Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

http://www.artearqueohistoria.com/spip/article634.html

Isabel I la Católica de Castilla y de León. Su trono asegurado y los tratados atlánticos

- COLABORADORES - José María Manuel García-Osuna y Rodriguez -

Date de mise en ligne : Jueves 8 de noviembre de 2018

Description :

La gran Reina de León y de Castilla trata, por todos los medios a su alcance, de asegurar su inestable trono, ¡es una mujer! Y estamos en los albores de la Edad Moderna, además es necesario y pertinente fijar los límites de su autoridad sobre Navarra, los problemas con Juana Â«la BeltranejaÂ», las apetencias portuguesas en los mares atlánticos y todo lo que conlleva el ser aceptada en un mundo de hombres; al final del trabajo comprobaremos que la reina lo ha conseguido, sin perder un ~~ápice de su personalidad como mujer, reina y madre.~~

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<p class="MsoNormal" style="margin-bottom:0cm;margin-bottom:.0001pt;line-height:
normal;mso-layout-grid-align:none;text-autospace:none">

Isabel I la Católica de Castilla y de León

<p class="MsoNormal" style="margin-bottom:0cm;margin-bottom:.0001pt;line-height:
normal;mso-layout-grid-align:none;text-autospace:none"> <span style="font-size:
12.5pt;font-family:TimesNewRomanPSMT;mso-bidi-font-family:TimesNewRomanPSMT">La gran Reina de LeÃ³n y de Castilla trata, por todos los medios a su alcance, de asegurar su inestable trono, Â¡es una mujer! Y estamos en los albores de la Edad Moderna, ademÃ¡s es necesario y pertinente fijar los lÃ-mites de su autoridad sobre Navarra, los problemas con Juana "la Beltraneja", las apetencias portuguesas en los mares atlÃ¡nticos y todo lo que conlleva el ser aceptada en un mundo de hombres; al final del trabajo comprobaremos que la reina lo ha conseguido, sin perder un Ã¡pice de su personalidad como mujer, reina y madre.<o:p></o:p>

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA