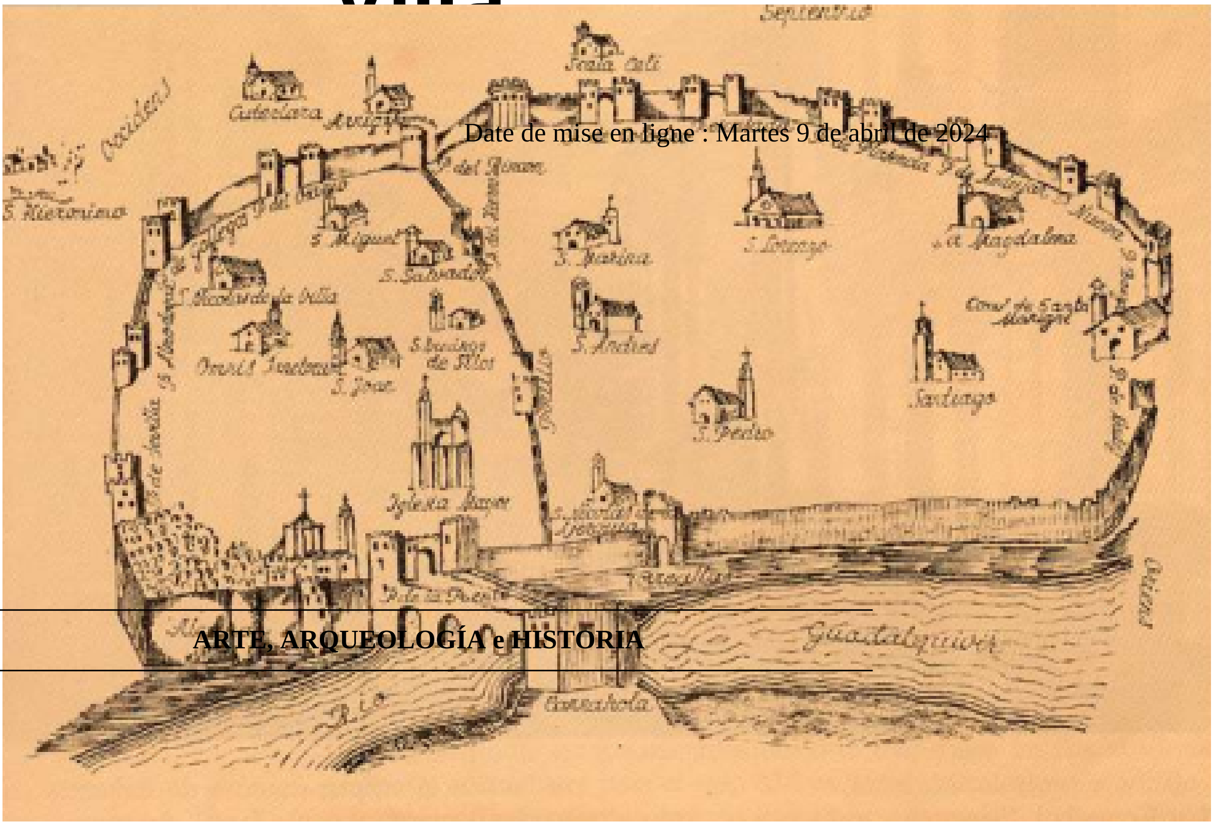
Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

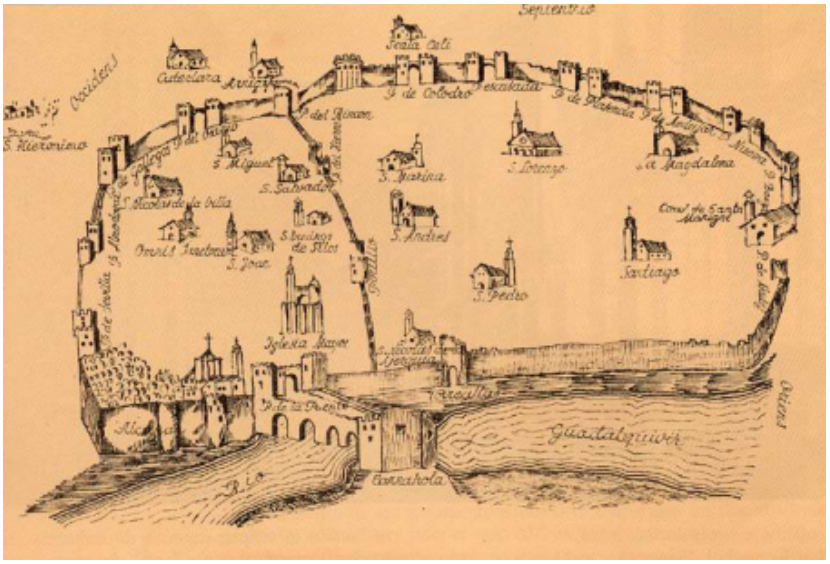
http://www.artearqueohistoria.com/spip/article877.html

Las Puertas y Murallas del Campo de la Merced de Córdoba (III): La Muralla de la Villa



Date de mise en ligne : Martes 9 de abril de 2024

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA



Continuando con la divulgaciÃ³n de la monografÃ-a que he realizado sobre las Puertas y murallas del Campo de la Merced de CÃ³rdoba, que estamos publicando en esta revista: una primera parte sobre â€œLa Puerta del RincÃ³n y su entorno urbanoâ€• y una segunda sobre â€œLa muralla de la AxerquÃ-a desde la Puerta del RincÃ³n a la Torre de la Malmuertaâ€•, en el presente artÃ-culo vamos a centrar nuestra exposiciÃ³n en el anÃ¡lisis de la muralla de la villa cordobesa del Campo de la Merced, desde la Puerta del RincÃ³n a la de Osario. En primer lugar, tras una sucinta narraciÃ³n de la evoluciÃ³n histÃ³rica de las murallas de la ciudad, nos detendremos en el estudio de los expedientes arqueolÃ³gicos de las excavaciones realizadas en esta zona y presentar lo que aÃºn se conserva de dichas murallas. A continuaciÃ³n, desgranaremos los informes existentes sobre las obras de mantenimiento que la ciudad realizÃ³ en este sector de las murallas de la ciudad durante la Edad Moderna. Finalmente, nos detendremos en el siglo XVIII, centuria que supuso un punto de inflexiÃ³n en la conservaciÃ³n de las murallas de la ciudad al iniciarse un proceso de enajenaciÃ³n del espacio extramuros y ocupaciÃ³n del exterior de las mismas, dejando para, el prÃ³ximo nÃºmero de esta revista el anÃ¡lisis del proceso destructor de la misma que se operÃ³ en el siglo XIX, y de la que fue su Ãºltima vÃ-ctima, la demoliciÃ³n de la Puerta del Osario.

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA