

# LOS MOSAICOS HISPANO-ROMANOS

Un mosaico (del latín *mosaicum* relativa a las Musas) es una obra pictórica elaborada con pequeñas piezas de piedra, cerámica, vidrio u otros materiales similares de diversas formas y colores, llamadas teselas, unidas mediante yeso u otro aglomerante para formar composiciones decorativas geométricas o figurativas.

La técnica del mosaico proviene de un perfeccionamiento del primitivo pavimento que se hacía con guijarros y se denominaba con el término griego de *lithostrotos* ('preparado con piedras').

En la Hispania romana, uno de los temas más frecuentes es el de los ciclos Báquicos, que representa el cortejo de Baco. Al cortejo se le llama "tíaso". En éstos lo que destaca es el movimiento y el colorido.

El otro tema más frecuente es el de Orfeo, donde aparece Orfeo el encantador de animales, rodeado de fauna. Esto da lugar a mosaicos paisajísticos y animalísticos.

También aparecen representaciones de Neptuno junto a tritones, caballos de mar, etc.

Y también escenas de cacería (venationes). Es también frecuentes la personificación de estaciones, los espectáculos circenses, temas homéricos (la

Ilíada y la Odisea) y escenas de la metamorfosis de Ovidio (Nacimiento de Venus, etc).



En España hay numerosos yacimientos romanos repartidos por toda la geografía y algunos de ellos con mosaicos romanos enormemente valiosos. Todos tienen su interés. Pero tres de ellos (o tres más uno, en realidad) son realmente dignos de verse.

Se trata de los mosaicos que adornan las villas romanas de La Olmeda (visitada por la asociación) y La Tejada en Palencia, la de Carranque (visitada por la asociación) en Toledo, y la de Almenara-Pura, cerca de Olmedo, en Valladolid.

Tanto algunas villas como las ciudades, se han convertido en importantes parques arqueológicos,

que ofrecen una visión completa y profunda del maravilloso mundo de las teselas y las obras musivarias.



MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL (Madrid) vista de la sala de los mosaicos romanos



Arqueológico Nacional de España, en Madrid  
*Hércules y la Hidra de Lerna. Detalle del mosaico romano de Los doce trabajos de Hércules de Liria* (Valencia, España). Piedra caliza. Primera mitad del siglo III.



Vista general del mosaico romano de Los doce trabajos de Hércules de Liria (Valencia)



Museo Arqueológico Nacional (Madrid). *Mosaico de gladiadores Mármol y caliza. s. III*

En la escena inferior se representa el primer momento del combate entre el secutor Astyanax y el retiarius Kalendio.

El lanista o maestro de los gladiadores les anima a combatir. En la escena superior se muestra al vencedor Astyanax.



santiago lopez-pastor

*Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Mosaico de los Aurigas*



*Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Mosaico Nilótico Procedente de Roma, siglo I a.C.*

Fue descubierto en Roma a mediados del siglo XVII, y tras su paso por distintas colecciones europeas fue donado en 1787 por el rey Carlos III al Gabinete de Antigüedades de la Biblioteca Nacional, donde permaneció hasta su ingreso en 1867 en el Museo Arqueológico Nacional.





*Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Mosaico de Vertumno, Aranjuez, siglo II d.C.*

También llamado mosaico del Genio del Año. Busto masculino recubierto en parte por una túnica roja. Sobre el hombro izquierdo, apoya un cuerno de la abundancia con frutos y una serpiente enrollada alrededor del mismo.

## **MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL (ALCALÁ DE HENARES, MADRID)**

El Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid, instalado en el antiguo Convento Colegio de la Madre de Dios, del siglo XVII, acoge una importante colección de arte romano. Son muy destacables los mosaicos de las casas de Baco, Leda, Aquiles o de los Cupidos, (visitado por la asociación).

*Página siguiente:*

Mosaico de la Casa de Leda (Alcalá de Henares)

Este mosaico cubría una habitación cuadrada. En su parte conservada el pavimento mide 5,40 m. en dirección Norte-Sur.

Allí podemos ver a Zeus tirando de una túnica que deja al descubierto las deseables formas curvas de Leda, y en la inscripción del mosaico se lee: ADVLTERIVM LEDAIOVIS (el adulterio de Leda con Júpiter).

Sería para provocar o como un mosaico aleccionador? Conociendo el gusto de los romanos por el sexo, el erotismo y lo perverso, nos quedamos con la primera opción



*Mosaico de la Casa de Leda (Alcalá de Henares)*



*Mosaico de los Cupidos (Alcalá de Henares)*



*Mosaico del triclinium de la Casa de Baco (Alcalá de Henares)*



*Mosaico romano de las Cuatro Estaciones de la Casa de Baco en Complutum*

En sentido antihorario desde arriba a la derecha:  
primavera, verano, otoño e invierno.



*CASA DE HIPPÓLYTUS (Alcalá de Henares, Madrid)*

Lo que hoy se conoce como Casa de Hippolytus fue,  
en la antigüedad, la sede del Colegio de Jóvenes de  
Complutum.



*CASA DE HIPPÓLYTUS (Alcalá de Henares, Madrid).  
Mosaico de la pesca de peces*

En la sala de mayor tamaño, que hacía las veces de distribuidor, aparece un mosaico de gran tamaño que presenta una escena de pesca. La obra está firmada por Hippolytus, un maestro musivario de origen posiblemente norteafricano -se señala el actual Túnez como lugar más factible-, y fue realizada para una de las familias más importantes de la ciudad.





*CASA DE HIPPIÓLYTUS (Alcalá de Henares, Madrid)*

Recreación informática, del ya citado mosaico de los pescadores que adornaba originalmente el patio central del edificio

## CARRANQUE (TOLEDO)



El Parque Arqueológico de Carranque no acoge sólo una villa de finales del siglo IV que sirvió como vivienda, sino que en torno a ella se han hallado (y se siguen excavando) otros edificios relacionados con la misma.

Destacan entre ellos el «palatium», un edificio civil decorado con mármoles traídos desde Oriente y Egipto y mosaicos que ya anticipan el arte bizantino y que posteriormente sirvió durante siglos como iglesia, monasterio y ermita, y el mausoleo.

En la vivienda propiamente dicha -conocida como «villa de Materno»- se han encontrado veinte habitaciones pavimentadas con mosaicos.



CARRANQUE (TOLEDO). Cabeza de Océano, detalle

El gran salón de recepción de forma hexagonal y lados curvos al que se accede desde el peristilo, el cual se encuentra agrandado por un semicírculo o ábside con fontana que mantenía húmedo el mosaico de Océano.



*CARRANQUE (Toledo), mosaico con escena de caza*

Esta villa romana ha sido visitada por la asociación.



*ALBACETE. Museo Arqueológico*

Mosaico con una representación de objeto vulgar como unas sandalias, en la zona Termal de la villa romana del Camino Viejo de las Sepulturas de Balazote.

Hay mosaicos también en los yacimientos de ciudades de origen romano, que se encuentran in situ como Itálica (Sevilla), Astorga (León) o Carmona (Sevilla) por ejemplo, o en Museos Arqueológicos y Municipales.

# MERIDA



*MÉRIDA (Badajoz). Museo Romano*

El museo visitado por la asociación, ofrece una síntesis de la vida en una de las principales colonias de la Hispania romana, Augusta Emérita, que fue promovida posteriormente a la primacía de la Lusitania y, andando el tiempo, se convertiría en la primera capital efectiva de las Hispanias.



*MÉRIDA (Badajoz). Mosaico que representa el encuentro de Dionysos (Baco) y Ariadna en la isla de Naxos*

El Museo Romano ofrece una síntesis de la vida en una de las principales colonias de la Hispania romana, Augusta Emérita, que fue promovida posteriormente a la primacía de la Lusitania y, andando el tiempo, se convertiría en la primera capital efectiva de las Hispanias.



*MÉRIDA (Badajoz) Museo Romano. Mosaico de la Caza del Jabalí*





*MÉRIDA (Badajoz). Mosaico de El Rapto de Europa*

## **ITALICA**

### **Murallas**

Se accede a la ciudad a través de una puerta flanqueada por dos torres rectangulares. Visitada por nuestra asociación varias veces.

Las domus con mosaicos mejor conservados son:



*ITÁLICA (Santiponce, Sevilla) Rapto de Europa*

Itálica es una antigua ciudad romana situada en el actual término municipal de Santiponce (Sevilla), en Andalucía.

Itálica fue la primera ciudad romana fundada en Hispania y también fuera de territorio italiano. Al finalizar la Segunda Guerra Púnica en Hispania, Publio Cornelio Escipión el Africano asentó a los soldados heridos en una ciudad turdetana preexistente -cuyo nombre original se desconoce-, en la zona alta del Aljarafe, en la ribera oeste del río Baetis.

La ciudad alcanzó su periodo de mayor esplendor a finales del siglo I y durante el siglo II, desde los reinados de los emperadores Trajano y Adriano, los dos nacidos en Itálica.

Itálica fue concebida por Adriano probablemente como una ciudad honorífica dedicada a su antecesor y padre adoptivo, el emperador Trajano divinizado. En ella tienen cabida, por lo que hasta ahora sabemos, seis edificios públicos y unas cincuenta casas. .

## Domus

Las domus eran las viviendas de las familias de un cierto nivel económico, cuyo cabeza de familia llevaba el título de *dominus*. Dentro de la Domus destacamos:

- Casa de los **Pájaros**
- Casa de **Hilas**
- Casa de la **Exedra**
- Casa de **Neptuno**
- Casa del **Patio Rodio**
- Casa del **Planetario**

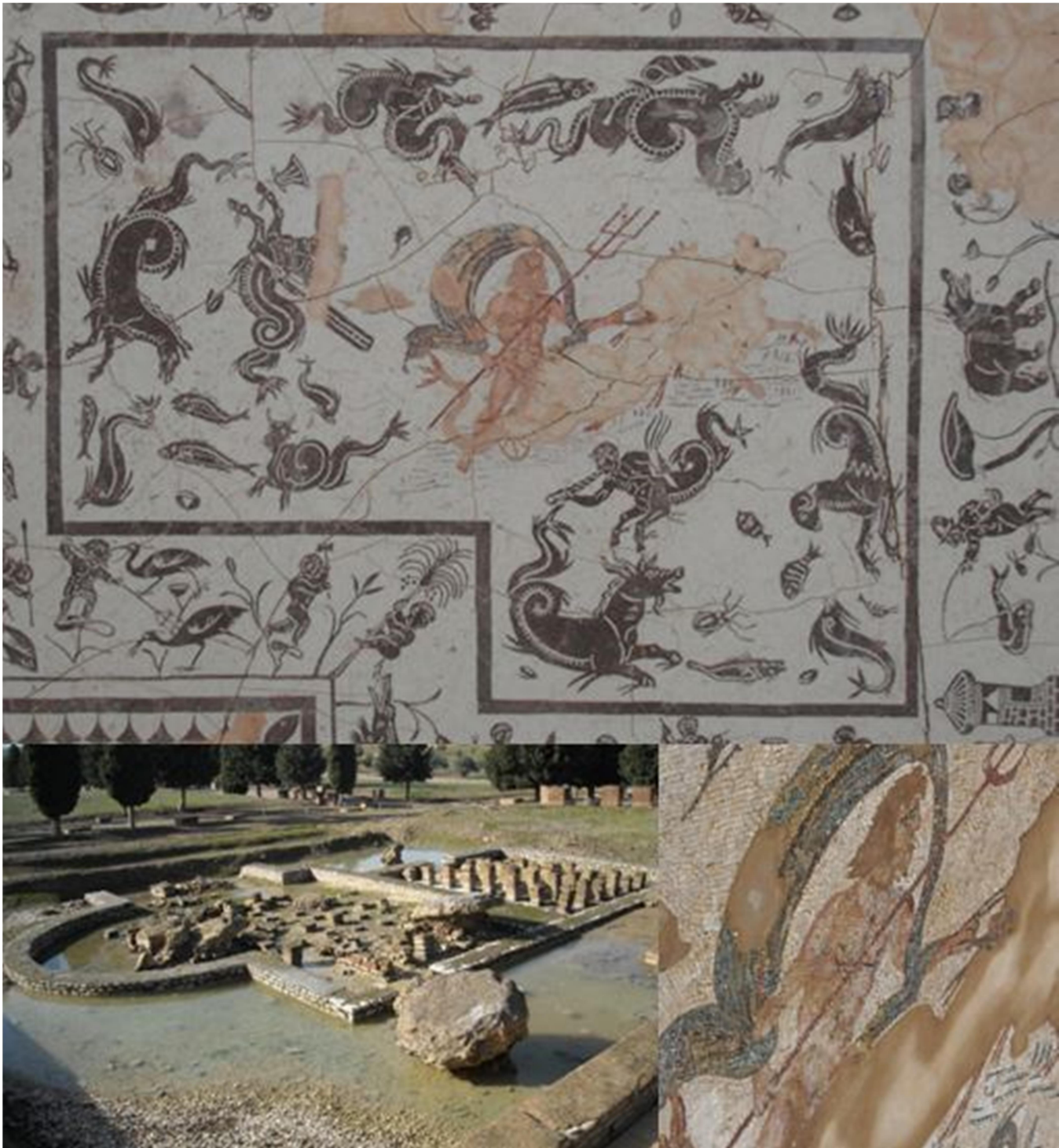




### *Casa de la Exedra*

Incluye unas Termas y una alargada palestra, a cuyo fondo se pueden ver unos grandes bloques de hormigón, que son las ruinas de la bóveda que cubría una gran exedra.

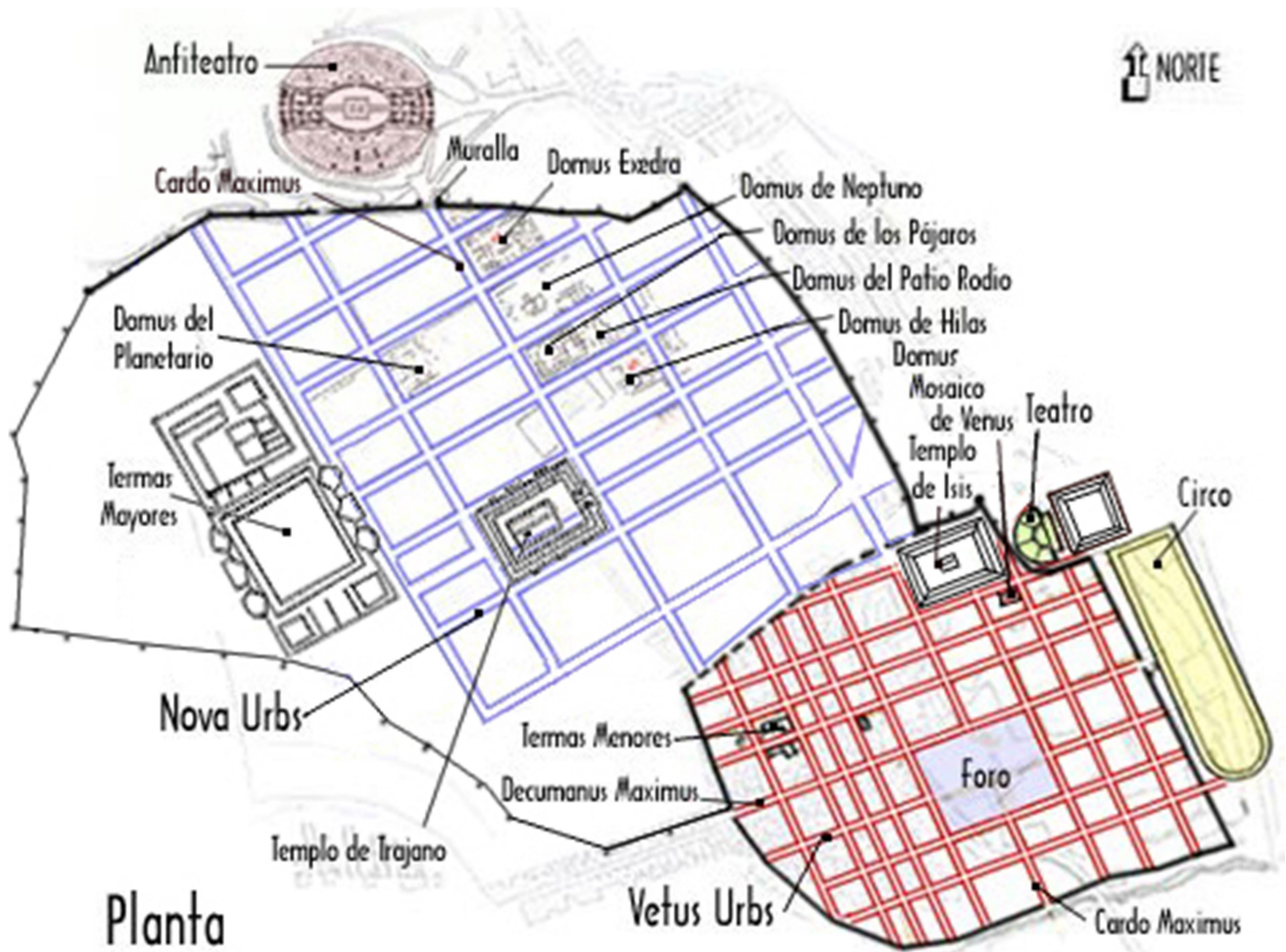
El patio central, presidido por una hermosa fuente, presenta pórticos con pilares cruciformes. Contiene también unas Termas y otras habitaciones decoradas con bellos mosaicos.



*Casa del Patio Rodio*



*Casa de Hilas*





*Mosaico de los Pájaros*

Mosaico de la casa de los Pájaros. Su organización es la típica de la domus romana: Un peristilo porticado al que rodean las demás estancias.

Es una residencia señorial, posiblemente de una familia aristocrática de la ciudad. Es de comentar que este tipo de casas solo representa a una minoría de la población, habitualmente las viviendas del pueblo eran infinitamente peores, por no hablar de los "guetos" de esclavos.

Dispone de un buen número de mosaicos de gran calidad, uno de ellos da nombre a la casa.

Sus muros han sido levantados recientemente en un intento de recrear los espacios que configuraban la vivienda. Ésta se organiza en torno a un peristilo o jardín porticado. Mosaicos de gran riqueza decoran los pavimentos de las habitaciones principales.





*Mosaico de la Casa de Neptuno*

La casa ocupa una manzana de gran tamaño que ha sido sólo parcialmente excavada.

El mosaico principal de la casa representa al dios Neptuno y su cortejo de criaturas marinas. En blanco y negro salvo la figura del dios, polícroma, representa a éste con tridente conduciendo un carro tirado por dos hipocampos; a su alrededor,

centauros, carnero, toro y otros animales terrestres han sido transformados en habitantes del mar al sustituir sus cuartos traseros por colas de pez, conviven en las profundidades acuáticas con delfines, peces, moluscos y crustáceos. Se piensa que se corresponde con el frigidarium del área termal.



*Mosaico del Domus del Planetario*



### *Mosaico del Domus del Planetario*

Casa del Planetario: El mosaico que da nombre a esta casa consta de un círculo dentro del cual se distribuyen siete medallones con bustos

Representan las divinidades planetarias que, en el calendario romano, dan nombre a cada uno de los días de la semana.

En el centro está Venus (viernes), rodeada de la Luna (lunes), Marte (martes), Mercurio (miércoles), Júpiter (jueves), Saturno (sábado) y el Sol (domingo).



*Mosaico del Templo de Isis*

Y otros edificios:



*Traianeum*: Templo dedicado a Trajano rodeado por una plaza porticada con exedras



### *Termas Mayores*

Eran un centro de ocio que albergaba, junto a otros servicios los baños públicos. Ocupa una gran manzana sólo excavada en parte. Abajo Teatro





### *Anfiteatro romano*

Es de los mayores del Imperio romano, con capacidad para veinticinco mil espectadores. El graderío (cavea) estaba formado por tres niveles de gradas (ima, media y summa cavea), de las que sólo se conservan parcialmente las dos inferiores.

En el centro de la arena existe una fosa que, cubierta con una estructura de madera, se empleaba como zona de servicio para los espectáculos en los que intervenían gladiadores y fieras.



*SEVILLA Museo Arqueológico. Mosaico con cabeza de matrona*





*SEVILLA Museo Arqueológico. Mosaico con la representación de un tritón*



*PALACIO DE LEBRIJA (Sevilla), sala pavimentada con mosaicos romanos (visitada por la asociación)*

Está ubicado en una de las calles más concurridas del centro de la ciudad, la calle Cuna, paralela a la famosa calle Sierpes.

Data del siglo XVI y lo más característico es la impresionante colección de mosaicos romanos, que pavimentan prácticamente toda la planta baja, por lo que es considerada la "casa-palacio mejor pavimentada de Europa".



PALACIO DE LEBRIJA (Sevilla). Patio



*PALACIO DE LEBRIJA (Sevilla). Pavimento*



*PALACIO DE LEBRIJA (Sevilla). Estancia con  
mosaicos romanos*



*PALACIO DE LEBRIJA (Sevilla)*

La solería del pavimento constituye uno de los elementos más destacados del palacio, se trata de un opus sectile compuesto por mármoles romanos polícromos.

## CARMONA



*CARMONA (Sevilla). Excavaciones*

En Carmona también visitada por la asociación, se han descubierto en pleno casco histórico un mosaico policromado de grandes dimensiones que podría haber sido elaborado en los siglos II o III después de Cristo, en plena dominación romana, y que podría corresponder al dios etrusco Vertumnus.

Aparecen vestigios romanos por todas partes siendo la Puerta de Córdoba, la Puerta de Sevilla, el recinto funerario y el Anfiteatro las manifestaciones más singulares.

## ECIJA



Écija. Museo Histórico Municipal



*Écija. Museo Histórico municipal*

Singularísimo mosaico polícromo cuyo tema se relaciona con las estaciones del año: en el octógono central se representa la apoteosis del dios Annus ("Año"), personificación romana del ciclo anual, sentado en un trono entre dos Victorias aladas, que aparece rodeado de alegorías de las cuatro estaciones, en forma de cestas de frutos de cada época del año y de amorcillos o erotes con los atributos correspondientes y animales y aves propios de cada estación:

-un jabalí y patos (el invierno);

-un toro, una paloma y

-una golondrina (la primavera);

-un león, una perdiz y un abejaruco (el verano).

Cada grupo estacional está separado por una figura que sopla, posibles alegorías de los vientos. Dos orlas recuadran la composición central: la primera con roleos vegetales, lirios, cisnes, máscaras y cabezas de felinos (ésta, símbolos del dios Baco); la segunda, con motivos geométricos.

Visitada por la asociación.



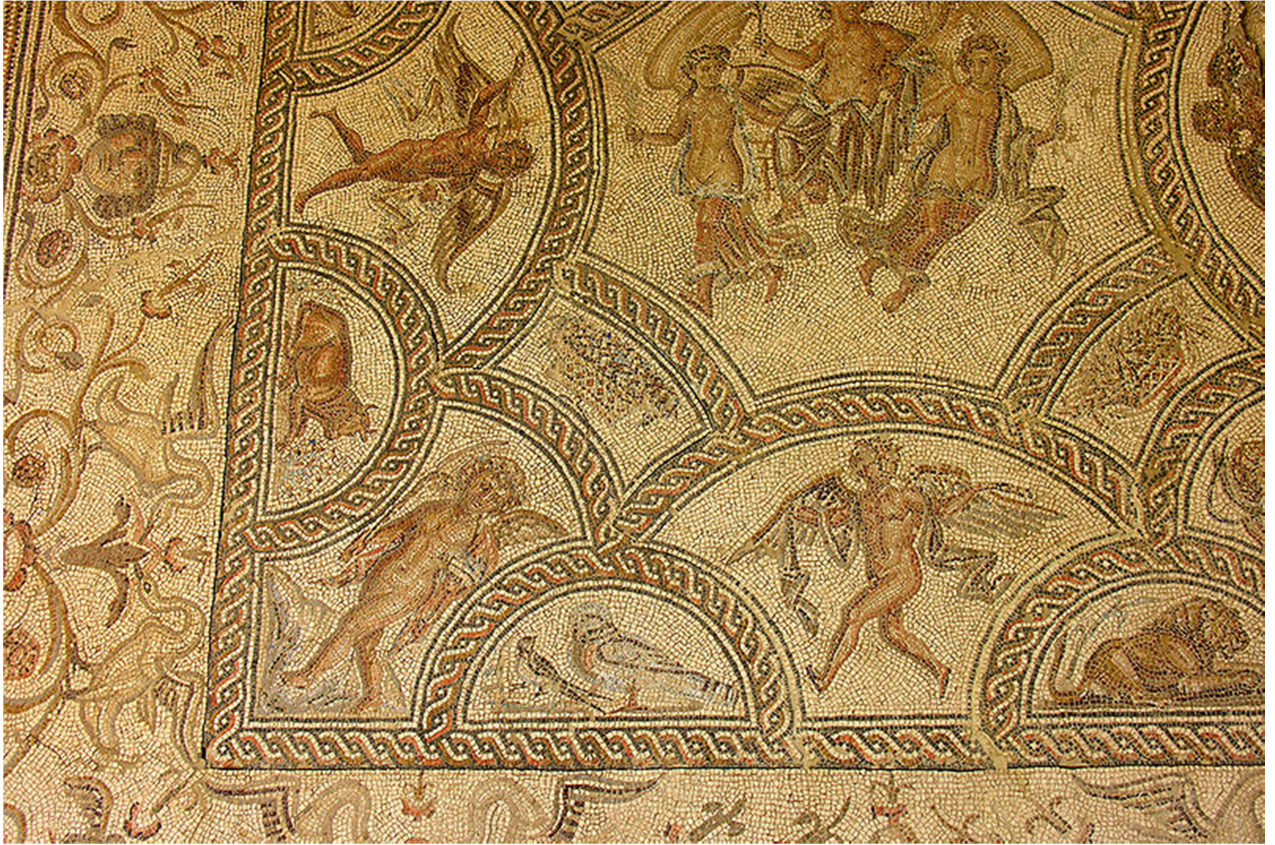


*ÉCIJA Museo Arqueológico. Mosaico del Triunfo de Baco*

En él aparece representado el triunfo del dios Dionisos tras su regreso de la India. La escena principal con el dios vistiendo una clámide y conduciendo un carro tirado por dos tigres y a su lado encontramos un sátiro y Ariadna.



*ÉCIJA (Sevilla) MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL*



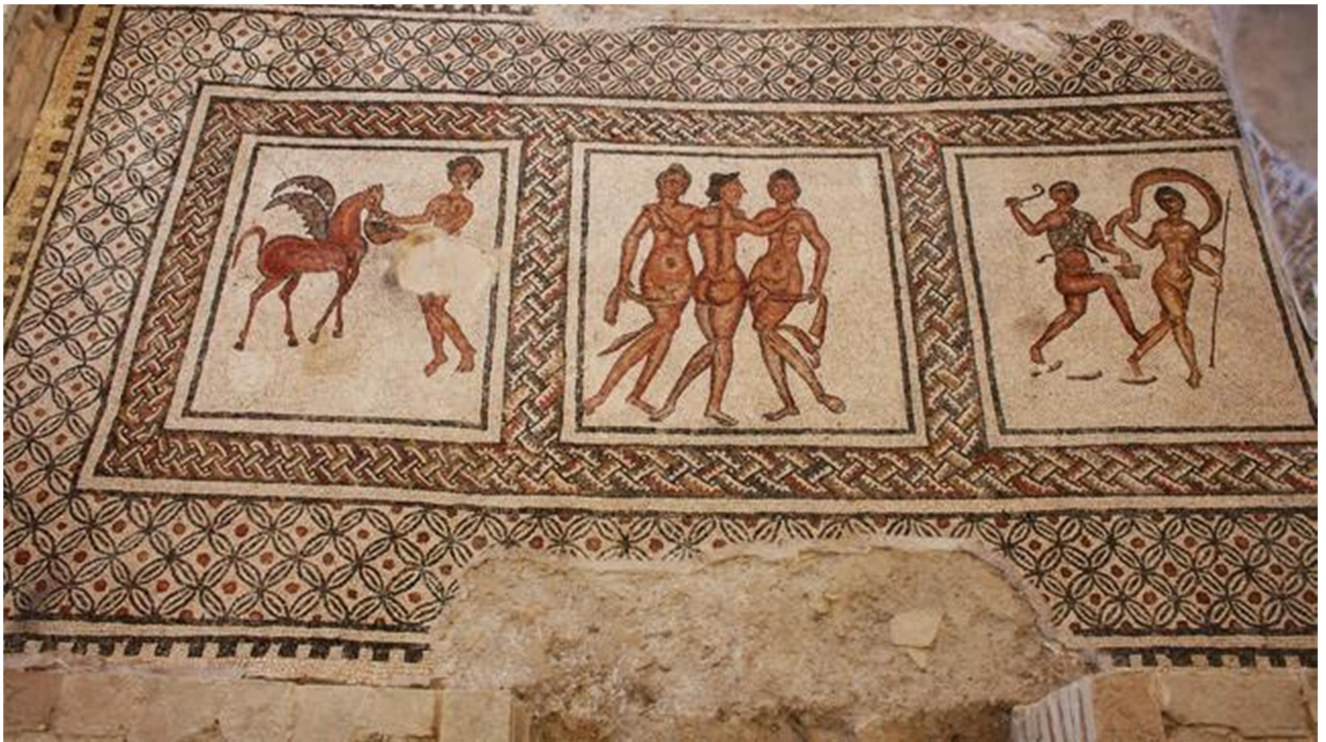
### *Écija. Mosaico del Castigo de Dirce*

En él se representa en el centro de la composición el castigo de la reina Dirce cuando Anfión y Zeto, hijos de Antíope, atan a Dirce a un toro salvaje, uno tira de la bestia mientras el otro hostiga al toro con un bastón.

## CÓRDOBA



*CÓRDOBA. Alcázar de los Reyes Cristianos*



*Puente Genil. Fuente Álamo. Mosaico de las Tres Gracias*

La villa visitada por la asociación varias veces, está situada a unos 3 kilómetros de Puente Genil, Fuente Álamo es un estupendo ejemplo de villa agrícola de época tardorromana.

Su época de esplendor fue a finales del siglo IV y principios de V y se mantuvo habitada hasta comienzos de la dominación musulmana.

El conjunto se compone de dos residencias, una de las cuales fue seguramente usada como residencia de verano.



De entre ellos destaca un singular mosaico "nilótico", es decir, que representa escenas de pigmeos y grullas a orillas del Nilo. Además de ser este tipo de motivos decorativos muy raro en Hispania, hay otra cosa que lo hace singular: algunos expertos afirman que el mosaico puede leerse como un primitivo "tebeo" que narra una historieta en viñetas.

Este pavimento estaría en el baño privado de la villa y consiste en un cuadrado que contiene una alegoría del río Nilo y animales propios de su cauce como el hipopótamo, los cocodrilos y los íbises.

De la primera viñeta sólo se ha conservado el texto  
"SELVAM GRAVE" (selva pesada o espesa)



### *Fuente Álamo*

En la segunda viñeta tenemos algunos fragmentos en los que aparecen grullas. También interviene la mujer pigmea, "UXOR MASTALE" (esposa tetuda), cuya nariz es tan grande como sus pechos, que anticipa el trágico final que parece inevitable: "AI MISERA DECOLLATA SO" (pobre de mí, decapitada soy). La gracia es la ambigüedad del término "cabeza" teniendo en cuenta a dónde se dirigen los ataques de la grulla.



### *Fuente Álamo*

En la tercera, una grulla ha derribado al padre pigmeo y dirige sus furiosos picotazos a su zona más sensible mientras éste, viéndose perdido, se despide dramáticamente de su hijo: "SV(m) CERBIO E FILI GERIO VALE" (Soy Cerbio. ¡Ay, adiós hijo Gerión! Nótese el cachondeo de poner el nombre de un gigante al pigmeo).





*Fuente Álamo*

A lo que el hijo contesta: "SVBDVC TE PATER"  
(quítate ahí debajo, padre).



*Fuente Álamo*

La cuarta viñeta presenta el desenlace en el que la grulla ha sido vencida y es arrastrada por tres pigmeos de enormes falos.

Los personajes dicen "ET TV ERES SUMA" (tú también, amo, cógela) "E IMPORTVNA" (¡Ay, qué pesada!) "TIMIO NE VECTI FRANGA" "Tengo miedo de que se me vaya a romper la palanca".

Todas son frases de doble sentido con fuerte carga sexual.

De todos los mosaicos hay copias en el yacimiento, estando los originales en el Museo Arqueológico de Córdoba.

**CASTULO** (Visitada varias veces por la asociación)



*CÁSTULO LINARES (Jaén)*

En junio de 2012, durante la segunda fase de excavaciones en el foro romano de la antigua ciudad iberorromana de Cástulo, en Linares (Jaén), un

equipo de arqueólogos, del Proyecto Fórum MMX, sacó a la luz un mosaico romano de comienzos o mediados del siglo II, que presenta un vivo colorido y un magnífico estado de conservación, gracias en parte a una capa de ceniza que lo cubría.

Está compuesto por pequeñas teselas de piedra y pasta de vidrio en tonos rojos, amarillos, verdes y azules. El mosaico representa las cuatro estaciones del año.

Cástulo tuvo una gran importancia comercial en la Antigüedad, tanto en época ibera como romana, ya que, según los escritos, el Guadalquivir era navegable en esa zona, por donde también pasaban varias vías romanas.



### *VILLARICOS (Almería)*

Villa situada en la pedanía de Cuevas de Almanzora, está ocupada desde la segunda mitad del siglo I, esta villa situada en el centro de la Región de Murcia es una buena muestra de la extensión de este tipo de casas de campo por el sudeste peninsular en esa época, en la que aumentó mucho

la importancia de las explotaciones agropecuarias en la zona.

Se mantuvo habitada hasta inicios del siglo VI, cuando pasó a usarse principalmente como necrópolis.

## MOSAICOS ROMANOS II. RESTO DE ESPAÑA

### ASTORGA



*ASTORGA (León). Mosaico de la Domus del oso y los pájaros*

Esta vivienda es especialmente importante por un suelo de mosaico. Junto a la zona termal se organizan una serie de espacios, de índole residencial, entre los que figura uno pavimentado con un mosaico en el que aparecen representaciones de animales y vegetales, de ahí la denominación de la domus, detalle del oso.

## **PALENCIA**

### **LA OLMEDA** (visitada por la asociación)

La Olmeda se encuentra en Pedrosa de la Vega, muy cerca de Saldaña, al norte de Palencia. La cantidad y la calidad de sus mosaicos llega a ser abrumadora.

Esta villa agrícola, levantada en el siglo I y que vivió una segunda etapa de gloria en el siglo IV, fue declarada Bien de Interés Cultural en 1996 y está protegida desde 2009 por unas instalaciones que han sido premiadas por la sociedad conservacionista Europa Nostra.

Esta importancia se debe al buen estado de muchos de los restos encontrados, que incluyen la vivienda propiamente dicha, unos baños y tres necrópolis en las que se han hallado más de 700 tumbas que han proporcionado gran cantidad de información sobre la época.





Este representa una escena de caza, varios medallones con retratos y -en su parte central- el mito de cómo Odiseo encontró a Ulises en la isla de Esciros y le tendió una trampa para convencerle de luchar en la guerra de Troya.



*Mosaico con motivos geométricos*

Son un símbolo de la fuerza de la naturaleza, por eso no debe extrañar que en casi todas las villas romanas hubiera cruces gamadas como motivos decorativos.

Luego este símbolo fue acaparado por el movimiento nazi, que lo convirtió en bandera de la ignominia y lo dejó muy lejos de su significado inicial.



*Mosaico de la Caza, detalle del león herido*



### *Escenas de caza*

Entre el conjunto de mosaicos de la villa, uno de los más ricos de España, es especialmente espectacular el que adorna el suelo del «oecus» o salón central: con escenas de caza.

**VALLADOLID**



La villa romana de Almenara-Puras es un yacimiento y museo que se encuentra entre los términos municipales de Almenara de Adaja y Puras, en la provincia española de Valladolid, en la divisoria con la provincia de Segovia, en la comunidad autónoma de Castilla y León.

Se trata de los restos de una villa romana del siglo IV, con una buena cantidad de mosaicos que han llegado intactos hasta el siglo XXI.

También tardorromana, estuvo habitada entre los siglos IV y V. Se trata de una casa de campo de cierto lujo, con unas termas que se fueron ampliando hasta adquirir relativa importancia y algunos mosaicos que nos han llegado muy bien conservados, entre ellos uno que representa a Pegaso.

## BURGOS



CLUNIA SULPICIA (Burgos)

Fue fundada en el siglo I a. C. por el emperador Tiberio. Eran 200 hectáreas de superficie de las que se conservan muchas villas, monumentos, termas y el teatro. El foro era rectangular y en él estaban ubicados dos templos y un edificio administrativo. Se han encontrado casas de tres plantas y uno de los teatros más grandes de la Hispania romana.

También se hallaron cerámicas, mosaicos, esculturas, vidrio y alhajas. Uno de los rasgos más importantes de esta ciudad es el hecho de la existencia de símbolos cristianos, lo que significa que en Clunia podría haber vivido una de las primeras comunidades cristianas de la península.



*CLUNIA SULPICIA (Burgos)*

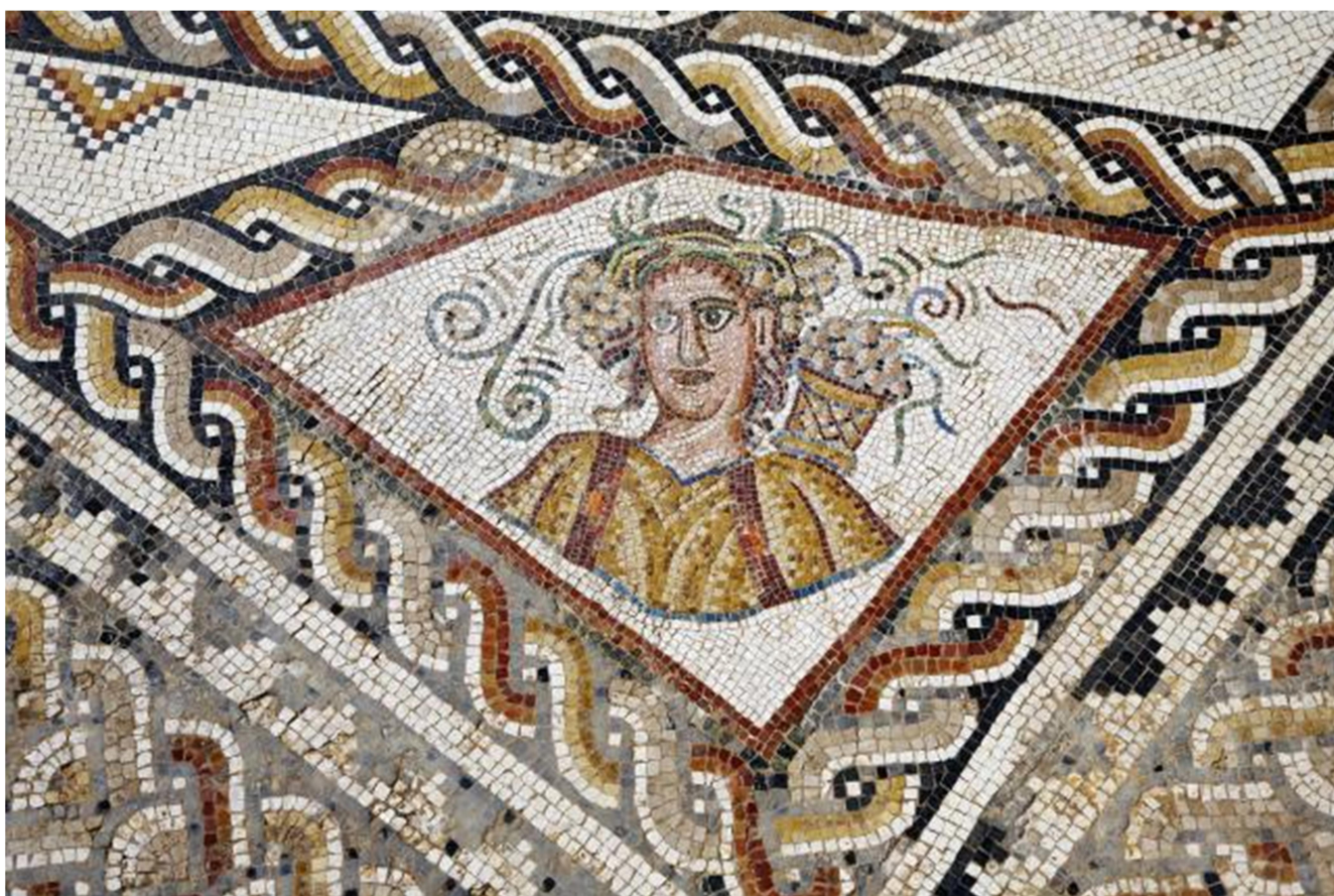
Los motivos geométricos se imponen en Clunia Sulpicia, cerca de Peñaranda de Duero, en Burgos que es una visita también muy recomendable, porque junto a los mosaicos puede contemplarse el trazado de las antiguas calles de la ciudad romana y un espectacular teatro.

## **PALENCIA**

### **LA TEJADA.** Quintanilla de la Cueva.

Muy cerca de la Olmeda, se encuentra la villa romana de La Tejada. Está a unos 15 kilómetros de Carrión de los Condes, concretamente en Quintanilla de la Cueva. Es un yacimiento casi perdido.

Recibe menos visitantes que La Olmeda, pero contiene algunos mosaicos de gran belleza. Entre los mosaicos que encontramos en la Villa Romana de la Tejada se han conservado en buenas condiciones los de:



*Las Cuatro Estaciones*



En la imagen vemos un detalle del Mosaico de las Cuatro Estaciones que hace referencia a la estación del otoño.

La alegoría del otoño aparece representada por un hombre que tiene la cabeza cubierta con hojas y a su lado aparece una cesta llena de racimos de uvas, lo cual hace referencia a la vendimia, actividad por excelencia del otoño.



*"Neptuno"*



*"Las Svásticas"*



*"Nudo de Salomón"*



*Nudo de Salomón*

## **SORIA**

LA DEHESA Las Cuevas de Soria

Lo que más destaca en La Dehesa es sin duda, los más de treinta mosaicos que se han conservado en unas magníficas condiciones.



Realizados con teselas, estos mosaicos crean intrincados motivos geométricos y reproducen el monograma de los Irricos, la familia de origen celtibérico que poseía la villa.

## ASTURIAS



*Villa romana de Veranes*

Conocida desde antiguo como Torrexón de San Pedro, comprende aproximadamente una hectárea de extensión en el lugar conocido como Venta de Veranes (parroquia de Cenero); a doce kilómetros de Gijón, junto a la carretera antigua de Gijón a Oviedo.

## NAVARRA



### *VILLA DE LAS MUSAS. ARELLANO (NAVARRA)*

Situada muy cerca de Estella, la villa de Arellano nació en el siglo I y fue al parecer un centro dedicado principalmente a la producción de vino hasta el siglo III.

Posteriormente, en los siglos IV y V, se convirtió en una lujosa residencia campestre cuyos propietarios estuvieron muy ligados al culto de la diosa Cibele y su amante Atis, deidades «importadas» por los romanos desde oriente.



### *VILLA DE LAS MUSAS. ARELLANO (NAVARRA)*

A esta villa también se la denomina la «Villa de las Musas», debido al gran tesoro que se encontró en ella: un espectacular mosaico que representa a las nueve Musas. Éste se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional.



*VILLA DE LAS MUSAS. Detalle del Mosaico de las Musas*



*VILLA DE LAS MUSAS*

Este mosaico, de planta octogonal, ocupa la totalidad de la estancia y se adapta a su planta y



está decorado con teselas de múltiples colores (blancos, azul claro y oscuros, ocre, castaños, grises, negros y verdes).

Los compartimentos se articulan en torno a un medallón central. En cada uno se representa a una musa con su respectivo maestro.

## **TARRAGONA**

Museo Arqueológico. El mosaico de la Medusa servía de pavimento y estaba inspirado en el mito de Perseo.

Se conserva una parte realizada "in situ" por un artesano experto, en la que destaca la escena de Perseo y Andrómeda, y éste excepcional emblema central, que fue importado.



*Mosaico de la Medusa. Figura principal*



### *Mosaico de las Estaciones*

TARRAGONA. Museo Arqueológico. El conjunto procedía de la zona residencial de la ciudad, donde formaría parte de la decoración de una domus.

Fue trasladado al Museo Arqueológico en el año 1857, con motivo de las obras de la cantera del puerto.



*Mosaico de Euterpe*

TARRAGONA. Museo Arqueológico



*Mosaico de los peces y animales marinos. Villa romana de Callípolis. TARRAGONA*

El mosaico de los peces y animales marinos que decoraba una estancia de la villa romana de Callípolis, en el término municipal de Vila-seca. Pertenece al tipo de composición unitaria propia del mosaico africano.

El campo del mosaico muestra 47 representaciones de la fauna marina mediterránea. Son generalmente peces, pero también se han podido identificar crustáceos, cefalópodos y mamíferos.



*Detalle del mosaico de los Peces*

La representación, ocupa todo el campo del mosaico, frente a la tendencia de tradición helenística de realizar pequeñas composiciones independientes (emblemata), delimitadas por una decoración geométrica.



*Detalle del Mosaico de los Peces*



*Mosaico El Triunfo de Baco. Tarragona*



## CENTCELLES (TARRAGONA)



La Villa-mausoleo de Centcelles, está ubicada en el actual término municipal de Constantí, a 7 kilómetros de la ciudad de Tarragona, muy cerca del río Francolí.

Es uno de los monumentos romanos, conservados, más importantes de España, con una cúpula recubierta de mosaicos de excepcional valor.



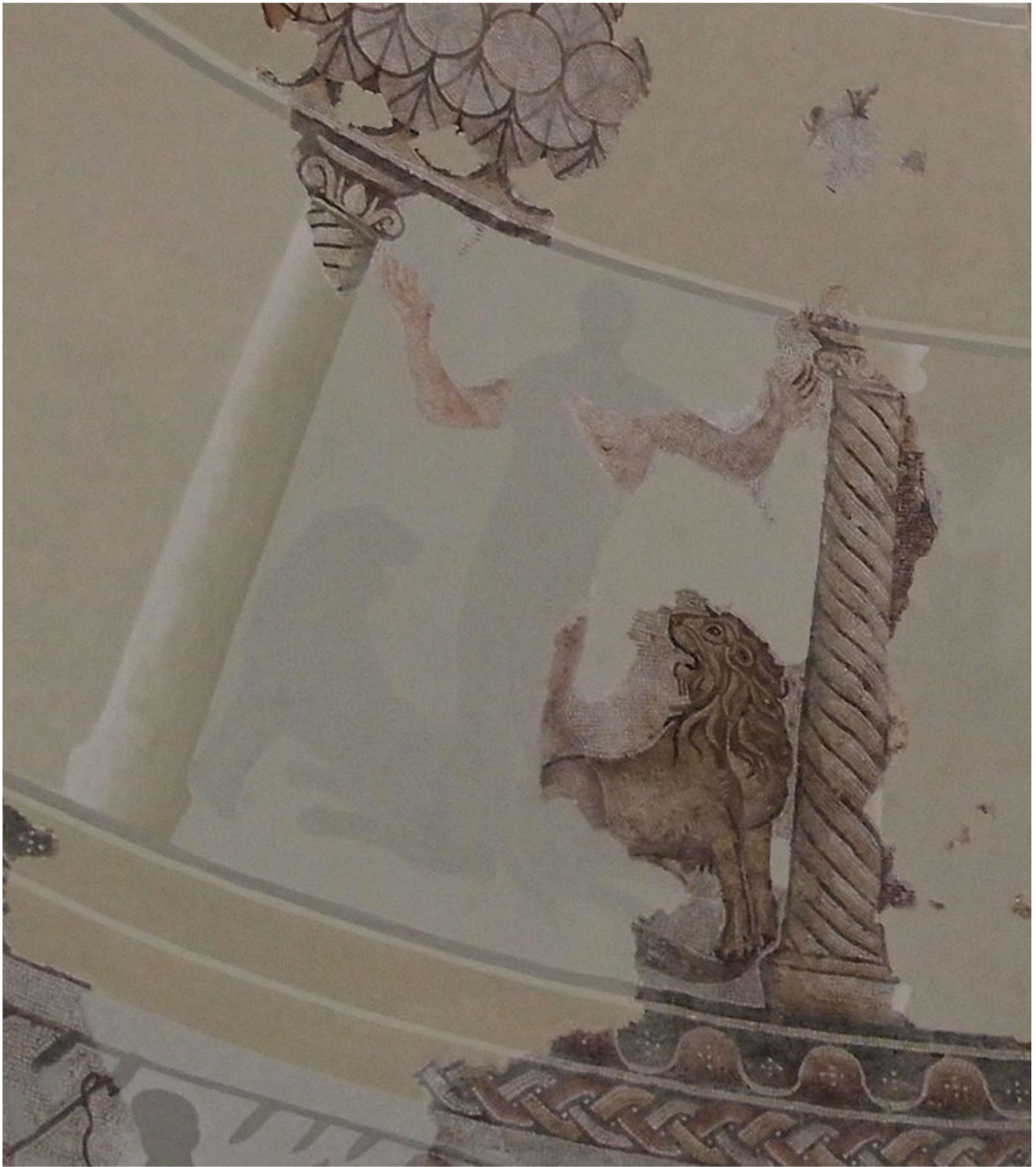
El programa iconográfico de la cúpula se compone de 3 registros. En el registro inferior podemos distinguir una escena de cacería, una venatio

(escena profana) en la cual se puede ver un grupo de cazadores, perros, sirvientes y jinetes cazando ciervos.



*Ciclo de Jonás*

En el registro intermedio se encuentran las escenas cristianas del Antiguo Testamento y del Nuevo Testamento, de este friso bíblico 12/16 compartimentos son restos musivos reconocibles, 9 de los cuales permiten una interpretación clara.



*Daniel en el foso de los leones. CENTCELLES*



*Las cuatro Estaciones. CENTCELLES (TARRAGONA)*



*Las cuatro Estaciones. CENTCELLES (TARRAGONA)*

**GERONA  
AMPURIAS**



*Mosaico del Sacrificio de Ifigenia.*

El mosaico del Sacrificio de Ifigenia fue encontrado en 1849 durante unas excavaciones en Ampurias. En Iphones se encuentra un altar rodeado de ramas y apoyados en él, una antorcha, un bucráneo y un cuadro con una herma ithyphálica (falo erecto que era llevado en procesiones báquicas).

A la izquierda del altar se encuentra Agamenón; en el centro, Ulises e Ifigenia; más a la derecha Calcas, de blanco; con una cinta en la cabeza y la diestra en la empuñadura del cuchillo, y Menelao portando un cetro.

## HUESCA



*VILLA FORTUNATUS (Fraga Huesca)*



Esta villa oscense, construida allá por el siglo II, recibe el nombre de Fortunatus por aparecer éste en un mosaico del siglo IV, que según algunos podría indicar el nombre del propietario por aquel entonces de la villa (aunque otros afirman que la inscripción querría decir tan sólo «nacido de la Fortuna», una frase asociada con el culto de la diosa Cibeles).





### *VILLA FORTUNATUS*

Se trataba de una casa rural, ligada a una próspera explotación agrícola que permitió a sus propietarios decorar la casa con hermosos mosaicos.



*VILLA FORTUNATUS*

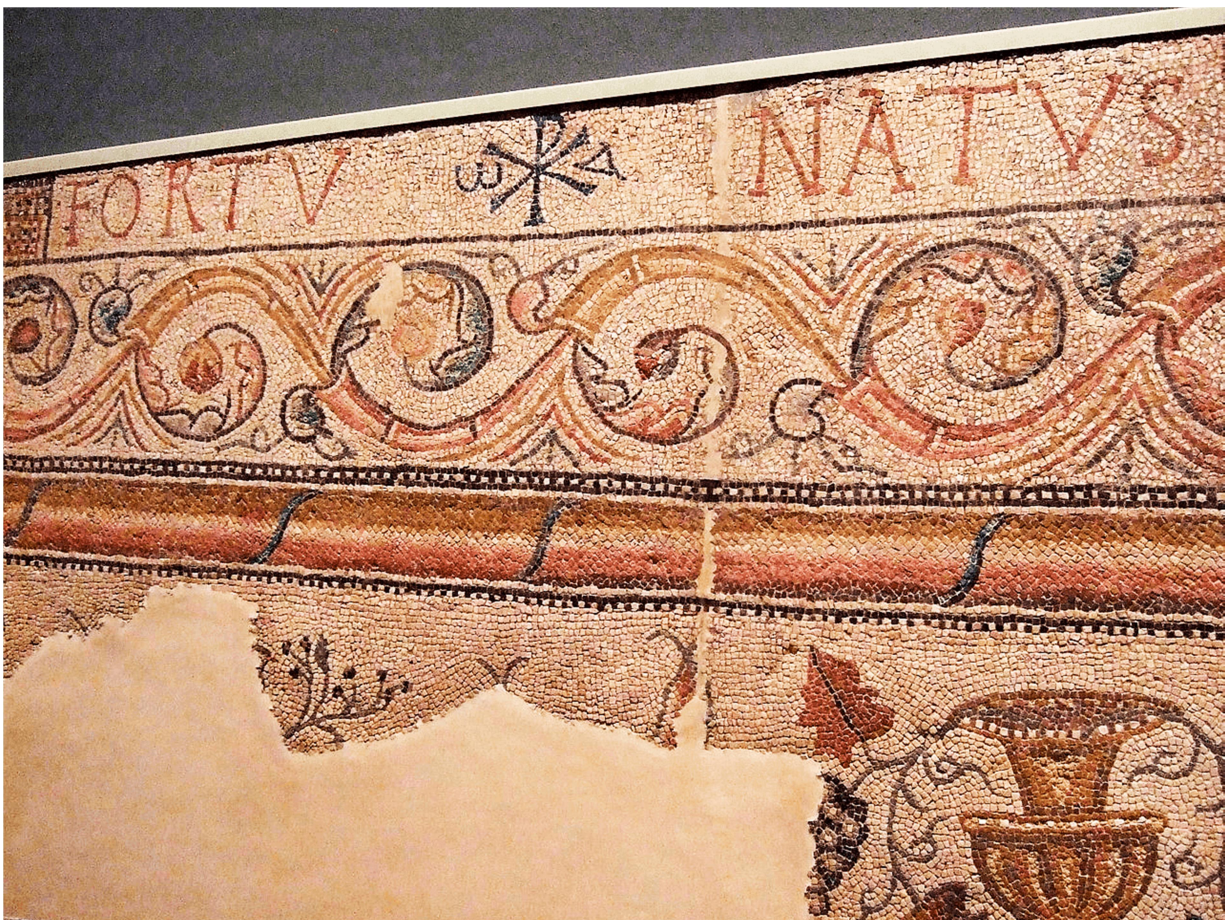


*VILLA FORTUNATUS*

Es curioso comprobar, en algunos de estos mosaicos de época tardorromana, la mezcla de elementos paganos y cristianos.



VILLA FORTUNATUS. Perdiz descabezada



VILLA FORTUNATUS. Detalle

## FUENTES

Chity del amo.

Fotos de Santiago Lopez Pastor.

<http://www.man.es/man/coleccion/catalogo-cronologico/hispania-romana>

<http://jjguias.blogspot.es/1450002173/yacimiento-arqueologico-de-fuente-alamo-parte-iv-villa-romana-la-lucha-de-los-pigmeos-con-las-grullas/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_romano\\_en\\_Hispania](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_romano_en_Hispania)

<http://www.arteguias.com/mosaicos.htm>

<http://www.arteespana.com/mosaicosromanos.htm>

<http://www.mosaicosromanos.es/>

[http://www.abc.es/viajar/europa/espana/abci-villas-romanas-hispania-201305061235\\_1.html](http://www.abc.es/viajar/europa/espana/abci-villas-romanas-hispania-201305061235_1.html)

F. Olmedo divulgador Arte, Arqueología e Historia

Maquetado por Fraolmu.