## LA DAMA DE ELCHE, LA OBRA MÁS EMBLEMÁTICA DE LA ESCULTURA IBÉRICA. HISTORIA DE LA OBRA, CARACTERÍSTICAS Y COMENTARIO ARTÍSTICO

La Dama de Elche fue la primera obra descubierta de gran tamaño y de calidad de la escultura ibérica.

Su hallazgo y adquisición por el museo del Louvre potenció el estudio del pueblo ibérico y puso de moda su arte desde finales del siglo XIX, siendo un factor determinante en la generación a comienzos del siglo XX, por ejemplo, del cubismo de Picasso.

## Historia de su descubrimiento.

La Dama fue descubierta casualmente el día 4 de agosto de 1897 en un campo de cultivo de la Alcudia cercano a Elche (Alicante), el lugar fue el antiguo asentamiento de la ciudad ibérica -y luego romana- de Ilici.

La escultura fue hallada en un escondrijo hecho con losas, adosado a la muralla, al este de la ciudad; no era el lugar donde hubo de estar originariamente, sino una ocultación para librarla de algún peligro.

La imagen fue vendida a Pierre Paris, comisionado del Museo del Louvre, donde se expuso hasta que fue devuelta a España en 1941.

Desde entonces se encuentra en España, primero en el Museo del Prado y desde el año 1971 en el Museo Arqueológico Nacional.

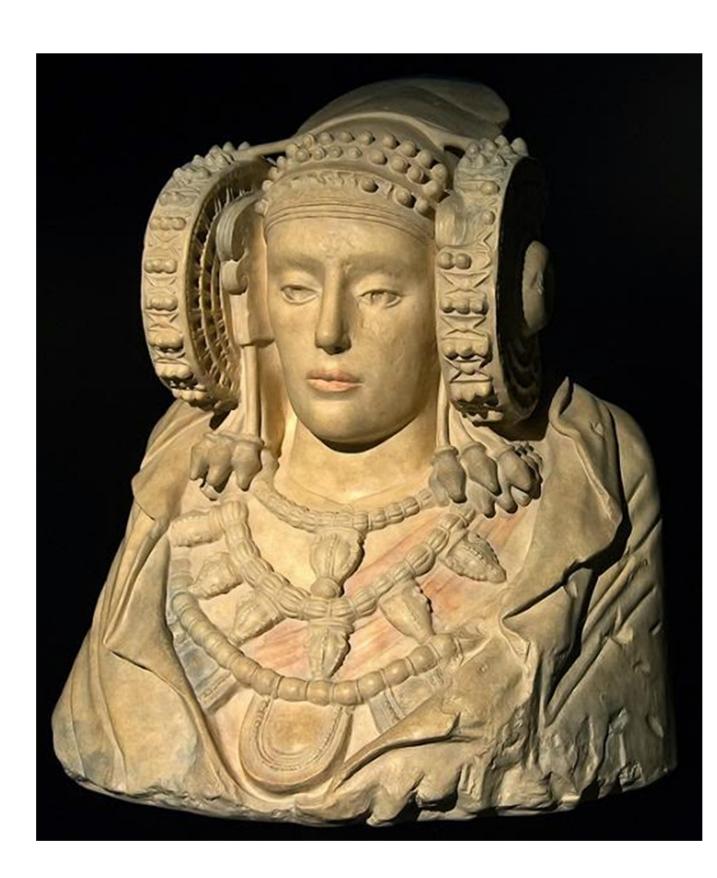


La Alcudia



#### Ficha técnica.

- Escultura en bulto redondo hecha en caliza de tonos ocres, propia de las canteras de la zona.
- -Mide 56 centímetros de altura, aunque probablemente, por la irregularidad de su base y por comparación con otras damas existentes, sería una estatua sedente o una erguida de cuerpo entero.
- Conserva restos de policromía en los labios y en algunas zonas del ropaje, gracias a la cual se ha podido hacer reconstrucciones de cómo estaría decorada en sus orígenes y, sobre todo, ha permitido datar y autentificar la obra sin discusión (aunque algunos siguen con la polémica de que es un fraude hecho a finales del siglo XIX).
- Su antigüedad según los últimos estudios se sitúa en el siglo IV a. C.

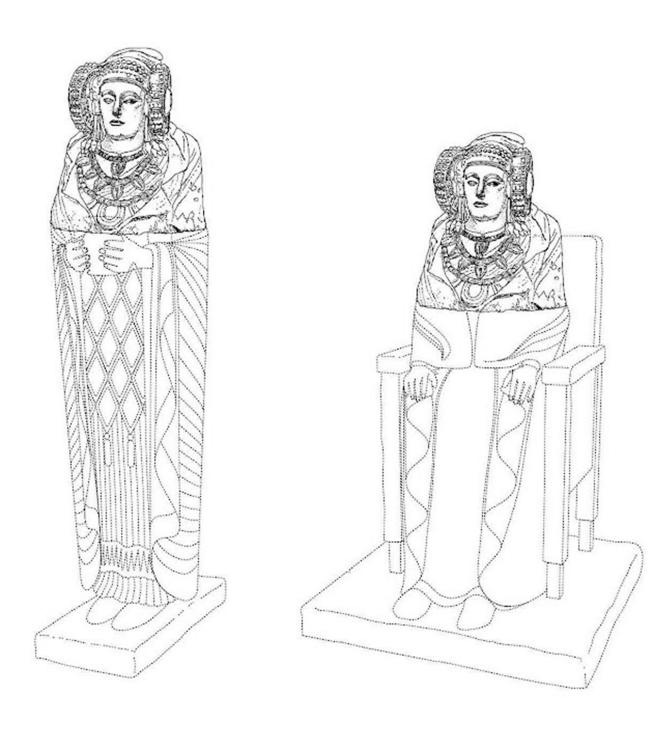


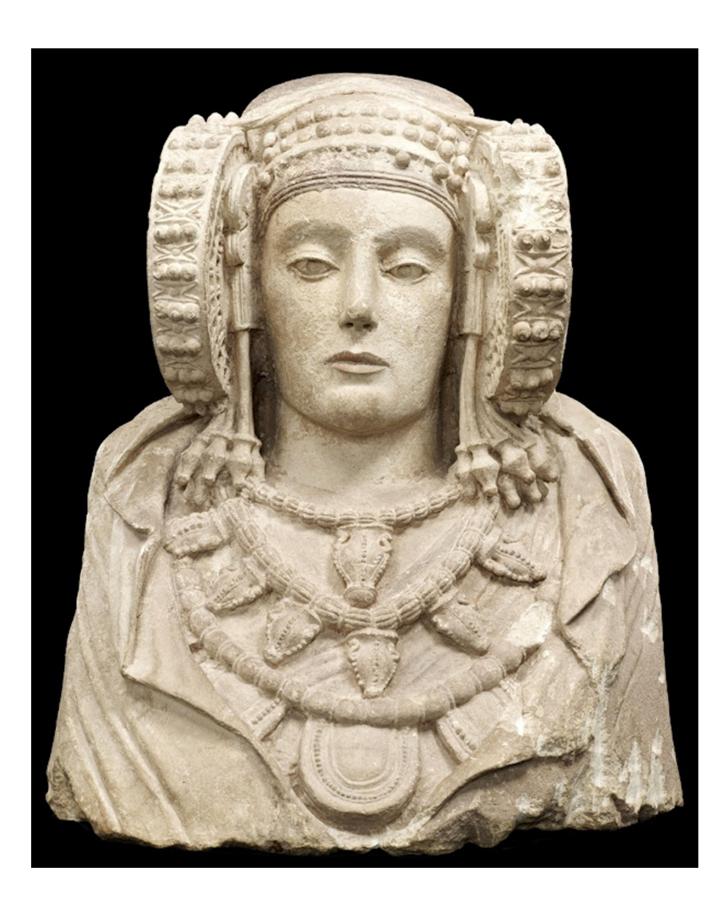
## Rasgos artísticos.

La Dama de Elche es, sin duda, la mejor creación hasta la fecha de la estatuaria ibérica. Su factura todavía reflejan ciertas características arcaicas, que comparte con obras ibéricas coetáneas y con las fases más primitivas de otras sociedades mediterráneas como fenicios, etruscos o griegos.

Sin embargo, también se puede apreciar en ella unos rasgos modernos en la figuración y un espíritu ibérico propio que la convierten en la obra clave para entender la escultura de este pueblo.

Conserva restos de policromía en los labios y en algunas zonas del ropaje, gracias a la cual se ha podido hacer reconstrucciones de cómo estaría decorada en sus orígenes y, sobre todo, ha permitido datar y autentificar la obra sin discusión (aunque algunos siguen con la polémica de que es un fraude hecho a finales del siglo XIX).





## Rasgos arcaicos:

#### Geometrismo

Se aprecia fundamentalmente en la forma cúbica y cerrada de la pieza y en los pliegues de sus mantos en zigzag.

Compositivamente la obra se traza teniendo como referencia los triángulos y los círculos.

## Frontalidad y rigidez.

Es una obra hecha para ser vista de frente, de hecho la parte posterior apenas está trabajada. Su postura resulta carente de movimiento e incluso algo forzada al sostener la barbilla alta y mantener los brazos, cubiertos por el manto, extremadamente pegados al cuerpo.

**Hieratismo**. Las facciones y la mirada carecen de expresión. Con ello el escultor quiere expresar cualidad divina, que la representada está por encima de las pasiones y de los sentimientos humanos.

# Rasgos helenizantes:

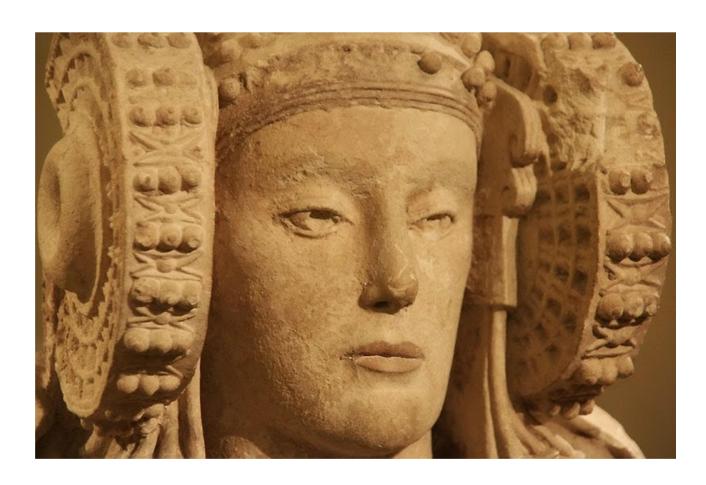
## Proporcionalidad del rostro.

Es indudable que se ha aplicado un canon proporcional al conjunto, pero sobre todo al rostro. Su concepción ha superado los arcaísmos más rígidos.

#### Acabado delicado.

La obra refleja calidades táctiles de la tela y de la epidermis.





## - Rasgos propios:

## Modelo étnico que refleja.

Su vestimenta y adornos, pese a lo que se empeñan en argumentar muchos estudiosos, es única, sólo tiene verdadera relación con otras obras ibéricas. Sus rasgos físicos reflejan elementos comunes a otros rostros ibéricos (v.g. los de *Porcuna*): forma oval de la cara, nariz recta y fina, ojos ligeramente almendrados de disposición horizontal, cejas marcadas, labios finos...

## Gusto por el recargamiento de detalles

Lo aleja mucho tanto de la estatuaria primitiva como la búsqueda de la esencia griega. La obra está repleta de pequeños objetos decorativos: collares, rodetes, pendientes, mantos... Este abigarramiento decorativo recuerda el de nuestras *vírgenes barrocas*.

No le importa romper leyes matemáticas como la simetría, como se puede apreciar en el collar de lengüetas o anforillas que se disponen asimétricas en torno a la gran pieza central.

Esto, que puede parecer una pequeña anécdota, demuestra, a mi juicio, lo alejado que está el escultor que hizo la obra de los presupuestos estéticos helénicos.



## Temática y función.

El busto representa a una dama ricamente ataviada, bajo cuyos ropajes y abalorios asoma un rostro de rasgos finos y expresión serena.

Destaca su llamativo tocado de roquetes y cofia, aunque no es inusual, ya que está documentado también en otras damas y exvotos.

Su función hipotética sería inicialmente una imagen de culto de una diosa, posiblemente relacionada con la fecundidad o con el otro mundo. Cuando, como suponemos, fue partida pudo reutilizarse la parte conservada para utilizarla como urna funeraria de cenizas, dado que tiene un agujero en su parte dorsal.

# Influencias de la escultura griega.

Según el arqueólogo alemán Ernest Langlotz, sus facciones recuerdan los de las figuras femeninas de estilo severo del templo de Hera en Selinunte (Sicilia), en particular los de la misma Hera de una de las metopas.

Por ello A. Blanco ha supuesto que pudiera ser obra de un escultor griego o de uno íbero formado en los talleres sicilianos.

Aún así tal atribución no es concluyente como podemos ver en la imagen inferior, teniendo en cuenta además el desfase cronológico entre la datación de las obras griegas (mediados del S. V) y nuestra obra (s. IV).





Rostro de la Dama de Elche y de las diosa Hera en las metopas de Selinunte



Detalle del rostro



Reconstrucción hipotética de la policromía según Francisco Vives

## La Dama de Elche

La Dama de Elche es una escultura íbera que data de los siglos V y IV a.C. Fue hallada "por casualidad" en el yacimiento de La Alcudia, en la región de Elche, Alicante (España), a finales del siglo XIX.



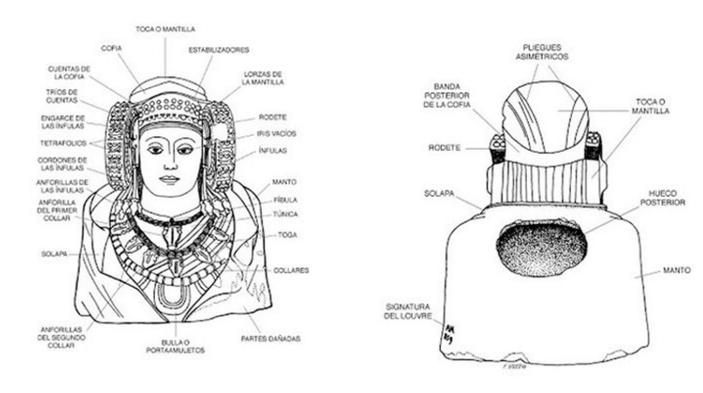
Dama de Elche. c. V-IV a.C. Busto en piedra caliza. Alto: 56 cm. Ancho: 45 cm. Profundidad: 37 cm. Museo Arqueológico Nacional, España

De acuerdo con Ricardo Olmos, en el folleto *La Dama de Elche: figura y símbolo*, editado por la Fundación Universitaria de Investigación

Arqueológica La Alcudia de Elche en 2006, el descubrimiento de la pieza "Confirmó, por ejemplo, la existencia de una cultura ibérica".

Aquella "casualidad", junto a la hermosura y singularidad de la pieza escultórica que demostraría una cultura firme y autónoma, haría de ella un símbolo para los ilicitanos y españoles en general y, en cierta manera, un símbolo de belleza y elegancia femenina. Conozcamos sus más importantes características estéticas así como la interesantísima historia de su hallazgo.

#### Características de la Dama de Elche



Ilustraciones de Francisco Vives

La *Dama de Elche* es un busto esculpido en piedra caliza porosa. Tiene una altura de 56 cm, un ancho

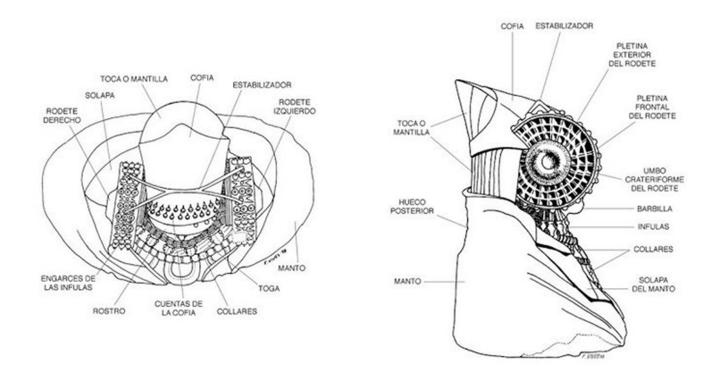
de 45 cm y una profundidad de 37 cm. Su peso alcanza los 65,08 kg.

Originalmente, la escultura estaba policromada, lo que se evidencia en algunas marcas de color rojo, blanco y azul que perduraron en el tiempo.

Desde el punto de vista iconográfico, la escultura representa a una mujer ricamente ataviada. La *Dama* viste tres prendas: una túnica, un vestido (o toga) y, sobre éste, un manto abierto en solapas.

Por un lado, destaca la serenidad e idealización del rostro. Sus rasgos son finos: la nariz estilizada, labios delgados, barbilla redondeada, cejas altas y ojos rasgados, los cuales han debido llevar incrustaciones o vaciados coloridos.

Por otro lado, la serenidad y mesura expresiva del rostro contrasta con el detallismo y la exuberancia de los adornos que porta la mujer, los cuales son, sin duda, el centro de atención.



Ilustraciones de Francisco Vives

Dos grandes rodetes enmarcan su rostro. Estos tienen motivos decorativos en forma de flor de loto y perlas. Al respecto, Ramos Fernández comenta que:

Son estuches del pelo trenzado que obligan a que su rostro se muestre frontal y de ese modo a que siempre se enfrente a quienes lo contemplan, con una frontalidad que pudo ser indicio de una iconografía simbólica.

Entre los rodetes y el rostro, cuelgan unas ínfulas rematadas con anforillas. La *Dama* es coronada con una cofia con cuentas y un velo que une, de algún modo, ambos rodetes en un solo conjunto.

El vestido o la toga de la *Dama* se ajusta al cuello por medio de una fíbula o broche. Sobre el vestido lleva también tres collares con colgantes: dos de ellos con anforillas y uno con una suerte de lengüetas, probablemente portaamuletos.

Pero un dato salta a la vista: en la espalda de la *Dama*, hay una cavidad de 16 cm de profundidad y 18 de diámetro. ¿Para qué estaría allí? ¿Cuál es su función? ¿Cuál es su significado?

# Significado y función de la *Dama de Elche*



Dama de Elche. Izquierda: vista frontal. Derecha: vista posterior

La escultura que nos ocupa, sea desde el punto de vista estético, simbólico o funcional, responde a un contexto espacio-temporal específico. Se enmarca en la época del ibérico pleno, que abarca el período que va del siglo V al siglo IV a.C.

Se puede saber, a grandes rasgos, que esta cultura recibe la influencia fenicia y griega, propias de la zona mediterránea.

La Dama de Elche fue hallada en condiciones únicas respecto de otras esculturas del mismo yacimiento. Se encontraba dentro de una hornacina, una especie de nicho. Esto quiere decir que la escultura fue escondida deliberadamente, quizá con el propósito de protegerla de algún peligro.



Croquis de la situación de la Dama de Elche en el momento de su hallazgo según palabras de su descubridor Manuel Campello.

Tomado de RAMOS, A. (1944).

Por lo tanto, la *Dama de Elche*, como otras esculturas adyacentes, estaba fuera de contexto al momento de su hallazgo (un ejemplo de contexto podría ser que estuviera en un templo), lo que dificulta llegar a una conclusión definitiva sobre su significado y función.

La lujosa ornamentación de la mujer retratada hizo pensar a los ilicitanos, en un primer momento, que podía tratarse de una reina. Pronto algunos profesionales desterraron esta idea y sugirieron la hipótesis de que la *Dama* estaba originalmente

emplazada en un *heroon*, una especie de santuario dedicado al culto de una deidad o a las glorias de un héroe. Podría tratarse, por lo tanto, de una deidad.



Ejemplo de heroon en Sagalassos, Turquía

Otros investigadores piensan que la función de la *Dama de Elche* sería funeraria, en virtud de la cavidad que posee en su parte posterior. Por su parte, Ramos Fernández piensa que, dadas sus dimensiones, esta cavidad tendría que ser apenas "depósito de alguna ofrenda o contenedor de algún objeto talismánico".

En un artículo titulado "La *Dama de Elche* y las otras damas ibéricas", disponible en el folleto ya citado, la investigadora Carmen Aranegui Gascó se detiene a analizar a la *Dama* en su condición de "dama".

En efecto, la *Dama de Elche* no es la única representación femenina en el contexto íbero al que pertenece (ver ilustración anterior, ejemplo de *Dama de Guardamar*).

Determinadas tumbas de Andalucía y del SE peninsular alojan damas donde las generaciones anteriores habían exhibido toros, leones, guerreros o jinetes, indicando una renovación del imaginario difundida por distintas regiones que compartirán también el tipo de la dama oferente en los santuarios que cobran fuerza en el Ibérico Pleno (siglos IV-III a.C.).



Dama de Guardamar. Escultura en piedra caliza. c. VI-III a.C. Hallada en el yacimiento arqueológico de Cabezo Lucero, Guardamar del Segura, Alicante, España

La representación de una mujer ataviada según la tradición y enjoyada suntuariamente propicia la cohesión del grupo dominante que se reconoce ahora en el linaje familiar, de manera similar a lo advertido tanto en Grecia como en diversas culturas itálicas.

Al relacionar la escultura con otras representaciones femeninas semejantes, la investigadora construye la hipótesis de un posible contexto que valoriza lo femenino, al tiempo que verifica un cambio en la mentalidad de la cultura íbera. Sin embargo, queda sin responder si esta mujer era una alegoría a la feminidad, o una diosa, una sacerdotisa, una reina o una orante.



Algunas reconstrucciones hipotéticas de la *Dama de Elche*.

Izquierda: Reconstrucción escultórica en posición oferente (de pie).

Centro arriba y abajo: reconstrucción a color (ilustrado por Francisco Vives).

Derecha: reconstrucción a color en posición sedente (ilustrado por Francisco Vives).

Las diversas interpretaciones sobre la función y simbología de la *Dama de Elche* han dado pie a más de un ejercicio de reconstrucción. Algunos investigadores piensan que la *Dama* podría haber sido parte de una escultura de cuerpo entero. Sin embargo, Rafael Ramos Fernández sostiene que:

...las huellas de la alcotana que conserva en su base indican un sentido único del cortado y no es posible cortar una pieza de bulto redondo aplicando la herramienta en una sola dirección puesto que dicho corte debería ser periférico y radial, de exterior a interior, hecho que no se observa en esta obra y que evidencia que el escultor no trabajó la zona basal del busto, no trabajó la zona de apoyo del bloque pétreo que le sirvió para su realización.

Es así que Ramos Rodríguez justifica la idea de que la *Dama de Elche* fue concebida tal y como la encontramos: como un busto femenino.

En cualquier caso, de lo que sí tenemos seguridad, es que la pieza estaba policromada, tal como era la usanza en aquellos años.

# El hallazgo inesperado de una "reina mora"

La Dama de Elche fue encontrada por un joven llamado Manuel Campello Esclapez el 04 de agosto de 1897. El joven tendría entonces unos 18 años según su partida de nacimiento, sin embargo, él siempre insistió en que tenía 14 años al momento de descubrir la escultura.

Lo cierto es que el joven Manuel dio con la pieza casualmente cuando, tras llevar agua a los obreros de la finca La Alcudia, propiedad de Manuel Campello Antón, tomó el pico y comenzó a golpear la tierra para entretenerse.

Al sentir una superficie rígida, Campello Esclapez siguió escarbando, y dio con la *Dama de Elche*, que se encontraba protegida dentro de una hornacina. Aunque el joven no causó estragos, los picotazos dejaron unas ligeras marcas en la escultura.

La noticia se esparció rápidamente. El pueblo la bautizó como la "reina mora" y muchos hacían todo lo posible por verla. La *Dama de Elche* emergió de la tierra para convertirse en un símbolo de aquella región.

## Vendida al Museo de Louvre

En el texto La Dama de Elche en el año 2000. Análisis, tecnológico y artístico, Francisco Vives aclara que el dueño de la finca, Don Manuel Campello Antón, pronto se reunió con Don Pedro Ibarra que, maravillado, dio a conocer el valioso hallazgo por medio de cartas dentro y fuera del país. La escultura fue ofrecida al Museo Arqueológico Nacional en España.

Mientras Campello Antón aguardaba respuesta del museo, la ciudad recibió la visita del señor Pierre Paris por invitación de Don Pedro Ibarra Ruíz. La intención era asistir al famoso drama sacrolírico Misterio de Elche, pero la ocasión le permitió conocer otro "misterio": la magnífica *Dama de Elche*. Más pronto que tarde, Campello Antón recibió una oferta del señor Pierre Paris, quien había recomendado al Museo de Louvre su adquisición.

Entre tanto, la respuesta del Museo Arqueológico Nacional no pudo ser más decepcionante. El museo español no estaba interesado en la pieza.

Contrariado por esto y otros compromisos incumplidos, Campello Antón vendió la obra a Pierre Paris por 4.000 francos. La venta no solo fue impopular, sino que los ilicitanos responsabilizaron injustamente a Don Pedro Ibarra Ruíz por haber expuesto la obra al hispanista francés.

Conforme a lo planeado, Paris entregó la obra al Louvre en el mismo año de 1897. La hasta entonces "reina mora" tendría nueva "residencia".

En el Museo de Louvre, por iniciativa de S. Reinach, la obra recibió el nombre de la *Dama de Elche*. El nombre de "dama" era un gesto de erudición que, según Carmen Aranegui Gascó, funcionaba como una alternativa laica ante los nombres clásicos de venus, korai, diosas o reinas.

En 1939, la Segunda Guerra Mundial obligó a movilizar parte de la colección del museo para protegerla. La *Dama de Elche* fue a parar al castillo de Montauban en los alrededores de Tolouse. Hubo que esperar hasta 1941 para que se diera la oportunidad de regresarla "a casa".

### De regreso a España

La preocupación por una posible alianza entre España y las Potencias del Eje (Italia y Alemania), hizo que el gobierno francés consintiera devolver algunas piezas españolas compradas o saqueadas. Por su parte, Francisco Franco deseaba garantizar que, ante una posible derrota de Francia, las piezas no fueran consideradas botín de guerra por sus enemigos.

Fue así que el general Philippe Pétain y Franco acordaron un intercambio que saldara cualquier duda futura sobre el derecho de posesión de las piezas.

Según Francisco Vives, España entregaría otras obras a cambio y renovaría a los franceses la concesión sobre la Academia de Francia ubicada en Madrid, llamada de ordinario la Casa de Velázquez.

La Dama de Elche regresó en tren aquel año, 1941, acompañada por la Inmaculada concepción de Murillo y otras nueve toneladas de piezas. Fue un gesto de Francia por garantizar, al menos, la neutralidad de España en la Segunda Guerra Mundial.

Tras una breve escala en Barcelona, el primer destino de la escultura fue el Museo del Prado. Por mucho tiempo, el regreso de la *Dama de Elche* fue leído como un triunfo del franquismo.

### El reencuentro del "descubridor" con la Dama



Manuel Campello Escaplez en su primer reencuentro con la Dama de Elche en el Museo del Prado, 1959

En el año 1959, Manuel Campello Esclapez volvería a ver a la hermosa dama que lo convirtió en una leyenda, a la que no había visto desde el feliz descubrimiento. El momento tuvo lugar en el Museo del Prado en Madrid.

Pocos años más tarde, el museo aceptó llevar a la *Dama* de visita a Elche. Allí, el 24 de octubre de 1965, Manuel Campello, ya octogenario, vería por última vez la escultura. Este sería el momento en que, finalmente, se le reconocería su hallazgo y se le otorgaría la orden de Caballero de la Real Orden de Alfonso X el Sabio. Dos meses después, falleció.

## La casa definitiva de la Dama de Elche

La *Dama de Elche* permaneció en el Museo del Prado hasta el año 1971, cuando fue trasladada al Museo de Arqueología Nacional, el mismo museo que un día desperdició la oportunidad de acoger este tesoro de la cultura íbera.

En 2006, el Museo consintió en que la pieza fuera exhibida temporalmente en su ciudad de origen, Elche.

#### **FUENTES CONSULTADAS**

ARANEGUI GASCÓ, Carmen: "La Dama de Elche y las otras damas ibéricas" en *La Dama de Elche: figura y símbolo* (folleto). Elche: Fundación Universitaria de Investigación Arqueológica La Alcudia de Elche. 2006.

ELMUNDO.ES. "La Dama de Elche vuelve a la ciudad en la que fue hallada para una exposición temporal" en *El Mundo*, 17 de mayo de 2006.

OLMOS, Ricardo: "Y la Dama compuso su semblante" en *La Dama de Elche: figura y símbolo* (folleto). Elche: Fundación Universitaria de Investigación Arqueológica La Alcudia de Elche. 2006.

RAMOS FERNÁNDEZ, Rafael: "La Dama de Elche, su historia y su repercusión en los medios de comunicación" en *La Dama de Elche: figura y símbolo* (folleto). Elche: Fundación Universitaria de Investigación Arqueológica La Alcudia de Elche. 2006.

REDACCIÓN FNFF: "Franco trajo a España la Dama de Elche" en *Fundación Nacional Francisco Franco* (página oficial). 08 de febrero de 2019.

SIN AUTOR. "Cuando España engañó a Francia: el regreso de la Dama de Elche" en *La Gaceta*, 19 Febrero, 2016.

VIVES, Francisco. La dama de Elche en el año 2000. Análisis tecnológico y artístico. Valencia: Tilde. 2000.

VV.AA. *La Dama de Elche: figura y símbolo* (folleto). Elche: Fundación Universitaria de Investigación Arqueológica La Alcudia de Elche. 2006.

# ¿Damas iberas, Diosas, sacerdotisas o mujeres de alta alcurnia?

Poco se sabe de estas «damas» tan bellamente representadas y depositadas en las necrópolis o importantes tumbas encontradas en nuestra península.

El arte íbero no solo pertenecía a un pueblo, ni es solamente la Dama de Elche, si no que engloba, según Heródoto o Estrabón, a las diferentes culturas de la península. La fusión de las influencias artísticas del Mediterráneo, griegos y fenicios principalmente, con las culturas nativas de la península dan como resultado el máximo esplendor cultural de estos pueblos que se alcanzó cerca del siglo IV a.C.

Las «Damas», como se las conoce en la actualidad, son esculturas de muy diferente tipología y muy diferentes entre sí, cuyo único nexo es que representan figuras femeninas y que fueron encontradas en nuestro país.



«La hija de Jefté» de James Tissot, inspirada en la Dama de Elche

#### Las enumeramos:

- 1) Dama de Elche
- 2) Dama de Baza
- 3) Dama oferente del Cerro de los Santos
- 4) Dama de Galera
- 5) Dama de Caudete
- 6) Dama de Guardamar
- 7) Dama de Ibiza
- 8) Dama/s Oferente/s de Castellar
- 9) Dama sedente del Cerro de los Santos
- 10) Dama de Cehegín

# 1 Dama de Elche



Se trata de una especie de busto (del que se teoriza que podía ser una figura completa) cuyo signo más característico es su peinado, con los famosos rodetes.

Se dice que este peinado se componía de tres diademas repletas de piedras preciosas y las ruedas, estaban decoradas también con pedrería.

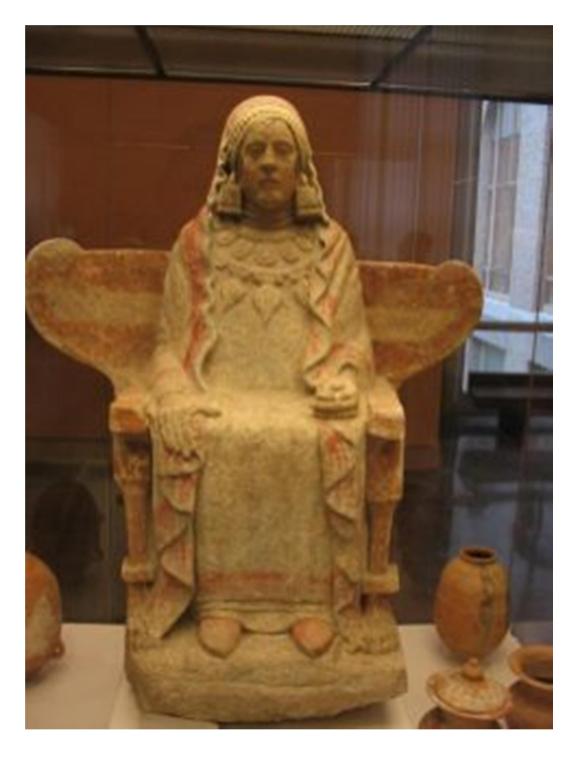
En su parte trasera se encuentra un hueco en el que se depositaron cenizas -seguramente- de un difunto.





Es el mejor ejemplo de estas Damas, la más conocida y una de las más misteriosas

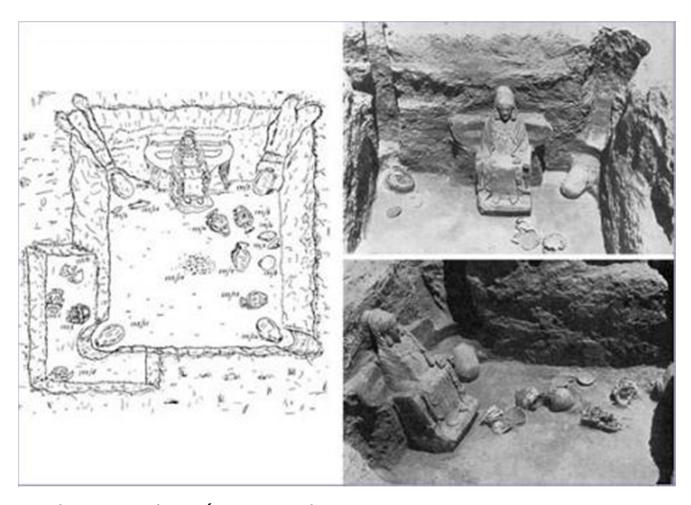
# 2) Dama de Baza



El 20 de julio de 1971 tuvo lugar en la localidad granadina de Baza uno de los hallazgos arqueológicos más destacados del siglo XX en España, la Dama de Baza.

La Dama, una escultura en piedra caliza del siglo IV a. C., fue hallada en las excavaciones de la necrópolis ibérica de Cerro Cepero.

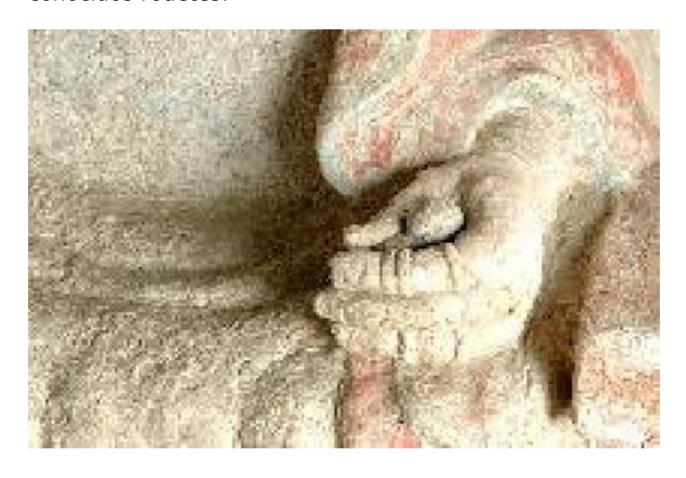
Aquella mañana el arqueólogo Francisco Presedo se encontraba excavando la tumba 155 de la necrópolis cuando vio aparecer una cabeza pintada entre la tierra.



Es la segunda más conocida. Destaca por conservar gran parte de su policromía

La escultura representa a una mujer perteneciente a la aristocracia local y apareció rodeada de un rico ajuar de piezas de cerámica, bronce, hierro, piedra y concha. Se trata de una escultura sedente que se concibió como urna cineraria. El hallazgo dio pie a un pleito con los dueños del terreno excavado sobre la propiedad de la pieza que finalmente fue resuelto a favor del Estado.

Representa una figura femenina entronizada, ricamente vestida y con un cierto parecido estilístico a la Dama de Elche -a pesar de no tener los conocidos rodetes.



Detalle del pajarillo azul

La Dama de Baza se interpreta como la representación de una mujer de la aristocracia de la ciudad de Basti (Baza, Granada) heroizada mediante un destacado ritual funerario.

Su singularidad radica en su función como urna cineraria y en los elementos de carácter simbólico que la acompañan: el sillón alado, símbolo de la divinidad, y el pichón que lleva en la mano, interpretado como nexo entre la mujer mortal y la diosa que actúa de protectora tanto del ave como de los huesos de la difunta.

# 3) Dama oferente del Cerro de los Santos

Sobre la cabeza porta una diadema, adornada con líneas onduladas motivos vegetales. De la diadema cuelgan prendedores en forma de flor e ínfulas, de las que cuelgan varias arracadas muy decoradas.

La figura muestra la gran importancia de la mujer en aspectos religiosos de la cultura ibérica. La riqueza del traje indica una dama de la alta sociedad, que puede estar ofreciendo un presente a la divinidad, o podría participar en un rito de iniciación. La cercanía del yacimiento a varias fuentes de aguas minerales refuerza el significado salutífero y de dedicación religiosa de la escultura.



La figura muestra una rica vestimenta, que denota la pertenencia a un nivel social elevado. Se muestra ricamente ataviada con tres túnicas superpuestas; la inferior, de pliegues muy finos, roza el suelo y enmarca los pies calzados.

Encima porta una túnica fina con bordados en el pecho. Finalmente, la túnica superior es un manto cuyos bordes caen hieráticos bajo las manos resaltando la ofrenda.

Una fíbula o pasador en forma de T sujeta el cuello de la túnica. Se adorna con tres collares (dos trenzados y uno sogueado), y con cinco anillos en las manos.





Enigmática y de carácter claramente ritual. Su porte majestuosa -de 1,35 m.- y hierática nos transporta a una especie de ceremonia en la que ella porta el vaso de las ofrendas, posiblemente para realizar libaciones.

## 4) Dama de Galera



Formaba parte del ajuar de una tumba ibérica y se considera una divinidad de procedencia oriental ligada a ritos de fertilidad.

Esta escultura tallada en alabastro está flanqueada por dos esfinges y sostiene con ambas manos un recipiente que recogía el líquido vertido en el orificio de la cabeza y que salía por los pechos perforados, en alguna ceremonia de tipo ritual.

Fue hallada en un tumba ibérica del siglo IV a.C., en concreto la número 20 de la necrópolis de Tútugi.

Excavaciones realizadas en 2008 han mostrado que la estructura donde se situaba era una de las más importantes y destacadas de la necrópolis y que tal vez tuvo desde su primer momento un carácter diferenciado y cultural específico, ligado a los fundadores del lugar.



Encontrada en una de las tumbas del yacimiento del mismo nombre (en Granada) con claros rasgos de iconografía orientalizante.

Esta dama es muy anterior al resto de las aquí presentadas, se corresponde con la Cultura Argárica que para nada tiene que ver con los íberos que describió Estrabón.

No obstante es una pieza de especial interés y conocida como «Dama», por lo que no sería justo hacer un listado sin esta joya.

Procede de la Necrópolis ibérica de Tútugi, lo que demuestra que de alguna forma hubo una continuidad en el tiempo desde la cultura del Algar hasta la cultura ibérica.

## 5) Dama de Caudete

Fue encontrada en varios fragmentos entre 1945 y 1972. Está tallada en un solo bloque y mide casi 1 metro

A pesar de su estado de deterioro se ha podido documentar bien su rica vestimenta, así como la localización de un hueco de unos 10 cm. de largo y 5 de profundidad que se identifica como de carácter funerario, similar al de la Dama de Elche.

Se halló fracturada en dos partes: la cabeza y y el resto del cuerpo. En la década de los cuarenta del pasado siglo Miguel Molina Angel descubrió la cabeza en una de las terrazas de cultivo de su propiedad, junto a la Rambla del Paraíso a su paso por la Casita del Tío Alberto (Caudete).

Posteriormente, en los años setenta, a unos 500 metros aguas abajo de dicha rambla, otro particular halló el resto del cuerpo.



DAMA DE CAUDETE. Escultura. Casita del Tío Alberto (Caudete,Albacete). Cultura Ibérica. Siglo IV a. C. Altura: 68 cm.

Obra esculpida en piedra caliza que reproduce una imagen femenina

Como vestimenta lleva un tocado alto a modo de tiara o cofia sujeta por una diadema, cubierto por una mantilla. Un manto, alzado en el cuello, cubre hombros y brazos, uniéndose debajo del escote y formando pliegues, debajo de los cuales estarían las manos.

En el rostro quedan al descubierto los rizos del peinado y pendientes gruesos de forma circular. Sobre el pecho lleva tres collares. El primero con medallones en forma de lengüeta y anforillas intercaladas, y los otros dos acordonados.

En la parte posterior, a la altura del cuello, presenta una cavidad de 11 cm. de longitud, 4 cm. de ancho y 5 cm. de profundidad que tradicionalmente ha sido interpretada como hueco cinerario.

Según Rafael Ramos estas cavidades de pequeño tamaño, como ocurre en el caso de la Dama de Elche y la Dama de Caudete, se utilizarían para depositar alguna ofrenda o talismán, idea que pudo llegar al mundo ibérico peninsular a través del comercio fenicio.

# 6) Dama de Guardamar

Quizás es la más similar a la Dama de Elche: busto y rodetes, o a lo mejor, es la de Elche la que se asemeja a ésta, ya que se postula que esta escultura es más antigua que la famosa.



Fue descubierta el 22 de septiembre de 1987 en el yacimiento arqueológico de Cabezo Lucero, a pocos kilómetros del casco urbano.

A poca profundidad apareció un gran trozo de un rodete de piedra, primer fragmento de un busto de dama ibérica, con indumentaria semejante a la Dama de Elche.

La excavación proporcionó muchos elementos más, entre ellos un gran fragmento que comprendía el tocado, la cara y el cuello. Pero la escultura –rota de antiguo– había sido martilleada e incluso en zonas había sufrido la acción del fuego.



Transportada al laboratorio del Museo Arqueológico Provincial de Alicante, el restaurador Vicente Bernabeu comenzó con el lavado e identificación de los restos hallados.

Así, apareció un trozo con el mentón, otro con los labios, que habían sufrido una erosión en el labio inferior derecho, fragmentos del pecho y de los collares y otros muchos trozos de piedra pertenecientes a la pieza, que no encajaban entre sí ni tenían superficie labrada alguna.

## 7) Dama de Ibiza

Se halló en la necrópolis de Puig des Molins, en la isla de Ibiza, donde se diferencian dos fases antiguas de colonización: la primera, realizada por colonos fenicios (siglos VII-VI a. C.) y una segunda fase, púnica, a partir del siglo VI a. C., en la que Ebusus pasa a la órbita de Cartago.

En esta necrópolis se descubrieron tumbas de inhumación en hipogeos pertenecientes a la fase púnica. En muchas de ellas se hallaron terracotas realizadas a molde siguiendo modelos de Sicilia o Cartago. Se ha planteado si son simples ofrendas o si representan imágenes de la divinidad.

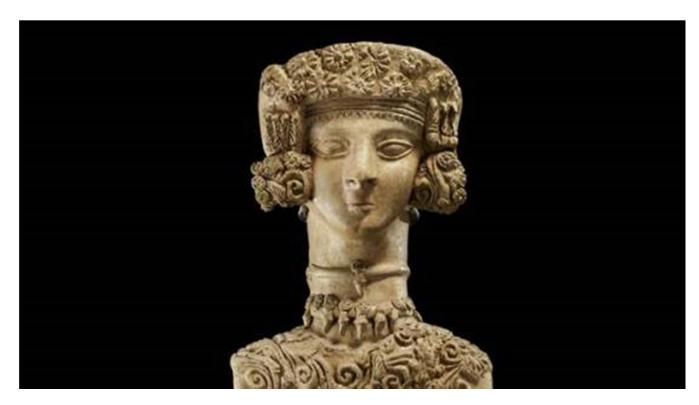


Figura femenina que adelanta los brazos con las manos cerradas en actitud de oración. Tiene una diadema con rosetas a la que se unen dos rodetes laterales. Su túnica está profusamente decorada con varios motivos vegetales y una cabeza de gorgona.

También sus sandalias llevan ornamentación vegetal. Se adorna, además, con dos collares en el cuello y otro sobre el pecho. Su cuerpo en arcilla se realizó a molde, añadiendo posteriormente los brazos y parte de su profusa decoración; en su parte posterior presenta un hueco que permitiría sujetarla en posición vertical.

En concreto, la Dama de Ibiza se ha identificado con la diosa púnica Tanit, diosa que recoge a los difuntos en la otra vida, diosa de la fecundidad y el renacimiento; identificación que se vería realzada por la profusa ornamentación vegetal de su vestimenta y la cabeza de gorgona; aunque también se ha planteado que pudiese ser la propia difunta transformada en la divinidad.

Esta figura se ha datado por criterios estilísticos entre los siglos IV y III a. C. y sería producto de un taller local en un momento en que la compleja sociedad ebusitana afirma sus creencias basadas en una sociedad agraria tomando elementos foráneos griegos que están ejerciendo en ese momento una fuerte influencia.



La ibicenca de las Damas. Encontrada en Puig des Molins (Isla de Ibiza)

Se identifica con la divinidad de Tanit, mide 47 centímetros y está fabricada en barro -seguramente utilizando un molde, algunos historiadores ven reminiscencias del arte griego del siglo IV.

Destaca su rica diadema y la decoradísima túnica que viste hasta los tobillos.

# 8) Dama/s Oferente/s de Castellar



La Dama Oferente de Castellar es una estatuilla/exvoto de bronce que data de entre los años 500 a. C. - y 101 a. C., que representa a una dama o sacerdotisa en actitud oferente, y que fue esculpida por los iberos en la región conocida por los romanos como Oretania, y cuyo hallazgo se produjo en la localidad de Castellar, Jaén, en el yacimiento arqueológico denominado "Cueva de la Lobera".





(no confundir con la Dama -o damita- de Castellar)

Se trata de diferentes variaciones sobre la misma figura realizadas en bronce, a diferencia de las demás, y fueron encontradas en el territorio que ocupaban los Oretanos (Jaén). En este yacimiento se han encontrado muchas otras damas realizadas también en bronce.

Cabe destacar su pose, muy similar a la forma de rezo que realizaban los primeros cristianos y seguramente una forma de rezo mucho más antigua.

Se trata de un exvoto, y representa a una mujer ibérica en actitud oferente, siendo esta pieza y las numerosas halladas en yacimientos ibéricos una muestra de la religiosidad del pueblo ibero.

# 9) Dama sedente del Cerro de los Santos



Entre las maravillas encontradas en el Cerro de los Santos como la Gran Dama Oferente se encontraron numerosas «damitas sedentes» casi todas realizadas en terracota o arenisca.

Por otro lado, el motivo de las damas entronizadas, estaba muy extendido entre las culturas mediterráneas.

Una de las conservadas es esta, de una mujer ataviada con túnica y manto, siempre ricamente adornada y sentada sobre un trono.



# 10) Dama de Cehegín

En el paraje denominado «El Tollo», a 1 km escaso antes de llegar al casco urbano de Cehegín y a unos metros de la actual carretera que a esta población llega desde Murcia, se halló en 1967 esta pieza de peculiares características.

Los autores del hallazgo, efectuado en excavaciones para plantación de árboles frutales, tras conservarla un cierto tiempo, la vendieron al escultor D. Manuel Rivera Girona quien posteriormente la donó al Museo Arqueológico Provincial de Murcia donde actualmente se encuentra expuesta al público.

Indudablemente hemos de salvar los precedentes escultóricos de la zona, que ponen de manifiesto una extraordinaria pujanza de la escultura en piedra en el área en época ibérica.



A nuestro juicio esta escultura, de extraordinaria personalidad, queda interrumpida en el s. IV a. C. y por tanto sin conexión formal con la que nos ocupa.

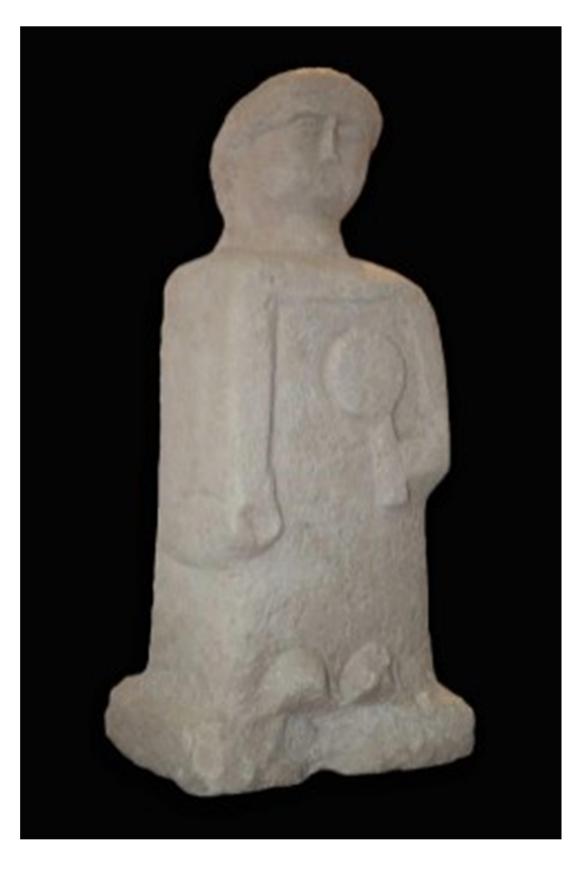
Habríamos de dar un salto cronológico a una fase tardía de la estatuaria romana en el área y de cargado matiz local.

Formaría parte de ese gran conjunto de piezas del que dice Nimeyer:

«Hasta hace pocos años las esculturas romanas de la Península Ibérica, así como las del Imperio Romano en general, han sido tratadas sobre todo en relación a su valor artístico, estético y estilístico» y añade:

«Bajo el aspecto general de la función social del lenguaje figurativo de imágenes, las esculturas provinciales hispánicas concretamente, se comprenderán como expresión y síntoma de las condiciones políticas, sociológicas, culturales y religiosas».

Escultura de época romana hallada en el paraje de El Tollo (Cehegín). Se trata de una pieza de 75 cm. de altura tallada en bajo relieve en un bloque de arenisca, representando una figura femenina con un espejo en su mano izquierda y un vaso en la derecha, motivos vinculados a representaciones del mundo funerario durante el imperio romano.



La cronología propuesta para la pieza es el siglo III d. C., a partir de piezas análogas halladas en el valle de Arán y Navarra.



Como podemos ver lo que sujeta esta Dama en su mano izquierda -no es una raqueta de pimpón, noes un espejo de mano. Mide 75 cm. de alto y es la dama con el carácter más «primitivo» encontrada. Se cree que pudo estar policromada, seguramente para disimular la calidad técnica.

El espejo y lo que parece ser un vaso, que porta en la mano derecha, la vinculan -iconográficamentecon el mundo funerario de los vasos áticos (tipo lekythos).

#### Otros artículos sobre arte ibérico

- . Escultura y cerámica ibérica.
- . El conjunto escultórico de Porcuna (Jaén).
- . Arquitectura y contexto histórico geográfico del arte ibérico.
- Los monumentos funerarios y estelas ibéricas.

Aquí tienes algunos enlaces por los que empezar.

http://www.almendron.com/historia/antigua/prerromanos/ibera/arte/porcuna/porcuna 14.htm

### **BIBLIOGRAFIA:**

ALMAGRO GORBEA, M.: "Arte Ibérico", en Historia de Cartagena, Cartagena, 1990, pp. 587-608.

RUANO RUIZ, E.: La escultura humana de piedra en el mundo ibérico, Madrid, 1987, I, 191-233; I II, 6 0-62, Lám. XLVI.

### **FUENTE**

Algargos EL RETO HISTORICO Miguel Ángel Ferreiro

Andrea Imaginario, Especialista en artes, literatura e historia cultural.

http://www.almendron.com/historia/antigua/prerro manos/ibera/arte/porcuna/porcuna\_00.htm

http://algargosarte.blogspot.com.es/2014/10/el-conjunto-escultorico-de-porcuna.html

F. Olmedo divulgador Arte, Arqueología e Historia Maquetado por Fraolmu.

.