

LA FOTOGRAFÍA MÁS ANTIGUA DE CÓRDOBA ORIGEN DE LA FOTOGRAFÍA EN CÓRDOBA 1839-1862

Antonio Jesús González Pérez

Fotoperiodista y especialista en Historia de la Fotografía.

Resumen:

Censo de las primeras experiencias fotográficas en la ciudad de Córdoba en el periodo 1839 y 1862.

Palabras clave:

Historia de la fotografía, Córdoba, Mezquita Catedral, fotografía monumental, vistas fotográficas, fotografía del siglo XIX, fotografía urbana, Luis León Masson, Charles Clifford, Gaudin, Tenison, De Launay.

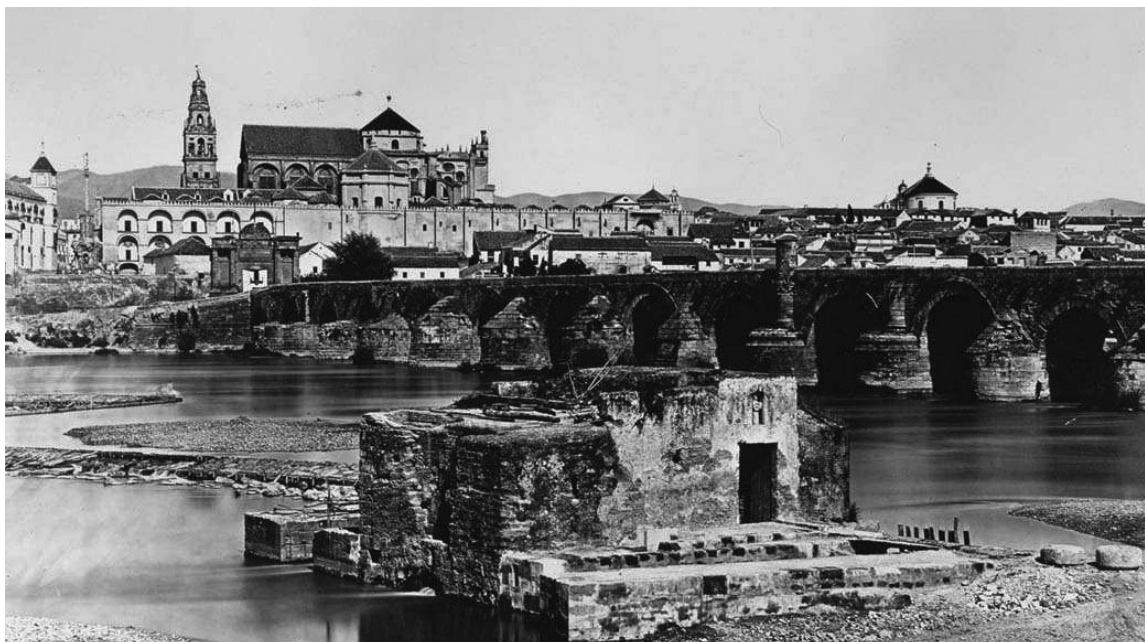
Summary:

Census of the first photographic experiences in the city of Córdoba between 1839 and 1862.

La ciudad de Córdoba ocupa un lugar destacado en la historia de la fotografía española y europea. Su pasado hispanomusulmán, representado por la Mezquita Aljama, fue un imán que durante todo el siglo XIX atrajo a los más importantes fotógrafos y compañías europeas para captar la belleza de la perla del arte califal.

Recientemente ha aparecido en una casa de subastas una de esas rarezas de los primeros años de vida de la fotografía. Se trata de una vista de la ciudad desde el entorno de la torre de la Calahorra realizada hacia 1858¹ por el fotógrafo de las reinas Isabel II de España y Victoria del Reino Unido, el galés **Chales Clifford**. Esta imagen fue adquirida por los exconcejales Carlos Baquerín y María José López de la Bastida y parece que se va a quedar en Córdoba. Su lugar estaría en el *Archivo Municipal*, un espacio dirigido por la archivera Ana Verdú y donde se conserva con mimo la colección municipal, sin duda la más importante de toda la provincia.

Además, el *Archivo* y la *Biblioteca Municipal* custodian dos copias del esplendido reportaje del fotógrafo cordobés **José García Córdoba** fechado en 1862², que realizó con motivo de la visita de la reina Isabel II a la ciudad. Estas imágenes son las más antiguas que se custodian en colecciones públicas de la provincia y son las únicas que se conocen de un autor local en fecha tan temprana.



*Charles Clifford. Vista con Puente y Antiguos Molinos Árabes, 1859
Albúmina. Colección particular*

No obstante, Córdoba fue una ciudad pionera desde el mismo nacimiento oficial de la fotografía allá por 1839 y por cierto en 2015 la *Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba* celebró su 175 aniversario. Gracias a las fuentes documentales conocemos como el daguerrotipista cordobés **Manuel Alcalá** realizaba estudios para mejorar el sistema fotográfico de Daguerre en 1840³. Un dato de gran importancia ya que en esta década apenas había un puñado de fotógrafos en todo el país y casi todos en Sevilla, Madrid o Barcelona. Gracias a la prensa de la época, conocemos como en el año 1844 el también cordobés **J. Albors**⁴ ganó un concurso de arte en la ciudad con un daguerrotipo de la torre de la Mezquita Catedral. Esta es la primera forma fotográfica de la historia y se realizaba sobre una placa de cobre plateada, que según el ángulo sobre el que incida la luz se aprecia como un negativo o un positivo.

Por desgracia, la imagen de Albors de la Mezquita Catedral aún no ha salido a la luz y si algún día apareciera en algún archivo de una familia cordobesa sería como encontrar el "Santo Grial" de la fotografía, ya que en España apenas se conservan una docena de daguerrotipos monumentales y en la ciudad tan sólo se conocen unos cuantos retratos de personajes cordobeses.

La información que conocemos de estos primeros años de vida del invento de Daguerre es muy escasa y pura arqueología fotográfica. Sin embargo, en la década de 1850 el invento de la fotografía se convierte poco a poco en un fenómeno algo más normalizado y son algunos más los fotógrafos y fotografías cordobesas que conocemos. De este periodo sobresale el fotógrafo alemán **José Widen**⁵, que entre 1854 y 1861 retrata a la burguesía de la ciudad, pero del que tampoco nos han llegado sus vistas monumentales de Córdoba.

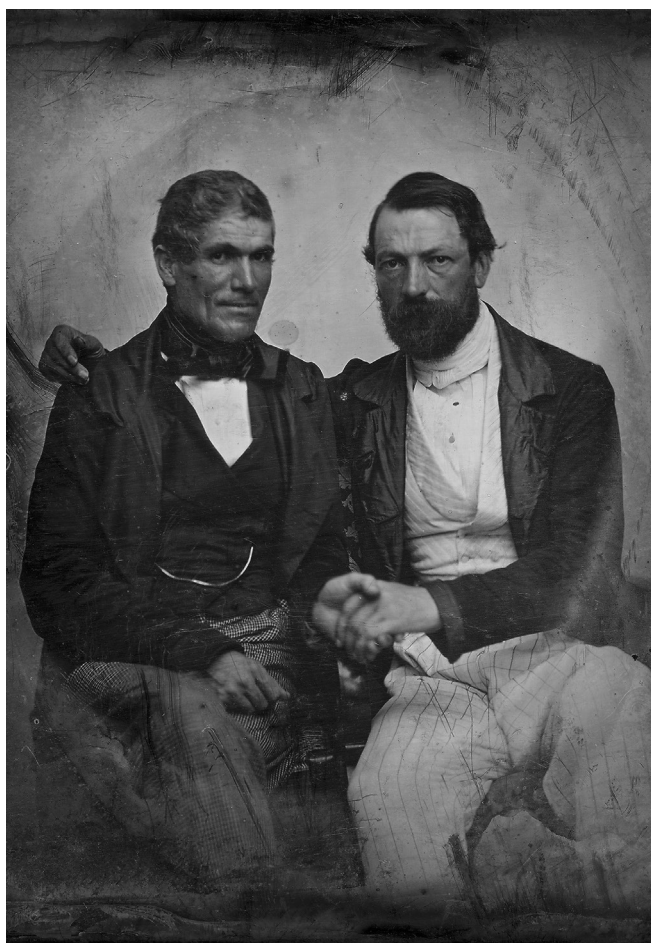
La génesis visual cordobesa comienza en el año 1852 con la visita de los aristócratas británicos **Edward King Tenison** y su esposa Luisa. Tenison era un apasionado fotógrafo aficionado que usaba el primer sistema fotográfico sobre papel, el *calotipo*, inventado por su compatriota y uno de los padres de la fotografía, **Herry Fox Talbot**. Edward captó cuatro *talbotipos* con la clásica vista del *skyline* de la ciudad desde la Calahorra, una toma de la puerta del Puente, una vista de la Puerta de las Palmas de la Mezquita Catedral y una hermosa imagen de la torre enmarcada entre uno de los arcos de la galería de levante del Patio de los Naranjos. Las imágenes están firmadas y fechadas a mano por el autor, por lo que en la actualidad son las fotografías conocidas más antiguas que se conservan de la ciudad. Estas imágenes las custodia la *Biblioteca Nacional de Francia*⁶ y se publicaron por primera vez en 2007 en el libro *La Mezquita de Plata*.

Con ellas se inicia una iconografía básica de la Córdoba monumental que numerosos fotógrafos posteriores aún imitan. Este es el caso de **Alphonse De**

LOS SRES. ALBORS Y MONTEQUÍN.

Tienen el honor de ofrecer á sus numerosos amigos y al público, un nuevo gabinete en la calle de S. Pablo núm. 69 casi frente á la posada de Sta. Marta. La superioridad del local y la bondad de las luces que ofrece la nueva casa, permite obtener los mejores resultados en el daguerrotipo. Los precios continuarán como antes, esto es, á 12 y á 16 rs. vn. Las horas del trabajo serán desde las diez de la mañana hasta las tres y media de la tarde; 1

Anuncio de los daguerrotipistas Albors y Montequín.
Diario de Córdoba, 1854.



Autor desconocido. Retrato de José Sánchez Peña, circa 1850.
Daguerrotipo. Colección Enrique Melchor.

Launay⁷, alumno como Tenison del gran *calotipista* francés **Gustave Le Gray**, quien en 1854 realiza una nueva versión, quizás más bella y con una composición más equilibrada, de la fachada monumental de la ciudad. Una imagen que ha salido a la luz en 2015 y se encuentra en una colección privada de Madrid.

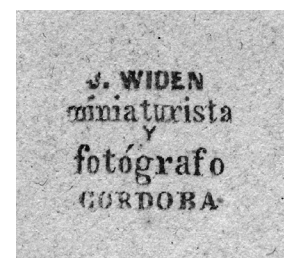
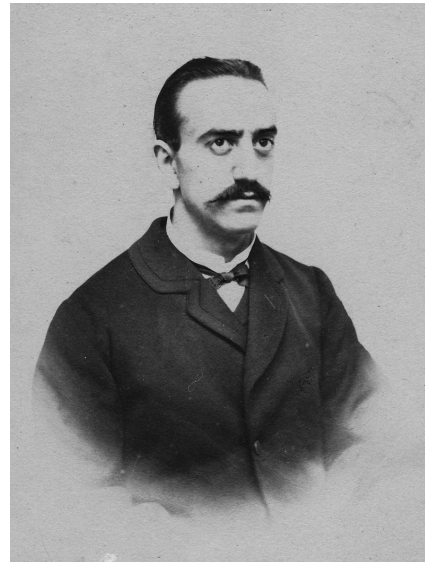
El abanico iconográfico de Córdoba aumenta considerablemente con las imágenes de los fotógrafos franceses **Eugene Sevaistre**⁸ y **Luis León Masson**, quienes realizan en 1857 y hacia 1858, respectivamente,

amplios reportajes de la ciudad. Sus trabajos son de un gran valor histórico y documental pero muy poco conocidos salvo en círculos muy especializados. Las fotos de Sevaistre fueron comercializadas por la compañía parisina **Gaudin** y en su catálogo⁹ enumera nada más y nada menos que 30 tomas en formato *estereoscópico* o de tres dimensiones, mientras que de Masson se conocen al menos una veintena de vistas de la ciudad entre *monoscópicas* y 3D.

Además, a estos dos fotógrafos les cabe el honor de ser los primeros en conseguir plasmar la belleza del bosque de columnas de la Mezquita. Un complejo trabajo debido a la escasísima luz existente en el interior del templo y a las limitadas emulsiones fotográficas de la década de 1850. La más rápida, el *colodión húmedo*, había que prepararla in situ instantes antes de la toma, ya que requería estar húmeda durante su impresión y ser revelada inmediatamente. Algo casi imposible de conseguir con exposiciones como mínimo de entre 15 y 30 minutos, que necesitaban para impresionar una placa en el interior de la Mezquita. Por ello su trabajo es pionero y de una gran valía, especialmente en el caso de Masson que llega a realizar más de media docena de vistas diferentes tanto de la Mezquita como por primera vez también de la Catedral.

Tras todos estos fotógrafos y fotografías llegarían las de Clifford. Un personaje que bien merecería una novela o una película, ya que además de fotografiar a dos reinas, pilotar globos o recorrer todo el país en un época en la que sólo había caminos, algunos expertos barajan la teoría de que el galés pudo ser un espía británico que pasaba información e imágenes a su gobierno.

Se conoce que Clifford realizó al menos dos visitas a la ciudad de Córdoba. Una se fechaba en torno a 1858, pero tras nuestras recientes investigaciones podemos fijar su viaje definitivamente en el verano de 1859 gracias al anuncio de su viaje por el sur peninsular en la prensa madrileña¹⁰. De su primera visita se conocen tan sólo tres imágenes, la subastada y otras dos más que no están catalogadas. Estas dos fotografías muestran el Triunfo de San Rafael con parte del Palacio Episcopal en obras y una toma del bosque de columnas de la Mezquita. A estas imágenes de Clifford se le podrían sumar la importante colección fotografías estereoscópicas de la casa francesa Ferrier y Soulier¹¹. Un reportaje que esta editora comercializó desde 1857 con trece vistas monumentales en 3D tanto en formato de cristal como posteriormente en papel. Estas fotografías han sido catalogadas hasta recientes fechas como de autor desconocido, pero gracias a la aparición de una carta del fotógrafo galés en la que habla de su trabajo en la ciudad de Segovia para la casa **Ferrier y Soulier** se le ha adjudicado la autoría. Sin embargo, esta teoría arroja muchas dudas en el caso de las imágenes cordobesas y requerirá de más estudios para aclarar su autor.



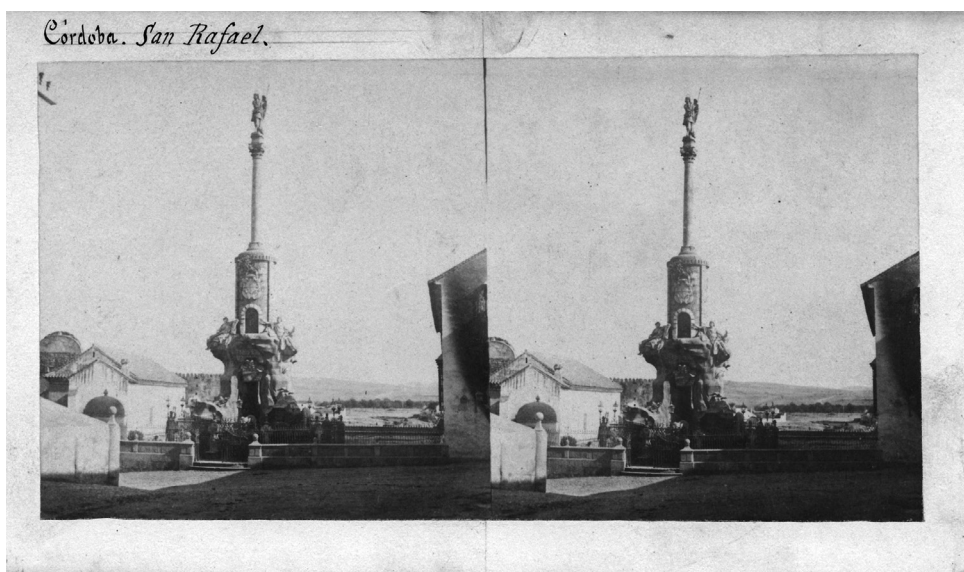
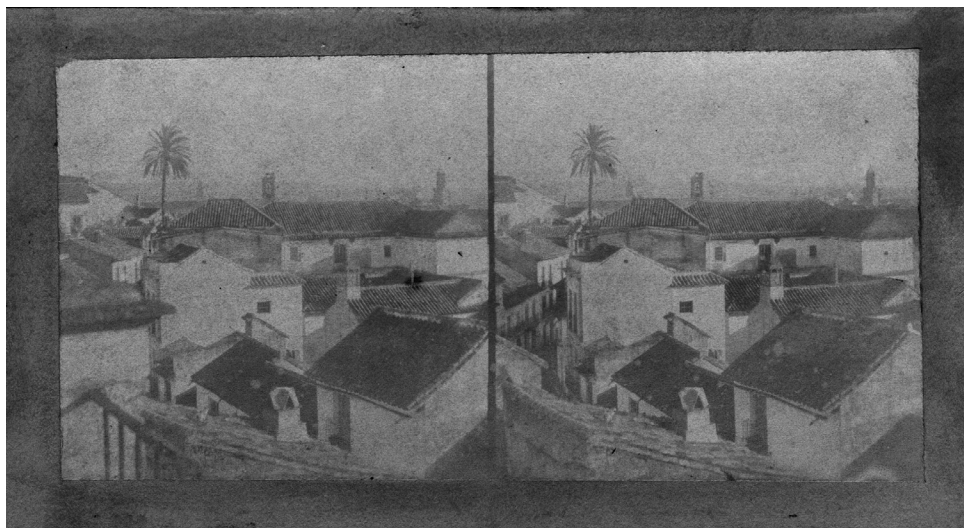
Arriba: Retratos. Tarjeta de visita a la albúmina, circa 1860. Colección del autor.
Abajo: Sello de José Widen.



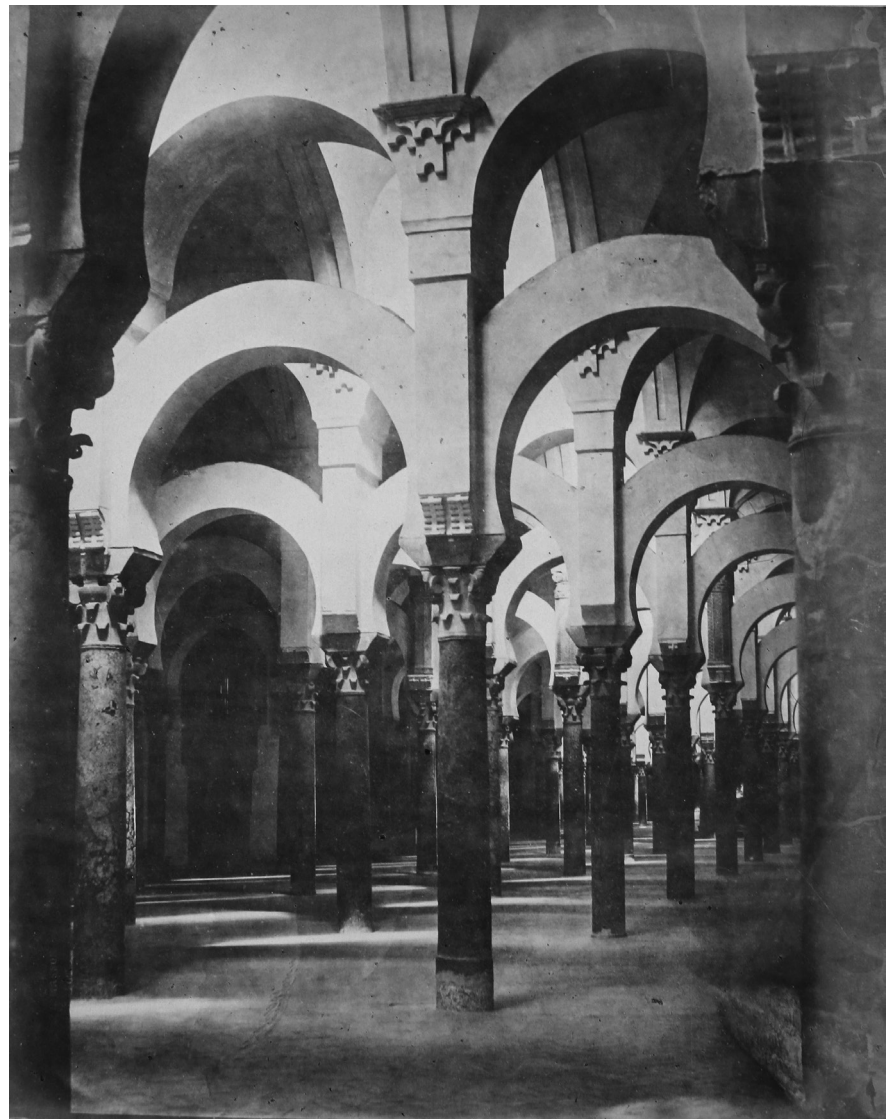
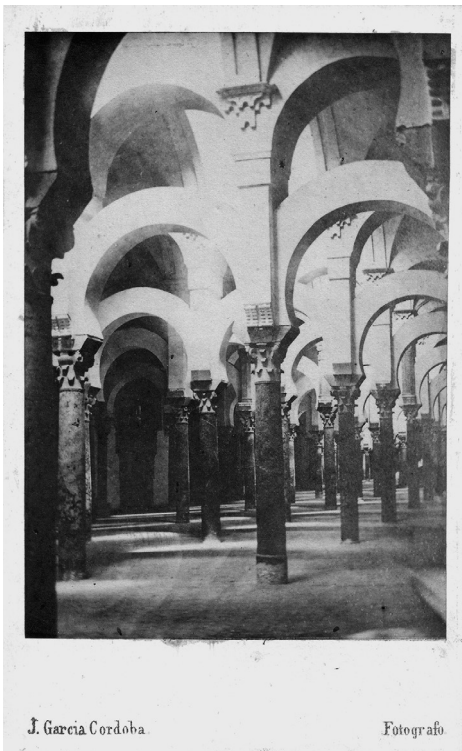
Edward King Tenison. Vista sur de la ciudad y puerta del Puente, 1852. Papel a la sal. BNF.



*Eugene Sevaistre para Gaudin hermanos.
Puerta de la casa de Expósitos, interior de la Mezquita Catedral y avenida del Gran Capitán y torre de San Nicolás. Vistas estereoscópicas a la albúmina, 1858. Colección del autor.*



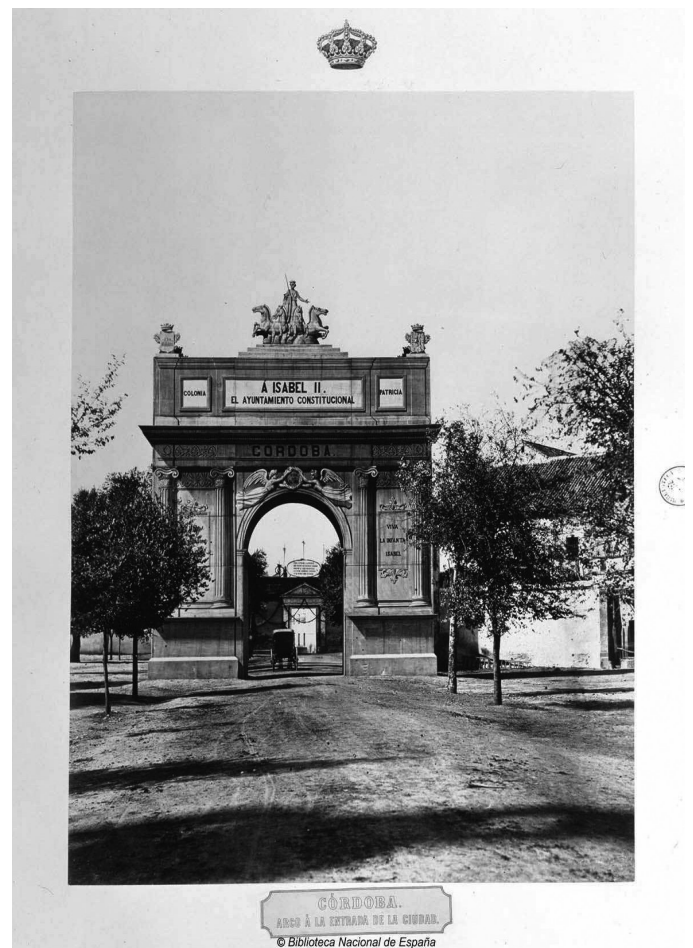
*Luis León Masson.
Interior de la Mezquita Catedral, vista del barrio de la Axerquía desde la calle San Fernando y Triunfo de San
Rafael. Vistas estereoscópicas a la albúmina, 1858. Colección del autor.*



Luis León Masson. Interior de la Mezquita Catedral.

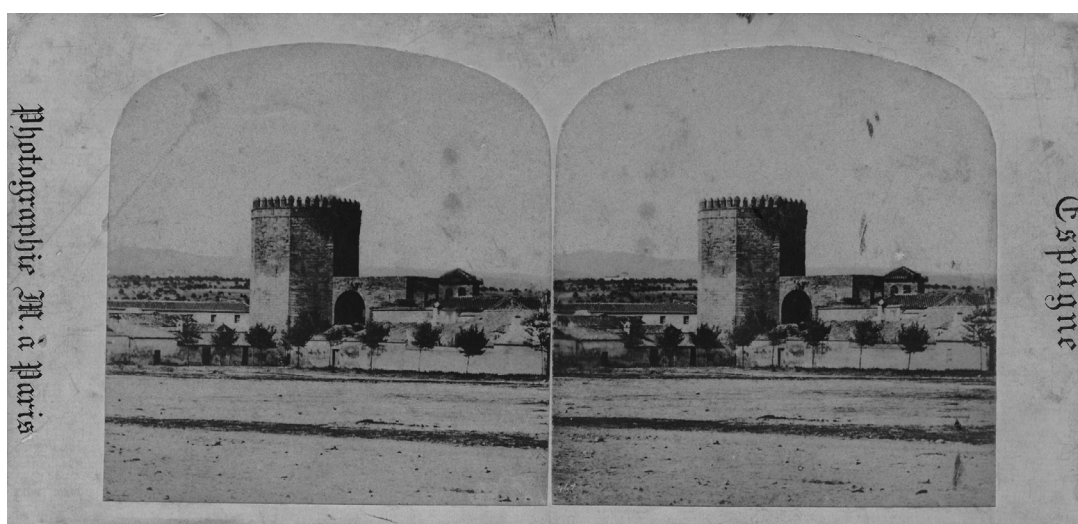
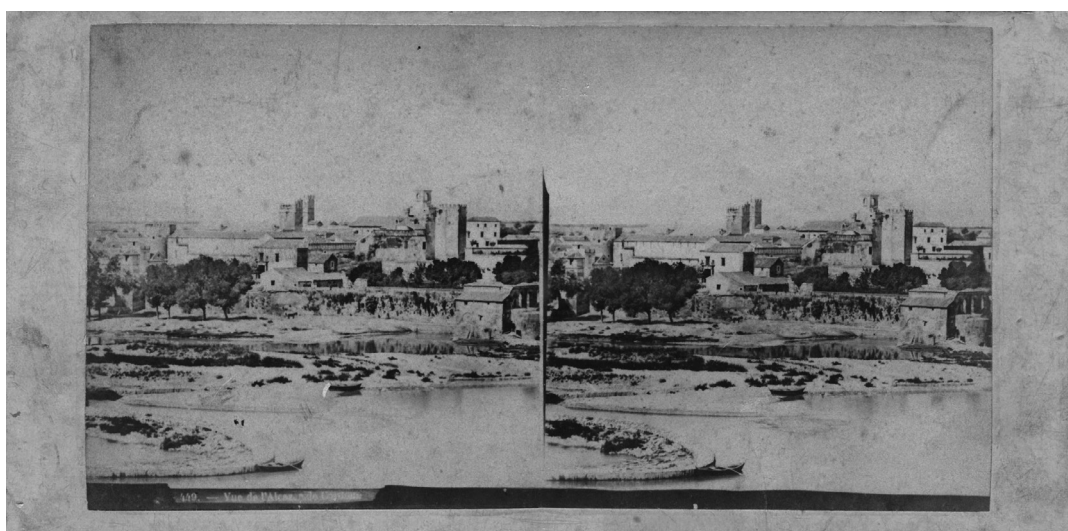
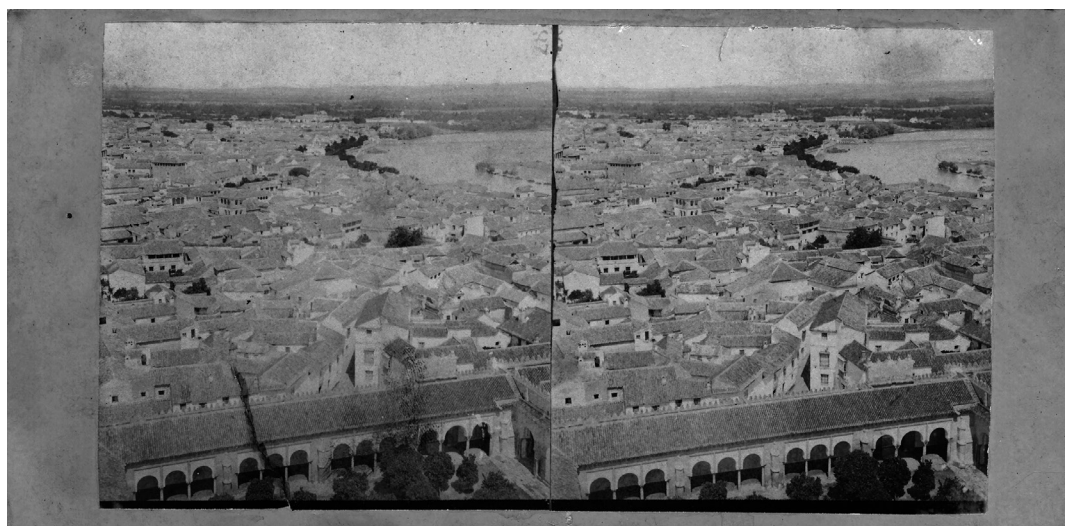


A la izquierda en tarjeta de visita a la albúmina de José García Córdoba. Arriba, copia a la albúmina distribuida por Masson. Colección del Enrique Melchor y del autor.



Charles Clifford.

*Casa de Expósitos, Interior de la Mezquita Catedral, Arco del triunfo de bienvenida a Isabel II en puerta Nueva.
Arriba, vista sur de la ciudad y pabellón de descanso para los reyes construido junto al arroyo Pedroche.
Albúminas, 1862. BNE.*



Charles Clifford (atribuido), originariamente editadas por la compañía Ferrier, arriba dos copias piratas y abajo una distribuida por la compañía Jules Marinier.

Vista de la Judería desde la torre de la Mezquita Catedral, Alcázar de los Reyes Cristianos y torre de la Malmuerta. Vistas estereoscópicas a la albúmina. Colección del autor.

Por último, Clifford volvió a la ciudad como fotógrafo real en 1862 con el séquito de Isabel II en su viaje por Andalucía y que como ya hemos señalado también fotografió el cordobés García Córdoba. De su viaje se conservan 5 fotografías, pero estas, excepto alguna copia suelta, se encuentran en los álbumes¹² conmemorativos que el galés confeccionó del viaje para la Casa Real y los más conocidos son los que custodian la *Biblioteca Nacional* y la *Biblioteca de la Alhambra*. De este reportaje destacan dos curiosas tomas del pabellón de descanso edificado para la reina junto al arroyo Pedroche a la entrada de la ciudad y el arco efímero construido junto a la desaparecida muralla de Puerta Nueva. Además en el álbum aparecen una nueva vista panorámica muy parecida a la subastada pero de fecha posterior y dos tomas verticales de la fachada del actual Palacio de Congresos y una nueva toma de muy escasa calidad del interior de la Mezquita¹³.

El estudio de esta última fotografía de Clifford del interior del templo andalusí nos ha permitido encontrar dos nuevas tomas atribuidas a este autor. Una en el *Museo de la Universidad de Navarra* y otra en la plataforma digital *Artenet*¹⁴. Tras el análisis de hasta 10 copias diferentes de estas tomas, hemos comprobado que tres de las cuatro vistas están realizadas justo desde la misma ubicación con pequeñísimas modificaciones en el ángulo de visión. Además, una de las tomas es exactamente igual a una de las fotografías de Luis León Masson. Pero además, esta imagen de Masson aparece en más colecciones de otros fotógrafos coetáneos y de contrastada calidad como en el caso del cordobés José García Córdoba¹⁵, que la comercializaba en formato tarjeta de visita, o el sevillano Francisco de Leygonier¹⁶, que la distribuye como una falsa estereoscópica.

Quizás hoy nos pueda sorprender, pero la venta o intercambio de negativos fotográficos era una práctica muy habitual entre los fotógrafos profesionales de este periodo y más en casos como el de la Mezquita Catedral, cuyo interior tan sólo era posible fotografiarlo durante un puñado de días al año en las horas de mayor irradiación solar. Este tipo de cambalaches permitía completar con más celeridad el reportaje de una ciudad y en el caso de Córdoba era indispensable ya que, sin las imágenes del interior del templo califal, el trabajo estaba incompleto.

Estos datos, nos permiten lanzar la teoría de que Charles Clifford, muy probablemente, no realizara sus fotos del interior del templo cordobés y es factible que le comprara alguna placa a su colega Luis León Masson.

A partir de Clifford los fotógrafos que visitarán la ciudad, como los franceses **Ernest Lamy**, **Jean Andrieu** o **Jean Laurent**¹⁷, este último afinado en Madrid y con una obra cordobesa tan extensa que merecería una

monografía, serán cada vez más numerosos y la fotografía un fenómeno más popular.

En nuestro país, este medio ha sido sistemáticamente olvidado durante décadas y abandonado hasta por los propios fotógrafos que han tirado archivos de varias generaciones de profesionales al vertedero como si fuera basura. Por ello, estas primitivas formas fotográficas son muy escasas y objetos de gran valor histórico, ya que sobre un sencillo papel a la albúmina se conserva gran parte de nuestro legado histórico. Un bien que debería ser preservado y difundido por nuestras instituciones.

NOTAS

¹ En FONTANELLA, Lee. *Clifford en España: un fotógrafo en la corte de Isabel II*. Madrid: El Viso, 1999.

² Datado por el libro de edición manuscrita MARAVER Y ALFARO, Luis. *La Corte en Córdoba: Reseña histórica de la recepción y estancia de SS. MM. y AA. RR. en la provincia de Córdoba*. Córdoba, 1862. De este título se conserva un ejemplar en la Biblioteca Municipal de Córdoba.

³ Localizado por Marie Loup Sougez en el *Semanario Industrial de Madrid*, 30 de agosto y 6 de Diciembre de 1840. BNE.

⁴ En un encarte de *La Voz de Córdoba* del 7 de marzo de 1854. Este anuncio se haya desaparecido pero se puede consultar su contenido íntegro en la revista *Nº1 Documentos básicos de la historia de la fotografía*. Sevilla: Sociedad de historia de la fotografía española, 1991.

⁵ En GONZÁLEZ, Antonio Jesús. *La Mezquita de plata, un siglo de fotógrafos y fotografías de Córdoba*. Córdoba: Fundación Rafael Botí, 2007.

⁶ En web BNF, consulta 1 de febrero de 2015: <http://images.bnf.fr/jsp/index.jsp?destination=afficherListeCliches.jsp&origine=rechercherListeCliches.jsp&contexte=resultatRechercheAvancee>

⁷ En VVAA. *El mundo al revés. El calotipo en España*. Pamplona: Museo Universidad de Navarra, 2015.

⁸ En FERNÁNDEZ RIVERO, Juan Antonio. *Tres dimensiones en la historia de*

la fotografía. La imagen estereoscópica. Málaga: Miramar. 2004.

⁹ En la revista *La Lumiere*, 1 mayo de 1858. BNF.

¹⁰ En El Clamor público. 1/7/1859. "Fotógrafo Inglés - Mr. C. Clifford, célebre fotógrafo inglés, ha salido de esta corte para hacer una larga e interesante excursión en el Mediodía de España, pues se propone tomar vistas de Bailen, Málaga, Alhama, Cádiz, Gibraltar, Tarifa, Sevilla, Jerez y Córdoba. Además, parece que este distinguido artista pasará a Tánger".

¹¹ En SÁNCHEZ GÓMEZ, Carlos. *Una imagen de España. Fotógrafos estereoscopistas franceses (1856-1867)*. Madrid: 2011, Fundación Mafre.

¹² En CLIFFORD, Chales. *Recuerdos fotográficos de la visita de SS.MM. y AA.RR. á las provincias de Andalucía y Murcia en Setiembre y Octubre de 1862 por C. Clifford, fotógrafo de S. M.* BNE.

¹³ Sorprende que en 1862, con emulsiones algo más rápidas y mucha más experiencia, Clifford no obtuviera una mejor toma del bosque de columnas. Se trata de una fotografía oscura y de muy escasa calidad por problemas con la emulsión y su revelado. Una imagen que no está a la altura ni del fotógrafo, ni de un encargo de tanta importancia como el álbum de la visita Real a Andalucía y que podría haber sustituido por su vista de 1858 de muchísima más claridad y definición.

¹⁴ Consulta 24.10.2015: http://coleccion-fff.unav.es/bvunav/i18n/consulta/resultados_busqueda.cmd?posicion=1&forma=ficha&id=30402 <http://www.artnet.com/artists/charles-clifford/catedrale-de-burgos-mesquita-cordova-2-wor-ks-xhbZzGM5hO7O5Sflvd89DQ2>

¹⁵ En la colección Enrique Melchor de Córdoba.

¹⁶ En la colección Fernández Rivero de Málaga.

¹⁷ Jean Laurent ofrecía vistas estereoscópicas de la ciudad de Córdoba en su catálogo de 1863. Unas imágenes sobre las que ha habido numerosas dudas en su autoría y fecha de realización. Ahora sabemos que, salvo una imagen del interior de la Mezquita, se trata de las mismas imágenes de la compañía Ferrier y Soulier y por lo tanto son las atribuidas a Charles Clifford. Para enredar más la madeja sobre este reportaje se ha encontrado constancia documental de que el fotógrafo francés se dirigía en viaje fotográfico de Puertollano a Córdoba en junio de 1857. Una fecha muy temprana para los autores activos en España en la década de los 50 y que arrojaría más incertidumbre sobre las primeras fotografías cordobesas de su catálogo y sobre la autoría de las fotografías del catálogo de Ferrier.

BIBLIOGRAFÍA

- FERNÁNDEZ RIVERO, Juan Antonio. *Tres dimensiones en la historia de la fotografía. La imagen estereoscópica*. Málaga: Miramar, 2004.

- GONZÁLEZ, Antonio Jesús. *La Mezquita de plata. Un siglo de fotógrafos y fotografías de Córdoba. 1840-1939*. Córdoba: Fundación Botí, 2006.

- LAURENT, J., *Catálogo de los retratos que se venden en la casa de J. Laurent*. Fotógrafo de S.M. La Reina, Carrera de San Gerónimo, 39,

Madrid, Imprenta de Manuel Rojas, Pretil de los Consejos, 3, principal, 1861.

- LÓPEZ MONDEJAR, Publio. *Las Fuentes de la memoria I. Fotografía y sociedad en la España de siglo XIX*. Madrid: MCU/Lunwerg, 1989. *150 Años de fotografía en España*. Madrid: MCU/Lunwerg, 1999.

- SOUGEZ, Marie Loup (Coord). *Historia de la fotografía*. Madrid: Cátedra, 1985.

- YÁÑEZ POLO, Miguel Ángel. *Documentos básicos de la Historia de la*

fotografía. Sevilla: Sociedad de historia de la fotografía española, 1991. Página 25.

- VVAA. *Una imagen de España. Fotógrafos estereoscopistas franceses, 1856-1867*. Madrid: Fundación Mafre, 2011.

- En VVAA. *El mundo al revés. El calotipo en España*. Pamplona: Museo Universidad de Navarra, 2015.