

# **LOS EMPERADORES HISPANO- ROMANOS: TRAJANO, ADRIANO, TEODOSIO**

Hispalis e Itálica, hermanas de una misma madre: Roma; pero distintas entre sí. Itálica, la romántica. Hispalis, la urbana y comercial. Sevilla, ha visto destruido su pasado romano o aún se encuentra oculto bajo sus actuales edificaciones.

Itálica (Santiponce) nos muestra los restos de aquella época esplendorosa.

Pero Itálica es mucho más que aquellas mansiones patricias, pavimentadas de bellos mosaicos; más que su teatro, termas o anfiteatro: es la cuna de Trajano y Adriano, dos de los emperadores hispanos que engrandecieron la historia del imperio romano.

La ciudad de Itálica fue residencia del emperador Adriano quien le otorgó la designación de colonia romana, denominándose entonces Aelia Augusta Italicensium, pudiéndose sólo entonces comparar administrativamente con la metrópoli.

El origen de las hoy ruinas Itálicas se remonta al año 206 a.C. cuando Publio Cornelio Escipión derrotó a los cartagineses en la segunda Guerra Púnica, estableciendo un asentamiento de legionarios en el Cerro de San Antonio.

Por entonces, existía ya una población desde el siglo IV a.C. También tuvo residencia y origen el emperador Trajano, así como de muchos senadores de la época. Durante los tiempos de Augusto, la ciudad romana experimentó mejoras arquitectónicas y urbanísticas, construcción del Teatro y el Anfiteatro, y ampliaciones de la ciudad.



*Los emperadores romanos Trajano y Adriano,  
ambos nacidos en Itálica*



*Mapa del imperio romano en la época de estos emperadores*

## **ITÁLICA**

La ciudad romana de Santiponce está próxima a las rutas que comunicaban con la zona minera de la sierra Norte sevillana y significó una importante estrategia política, militar y económica para la zona del Bajo Guadalquivir durante el Alto Imperio Romano.



*Réplica de la escultura heroica de Trajano en las ruinas de Itálica, Santiponce (Sevilla)*



### *CASA DE LOS PÁJAROS*

Su organización es la típica de la domus romana: Un peristilo porticado al que rodean las demás estancias. Es una residencia señorial, posiblemente de una familia aristocrática de la ciudad.



## *CASA DEL PLANETARIO*

Entre los mosaicos más importantes destaca el Mosaico del Planetario que se ubica en la casa del Planetario.

En él se representan a los siete dioses asociados a los astros que regían el universo.



### *CASA DE NEPTUNO*

Ubicado en el área termal, en el cual viene representado el Dios y su cortejo de criaturas marinas en colores apagados salvo la imagen de Neptuno, representado con tridente y conductor de una biga tirada por hipocampos.



## *ANFITEATRO*

Su construcción supuso ser uno de los primeros de todo el Imperio romano en aforo. El anfiteatro romano estuvo en uso hasta el siglo IV, celebrándose los sacrificios de sangre, el espectacular combate de los gladiadores, las especialmente sangrientas representaciones a muerte de escenas bélicas históricas, cacerías y enfrentamientos de animales de diferentes especies como un oso y un león.



*Anfiteatro romano de Itálica, detalle*



*Lápida votiva a la entrada del anfiteatro dedicada a Némesis*

En las lápidas aparece por lo general el nombre del dedicante y el de la divinidad.

En el caso de Itálica, Némesis y "Dea Caelestis", diosas de la venganza o la justicia divina, son las reseñadas en las inscripciones del anfiteatro, e Isis, en las del teatro.

Se caracterizan por contener uno o más pares de huellas de pies, interpretadas como signos de la presencia del autor de los votos y de la propia divinidad.



## *TEATRO DE ITÁLICA*

El Teatro romano data del tiempo de gobierno de Augusto, quizás desde la época ya de César. Tiene capacidad para 3.000 personas y se representaban escenas de la vida cotidiana de los romanos, así como escenas e historias sobre las conquistas y batallas de la guerra.

Las ruinas itálicas de Santiponce se caracterizan por sus amplias calles y sus aceras porticadas. Un recorrido para conocer las ruinas puede incluir parte del casco antiguo de Santiponce, pues las Termas menores y el Teatro romano se ubican fuera del barrio construido por Adriano. El plano es ortogonal, es decir las calles se trazan perpendiculares dejando espacios rectangulares para las casas.



*Venus de Itálica*

La Venus de Itálica es una escultura tallada en el Siglo II d. C., coincidiendo con el mandato de Adriano, emperador del Imperio romano (117 - 138), y que imita al modelo artístico de "Afrodita Anadyomene" que nace de las aguas.

Fue hallada en la localidad de Santiponce por una familia, semi-enterrada en su propia casa, en el año 1940. Como anécdota cabe comentar que durante muchos años sólo se encontraba al descubierto un hombro y la familia lo utilizaba para cascar nueces ignorando lo que se ocultaba a pocos centímetros.



*TRAJANO*

El 27 de enero del año 98 sucedió tras su muerte al emperador Nerva. Trajano, emperador desde el año 98 hasta su muerte en 117, alcanzó la máxima expansión del Imperio romano en toda su historia.

Como administrador civil, Trajano es conocido sobre todo por su amplio programa de construcción de edificios públicos que reformaron la ciudad de Roma y dejó numerosos monumentos perdurables.

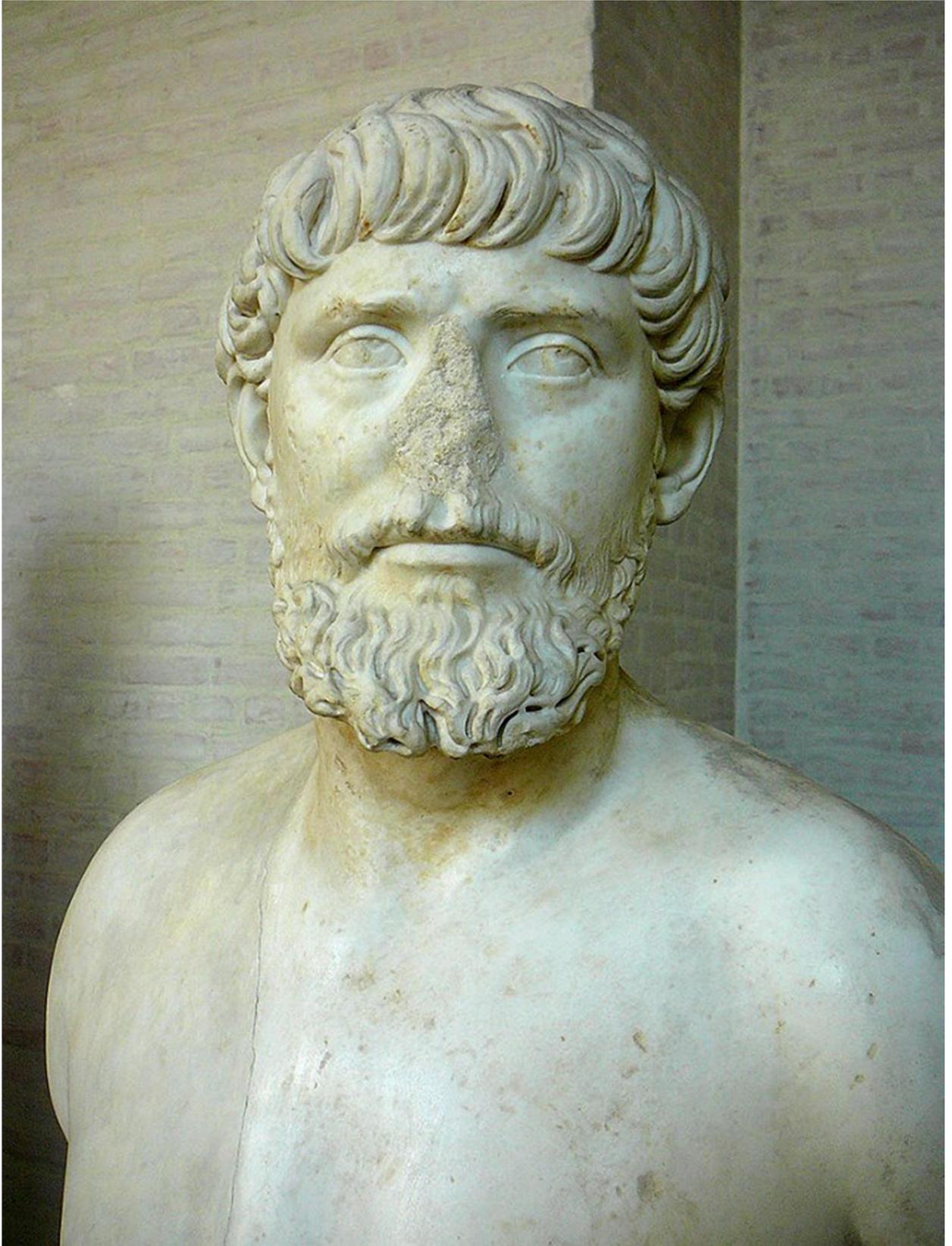


*FORO DE TRAJANO*

En la ciudad de Roma renovó el centro de la ciudad con la construcción de un inmenso foro y del edificio de ladrillo contiguo a él, destinados a la administración pública, para cuya realización hizo nivelar grandes zonas de las laderas de las colinas circundantes (Quirinal y Campidoglio).

El extraordinario complejo del foro Trajano resolvía los problemas de congestión de la zona centro de la ciudad antigua en torno a la vía Sacra.

Las dimensiones extraordinarias de la obra, también supervisada por Apolodoro, eran tales que sobrepasaban en grandeza la de todos los otros foros juntos.

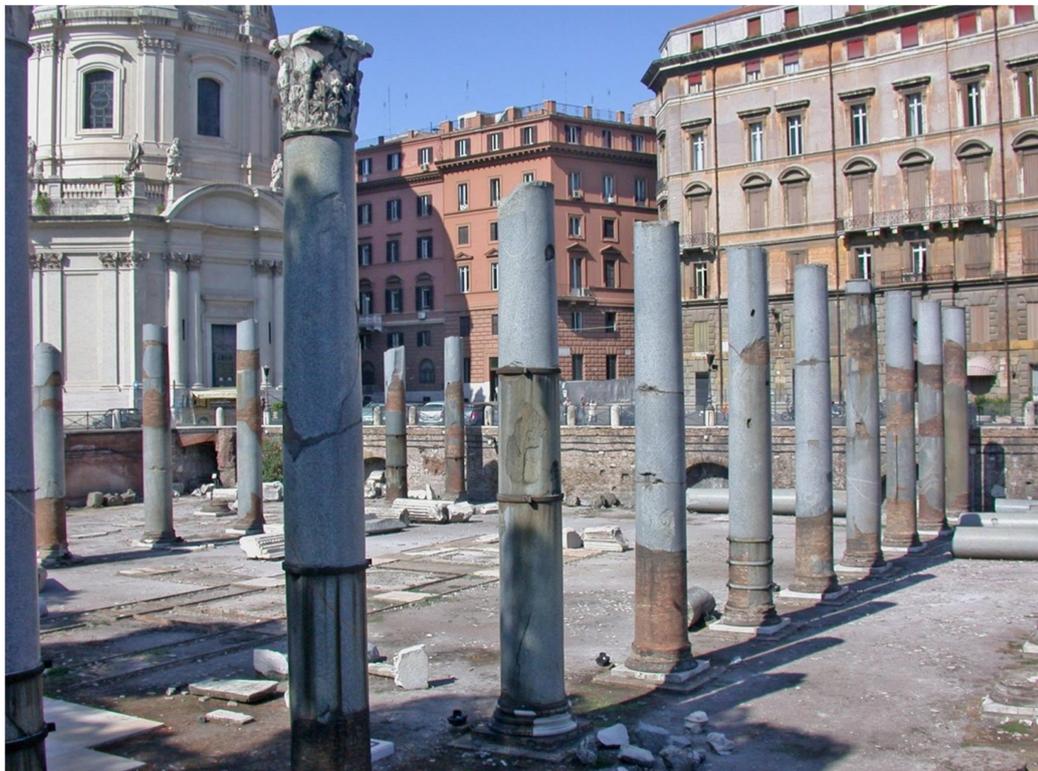


*APOLODORO DE DAMASCO (Damasco ca. 60 – 133)  
fue un arquitecto sirio de la antigua Roma, conocido  
con el nombre de "el damasceno"*

Trajano fue un buen constructor, tanto en Roma como en las provincias, y muchos de sus edificios fueron obra del talentoso arquitecto Apolodoro de Damasco.

Realizó construcciones necesarias para facilitar la romanización y mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos. Así, reforzó la red viaria, restaurando las principales calzadas que se expandían desde la Urbe, uniéndola con el resto del imperio.

Según el historiador romano Dion Casio, Apolodoro fue condenado a muerte por orden del entonces emperador Adriano, que lo hizo ejecutar por haberle increpado su afán por la arquitectura.



*BASÍLICA ULPIA*

La basílica Ulpia es un edificio histórico del centro de Roma. Fue obra del arquitecto Apolodoro de Damasco. Era una basílica de enormes dimensiones, de cinco naves, con la columna de Trajano que aún se conserva en el lugar, y con dos ábsides contrapuestos.



*FORO DE TRAJANO (al fondo los Mercados Trajaneos)*

Este espectacular complejo es el Foro más grande de Roma. Cuenta con la Plaza porticada, la Basílica Úlpia, la columna trajana y el Templo de Trajano.

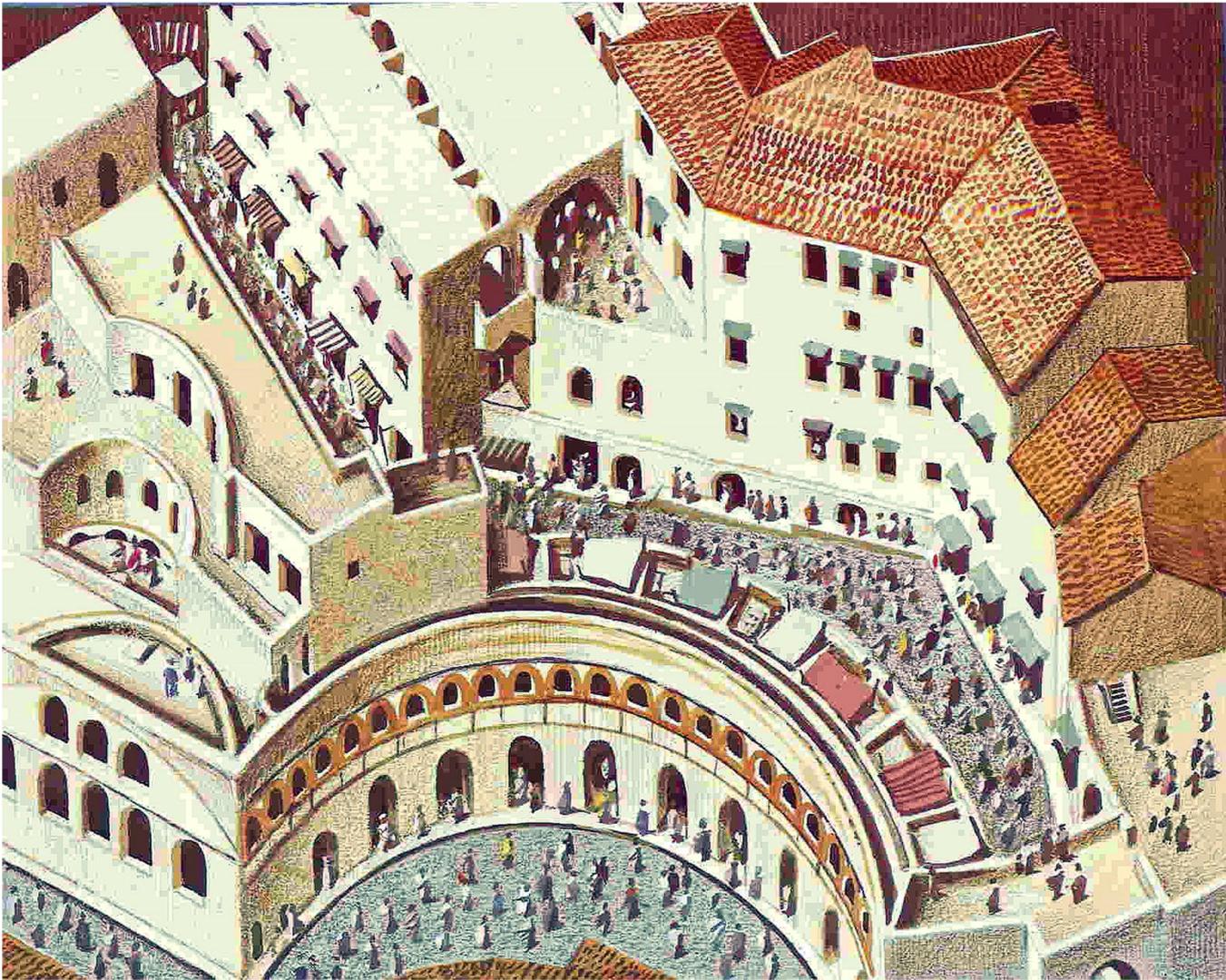
El foro de Trajano es cronológicamente el último de los foros imperiales de Roma



### *LOS MERCADOS DE TRAJANO*

Mercado de Trajano y el conjunto de los Foros Imperiales. Todo este conjunto está al lado del Foro Romano y conduce al Coliseo.

El Mercado se encuentra al norte del Foro de Trajano, el más grande de los Foros Imperiales. Tiene forma semicircular y cumplía las funciones propias de un mercado, ofreciendo un espacio para que los comerciantes negociaran, mostraran y vendieran sus productos.



### *LOS MERCADOS DE TRAJANO. Recreación*

En la parte inferior del hemiciclo se situaban las tabernae, que cumplían la función de oficinas públicas. Tras este hemiciclo, un pasillo conduce la via Biberatica que a su vez conecta con otra sala rectangular en la que se supone se hacían las contrataciones.



## *LOS MERCADOS DE TRAJANO*

Esta sala es un edificio en dos plantas cubierta con bóveda de crucería que alberga el actual Museo de los Foros Imperiales.



*TERMAS DE TRAJANO*

*En la Colina Esquilina, en Viale del Monte Opio*



## *TERMAS DE TRAJANO*

Las Termas de Trajano, construidas a partir del año 104, fueron una gigantesca estructura de baños termales de la Antigua Roma.

Al igual que las termas de Tito, estas instalaciones estaban ubicadas sobre parte de lo que fue el palacio dorado de Nerón (Domus Aurea) en la colina Esquilina. Por ello, se conservan los frescos y una parte de la Domus Aurea de Nerón.



## *ARCO DE TRAJANO EN ANCONA*

Amplió el puerto de Ancona con la construcción de un embarcadero para facilitar la navegación hacia Oriente, embarcadero que fue adornado mediante un arco.

El arco de Trajano de Ancona es un arco de triunfo, constituye en la actualidad uno de los monumentos más relevantes de la zona de las Marcas romanas.

Fue erigido por orden del Senado y el pueblo romano en los años 100-116 y es obra del arquitecto sirio Apolodoro de Damasco, en mármol turco (proveniente de las canteras de la isla de Mármara), en honor del emperador que había hecho ampliar, a sus propias expensas el puerto de la ciudad mejorando los embarcaderos y las fortificaciones.

De aquí partió el mismo Trajano para la guerra contra los dacios, episodio narrado en bajorrelieves de la columna homónima de Roma.

Sobre el ático estaba, según la tradición, la estatua ecuestre de Trajano. A la izquierda de Trajano, las estatuas de Plotina, su esposa, y a la derecha Ulpia Marciana, su hermana.

Las inscripciones, que aún hoy se leen, eran de bronce dorado y también los frisos y las estatuas de las que se apropiaron los sarracenos en el año 848.



*El arco de Trajano en Ancona*



### *PUERTO DE TRAJANO, Ostia*

Se conoce como Puerto de Trajano al puerto hexagonal que este emperador romano hizo construir en Ostia Antica, construido por Apolodoro.

Este nuevo puerto en Ostia unía Roma con las regiones occidentales del Imperio.

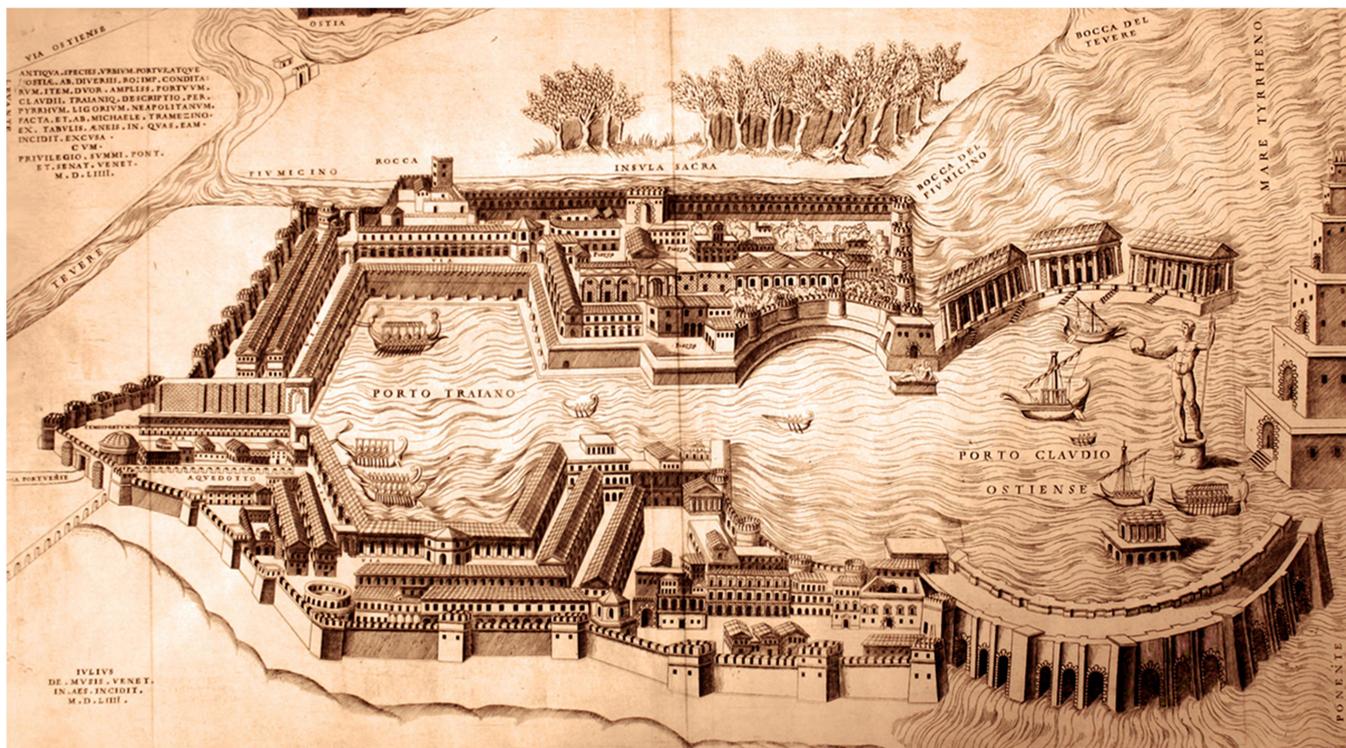
Anteriormente, el emperador Claudio había construido un puerto (el «Puerto de Claudio») muy expuesto a las tempestades.

Narra Tácito que ya en el año 62, antes de acabar los trabajos de construcción, una tempestad hundió a 200 navíos. Además su mantenimiento era muy costoso.

El emperador Trajano hizo que Apolodoro de Damasco construyera un nuevo puerto, más funcional y retirado que el de Claudio.

Los trabajos duraron desde el año 100 al 112, con la creación de una dársena de forma hexagonal con 358 metros de lado y 5 de profundidad, con una superficie de 32 hectáreas y 2.000 metros de muelle.

Se construyó un ulterior canal, y la unión con Ostia se aseguró a través de una calzada de dos carriles. Se le identifica muy fácil en las fotos de satélite en las coordenadas  $+41^{\circ} 46' 30.00''$ ,  $+12^{\circ} 16' 0.00''$ , gracias a su forma de hexágono.



*Actualmente se le llama Lago di Traiano («Lago de Trajano»)*



A que conocéis esta columna, todavía está el artículo calentito, para qué la vamos a nombrar.

Es la gran columna historiada del foro de Trajano (año 114).



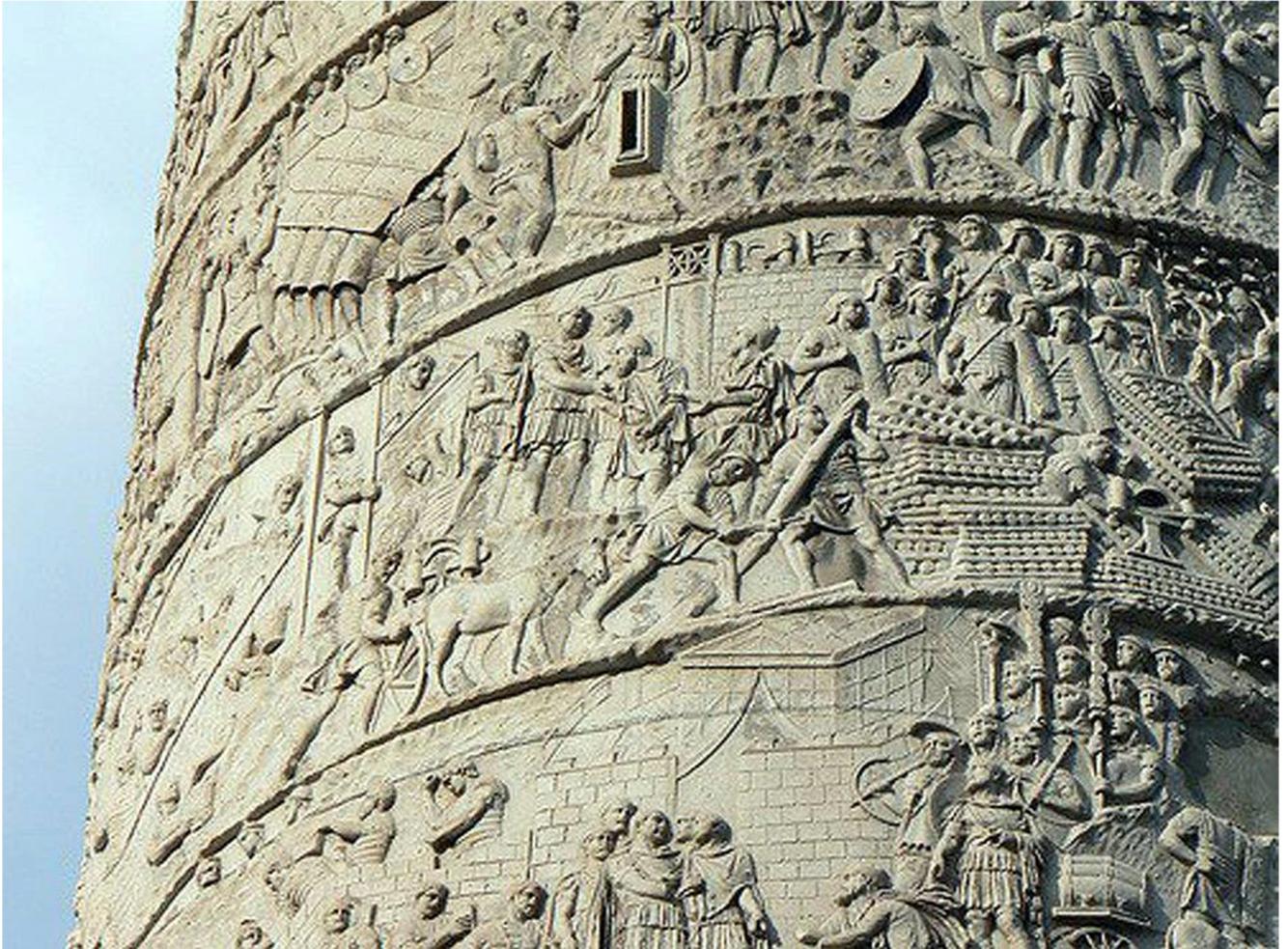
### *Sus distintas partes*

Trajano fue, como comandante militar por lo que celebró sus mayores triunfos. En 101 lanzó una expedición punitiva contra el reino de Dacia gobernado por el rey Decébalos, derrotando al ejército dacio cerca de Tapae en 102; finalmente conquistó Dacia en 106.



*IMAGEN DE SAN PEDRO*

La columna Trajana, con la estatua de san Pedro que hizo colocar en lo alto un papa del Renacimiento, domina las ruinas del foro de Trajano, donde en otro tiempo había dos bibliotecas y un gran edificio público financiados con el botín de la guerra de la Dacia.



### *COLUMNA DE TRAJANO*

Detalle de la espiral con bajorrelieves que representan la guerra contra los Dacios, (Actual Rumanía).

El emperador Domiciano había hecho campaña contra Dacia desde 86 a 87 sin asegurarse un

resultado decisivo y Decébalo había desobedecido descaradamente los términos de la paz (89) que había pactado al término de esta campaña.



### *BATALLA DE TAPAE*

En la primera gran batalla Trajano derrotó a los dacios (en el fondo) en Tapae.

Una tormenta indicó a los romanos (en primer término) que el dios Júpiter, con sus rayos y truenos, estaba de su lado.

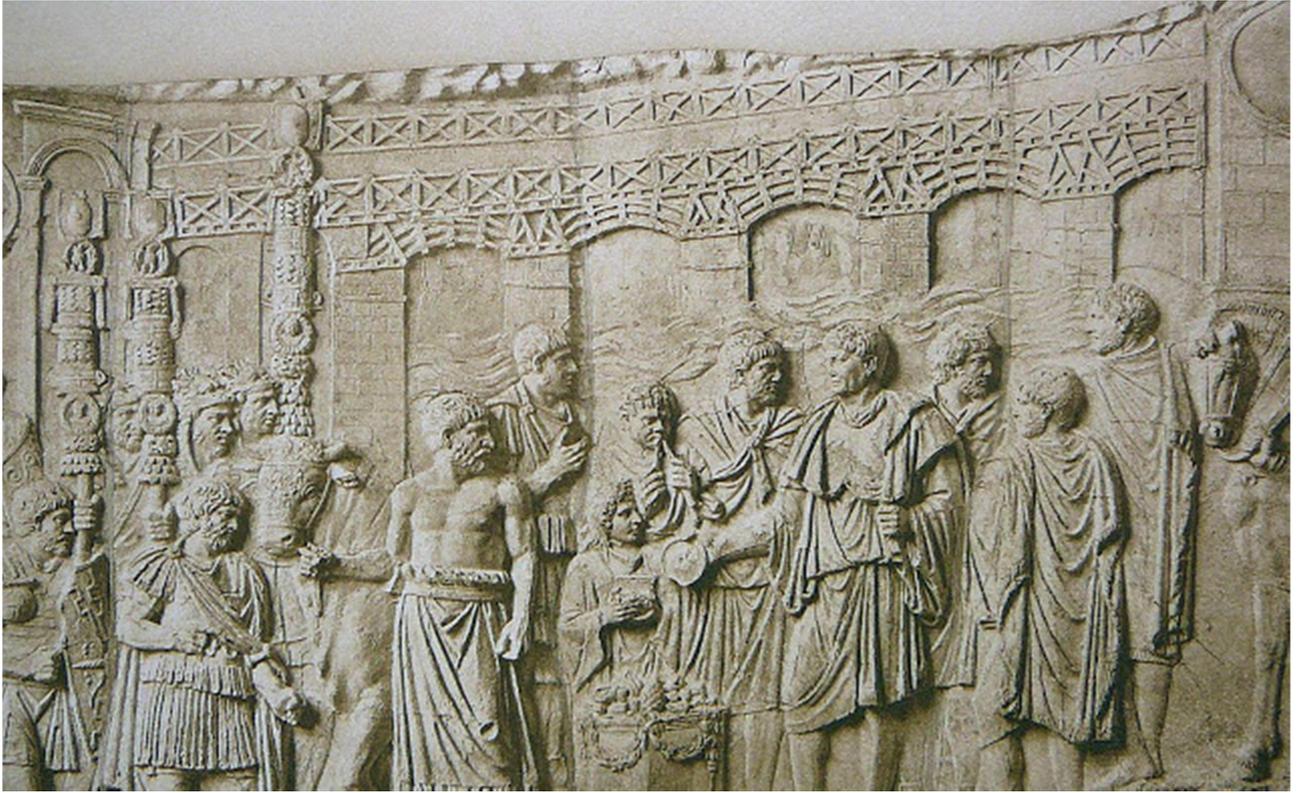
Ilustración: Radu Olteanu, autor de un libro ilustrado, con los bajorrelieves de la columna, donde narra la guerra de Trajano contra los dacios "Dacia. Guerras con los romanos - Sarmisegetusa".



*Columna de Trajano, detalle de sus relieves*

Trajano inició su primera guerra contra los dacios liderados por Decébalos.

Para ello, Trajano pasó a la orilla septentrional del Danubio sobre un puente de piedra que había construido, cruzó las Puertas de Hierro y se dirigió hacia la capital, Sarmisegetusa



Relieve donde aparece el puente que mandó construir Trajano a Apolodoro, para cruzar el Danubio.

Conquistó Dacia completamente en 106, a pesar de la fuerza y la vehemencia de los dacios, guerreros que si no caían en la batalla se suicidaban por su dios Zalmoxis



*Construcción del puente sobre el Danubio, clave en la posterior conquista de Dacia*



## *LA FORMACIÓN TESTUDO*

La comprobada formación en tortuga, por ejemplo, fue el centro de las tácticas de asedio en Dacia.

En la testudo, los infantes se cubrían con sus scutum solapándolos a modo de caparazón, mientras que la primera fila de hombres protegía el frente de la formación con los suyos levantándolos hasta el centro de su cara.



Los dacios utilizaban metales preciosos para confeccionar alhajas, monedas y obras de arte, como el cáliz de plata y oro de la izquierda.

Estas pulseras –de hasta un kilo de peso cada una– y monedas de oro con imágenes romanas fueron robadas de las ruinas de Sarmizegetusa, la capital dacia, y recuperadas hace unos años.



En esta escena soldados romanos cargan a unas bestias con el botín tras derrotar a Decébalos, el rey de los dacios.

Moldes como éste preservan detalles de la columna Trajana que la contaminación ha erosionado. Museo de Historia Nacional de Rumania.



## OTRAS CAMPAÑAS

Trajano fue más al Este y se anexionó el reino nabateo, estableciendo la provincia de Arabia Pétreo. Después de un período de relativa paz dentro del Imperio, lanzó su campaña final en 113

contra Partia: llegó hasta la ciudad de Susa en 116, y se alcanzó con ello la máxima expansión del Imperio romano en toda su historia.



TRAJANO

*En esta estatua de mármol porta la cota típica de los desfiles triunfales*

En 116, Trajano cayó enfermo y emprendió el viaje de vuelta hacia Italia. Su salud declinó en la primavera y el verano de 117, y para cuando llegó a Selinus de Cilicia, que más adelante se llamó Trajanópolis en su honor, murió repentinamente de edema el 9 de agosto.

Las cenizas de Trajano se colocaron debajo de la Columna Trajana «Traian” “eus” como un nombre de pila en la Rumania actual, entre otros, lo tienen el presidente Traian Băsescu.

# **EMPERADORES ROMANOS**

## **HISPANOS: ADRIANO Y TEODOSIO**

Publio Elio Adriano (Publius Aelius Hadrianus; nació en Itálica el 24 de enero de 76 y murió el 10 de julio de 138 en Baya, Italia), conocido oficialmente durante su reinado como Imperator Caesar Divi Traiani filius Traianus Hadrianus Augustus, y Divus Hadrianus tras su deificación, comúnmente conocido como Adriano, fue emperador del Imperio romano (117-138).

Miembro de la Dinastía Ulpio-Aelia y tercero de los «cinco emperadores buenos», así como segundo de los emperadores nacidos en la provincia de la Bética. Adriano destacó por su afición a la filosofía estoica y epicúrea

Sus antepasados eran oriundos de Adria, en Italia, y emigraron a Itálica en época de los Escipiones a finales del siglo III a. C.

Su padre, Elio Adriano, era primo del emperador Trajano. A los diez años murió su padre, y Ulpio Trajano fue nombrado su tutor.

Trajano le llevó a Roma, donde recibió una esmerada educación griega. A los quince años volvió a Itálica donde pasaba todo el día dedicado a la caza, por lo que Trajano lo llamó a Roma.



Poco después fue nombrado decemviro. A continuación, fue tribuno militar en Moesia, en tiempos del emperador Domiciano.

Al recibir Trajano el poder imperial, fue él el encargado de comunicarle la noticia. Por estos años creía en las profecías de los astrólogos.

Fue cuestor siendo Trajano cónsul por cuarta vez. Al terminar esta magistratura, se encargó de redactar las actas del Senado, que se guardaban en el Erario.

A continuación, acompañó a Trajano a la guerra dácica. Desempeñó la magistratura de tribuno de la plebe. En la segunda guerra dácica, Trajano puso al frente de la primera legión Minerva a Adriano.



En esta guerra alcanzó gran prestigio por sus hazañas militares. Desempeñó el cargo de pretor. Después pasó, como legado del pretorio, a Panonia, donde venció a los sármatas.

Mantuvo la disciplina militar y terminó con los abusos de los procuradores encargados de la recolección de los impuestos. Por estos éxitos fue nombrado cónsul.

Se encargó de redactar los discursos para el Emperador. Logró el favor de la esposa de Trajano,

Plotina. Con el apoyo de la Emperatriz alcanzó el cargo de legado en la guerra contra los partos.

Para esta fecha, Adriano estaba ya seguro de que sería el sucesor de Trajano en el poder imperial. Plotina le ayudó a obtener el segundo consulado. Fue adoptado por Trajano, siendo legado de Siria.

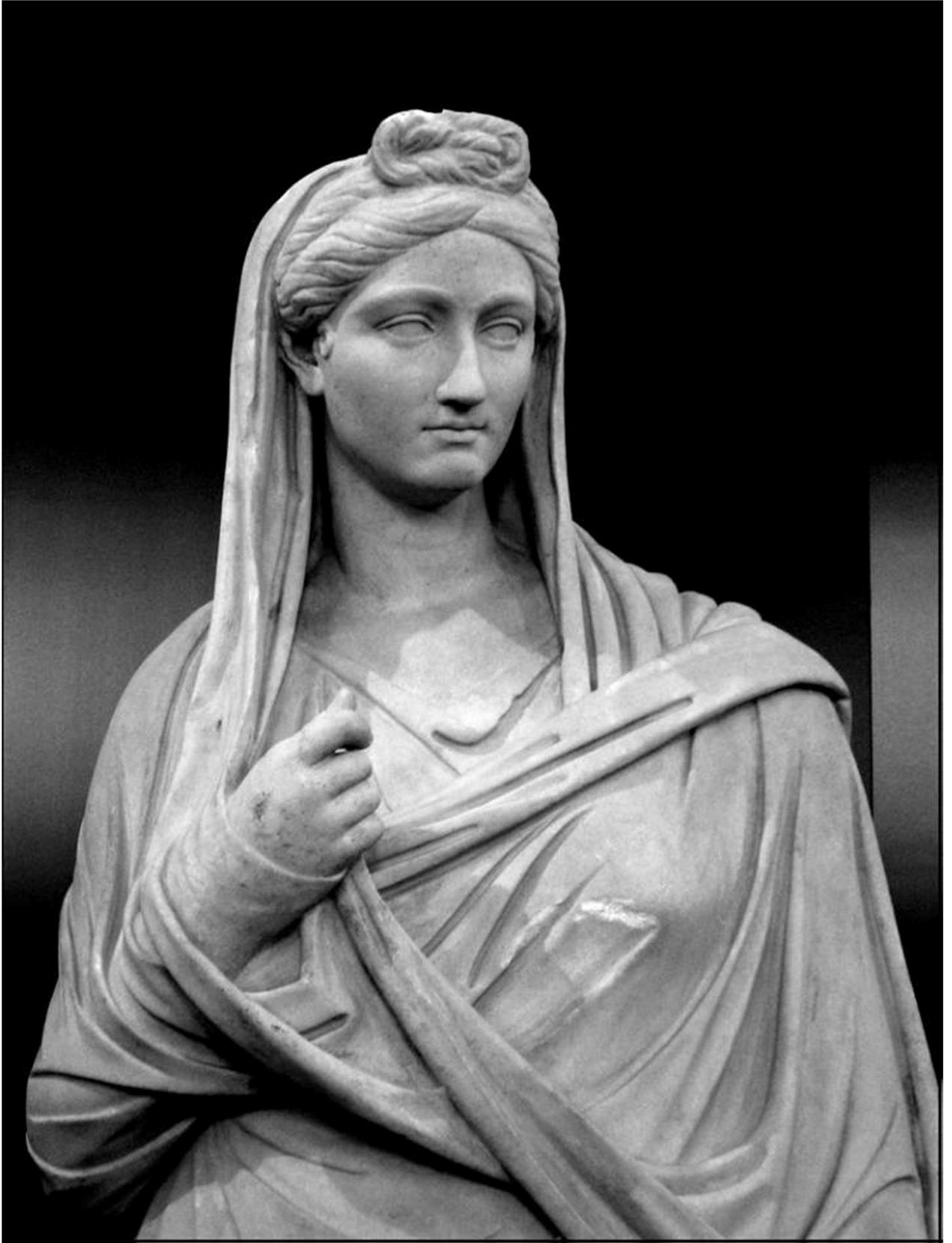


*Pompeya Plotina esposa de Trajano*  
*Glyptothek de Munich*

Los historiadores romanos recogieron el rumor de que fue su mujer, Pompeya Plotina, la que fingió tal adopción, escondiendo un esclavo bajo las sábanas del emperador muerto, quien susurró la adopción como presunta última voluntad del moribundo.

Adriano era el único familiar varón directo de Trajano y por tanto el único heredero posible para la continuación de una verdadera dinastía.

Habiendo sido nombrado tribuno en el curso de la campaña contra los dacios, se había comportado con tanto valor que el emperador, entusiasmado, le concedió por esposa a su propia sobrina, pero la unión con la hermosa Vivia Sabina no pasó de ser puramente formal y estéril.



*Vivia Sabina. Esposa de Adriano*



*MURALLA DE ADRIANO. Gran Bretaña*

Las fronteras menos estables se vieron reforzadas con fortificaciones permanentes, la más famosa de las cuales es el Muro de Adriano, construido en Gran Bretaña; allí, tras la toma del norte de la isla, se levantaron numerosos edificios defensivos con el fin de encerrar a los caledonios.



### *MURALLA DE ADRIANO*

El Muro o Muralla de Adriano es una antigua construcción defensiva de la isla de Britania, levantada entre los años 122-132 por orden del emperador romano Adriano para defender el territorio britano sometido, al sur de la muralla, de

las belicosas tribus de los pictos que se extendían más al norte del muro, en lo que llegaría a ser más tarde Escocia tras la invasión de los escotos provenientes de Irlanda.



### *VILLA ADRIANA (Tívoli)*

Una vez en Roma completó la restauración del Panteón y la construcción de su villa, la conocida como Villa Adriana, ubicada cerca de Tívoli.

Villa Adriana es un conjunto de edificios clásicos construidos en el siglo II bajo las órdenes del emperador Adriano.

Se trataba de una "pequeña ciudad" compuesta por palacios, fuentes y termas, además de otras construcciones que imitan diferentes estilos arquitectónicos griegos y egipcios.



### *VILLA ADRIANA (Tívoli). CANOPO*

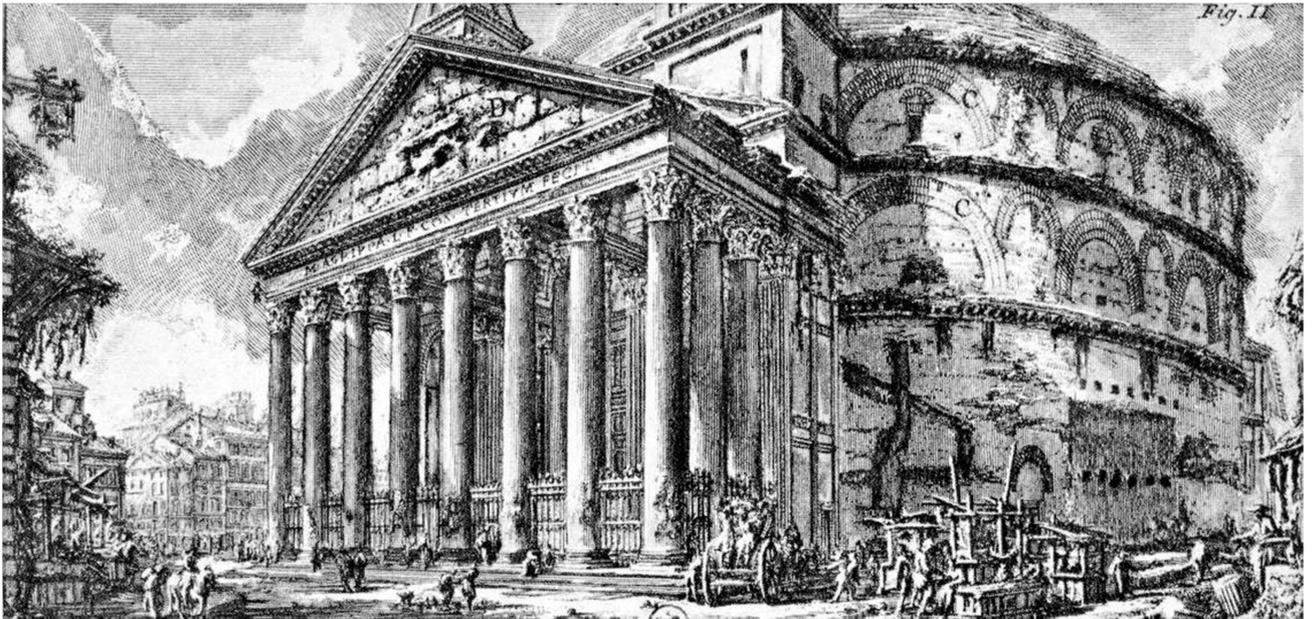
Canopo en Villa Adriana, que imitaba la villa egipcia de Canopus, un lugar de recreo cercano a Alejandría. Vista desde el templo de Serapis.

Se trata de una enorme piscina rodeada por columnas y decorada con figuras de las cariátides.



*VILLA ADRIANA (Tívoli). Teatro Marítimo*

Entre las bibliotecas, baños, casas para los invitados, jardines, fuentes y estanques, destaca una estructura conocida como el Teatro Marítimo, un estanque circular rodeado de columnas con una isla en el medio. En la isla se encuentra una pequeña villa romana.



*EL PANTEÓN DE AGRIPA, en un grabado de Giovanni Battista Piranesi de 1756. Roma*

Erigido en Roma por Adriano, entre los años 118 y 125 d. C. completamente construido sobre las ruinas del templo erigido en el 27 a. C. por Agripa, y destruido por un incendio en el año 80, dedicado a todos los dioses (la palabra panteón, de origen griego significa «templo de todos los dioses»).



*PANTEÓN DE AGRIPA, interior en la actualidad*

A principios del siglo VII el edificio fue donado al Papa Bonifacio IV y éste lo transformó en una iglesia, por lo que en la actualidad presenta un perfecto estado de conservación.

Lo que más sorprende de la arquitectura del Panteón son sus medidas: el edificio circular mide exactamente lo mismo de diámetro que de altura: 43,30 metros.

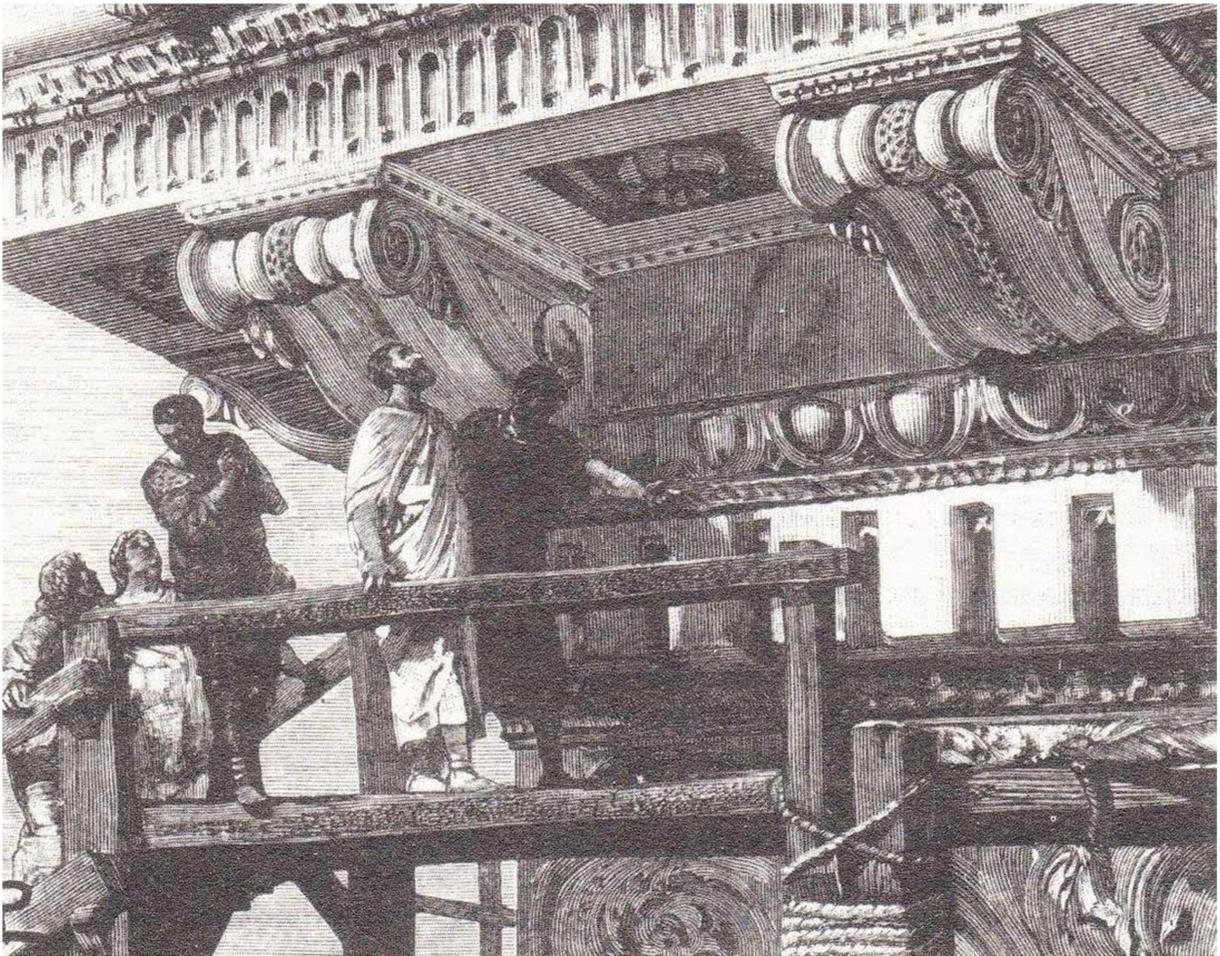
La cúpula, con el mismo diámetro, es mayor que la de la Basílica de San Pedro. En el centro de la cúpula se abre un óculo de 8,92 metros de diámetro, que permite que la luz natural ilumine todo el edificio.



*TEMPLO DE ADRIANO, Piazza di Pietra, Roma*

Del templo romano solo se conservan hoy en día once columnas corintias de 15 metros de altura sobre un podio de cuatro metros de altura.

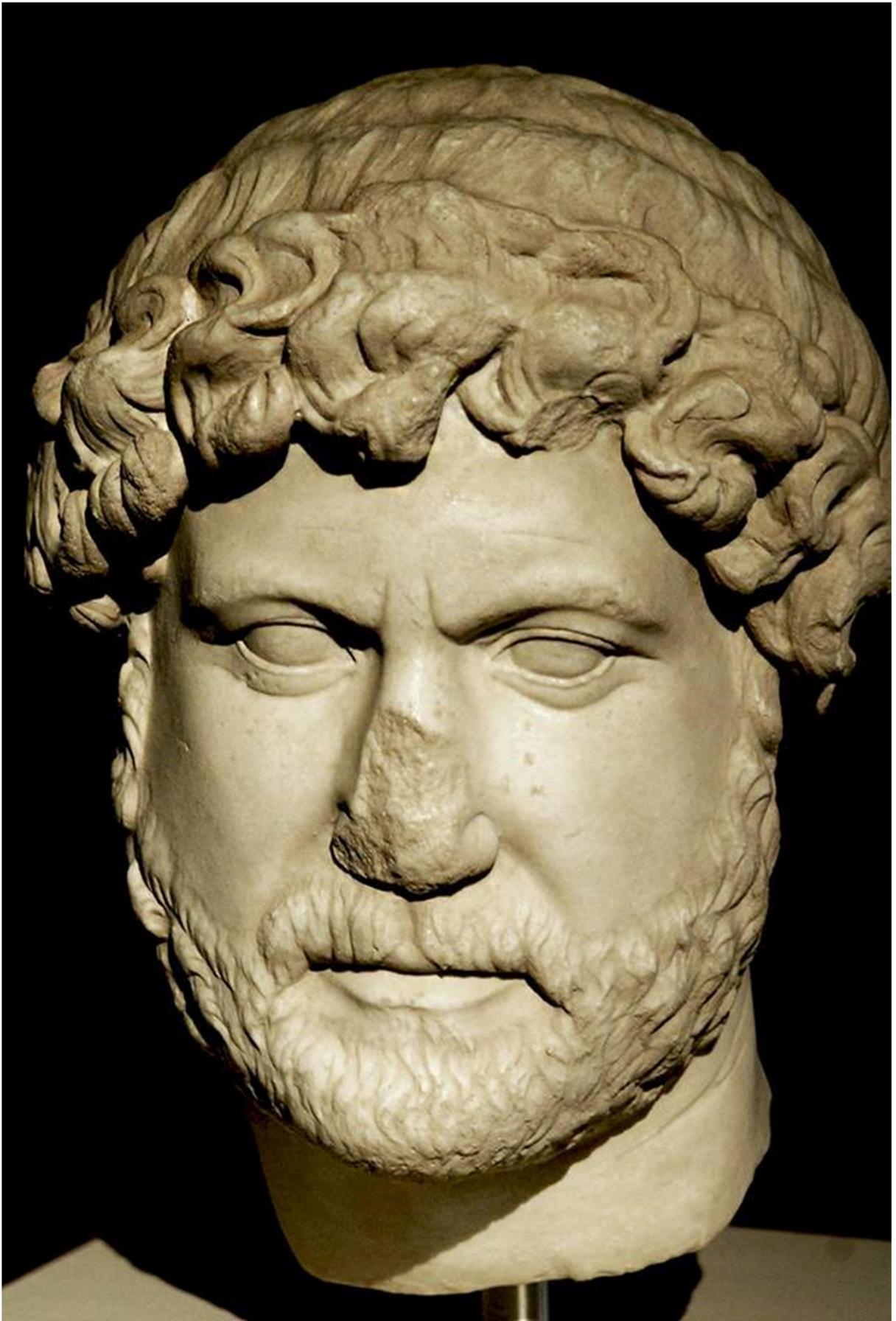
Los restos que se conservan del templo se encuentran insertados en un edificio del siglo XVII obra de Carlo Fontana. En el edificio funcionó la Bolsa de Roma.



### *ADRIANO DIRIGE LOS TRABAJOS DEL TEMPLO DE VENUS*

El templo de Venus y Roma (Latín: Templum Veneris et Romae) se sitúa en el extremo oriental del Foro Romano, cerca del Coliseo. Era uno de los templos más grandes de Roma.

Fue construido por el emperador romano Adriano, que empezó su construcción en 121, e inaugurado catorce años más tarde, en el año 135, pero no fue terminado totalmente hasta el año 141 por Antonino Pío.

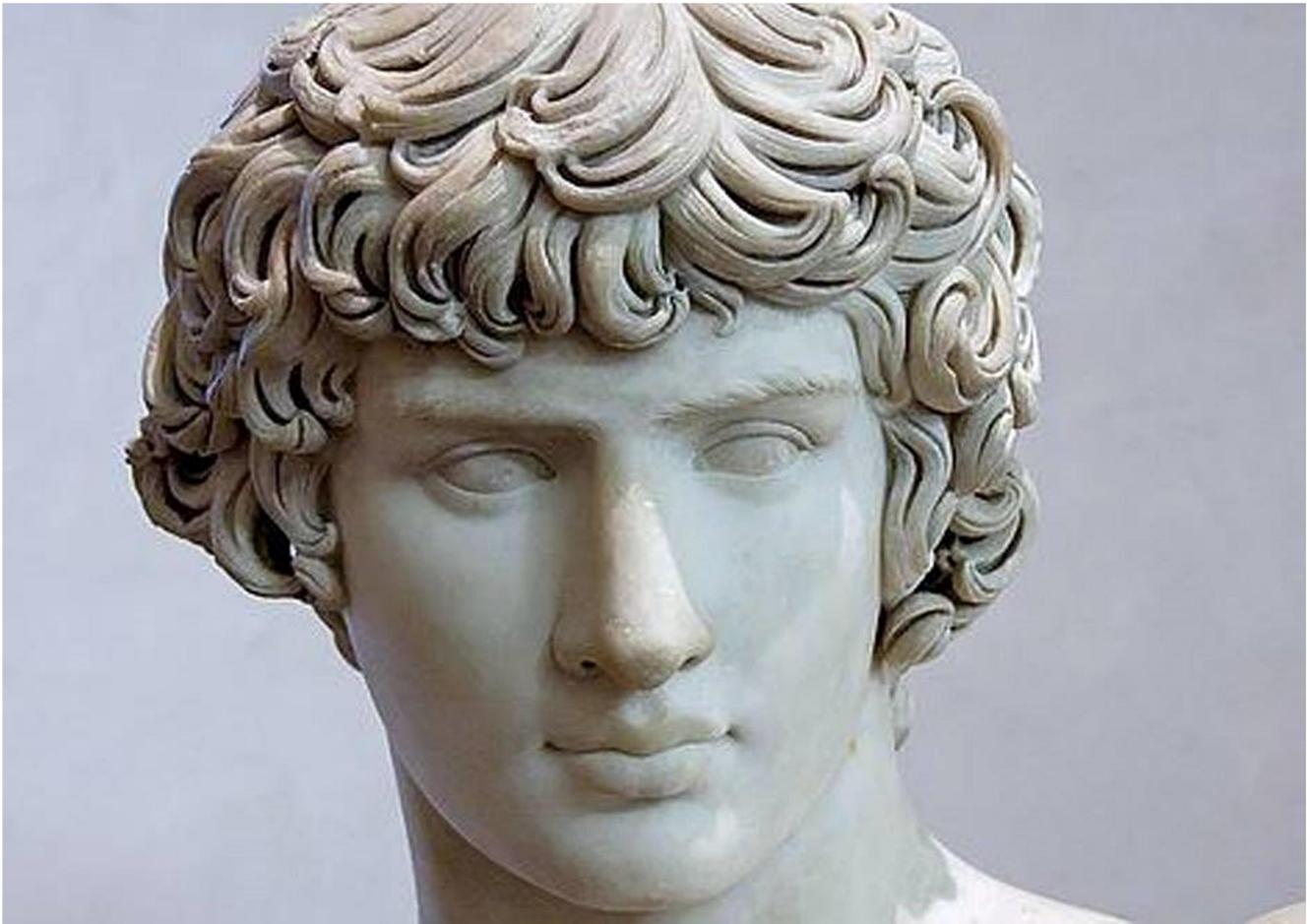


*ADRIANO*

El que se sentó en el trono de César era un hombre apuesto: Alto, de cabellos rizados y con una abundante barba que ocultaba algunas imperfecciones que afeaba la parte inferior de la cara.

En su refinamiento, amaba el lujo, pero no las orgías a la moda, divirtiéndose en compañía de amigos a los que reunía en pequeñas comidas íntimas.

El emperador realizó numerosos viajes a lo largo del Imperio en los que inspeccionó a las tropas acantonadas en las distintas provincias; de hecho, más de la mitad de su reinado trascurrió fuera de territorio italiano.



*Busto de Antínoo de la Villa Adriana, en Tívoli.  
Actualmente en el Louvre*

En uno de ellos, visitó Bitinio-Claudiopolis, donde posiblemente conoció a su amante Antínoo. Otra muestra de su amor a la cultura helena la constituye su relación con Antínoo, un adolescente que conoció en Bitinia cuando éste tenía trece o catorce años (123/4).

Sin embargo, Antínoo falleció durante una travesía a través del Nilo; está firmemente establecido que el joven cayó a este río el 30 de octubre de 130, cerca de la ciudad de Besa, en el Egipto Medio, y se ahogó ante la mirada de Adriano.



*Antinoo como Osiris*

Antinópolis, ciudad creada sobre un poblado egipcio por el emperador Adriano, quien dedicó esta ciudad a Antínoo.

Adriano quedó profundamente deprimido tras el fallecimiento del joven; y a fin de honrar su memoria, el emperador construyó la ciudad de Antinópolis y le deificó.



### *BIBLIOTECA ADRIANA, ATENAS*

Uno de los monumentos más importantes a visitar en Atenas, construido al norte del Ágora romana, a los pies de la Acrópolis, y en pleno centro de la actual ciudad: la llamada Biblioteca de Adriano o, también conocida, como la "Biblioteca de las cien columnas".



### *PUERTA DE ADRIANO (ATENAS)*

Tras el Olimpeion, en 131 d.C. los atenienses erigieron la Puerta de Adriano, en honor al gran benefactor de Atenas.

Dicha puerta separaba a antigua ciudad de Atenas, de la Nea Poli (nueva ciudad) o Andrianoupoli; es un arco de triunfo construido en nombre del Emperador romano Adriano, quien visitó Antalya en el año 130.

La obra arquitectónica consiste en tres puertas en forma de arco.



### *MAUSOLEO DE ADRIANO (ROMA)*

Iniciado por el emperador Adriano en el año 135 para ser su mausoleo personal y familiar, fue terminado por Antonino Pío en el año 139.

El monumento, levantado con piedra de travertino, estaba engalanado en su cima por una quadriga en bronce guiada por el emperador Adriano.

El edificio cambió de uso muy pronto y se convirtió en un edificio militar. Se integró a la Muralla Aureliana en el 403.

Adriano falleció el 10 de julio de 138 en su villa de Baiae; contaba con 62 años. Se cree que una

insuficiencia cardíaca causó la muerte del emperador



### *EL CASTILLO DE SANT'ANGELO*

Castel Sant'Angelo (también conocido como el Mausoleo de Adriano o Mole Adrianorum) es un monumento romano situado en la orilla derecha del río Tíber, en frente del pons Aelius (actual puente de Sant'Angelo), a poca distancia de la Ciudad del Vaticano.

El edificio fue concebido inicialmente como Mausoleo del emperador Adriano (117-138), pero su sólida estructura y su posición estratégica le han hecho jugar un papel decisivo en las interminables luchas por el dominio de la ciudad.

Fortaleza inexpugnable donde se podían resistir los asedios durante meses, ningún invasor podía proclamarse dueño de Roma hasta que no hubiera rendido Sant'Angelo.

Además de fortaleza, ha servido también como palacio, donde los Papas pasaban largas temporadas en tiempos revueltos



*Teodosio el Grande*

## TEODOSIO I EL GRANDE

De su primera esposa, la probablemente hispana Aelia Flacila Augusta, tuvo dos hijos, Arcadio y Honorio y una hija, Aelia Pulqueria.

Arcadio fue su heredero en Oriente y Honorio en Occidente. Tanto Aelia Flacila como Pulqueria murieron en el año 385.

Su segunda esposa, nunca declarada *Augusta*, fue Gala, hija del emperador Valentiniano I y su tercera esposa Justina.

Teodosio y Gala tuvieron tres hijos que fueron un niño, Graciano, nacido en 388 que murió joven y una hija, Aelia Gala Placidia (392–450).

Placidia fue la única descendiente que llegó a adulta y más tarde se convirtió en emperatriz; un tercer hijo, un niño llamado Juan, murió con su madre durante el parto en 394.

Teodosio promovido a la dignidad imperial tras el desastre de Adrianópolis, primero compartió el poder con Graciano y Valentiniano II.

El 6 de septiembre de 394, Teodosio reunió las porciones oriental y occidental del Imperio, siendo el último emperador en gobernar todo el mundo romano. Después de su muerte, las dos partes del Imperio se separaron definitivamente.

Con respecto a su política religiosa, continuó con la persecución a los paganos y tomó la trascendental decisión de hacer del cristianismo niceno la religión oficial del Imperio mediante el Edicto de Tesalónica de 380.

El texto exacto de este decreto, reunido en el Codex Theodosianus XVI.1.2, fue:

*"Es nuestro deseo que todas las diversas naciones que están sometidas a nuestra Clemencia y Moderación, deben continuar en la profesión de esa religión que fue transmitida a los romanos por el divino apóstol Pedro, tal como ha sido conservada por la fiel tradición y que actualmente es profesada por el Pontífice Dámaso y por Pedro, Obispo de Alejandría, un hombre de santidad apostólica.*

*De acuerdo con la enseñanza apostólica y la doctrina del Evangelio, creemos en una sola deidad del Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, en igual majestad y en una santa trinidad.*

*Autorizamos a los seguidores de esta ley que asuman el título de católicos cristianos; pero por lo que se refiere a los otros, pues, en nuestro juicio ellos son locos insensatos, decretamos que sean señalados con el ignominioso nombre de herejes, y no pueden pretender dar a sus conventículos el nombre de iglesias.*

*Ellos sufrirán en primer lugar la reprensión de la condena divina y en segundo lugar el castigo de nuestra autoridad que de acuerdo con el deseo del Cielo decidirá infligir".*

Ni que decir tiene a estas alturas que el emperador Teodosio era oriundo de Hispania (España).



*DISCO DE TEODOSIO. Academia de la Historia,  
Madrid*

Hallado en Almendralejo el 25 de agosto en el año 1847, cuando lo encontraron, estaba casi partido en dos y doblado sobre sí mismo, proviene de un tesoro formado por varios objetos de plata.



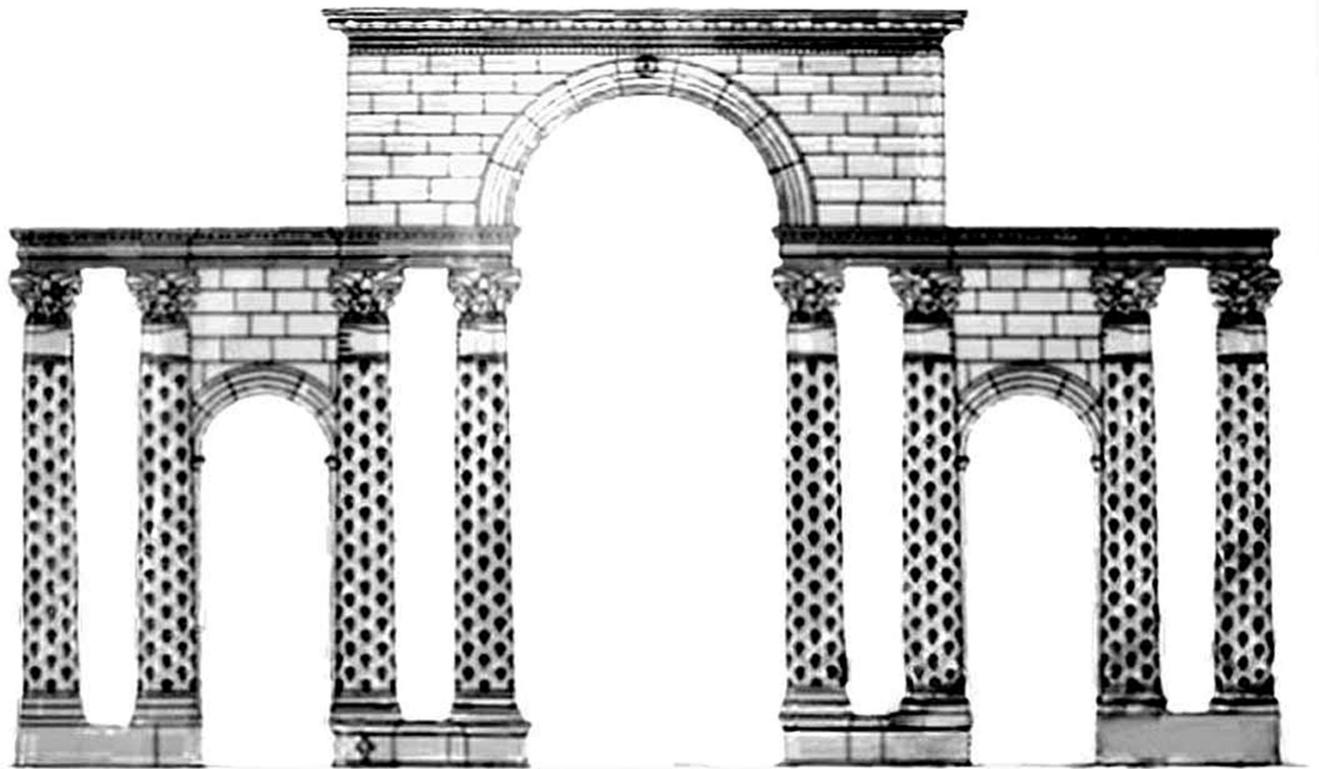
*DISCO DE TEODOSIO (detalle)*

En él aparecen labradas la figura el emperador romano Teodosio, acompañado de sus hijos Arcadio y Honorio; tenía como finalidad conmemorar el decimoquinto aniversario del gobierno de Teodosio, fechado en el año 393.



*FORO DE TEODOSIO, Constantinopla. Actual Estambul*

El Foro de Teodosio (hoy plaza Beyazit) era una zona en Constantinopla. Originariamente se llamaba Forum Tauri (foro del toro) pero en el siglo IV recibió su nombre actual y fue rodeado de edificios civiles y públicos de mármol como iglesias y termas, decorado con pórticos.



*ARCO DE TEODOSIO, Estambul*

Un arco de triunfo de mármol se construyó en la parte occidental del foro, con mármol de la isla de Mármara.

El arco de triunfo tiene un techo abovedado con tres pasadizos. El arco central de los tres era más ancho y alto que los otros y flanqueado por pilastras de cuatro columnas.



*Arco de Teodosio, capitel (Estambul)*

Construido para imitar los arcos de triunfo de la propia Roma, en lo alto había una estatua central de Teodosio flanqueada por estatuas de sus hijos Arcadio y Honorio.



*ARCO DE TEODOSIO, Estambul. Restos de una de las columnas de pavo real del arco de triunfo*



*ARCO DE TEODOSIO, Estambul*

El arco de triunfo y los edificios antiguos alrededor suyo (a las que posiblemente pertenece las ruinas sobrevivientes en la zona) fueron destruidos como resultado de invasiones, terremotos y otros desastres naturales desde el siglo V en adelante, y quedaron así completamente destruidos mucho antes de que los turcos otomanos tomaran la ciudad en 1453.



### *CISTERNA DE YEREBATÁN, Estambul*

Columna reaprovechada del Arco del Triunfo de Teodosio. La cisterna se construyó en pocos meses, en el año 532, durante el reinado del emperador bizantino Justiniano I. La cisterna proveía agua para el Gran Palacio de Constantinopla y otros edificios en el Capitolio, y continuó proveyendo agua al Palacio de Topkapi tras la conquista otomana en 1453 y en los tiempos modernos.



### *TEODOSIO Y EL CRISTIANISMO*

Constantino I convocó el concilio de Nicea, que afirmó que Jesús, el Hijo, era igual al Padre, uno con el Padre, y de la misma sustancia.

Los cristianos arrianos, seguidores de Arrio, se opusieron a este credo niceno.

En mayo de 381, Teodosio convocó un nuevo concilio ecuménico en Constantinopla para reparar el cisma entre Oriente y Occidente sobre la base de la ortodoxia nicena. «El concilio se proponía fijar la ortodoxia, incluyendo a la misteriosa Tercera persona de la Trinidad, el Espíritu Santo que, aunque igual que el Padre 'procedía' de Él, mientras que el Hijo fue 'engendrado' por él». El concilio también «condenó las herejías apolonia y macedonia.

El 26 de noviembre de 380, dos días después de haber llegado a Constantinopla, Teodosio expulsó al obispo no niceno, Demófilo de Constantinopla, y nombró a Melecio patriarca de Antioquía, y Gregorio Nacianceno, uno de los Padres capadocios de Antioquía (hoy en Turquía), patriarca de Constantinopla.

Teodosio acababa de ser bautizado, por el obispo Acolio de Tesalónica, durante una severa enfermedad, como era frecuente en el mundo del primer cristianismo.

El 27 de febrero de 380 él, Graciano y Valentiniano II publicaron un edicto para que todos sus súbditos profesaran la fe de los obispos de Roma y Alejandría (esto es, la fe nicena).

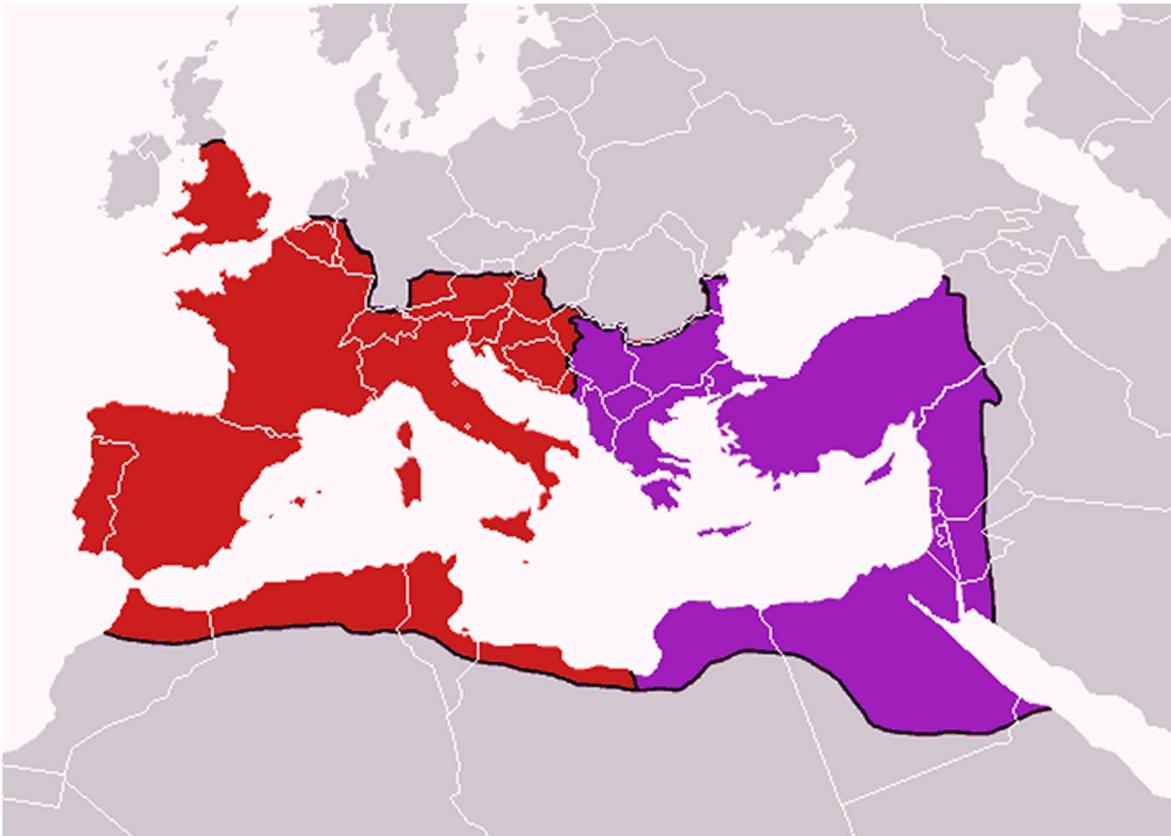
El edicto fue principalmente una ofensiva contra las diversas creencias que habían surgido fuera del cristianismo niceno, tales como los macedonios, arrianos, anomeos y novacianos, todos cristianos. Visto el edicto arriba en cursiva.



*"San Ambrosio y el emperador Teodosio", Anton van Dyck.*

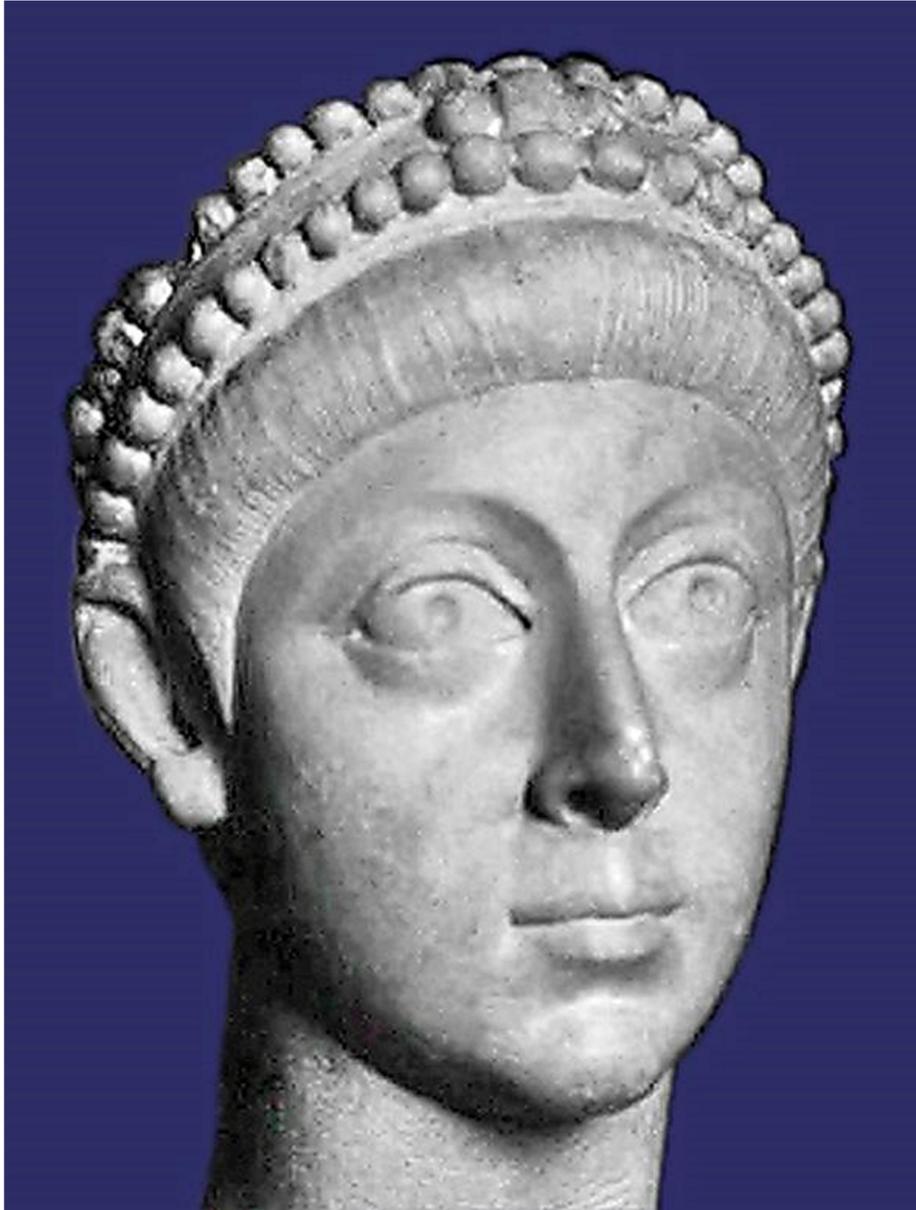
Merece la pena destacar que en 390, Ambrosio había excomulgado a Teodosio, quien recientemente había ordenado la masacre de 7.000 habitantes de Tesalónica, en respuesta al asesinato de su gobernador militar establecido en la ciudad; Teodosio llevó a cabo varios meses de penitencia pública.

La excomunión fue temporal y Ambrosio no lo readmitiría hasta que Teodosio no mostró público arrepentimiento, demostrando así su autoridad frente al emperador.



LA HERENCIA DE TEODOSIO. El Imperio Romano dividido a la muerte de Teodosio

A su muerte, sus hijos Arcadio y Honorio, con apenas diecisiete y diez años respectivamente, heredaron el gobierno del Imperio dividido. Oriente y Occidente jamás volverían a unirse.

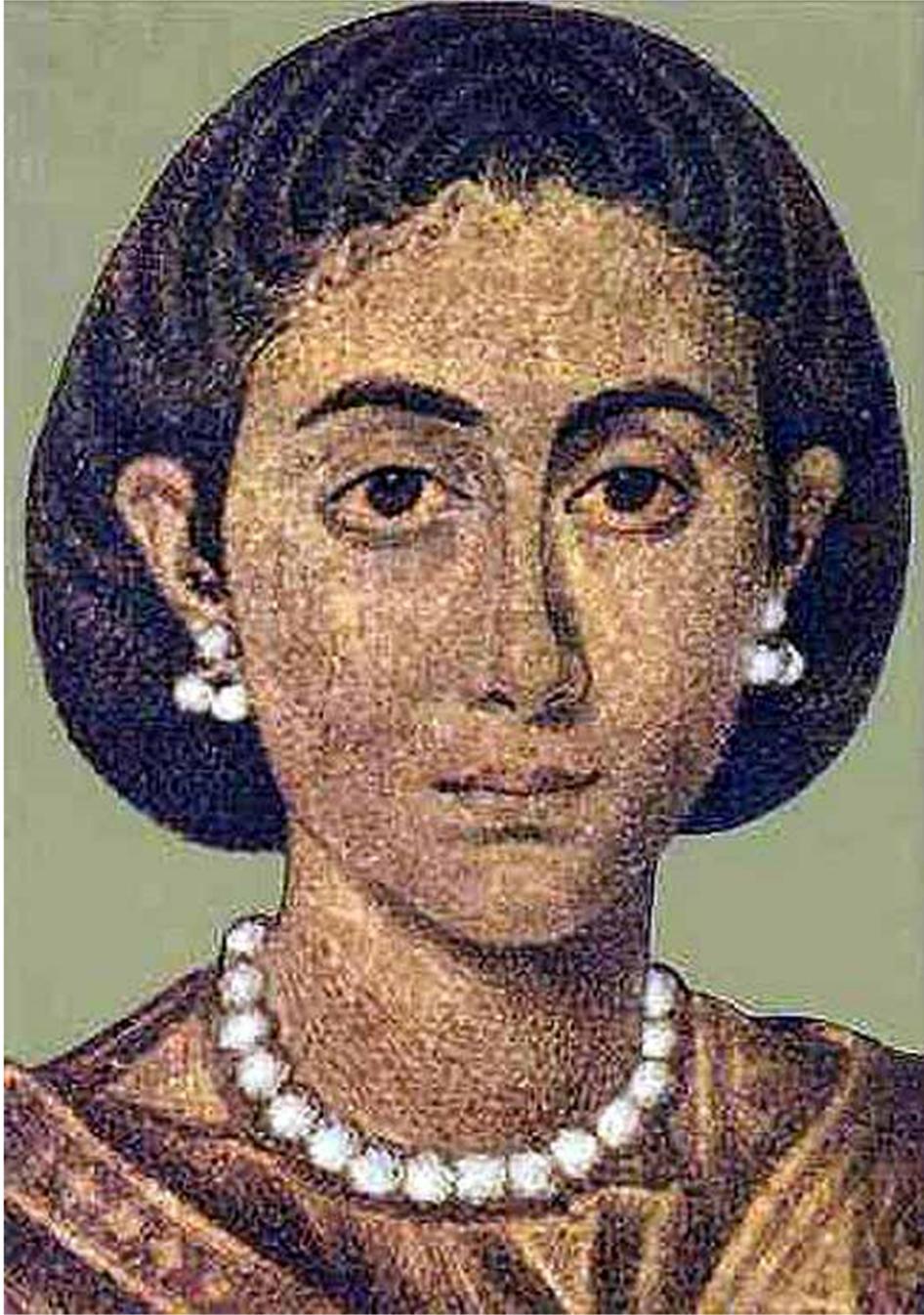


*Arcadio Flavio. Emperador de Bizancio (357-408). Busto idealizando de Arcadio en el estilo teodosiano, combina elementos de clasicismo con el nuevo estilo hierático (Museo arqueológico de Estambul)*



## *HONORIO*

Emperador del Imperio romano de Occidente del 395 hasta su muerte. Era el hijo menor de Teodosio I y su primera mujer, Aelia Flacila, y el hermano del emperador de Oriente, Arcadio.



### *GALA PLACIDIA*

Hija del emperador romano Teodosio I y de su segunda esposa Gala, emperatriz consorte de Constancio III, emperador del Imperio Romano de Occidente y madre de Valentiniano III, emperador de Occidente.



## *MAUSOLEO DE GALA PLACIDIA*

El Mausoleo de Gala Placidia en Rávena (Italia) es un célebre enterramiento monumental de la hermana del emperador Honorio, Gala Placidia.

Construido entre 425 y 430, es una de las ocho estructuras de Rávena inscritas en la lista del Patrimonio de la Humanidad en 1996.

Información de última hora a los socios:

## **EL ATENEO DE ADRIANO SALE A LA LUZ EN EL 2013**

La restauración completa del antiguo centro cultural del emperador Adriano se prolongará, al menos, durante tres años.

Situado frente al mausoleo del rey Victor Manuel II también llamado Monumento Nazionale a Vittorio Emanuele II, o como Altare della Patria (Altar de la Patria), o simplemente Il Vittoriano.

Detrás de él se encuentran los foros imperiales y las siete colinas de Roma.



*ATENEO DE ADRIANO. FOTO: ANDREW MEDICINI / AP / GTRES*

En 2008, durante las obras de la tercera línea de metro de Roma, emergieron en la Plaza Venecia

varios escalones de mármol que en un primer momento se pensó que podían formar parte de la escalinata monumental de un edificio que, sin embargo, no aparecía en la *Forma Urbis*, un mapa de mármol de la antigua Roma que fue realizado a finales del siglo II d.C., durante el reinado del emperador Septimio Severo.

En 2009, tras el descubrimiento de una segunda escalinata frente a la primera, se llegó a la conclusión de que no eran escaleras, sino más bien gradas que rodeaban un espacio rectangular.

Se había descubierto el antiguo Ateneo de Adriano, un complejo monumental formado por tres grandes aulas rectangulares, construido probablemente entre los años 123 y 125 d.C., según ha informado la Superintendencia Especial para los Bienes Arqueológicos de Roma.

El emperador Adriano (76-138 d.C.) erigió el Ateneo como un símbolo de diálogo entre las civilizaciones griega y romana; en este centro cultural se dieron cita poetas y oradores de Grecia, Asia Menor y Roma para dar a conocer sus obras y estudiar las de sus predecesores.

Hasta ahora se desconocía la localización exacta del Ateneo de Adriano, un edificio que tuvo diversas funciones a lo largo de los siglos.

En el siglo VI d.C., tras el derrumbe y saqueo de Roma, parece ser que alojó una ceca bizantina, donde se acuñaban monedas de bronce.

Posteriormente se convirtió en una necrópolis y finalmente en un hospital.

*«Es uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes de los últimos setenta años, después*

*de los foros imperiales»*, explica la arqueóloga Rossella Rea en unas declaraciones que recoge el *Corriere della Sera*.

Una vez finalizadas las investigaciones y los estudios se procederá a la restauración del complejo, un proceso que se prolongará al menos durante tres años.

## **FUENTES**

### **TRAJANO:**

[http://mvelascoramos.blogspot.com.es/2014\\_11\\_01\\_archive.html](http://mvelascoramos.blogspot.com.es/2014_11_01_archive.html) <https://es.wikipedia.org/wiki/Trajano>

<http://www.abc.es/espana/20150724/abci-trajano-emperador-espanol-sexualidad-201507202256.html>

[http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/descifrando-la-columna-trajana\\_9066](http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/descifrando-la-columna-trajana_9066)

Bibliografía; "Dacia. Guerras con los romanos - Sarmisegetusa ".por Radu Oltean.

### **ADRIANO:**

<http://imperialromanodexaviervalderas.blogspot.com.es/2015/05/adriano-y-el-helenismo.html>

### **TEODOSIO:**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Teodosio\\_I\\_el\\_Grande](https://es.wikipedia.org/wiki/Teodosio_I_el_Grande)  
ITÁLICA

<https://es.wikipedia.org/wiki/It%C3%A1lica>

<https://civitavecchia.portmobility.it/es/visitar-el-puerto-de-trajano-en-fiumicino>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto\\_de\\_Trajano](https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_de_Trajano)

<https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES91082G0&p=pueryo+de+trajanno+en+ostia>

<https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES91082G0&p=arco+de+trajano+en+anconna>

<https://www.museumsrome.com/es/nuestro-blog-sobre-roma/la-columna-de-trajano-en-roma>

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/secretos-que-esconde-columna-trajana\\_9066](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/secretos-que-esconde-columna-trajana_9066)

Chity del amo

Divulgador Francisco Olmedo

Maquetación para la Asociación Arte, Arqueología e Historia de Córdoba.