

## PREMIOS JUAN BERNIER, AÑO 2013. EDICIÓN XX

Córdoba, 30 de noviembre de 2013, sábado, 12:00 h.

**Juan Pablo Gutiérrez García**

Cronista

### Premio “Juan Bernier” de Arte 2013, a la Orquesta de Plectro de Córdoba



Aunque entre nosotros se siga diciendo que la discreción es la virtud emblemática de nuestra ciudad, nosotros, la Asociación “Arte, Arqueología e Historia”, de Córdoba, nos atrevemos hoy a ponerla en tela de juicio, porque queremos que todo el mundo sepa que en Córdoba tenemos la “Orquesta de Plectro de Córdoba”, “niña bonita” porque ha cumplido ya más de quince años de existencia, dando que hablar por su buen hacer musical desde su fundación, allá por el verano de 1995, “para la defensa y promoción de la música de Córdoba”.

Hubo tiempos en nuestra ciudad en que daba la sensación de que sólo había Eduardo Lucena, Martínez Rücker, Ramón Medina...y poco más. Había algo más que el “popurri “Aires Andaluces” (Lucena), “Capricho andaluz” (Martínez Rücker) o “Caminito de Santo Domingo” (Medina) y había que ponerlo en valor.

Así pues, “cuatro magníficos: Jesús Jaén, Francisco León Márquez, Rafael López y su actual

director, *Juan Luis González*, deciden hacer un programa musical propio e independiente del Centro Filarmónico y crean la “Orquesta de Plectro de Córdoba”, orquesta original por tres razones:

Una, porque sus componentes son muy jóvenes y proceden de variados orígenes y dedicaciones.

Dos, porque tiene como uno de sus objetivos principales “sacar a la luz obras que no toque nadie”.

Y tres, porque su repertorio es extremadamente difícil para sus instrumentos (bandurrias, laúdes, guitarras, violoncellos y contrabajo), consiguiendo, no obstante, unos timbres que se acercan a la sonoridad sinfónica.



Hoy son 25 los músicos exploradores de los recursos técnicos de la bandurria, el laúd...como ponen de manifiesto en el “Amor Brujo (Falla), en *Carmen* (Bizet), en *Fantasia para un gentil hombre* (Maestro Rodrigo) o en el *Adiós de Boabdil*” (Mtnez. Rücker), provocadores de momentos líricos, como ocurre cuando interpretan su “*Suite comercial navideña*” (año 2010), en la que el público participa y se lanza a cantar o tararear

la música a nada que lo animes o con sus *“Tres piezas iberoamericanas”* en la que los músicos tocan, golpean, zapatean, gritan *“samba”*. En definitiva la gente se hace música; son escanciadores de efectos rítmicos y tímbricos, productores de sonoridades poco usuales con estos instrumentos, que consiguen, por ejemplo, en *“Córdoba”*, de Albéniz, que parezca que la orquesta es un laúd.

Son maestros que, como otro de nuestros premiados en el día de hoy, son un pozo de música que, además, tienen un vaso con que sacarla; así lo hicieron, por ejemplo, el 6.11.07, en el concierto didáctico ofrecido a los estudiantes en la Facultad de Medicina. Son buenos alumnos aventajados que no olvidan a las fuentes de donde bebieron. Rinden culto a los que les legaron su saber, como hicieron el 29 de septiembre de 2006 ofreciendo su concierto *“Para Mozart, para todos”* en conmemoración de su X aniversario y celebración del 250 del nacimiento del maestro austríaco o con el concierto dado en la Capilla del IES Góngora, curso 1997 – 98, nombrando socio honorífico de la orquesta al cronista de nuestra ciudad Miguel Salcedo Hierro.

Son capaces de llevar la música clásica y popular a cualquier lugar: Lo mismo interpretan sus composiciones en lugares abiertos (antigua Caseta del Círculo) que en recintos sagrados (Iglesia de la Magdalena); lo mismo en ambientes cultos (Círculo de la Amistad) que en auditorios populares (Alcaracejos). Y es que son buenos maestros, buenos.

Lo mismo graban en RT *“France Musique”* que en *“Programas locales cordobeses de Radio-televisión”*. Lo mismo interpretan *“D.ª Francisquita”* o *“La Parranda”*, que participan en la película *“Iberia”* de Carlos Saura, con la interpretación de *“Aragón”*, del maestro Albéniz.

Lo mismo participan en la *Joven Orquesta de Plectro Europa*, que estrenan el *“Alleluia por Córdoba”* del maestro Leo Brouwer en nuestro Festival Internacional de la Guitarra.

Y lo mejor de todo: dejan que otros aprendan de ellos. Así lo hacen con los alumnos Erasmus a los que ofrecen la posibilidad de participar en la Orquesta durante el tiempo que pasan en nuestra ciudad.

Y hasta colaboran con quien lo necesita, tal como hicieron el 3 de octubre de 2010, para recaudar fondos destinados a la coronación pontificia de la Virgen de Linares. Y es que son buenos maestros buenos.

Nacen con el patrocinio de *Juan Miguel Moreno Blanco*, en Córdoba para Córdoba y, como dice nuestro Himno, por Andalucía, España y la Humanidad.

*“Hanacido una orquesta”*, vaticinó acertadamente Miguel Salcedo Hierro el día de su presentación, año 1996, en la Diputación Provincial, interpretando música cordobesa y nacionalista española: Albéniz, Granados, Lucena, Martínez Rucker,...

Demuestran claramente la filosofía de su nacimiento dedicando por completo a la música de nuestra ciudad dos de sus grabaciones: *“A Córdoba”* (1996) y *“Martínez Rucker”* (mayo 1999), mereciendo el galardón de *“Cordobeses del año, 2000”* por su labor de recuperación y divulgación de la música cordobesa.

Identificados con la tierra en donde se asientan, difunden la música andaluza como hicieran por ejemplo



en el Salón de Ciento del ayuntamiento de Barcelona con motivo del Día de Andalucía del curso 1997-98, recibiendo el aplauso de una sala abarrotada de público tras escuchar *“La Pavana”* que puso de pie a los andaluces y asistentes al concierto; consiguiendo el *“no hay billetes”* para asistir al festival de Música *“Pau Casals, 2006”* en el que ofrecieron un programa de canción cordobesa y andaluza, regalando, al final, unas composiciones de música catalana para sorpresa y regocijo de los asistentes.

Madrid los acoge cálidamente (concierto en el Ateneo con un programa cordobés: *La Pavana, Popurrí de aires andaluces...*), Aragón, Mallorca, Cantabria, País Vasco, Orense,... España, en definitiva, ha escuchado ya a nuestra “*Orquesta de Plectro de Córdoba*, sin coma después de “*Plectro*”.

A este respecto, merece una mención especial su participación en los Festivales de Plectro de La Rioja, siendo elegida por la organización y el público como la mejor orquesta de plectro de España y habiendo conseguido el Primer Premio Internacional del Concurso de Composición de Logroño interpretando la obra de Javier Riba para guitarra y orquesta de plectro, “*Acerca de la felicidad*”, 28 de agosto de 2004.

Y la Humanidad. Marsella, París, Saint Michel de Londres (Francia), (verano del 97); aquí se da el caso de que apenas empezaron los ensayos ya estaba el público esperando abrieran la puerta donde iba a celebrarse el concierto...y, aunque nos parezca un tanto exótico, Japón. Mil setecientos espectadores asistieron al concierto que nuestra orquesta de plectro interpretó en Kawaguchi (Tokio), 2003, en el que a la interpretación de la cuarta obra ya se oyó un primer “*bravo*”, que luego tuvo su continuidad en el marco de los encuentros musicales, destacando, por ejemplo, el *XI Encuentro Nipón – Andaluz* celebrado el 22.04.2004 en nuestra Diputación Provincial en el que se interpretaron conjuntamente obras tales como “*Jaleo de Jerez*” o “*Recuerdos de la Alhambra*”.

Son imprescindibles si queremos disfrutar la variedad musical, que todos necesitamos, sacada a los instrumentos de cuerda pulsados: bandurria, laúd,..., que, reconozcámoslo, su agradecido timbre nos hace añorar y retornar a nuestras más hondas raíces y a la tradición en nuestra ciudad, siendo una de las facetas más importantes de nuestra identidad musical.

Merecen, pues tener un espacio entre nosotros. Córdoba debe saber y reconocer la labor de Antonio Alcaide, Laura Villafuerte, Rafa Vázquez, Elena Caro, Cristóbal García, Almudena Fernández y Nico Pérez (bandurrias primeras)

Fátima Mellado, César Pozo y Pablo Pérez (bandurrias segundas): “*Ahora que estoy de espacio / cantar quiero en mi bandurria*”<sup>1</sup>.

Jesús Jaén, Paco León, Anabel Reyes, Pedro Rosas (laúdes primeros). Me dicen que un laúd “*tiene joyas que no forjan plateros / fino su cuello es y el vientre hueco, / no tiene voz de adulto, es como un niño / que agrada a todo el mundo en lo que hace*”<sup>2</sup>.

Isa Vidal, Sergio Cobos, Rafa López, Marcial Gómez y Carmen Gómez (laúdes segundos): que tocan con “*mano acertada, para regir las cuerdas que (aparejan). Porque vna sola qu’está destemplada o esté rompida haze (al) concierto volverse en armonía desconcertada*”<sup>3</sup>.

Fernando Serrano, Javier Villafuerte, Juande Jimena, Lola Fragero, Rosa Romero, Alba Hernández, Silvia Nogales y Carmen Pérez (Guitarras): “*Hay que llenar el planeta de guitarras en lugar de tanta metralla*”, que decía Chavela Vargas.

Estrella Mckenna, “Violoncello. En cuyas manos “*es romántico el cello melodioso / con el suave vibrar que lentamente / a sus ritmos adhiere piel y mente / en latido creciente y armonioso*”<sup>4</sup>.

Vicente Jiménez, Contrabajo: *Prescinda del (Instrumento del viejo madero. Contrabajo, / el de reverberación grave*<sup>5</sup>) y *reinará la más absoluta confusión babilónica de lenguas, una Sodoma donde nadie sabe ya por qué hace música*”, escribió Patrick Süskind en *El Contrabajo*.

Juan Luis González, director, siempre de espaldas al público, que es el “*único que no (hace) ruido, (que) no puede gritar, (que dirige) solamente con las manos y con los ojos. Que es el único entre todos los músicos que escucha toda la sinfonía*<sup>6</sup>” de la

<sup>1</sup> Parodia de Lope de Vega a unos versos de Góngora.

<sup>2</sup> Ibn Qzmàn ( 1078 – 1160).

<sup>3</sup> Andrea Alciato (1492-1550)

<sup>4</sup> Maramín, 12.09.2012. Poesía en Internet.

<sup>5</sup> Juan Pablo Cares en Poemas del alma.

<sup>6</sup> Luis M. de Castro.

*Orquesta de Plectro de Córdoba desde siempre.* Que es lo suficientemente humilde como para saber que, algunas veces, tiene que “*abandonar la batuta para no molestar a la orquesta*”, como le pedía *Karajan, Herbert von* al buen director de orquesta.

Personas e institución que aman su ciudad y que resaltan su cultura, musical, en este caso.

Dicen los artistas que la ruptura del silencio es el clímax de una obra, pues es cuando empieza la comunicación músico – público.

Pero también dicen los artistas que el clímax llega cuando le aplauden en un concierto, quejándose, normalmente, eso sí, de que dura poco.

Por favor, demos a nuestro “*Premio Juan Bernier Arte, 2013*”, el aplauso de su vida, para siempre, porque la “*Orquesta de plectro de Córdoba*” suena como una sinfónica; mejor dicho: la “*Orquesta de plectro de Córdoba*” es una “*orquesta sinfónica*”.

Enhorabuena.



## Premio “Juan Bernier” de Arqueología 2013, a Daniel Botella Ortega.

“*Dios nos salve*”. Reciban nuestro saludo cordial desde Eli ossana, núcleo principal de la población judía



en Al – Andalus, siglos IX y XII, principalmente.

Ocurre, a veces, que la inercia de la vida puede aletargar las inquietudes de sus personas e instituciones. Algo de esto puede haber ocurrido en nuestros pueblos, si bien en estos últimos tiempos estamos asistiendo a un resurgir de instituciones culturales y de investigación, como está sucediendo en Lucena que, por ejemplo, por fin, tiene la respuesta a la demanda de asociaciones culturales desde finales de los años 80 y ve perfectamente instalado su Museo Arqueológico, que se comienza a montar allá por el año 2000, bajo la dirección de *Daniel Botella Ortega* que, en 2003, es nombrado director del mismo.

En este Museo Municipal está convenientemente expuesto el bagaje cultural que contiene las señas

de identidad de la cultura de la que los lucentinos son herederos, visualizadas, por ejemplo, en la flauta andalusí o en las inscripciones funerarias judías o en la simple tinaja de nuestra cotidianidad.

Por eso, “*Mis ojos (no) lloran hoy por Lucena*”, porque “*ella (no está) como viuda, sino que está recuperando “todo su esplendor que perdió”*” bajo la atenta mirada del arqueólogo municipal cuya plaza obtienen en julio de 2007: nuestro Bernier Arqueología 2013.

Lucena no sería tan grande si detrás de ella no hubiera una persona importante trabajando apasionadamente por darle valor a la propia historia de la ciudad y que, con claridad y amenidad y trabajando mucho con el tacto, la imagen y el sonido, nos va aportando luz sobre el patrimonio lucentino en aquello que los ciudadanos desconocemos, tal vez, porque solamente poseemos la vaga información que nos llega a través de los medios de comunicación.

Así lo hace, por ejemplo, con las Jornadas de Patrimonio de Lucena, de las cuales es el “*instigador*” desde 2002, organizadas anualmente, para mostrar temáticamente las últimas investigaciones que sobre el patrimonio se realizan en el término municipal de Lucena

Hablamos de *Daniel Botella Ortega*, nacido en nuestra ciudad, Córdoba, el 30 de junio de 1966, del matrimonio formado por María y Francisco, de quien aprendió esas dos características que lo definen: la constancia en su trabajo y su amor por lo que se hace en cada momento, por tedioso y monótono que sea.

Hablamos de *Daniel Botella Ortega* que será nuestro Premio Juan Bernier, Arqueología 2013.

Licenciado en 1989 por la Universidad de Sevilla en la especialidad de Prehistoria y Arqueología y vinculado a nuestra ciudad, Córdoba, pues a él le debemos la excavación de los barrios islámicos del siglo X, ya que empezó a trabajar en el urbanismo de

Córdoba en noviembre de 1991: Plaza de Colón, 1990-91; Margaritas donde encuentra los estanques de la Arruzafa, 91-92; Santa Rosa y su arrabal almohade, 2000; Ronda de Isasa... son lugares estudiados por nuestro Bernier Arqueología 2013.

La Cueva del Ángel, el Tejar romano del Cortijo Nuevo, la Morana, el Castillo del Moral, ...son yacimientos sobre los que ha puesto su mano bienhechora nuestro Bernier, *Daniel Botella*, y, gracias a ello, podemos explicarnos desde las fases más remotas de la vida en la tierra hasta las conductas de nuestros días; desde las estrategias de la caza del hombre primitivo (Cueva del Ángel, yacimiento del paleolítico, descubierto en 1995, excepcional en España por su cronología del pleistoceno) a nuestra tradición alfarera (Tejar romano).

A este propósito, ¡qué bien nos vendría una buena ley de mecenazgo que invitase a los sectores de la economía comercial e industrial a participar en la promoción de las actividades culturales que completan al hombre que no es tal si sólo vive de pan, ¿verdad querido Bernier Arqueología 2013, *Daniel Botella*?

Este mecenazgo hubiera sido de gran ayuda, por ejemplo, en el desmontaje y traslado de la Basílica paleocristiana, de Coracho, julio de 2005, para ser reconstruida museográficamente en el casco histórico de Lucena bajo la dirección de nuestro Bernier Arqueología 2013, *Daniel Botella Ortega*.

Ese mecenazgo sería de gran ayuda para la protección de los yacimientos del término municipal, la conservación y apertura al público de centros como los alfares o la propia Cueva del Ángel, la adquisición excavación y conservación de Morana, ...y, así, “*airear la historia y promover su investigación científica*”, que son algunos de los objetivos que persigue nuestro admirado *Daniel Botella* y, por eso, es nuestro Bernier 2013, de Arqueología.

Lucena se reencuentra con una de las páginas más entrañables de su historia cuando el año 2007, al construir la ronda sur se puso al descubierto el cementerio donde reposan los ciudadanos de la Sefarad lucentina de los siglos X – XI, que ha permitido completar

<sup>7</sup> Abraham ben Meir ibn Ezra

un poco más la colección de epígrafes hebreos (tumba 239, sobre todo) tan escasos en nuestro país, a pesar de haber vivido aquí tantos españoles judíos, y la ampliación de horizonte cronológico de las necrópolis gracias al estudio de la cámara lateral y las fosas de las 347 tumbas excavadas en una superficie que supera los 3.700 m<sup>2</sup>

Detrás de esta obra importante se encuentra un gran profesional: *Daniel Botella* que con la llave de sus saberes, cual sefardí que volviera a su casa, está abriendo la puerta de la Lucena Medieval, poniendo de manifiesto con esta intervención las evidencias físicas de una parte de la necrópolis judía de la Lucena andalusí califal y postcalifal, además de dejarnos una completa documentación planimétrica y fotográfica de las tumbas excavadas y, lo que es más importante: *“dignificará el pasado lucentino”,* porque *“con el báculo / azul de la memoria (Daniel Botella desandaré) el camino / hasta la calle donde un niño pudo / edificar un mundo<sup>8</sup>”*.

Esto que digo es verdad. Vivía en Lucena un niño que se dijo: *Con el báculo / azul de la memoria desandaré el camino / hasta la calle donde un niño pudo / edificar un mundo<sup>9</sup>”*. *No habrá sino ruinas, / hoscós muros, lo sé, no habrá ya nadie/ que me espere. Mas ese solo instante/ encerrará el misterio de una vida / que en otra nueva vida sus escombros levanta: / sombras que se incorporan, edades que se alejan”*.

Ese niño empezó a soñar jugando en la tienda y trastienda de una alpargatería en el centro de Lucena y a la sombra del derruido Castillo del Moral, que *Lucena*, tal vez, *ingrata*, (olvidó que su) *adorno y guarda fueron*<sup>10</sup>, (abandonándolo hasta llegar a ser) *morada de reptiles”*.

*“(Escararé) la torre. (Buscaré) huellas de escudos. / Un epitafio: acaso el nombre de algún héroe / que fue de los soldados temor y en el olvido / duerme”,* se prometió nuestro Bernier Arqueología 2013.

Adquirió sus primeras habilidades en los colegios

del Carmen, Barahona de Soto y N<sup>tra</sup>. S<sup>ra</sup>. del Valle, y, ya en 6.º de EGB., gustaba más de leer *“Dioses, Tumbas y Sabios”* que de adentrarse en las verdades puramente formales de las matemáticas, en 7.º de EGB., con sólo 12 años, visitaba los vertederos donde se vaciaban las tierras de los sótanos de las casas nuevas del centro histórico de la ciudad de Lucena para recuperar las piezas del patrimonio, por si alguna de aquellas *“(humildes casas albergara el) reino hermoso”* (con que soñaba); ya había decidido que el estudio de los restos materiales distribuidos en el espacio y contenidos en el tiempo (la arqueología) será su futuro; decisión afianzada tras la visita que hacen al yacimiento ibero romano de la Morana con el cronista de la ciudad D. *Francisco López Salamanca*, véase el poder de un buen maestro.

*Daniel*, al iniciar el Bachillerato, ya no era un niño, porque ya mostraba más interés por saber lo que había sucedido antes<sup>11</sup> que por la presunta seguridad que dan los números a la vida del hombre.

Por eso, el joven estudiante de segundo de Bachillerato en el Marqués de Comares, elige la rama de Letras y, de la mano de profesores de la excelencia y la exigencia, como nuestro Bernier Historia 2009, José Calvo Poyato, despega en sus estudios, para lo cual cuenta con su capacidad de esfuerzo: *“mi pasión es mi trabajo”*, dice nuestro Bernier Arqueología 2013; que sigue al pie de la letra la consigna de Víctor Hugo: *“Nada importante se hace sin pasión”*, que cuenta, también, con la aquiescencia de sus padres que le *“piden que si estudiaba hiciera lo que realmente le gustara y no lo que creyera que iba a darle estabilidad económica en el futuro”* y la complicidad de su compañera, *Gertrudis García Huete, que ha representado el apoyo íntimo en sus estudios universitarios y en su carrera profesional”*.

Con Gertrudis contrae matrimonio en la iglesia de Santo Domingo, el 9 de febrero de 1991, encontrando en ella *“el pilar fundamental de su vida por su templanza, el amor y el sosiego en las dificultades, junto a sus tres*

<sup>8</sup> Rejano, J.: “La mirada del hombre”, Pág. 395.

<sup>9</sup> Rejano, J.: “La mirada del hombre”, Pág. 395.

<sup>10</sup> Rejano, J.: “La mirada del hombre”, Pág. 417.

<sup>11</sup> “No saber lo que ha sucedido antes de nosotros es como ser *incesantemente niños*”, Cicerón,

*hijos, Julio, Daniel Marino y Ángel ¿Es verdad que te apasiona la arqueología, Ángel Botella García?*

Eres *Pilar*, aunque te llaman *Gertrudis*, otro de los báculos en que se apoya aquel niño para el que la arqueología era su “*carrera con futuro*”, que comenzó a estudiar en Sevilla, año 1984, siempre con sobresalientes que le aseguraron las becas de buen estudiante, obteniendo en junio del 1989, la licenciatura en Geografía e Historia, con un plan de estudios que le permitió tener asignaturas de la especialidad en Prehistoria y Arqueología desde segundo curso, que estudió con aprovechamiento respondiendo a las expectativas que sobre él tenían sus maestros: el profesor Vallespí<sup>12</sup> que le inculcó el amor al Paleolítico y D. Manuel Pellicer<sup>13</sup> que le abrió posibilidades de trabajo en prácticas en Jordania, cuando acabó la carrera y estar en la misión internacional de Gerasa desde Febrero a Julio de 1990.

Y aquí tenemos al arqueólogo *Daniel Botella*, quien, con su próxima línea de investigación nos dará a conocer las verdaderas raíces genéticas de los vecinos de Lucena respecto a la sociedad sefardí que coexistió con las otras culturas de nuestro país en el período del VII al siglo XV<sup>14</sup>.

Y, con ello Lucena será, verdaderamente, la Perla de Sefarad y, aunque no llegue a ser aquella “*república independiente, con gobierno autónomo de rabino*” de antaño; será querida por sus ciudadanos a medida que vayan dejando su huella los cercanos e interactivos Talleres didácticos organizados por el Museo que dirige nuestro Bernier para que los pequeños, principalmente, conozcan la historia que les justifica su futuro, porque sabido es que “*Memoria + creatividad es igual a*

*Progreso social*”<sup>15</sup> y será admirada, por conocida, por los ciudadanos a medida que vayan dejando su impronta las explicaciones del arqueólogo *Daniel Botella* a los numerosos visitantes que se acercan a la ciudad de “*la gigantesca silla*”, practicando lo que hemos venido en llamar “*senderismo de Patrimonio*”.

Explicaciones y datos que nunca guarda para sí, que los publica y los somete, incluso, a discusión y debate como hizo en Murcia hablando sobre Sefarad, 2008; en el congreso de Barcelona, 2008, siendo uno de los firmantes de la “*Carta de tratamiento de necrópolis judías*”, en París, 2010 o en el “*Congreso sobre el Mundo Judío en la Península Ibérica, sociedad y economía*”, celebrado en León del 17 al 19 de abril de 2013.

*Daniel Botella Ortega* es el “*pregonero de Sefarad-Lucena*”.

*Daniel ben Eliossana (Daniel hijo de Lucena)* es nuestro Bernier 2013, Arqueología.

Enhorabuena.

Antes de terminar, permitidme, que

“(brinde) *por que el laurel*

*siga ciñendo (vuestra frente),*

*en la que clásicamente*

*mora el ave pensativa*

*de Atenea.*

*Y que en (vuestro) homenaje sea*

*esta estrofa fraternal*

*la verde rama de oliva*

*proverbial*<sup>16</sup>.

<sup>12</sup> Enrique Vallespí Pérez. Aragonés de nacimiento. Pionero en el estudio de las terrazas del Guadalquivir.

<sup>13</sup> Manuel Pellicer Catalán. Caspe (Zaragoza), 1926. Cursó Filosofía y Letras entre 1948 y 1953, doctorándose en Arqueología por la Universidad de Zaragoza, 1960, con sobresaliente cum laude por su tesis: *La cerámica del valle del Ebro*. Diplomado en Arte Bizantino, 1959; en Arqueología, 1960. Profesor de Arqueología de la Universidad de Sevilla entre 1974 y 1992.

<sup>14</sup> Daniel Botella, acto de presentación de la Necrópolis Judía de Lucena, Sur de Córdoba, 27.09. 2013.

<sup>15</sup> Lema del Día Internacional de los Museos, mayo 2013.

<sup>16</sup> Rejano, J. : “Coplas corridas a Rafael Sánchez de Ocaña” en “*La mirada del hombre*”, Pág. 306 – 307.

## Premio “Juan Bernier”, de Historia 2013, a Enrique Soria Mesa



Todo ser humano es muchas personas a la vez y sucesivamente: Niño y adulto, hijo y compañero, aprendiz y maestro,...como *Enrique Soria Mesa* que no conforme con ser un buen hombre bueno, dedica su tiempo e ilusión a ser buen hijo y mejor compañero, buen profesor y mejor maestro; buen gestor y mejor investigador,..., hasta ser merecedor de nuestro “*Bernier Historia 2013*”.

Nace en Granada el 7 de septiembre de 1967 en un buen hogar formado por *María de las Angustias Mesa Mesa* y *Enrique Soria*, buen lector, que, estamos seguros, dejó esta impronta en su hijo: un apasionado de los libros y un curioso intelectual capaz de echar tardes enteras, siendo adolescente, en la Biblioteca Pública de Granada buscando información.

Con sólo 17 años ya tiene el carnet de investigador que le permite acceder al Archivo de la Real Chancillería de Granada donde se pone en contacto con los protocolos notariales, una más de sus pasiones intelectuales. El entorno cariñoso que le rodea y la placidez con que vive su infancia son factores del buen clima en que se desenvuelve el niño – adolescente *Enrique Soria* que, como buen estudiante, acaba su Bachillerato en el colegio Santo Tomás de Villanueva a los 18 años, momento en que empieza a sentir que

la Historia era algo más que una afición de lector: era su vocación y, por tanto, su elección de vida personal y profesional.

En consecuencia, estudia Geografía e Historia en la Universidad de Granada, especialidad de Historia Moderna, entre los años 1985 – 1990, año por curso – no experimentó aquello de 2º. de 1º., por ejemplo –licenciándose con Matrícula de Honor y obteniendo, posteriormente, el Premio Extraordinario de Licenciatura. Tras los correspondientes cursos de Tercer ciclo, asesorado por el profesor Juan Luis Castellano<sup>17</sup>, empieza a preparar su doctorado que analizaría la evolución interna de “*Los señoríos del reino de Granada, siglos XV-XIX*”. Estudio pionero para los años 90, dando lugar a una verdadera Historia Social lo que, en principio, iba a ser una simple tesis institucional.

Doctor por la Universidad de Granada, noviembre de 1994, donde lee su tesis sobre el régimen señorial, poniendo ya de relieve que le importa mucho la realidad social de España durante la Edad Moderna.

**Gestor.** Secretario de la Facultad de F. y Letras (1999 – 2000), tarea a la que dedicó muchas horas y que le sirvió para conocer cómo es una Facultad universitaria por dentro.

**Director** del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América de la UCO desde el año pasado, 2012, al que aporta la frescura de la renovación generacional.

Tiene la sensación nuestro Bernier que, a veces, lo islámico, sobre todo en el reino de Granada, oscurece a lo judaico. Porque la reiteración de tópicos no hacen verdades, por más que se empeñen los demagogos de todos los tiempos, de forma pionera, el investigador *Enrique Soria* dedica sus esfuerzos a poner de manifiesto la importancia de “*Judeoconvertos y sus negocios*” (Seminario Internacional sobre los *Judeoconvertos y la*

<sup>17</sup> Juan Luis Castellano. Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Granada. Un gran especialista en historia de las instituciones españolas del Antiguo Régimen.



*Economía de la Monarquía Hispánica*, que saldrá para abril de 2015).

A este respecto conviene hacer público que dirige el proyecto de investigación I+D *Nobles judeoconversos. El origen judío de las élites andaluzas* (ss. XV-XVII) (HAR2012-35752), compuesto por doce investigadores de las Universidades de Córdoba, Extremadura, Sevilla y Granada, que tiene de duración hasta el 31 de diciembre de 2015 y cuyo objetivo es analizar el pasado judeoconverso y demostrar la enorme trascendencia que tuvo este grupo social en los siglos XV-XVII, tanto en Córdoba como en el ámbito de toda Andalucía.

Y podemos anunciarles que se ha creado el *Laboratorio de Estudios Judeoconversos*, aprobado legalmente por la UCO con fecha 15.11.2013, centro investigador vinculado a la Facultad de Filosofía y Letras, plataforma desde la que fomentará la investigación y difundirá en la sociedad los resultados obtenidos sobre los conversos españoles.

A este respecto, les anunciamos también que, en breve, verá la luz un artículo de nuestro Bernier Historia 2013, en el que por fin demuestra el origen judío de Góngora. Un trabajo muy documentado, que será el prelude de otros con los que pondrá fin a la polémica de casi cien años acerca de si don Luis de Góngora y Argote poseía o no algo de sangre hebrea en su abolengo. La tenía, y a raudales, y está claro que eso debió influir en su actividad intelectual. Todo un hallazgo, tras muchos años de trabajo que nuestra Asociación no podía pasar por alto a la hora de rendir homenaje a uno de nuestros investigadores más señeros.

*“Los últimos moriscos. Pervivencias de la población de origen islámico en la Andalucía de los ss. XVII y XVIII”* (2010-2012), trabajo, compartido con investigadores de Córdoba y Estambul, Sevilla y la UNED, que tendrá su culminación en la primera Enciclopedia dedicada a los moriscos andalusíes expulsados en 1609.

En *“Los orígenes de la Andalucía multicultural. Integración y rechazo de los moriscos. (Reino de*

*Córdoba y Sevilla, ss. XVI y XVII)*, acompañando sus descubrimientos con los que hacían al mismo tiempo otros nueve colegas de Extremadura, Murcia, Sevilla, Madrid,..., pone de manifiesto cómo muchos de aquellos españoles se quedaron en su patria, tras la expulsión dictada por Felipe III en 1609, aunque se vieran obligados a manipular su identidad, como quedará demostrado en el octavo libro del profesor Soria que verá la luz por Navidad de este mismo año y que producirá un gran impacto en el mundo académico por lo novedoso del tema.

Pero no sólo de judíos y moriscos vive nuestro investigador. Demostración de que no es monotemático lo tenemos en la reconstrucción de *“La biblioteca genealógica de don Luis de Salazar”* (1997), pues sabido es que la genealogía es otro de los objetos de estudio a los que dedica una especial atención nuestro Bernier Historia 2013.

Que es uno de los mejores especialistas en nobleza, élites y genealogía se pone de manifiesto con la primera monografía sobre la nobleza en su conjunto. Nadie discute hoy que la Revista *“Historia y Genealogía”*, que ya va por su número 4, creada y dirigida por Enrique Soria dentro del Equipo de investigación *“Historia Social en la Edad Moderna”* de la UCO, ha venido a cubrir el hueco producido en el conocimiento de nuestra historia al no utilizar la genealogía contextualizada como herramienta de análisis con metodología científica, abandonando ya los caminos de simples aficionados.



Asimismo, nadie discute que el “Curso de Experto Universitario en Genealogía y Archivos” que, dirigido por el profesor Soria, comenzó el 1 de octubre de este mismo año, 2013, ha marcado un hito para que la genealogía deje de ser una afición y se convierta en una apasionada ocupación de la comunidad universitaria y científica.

“La venta de señoríos en el reino de Granada bajo los Austrias” (1995) o “Señores y oligarcas en Granada” (1997) o el “Origen de las dignidades seculares de Castilla y León” (1998) son ejemplos de su interés por la realidad social de la España Moderna, como ya pusiera de relieve con su tesis doctoral, que les recuerdo aprobó con la calificación de cum laude.

Y con “La nobleza en la España Moderna. Cambio y continuidad” (2007) nos muestra cómo la sociedad española de la época está abierta al ascenso social y cómo viven anclados “como la eternidad a un solo río”<sup>18</sup>: el río de la nobleza de sangre, base ideológica de los defensores del estamento nobiliario; si bien hemos de considerar también su anclaje en el dinero: el motor del cambio social y la vía más directa para conseguir la condición nobiliaria.

*Cambio y continuidad*, ¿Para que todos siga igual, querido profesor?

Así, pudiera ser, porque “el ascenso social fue una realidad, aunque disimulada en interés de la estabilidad del propio sistema y en beneficio de sus élites”, les responderá el profesor Soria si Vds. le leen su “Iglesia, poder y fortuna” (2012).

¿Y qué papel jugó el clero en la movilidad social de que hablamos?

Si quieren saberlo, mírenlo a través del cristal del profesor Soria que nos muestra bien a las claras cómo la movilidad social usó lo eclesiástico como plataforma.

Item más, si quieren saber la significación de la nobleza en nuestra ciudad tendrán que leer su “Cambio

*inmóvil. Transformaciones y permanencias en una élite de poder. Córdoba ss. XVI – XIX*”, galardonado con el Premio Díaz del Moral, 2000.

Sabemos que también le interesan las “Minorías y marginados en la España medieval y Moderna” (2009); por ello, no nos parece una pirueta intelectual encontrar al profesor Soria en “Donjuanes, bigamos, libertinos y gitanos” (2005), pues, como él mismo nos dice, “Los gitanos son una España dentro de la otra”; por tanto hay que aproximarse como es debido a este grupo sistemáticamente perseguido por la violencia institucional, siempre marginado, tal vez, por su desubicación territorial y olvidado o ninguneado por la Historia, pese a que “el universo gitano resultó completamente fascinante para muchísimos literatos”.<sup>19</sup>

Como *investigador* no es un solitario, sino que gusta de hacerlo formando equipo. Coordina el proyecto colectivo “Historia Social en la Edad Moderna” para analizar la sociedad del pasado e intentar, al menos, explicarnos su más directa derivación, cual es nuestro presente.

Dirige el Grupo Interdisciplinar Historia de la Provincia de Córdoba”, financiado por la Junta de Andalucía y funcionado muy bien actualmente, que agrupa a multitud de profesores, becarios y doctorandos, dedicados a analizar el pasado de nuestra provincia desde distintas perspectivas.

Como *profesor* solo le preocupa enseñar, nada más. Ser capaz de transmitir la pasión que siente por la Historia como herramienta de cambio social. Como nuestros músicos de la Orquesta de Plectro de Córdoba, el profesor Soria es un pozo de ciencia y, lo mejor de todo, es que también tiene un buen vaso para sacarla y repartirla entre las decenas de alumnos que lo avalan desde que el año 1995 obtiene por concurso una plaza de profesor titular interino, ganando a los dos años la oposición de la misma e integrándose desde entonces en el Claustro de profesores de la UCO de la que es catedrático de Historia Moderna desde el año 2011.

<sup>18</sup> Rejano, J.: “La mirada del hombre”, Pág. 360.

<sup>19</sup> “La gitanilla” de Cervantes.

Es un buen profesor como así lo dicen las encuestas que lo colocan muy por encima de la media del resto del profesorado. **Y un buen Maestro** de seis doctorandos y de una treintena de Memorias de Investigación de Tercer ciclo y de Trabajos de Fin de Máster a los que siempre aconseja salgan fuera de España y conozcan otros ambientes, pero que vuelvan y trabajen en nuestras instituciones y devuelvan a la sociedad lo mucho que ésta les ha dado.

Muchos de los alumnos repartidos por Estambul, Évora,..., coronan la obra del maestro. *Miguel Ángel Extremera* y su tesis sobre el notariado cordobés en la Edad Moderna, y *Antonio J. Díaz Rodríguez* con la suya sobre el cabildo catedralicio de Córdoba en esos mismos siglos dan fe de que forman parte de la escuela de historia, *marca Enrique Soria*, - cosa excepcional en la Universidad española - implicada apasionadamente en la Historia Social y el universo de las élites.

- *Esto no puede quedar en el arca* – se dijo la Asociación “Arte, Arqueología e Historia” -. *Tenemos que hacerlo portada de nuestro Bernier*, como ya hiciera la revista “*Historia National Geographic*” n.º 103 publicando los estudios del Profesor Soria sobre el “*viejo aragonés*” Fernando el Católico tras verse desplazado del gobierno de Castilla, al morir Isabel, en 1504.

Por ser un eficaz gestor, un innovador investigador, un escuchado profesor y un respetado maestro, la Asociación “Arte, Arqueología e Historia” se honra haciendo público que nuestro Bernier Historia 2013 es Don *Enrique Soria Mesa*: Investigador por pasión, historiador por elección, maestro por vocación.

Enhorabuena.



