados como siempre disfrutando y aprendiendo. Ya hay quien propone para el próximo año lugares y fechas.

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE ARA, MONASTERIO DE TENTUDIA Y ZAFRA

El 19 de octubre nos dirigimos a Extremadura, concretamente a la provincia de Badajoz, en el término municipal de Fuente del Arco se encuentra la mina "La Jayona", declarada monumento natural por decreto 23 de septiembre de 1993. Situada a una altitud de 708 metros, ocupa una superficie de 80 hectáreas. La visita es guiada por un técnico que previamente nos ha facilitado cascos para los 55 de la expedición y con ellos nos adentramos en la mina al aire libre.

En 1900 producían 3.960 Tm. de hierro entre las

dos minas: "Ya te lo decía" y "El monstruo". El mineral era conducido por borricos hasta Fuente del Arco y desde aquí por ferrocarril de vía estrecha hasta Peñarroya, donde se empleaba como fundente para los hornos de plomo. En 1902 se colocó un cable aéreo (sistema Bleichner) de 5.600 metros de longitud entre las minas y la estación del pueblo.

En 1905 ya producen 17.712 Tm. de mineral, cuenta con 437 trabajadores y tres máquinas de vapor de 180 caballos cada una, pero en 1913 las minas se pueden considerar como agotadas, se reactivan en 1914 debido a la Primera Guerra Mundial y vuelven a languidecer al término de ésta. Todas las minas de hierro de Badajoz han cerrado a excepción de La Jayona, cuyo mineral es necesario para Peñarroya, para el funcionamiento de la siderurgia del Pedroso.

En 1921 una huelga en Peñarroya (de febrero a mayo, la empresa se empeña en reducir los salarios), hace que cierre "La Jayona" después de haber producido 270.000 Tm. de mineral, también influye el elevado precio del transporte. In situ deja una espectacular trinchera de 800 metros de longitud, 18 metros de ancho y 80 metros de profundidad media.

El cable aéreo es desmontado y vendido por las tropas del general Franco a su paso por Extremadura en 1936, en 1970 la empresa de ferrocarriles de vía estrecha FEVE suspende el servicio y desmantela las vías.

Sobre las laderas de la mina creció un poblado con piedras de las escombreras para los mineros y sus familias, su alimentación era una economía de subsistencia, ayudada por la abundante caza y animales domésticos: cabras, cerdos y gallinas, el pan se hacía en el poblado. El trabajo era muy duro, de sol a sol, el ocio escaso y el gasto mínimo. Los niños de ocho a diez años trabajaban en la mina en trabajos menos duros, no iban a la escuela y cuidaban de los animales o traían leña.

Concluida la visita a la mina nos dirigimos a la ermita de la Virgen del Ara (famosa por sus espléndidas pinturas y frescos), situada a siete kilómetros de Fuente del Arco, en las estribaciones de Sierra Morena. Por todas partes afloran restos romanos, indicio de una floreciente actividad en época antigua. D. García Ramírez, prior de la Orden de Santiago lo mandó construir a finales del siglo XIV, solo la iglesia sin espadaña ni camarín.

La arquería de la fachada sur es de estilo mudéjar, compuesta de arcos peraltados que se apoyan sobre pilares poligonales, tras la arquería hay una puerta que conduce al interior del templo, con arco de herradura en marcado en alfiz, se observan restos de columnas romanas.

El interior es de una nave y bóveda de cañón, de longitud 17 metros y anchura 8,5 metros, otras construcciones tiene la ermita como aposentamientos, casa del santero, bodega con lagar, molino de aceite con bocas de tinajas empotradas en el suelo, en una de las salas se observa el escudo de la orden de Santiago. En el patio hay una fuente donde los incautos de siempre suelen arrojar monedas. El nombre de Ara (piedra sacrificial, posiblemente sea precristiano)

Continuamos hacia el monasterio de Tentudía, de estilo gótico-mudéjar y catalogado Bien de Interés Nacional. Erigido en conmemoración de la batalla de Tentudía (ver la leyenda de Detente un día), está situado en la parte más alta de Badajoz, en la cota 1.100 metros.

De tres naves, comunicadas con hiladas de arcos de cantería, cuenta la nave central de una capilla

de planta cuadrada, las naves laterales tienen capillas más pequeñas. La cubierta es de madera de estética mudéjar, muy simple.

Es famoso su retablo mayor, realizado en 1518 por el afamado ceramista italiano Niculoso Pisano, afincado en Sevilla, combinando el estilo mudéjar con los conjuntos cerámicos de bello colorido y rica armonía, famosos en toda la península. Cuenta con 640 azulejos de escenas marianas y dimensiones 3,4 m. de alto por 2,65 m. de ancho. Preside el templo una bella imagen de la Virgen de Tentudía, de la llamadas de “candelero”, en su rostro se aprecia la armonía de la belleza de los artistas del siglo XVIII.

El claustro de estilo también mudéjar, construido de ladrillo, se compone de una galería en cuatro cuerpos y dos pisos, el inferior de cuatro arcos de medio puntos y el superior con cinco vanos de medio punto rebajados. Los arcos están sustentados en pilares octogonales con basa y capitel. Un aljibe en el centro completa en conjunto. Posteriormente las tres naves del templo fueron sustituidas por una única nave con cubierta con bóvedas de cañón.

Claustro del Monasterio de Tentudía

El almuerzo lo hacemos en el mismo monte de Tentudía, a 50 metros del monasterio, una especie de restaurante que solo abre cuando hay algún evento, proporciona comida extremeña y a precio asequible, mientras comemos nos acompaña todo tipo de fauna, especialmente de arriba abajo.

Satisfechos nos dirigimos a Zafra en busca de alojamiento que por el gran número de expedicionarios



nos distribuimos en dos hoteles. Como siempre, hay alguien en el autobús que nos señala el arte, la arqueología y la historia por donde pasamos. Nos indica que en los alrededores de Zafra hay villas romanas, que recuerdan a Segeda, origen de la ciudad.

Pertenecía a la Baetica al igual que toda la zona sur de la provincia Badajoz y la mayor parte de Andalucía. Zafra bien situada, fue en la Edad Media zona fronteriza entre los reinos de taifas de Sevilla y Badajoz. Los árabes la llamaron Safra y Cafra, derivando en el actual Zafra.

Arrebatada dos veces a los musulmanes (1229 por Alfonso XI, 1241 por Fernando III), es descrita por

Alfonso X en su Crónica General de España. En 1394 Enrique III donó la ciudad a Gomes Suarez de Figueroa, Camarero de la Reina e hijo del Gran Maestre de Santiago. En 1449 se terminó de construir la muralla con dos funciones: defensa de la ciudad y fiscalización de los vecinos y transacciones comerciales. En 1437 se construyó el Alcázar, el hospital de Santiago (llamado en su época de la Salutación) y el Monasterio de las Clarisas de Santa María el Valle (panteón familiar de los Duques de Feria).

Posteriormente los Señores de Figueroa, serían Condes de Feria con Enrique IV y Duques y Grandes de España con Felipe II en 1567 por los servicios al Estado.



En el siglo XVII fue anexionado por el Marquesado de Priego y en el XVIII por el Ducado de Medinaceli.

Si Alfonso XII le concedió el título de ciudad, es en 1965 cuando la población es declarada **“Conjunto Histórico Artístico de Interés nacional”**. El Alcázar ya lo era desde 1.931.

Una vez alojados, no descansamos pues la mayoría nos dirigimos, ya tarde, a la iglesia de la Candelaria del siglo XVI, para ver una colosal iglesia gótica, de portada clasicista de 1701, con un impresionante Retablo Mayor barroco obra de Blas de Escobar, y varios cuadros de Zurbarán (sabemos que al día siguiente está cerrada).

Repuestas las fuerzas, al día siguiente comienza la visita en la Plaza de España, lugar de encuentro con la guía local. Comenzamos por el Palacio de los Duques de Feria, alcázar-palacio construido en el siglo XV y ampliado en el XVI y XVII, tiene un magnífico patio central de mármol (atribuido durante mucho tiempo a Herrera, ahora se descarta dicha autoría. Actualmente alberga al Parador de Turismo).

A través de un pasadizo se une al Alcázar-Palacio, Santa Marina, atribuida la obra a Margarita de Harrington, prima de Juana Dormer (1ª Duquesa de Feria), es de principios del siglo XVII. Nos dirigimos a la Plaza Grande y Plaza Chica (famosa por uno de sus pilares que tiene una vara de medir, muy utilizada por los antiguos comerciantes que utilizaban la plaza como mercado).

Esta plaza fue de las primeras que se construyeron en la ciudad, está rodeada de arcadas por tres lados excepto el cuarto que se encuentra el antiguo Ayuntamiento (hoy Palacio de Justicia).

En la calle Gobernador se encuentra la Casa de los Mendozas diseñada por Aníbal González (antiguo convento y hoy casino). Por la plaza de Pilar Redondo se observan varias casas modernistas.

Pasamos por la calle del Clavel y observamos el Arquillo del Pan y el Retablo de la Esperancita (de Blas Escobar). Por la calle Sevilla llegamos al Ayuntamiento (antiguo convento), en la calle Sevilla se encuentra el Convento de Santa Clara del siglo XV y el Museo, lo visitamos.

Por la calle Tetuán llegamos al Arco del Cubo del siglo XVIII y al Monasterio de la Encarnación del siglo XVI, volvemos por el Campo del Rosario y entramos de nuevo al casco histórico por la Puerta de Jerez.

Reponemos fuerzas con un espléndido almuerzo e inmediatamente volvemos a Córdoba.



VISITA A MONTILLA. RUTA AVILISTA Y RUTA DE LOS LAGARES

En noviembre, con motivo del nombramiento de San Juan de Ávila como Doctor de la Iglesia Universal se está celebrando en Montilla un Año Jubilar que de forma extraordinaria, la Santa Sede lo ha ampliado a un Trienio Jubilar. En **la Ruta Avilista**, acompañados de una guía especializada, tenemos la ocasión de recorrer los lugares más emblemáticos de Montilla, relacionados con éste santo: El entorno del Llano Palacio, el convento de Santa Clara, la casa donde vivió sus últimos años y la basílica que alberga sus restos.

Pero, ¿quién fue San Juan de Avila? Fue un sacerdote nacido en 1500 y junto a San Isidoro de Sevilla y Santa Teresa de Avila, son los tres doctores de la Iglesia españoles. Patrono del clero secular español, convirtió a San Francisco de Borja (Duque de Gandía y Marqués de Lombart) y a San Juan de Dios (Joao Cidade Duarte, soldado portugués y librero ambulante). Fundó la Universidad de Baeza para la cualificación de los sacerdotes.

A los catorce años comenzó estudios de leyes en la Universidad de Salamanca y fue expulsado de ella al aplicársele el *“estatuto de limpieza de sangre”*, requisito para estudiar en la Universidad, (su padre Alfonso de Ávila, era de ascendencia judía “dueño de unas minas de plata” y su madre Catalina Xixón o Gijón, hidalga y emparentada con otro gran ascético nacido también en Almodóvar, Juan Bautista de la Concepción).

Aconsejado por un franciscano se dirigió a Alcalá de Henares a estudiar Artes y Teología en 1520 ordenándose sacerdote en 1526. Muertos sus padres repartió sus riquezas entre los pobres y se dedicó a la evangelización, empezando por Andalucía (se le conoce como el Apóstol de Andalucía). La Inquisición lo encarceló en Sevilla (en Triana, en el Castillo de San Jorge) en el período 1531-33, porque al ser un gran

predicador, provocó las envidias de algunos clérigos sevillanos que le acusaban de *erasmismo*. El cardenal Astorga, Arzobispo de Toledo dijo de su obra "*Audi filia*": **ha convertido más almas que letras tiene.**

Llamado en 1533 por el obispo de Córdoba Álvarez de Toledo, predicó por los pueblos de la sierra de Córdoba. Como gran místico español, revisó la obra "Vida de Santa Teresa" y se relacionó con San Ignacio de Loyola, San Pedro de Alcántara, San Juan de Ribera, Fray Luis de Granada y Tomás de Villanueva. Se le atribuye el soneto anónimo "**No me mueve, mi Dios, para quererte...**" que es una de las joyas de la *mística* castellana.

"El que dice que te ama y guarda los diez mandamientos de tu ley solamente o más principalmente porque le des la gloria, téngase por despedido della.

"Aunque no hubiese infierno que amenazase, ni *paraíso* que convidase, ni mandamiento que constriñese, obraría el justo por sólo el amor de Dios lo que obra." (Glosa del "Audi filia", cap. L.)

Murió en Montilla en 1569, donde está enterrado. El papa León XIII lo beatificó en 1894, Pio XII lo declaró Patrono del clero secular español en 1946 y canonizado por Pablo VI en 1970.

Es mediodía y en autobús nos dirigimos a la sierra de Montilla donde visitamos dos lagares: Los Raigones y Lagar Blanco conocimos amén de una reseña histórica de estos establecimientos, aspectos relacionados con el cultivo de la vid, variedades, labores propias de vendimia, todo ello copeando y tapeando con vino de tinaja ya de esta última vendimia.

En un segundo lugar conocimos facetas de la fermentación de los mostos, la elaboración de los vinos y su cata organoléptica. Además, un copeo y un almuerzo en patio típico andaluz, finalizado como no, con postre artesanal, café y copa de Pedro Ximénez.



La Sierra de Montilla atesora un importante patrimonio ambiental y arquitectónico que guarda relación directa con la crianza del vino de la Denominación de Origen Montilla–Moriles. Esta zona cuenta con una riqueza natural y paisajística extraordinaria lo que, unido a la implantación histórica de numerosas edificaciones relacionadas con las industrias vinculadas al cultivo de la vid y del olivar, da como resultado un territorio de gran interés para su puesta en valor desde un punto de vista turístico.

La Ruta de Los Lagares de la Sierra de Montilla permite conocer el proceso de elaboración y crianza de los vinos de la Denominación de Origen Montilla-Moriles en cinco lagares emblemáticos: Los Borbones, La Primilla, Los Raigones, Lagar Saavedra, Lagar Cañada navarro y Lagar Blanco. De los cinco, solo vamos a visitar dos: Los Raigones y Lagar Blanco. El próximo año visitaremos las bodegas de Toro-Albalá de Aguilar de la Frontera.

Los Raigones es un lagar situado en la carretera de Montilla al Llano del Espinar Km. 5. Sus propias viñas se sitúan en los pagos de Benavente Alto y Cerro Macho, con una extensión total de viñedo de 20 Has, con edades comprendidas entre 4 y 60 años. Las variedades son: *Pedro Ximénez* principalmente y "*vidueños*": *airén, montepila y baladí*. Lagar antiguo como lo atestigua la torre de contrapeso y los vestigios de la prensa de viga ubicada en la actual vivienda.

El sistema de elaboración de la vendimia a vendimia se lleva a cabo mediante una moledora-bomba y prensa horizontal Vaslin de 5.000 Kg. de capacidad, donde se obtienen los mejores mostos o yemas. Cuenta con depósito de fermentación semicontrolada de 50.000 litros. El almacenamiento se realiza en una bodega de tinajas de cemento y otra con depósitos de acero inoxidable, con una capacidad total de 2.400 HI.

Somos recibidos magníficamente por la guía-introductora del lagar, visitando el mismo y probando los caldos acompañados de jamón, queso, salchichón, chorizo, etc... La misma guía nos lleva al lagar Blanco donde nos recibe el dueño D. Miguel Cruz y nos explica todo el proceso de elaboración del vino, desde la viña al pie del lagar hasta la degustación del vino de tinaja, en este lagar nos ofrecen un almuerzo regado con los vinos de la tierra.

El Lagar Blanco se encuentra situado en la Sierra de Montilla, en lo más alto de Cuesta Blanca, a 600 metros de altitud. Es la bodega-lagar más alta de esta denominación. Con un suelo arcillo-calcáreo propio de las regiones elaboradoras de los mejores vinos del mundo y con la variedad *Pedro Ximénez* de finísima piel,



viñedos en ladera producen vinos de una excepcional calidad con una graduación natural. Disponiendo del microclima más idóneo para la elaboración y conservación de los aromas de fruta y de fermentación en las mejores condiciones de temperatura y humedad, conseguimos una crianza inmejorable de los vinos generosos y la mejor conservación de los jóvenes utilizando las más avanzadas tecnologías. El Lagar Blanco elabora la uva correspondiente a 10 Has de viñedo de la variedad Pedro Ximénez.

Su principal responsable y dueño de la bodega, **Miguel Cruz Marqués**, es Ingeniero Agrónomo, Enólogo y experto catador dedicado toda una vida al mundo del vino. En 1990 se amplía la actividad con la incorporación de 170 botas de roble americano para la crianza de

los vinos elaborados. En 1.995 se instala la planta de envasado. En 2.008 se acomete una importante remodelación arquitectónica tecnológica. Finalmente en 2010 se sustituye toda la línea de elaboración de vinos por otra dotada de la más alta tecnología respondiendo a las mayores exigencias de calidad posibles. Dispone de una línea de recepción y clasificación de uva para cajas, prensa neumática de 25 Hl de acero inoxidable, de depósitos de acero inoxidable para la elaboración y control de fermentación y tinajas de hormigón para almacenamiento del vino. Esta reforma está también enfocada para el desarrollo de la actividad enoturística, dirigida a la recepción de visitas con posibilidad de realizar catas dirigidas, cursos de formación sobre la elaboración y crianza de nuestros vinos, además de celebraciones, reuniones, comidas de empresa etc... todo esto aprovechando las instalaciones y los conocimientos técnicos de su dueño, deseoso de transmitir el amor a su tierra y a sus vinos.

Seguramente algún día visitemos las bodegas Maillo, una de las más antiguas de Montilla, tiene un vino exquisito llamado Saavedra, el nombre es muy apropiado ya que en 1830 estas bodegas pertenecieron a Ángel María de Saavedra y Ramírez de Baquedano, Grande de España, más conocido por su título nobiliario de Duque de Rivas, escritor, dramaturgo, poeta, pintor y político.

Cerramos el año con los premios Juan Bernier, que bien se merece un capítulo aparte.





D. Miguel Cruz, dueño del Lagar Blanco, explica el proceso de elaboración del vino.



Ana Marín y demás socios observa el vino de tinaja antes de degustarlo.