



LA PRESENCIA DE MATEO INURRIA EN CÓRDOBA. ITINERARIO 3º.
Sábado, 7 de octubre de 2023

Crónica: Ramón Montes

Fotografías: Juan Ortiz Villalba

El pasado 7 de octubre de 2023 llevó a cabo este itinerario, dirigido por Ramón Montes Ruiz, Vocal de Arte de nuestra Asociación. A la convocatoria asistieron treinta y cuatro personas, que iniciaron el recorrido desde el Humilladero de Nuestra Señora de la Fuensanta, conocido popularmente como “El Pocito”. El motivo de iniciarse en este lugar se debe a que, en septiembre de 1896, el Santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta se encontraba en un estado ruinoso, lo que incidía en el culto; igualmente, el histórico Pocito, origen de las apariciones milagrosas, aparecía casi cegado por el hundimiento del

Humilladero de finales del XV que lo cubría. Gracias a la iniciativa y gestiones del magistral Manuel González Francés se llevó a cabo la restauración del Templo y del Humilladero, participando en esta labor el escultor Mateo Inurria. Su autoría está demostrada en la restauración del Humilladero y en el brocal que realizó para el mismo, coronado por un pescapozo de fundición, rematado por una imagen en hierro de Nuestra Señora de la Fuensanta.

A continuación, nos desplazamos hacia la Plaza de Valdelasgranas, desde la que pudimos ver la fachada del antiguo Palacio de Benamejí, actual Escuela de Arte “Dionisio Ortiz”. En este edificio estuvo emplaza la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Córdoba, en la que Inurria fue nombrado catedrático de las enseñanzas de Modelado de la Figura y Dibujo, en diciembre de 1896, y donde ejerció hasta 1911, cuando se marchó a la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

Seguidamente fuimos hacia la Plaza del Potro para acceder al Museo de Bellas Artes de Córdoba donde se conserva la mayor colección de obras del escultor. En nuestro recorrido por el mismo comenzamos por conocer el origen de esta colección de obras. En la actualidad, por necesidades de espacio expositivo, sólo se tiene expuesta una mínima parte de la colección, ya que en total son cincuenta y tres esculturas y doscientos sesenta y dos dibujos, además del archivo personal del escultor.

La primera de las obras que ingreso en el Museo fue *Un Náufrago*, magistral obra realista con la que Inurria participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890 y que actualmente se encuentra expuesta. La segunda obra fue *Lucio Anneo Séneca*, enviada a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895, siendo premiada por Segunda Medalla en Escultura y que, tras estar depositada en la galería de entrada al antiguo Ayuntamiento de Córdoba, se trasladó al Museo, donde actualmente se expone. Posteriormente, en 1918, sería el propio escultor quien donara al Museo los bustos *Luisita Montoya*, 1915, y *Conchita Montoya*, 1915, estando esta última actualmente expuesta.

Tras la muerte del escultor, la Diputación Provincial de Córdoba adquirió en 1929, a María Luisa Serrano, viuda de Inurria, las obras *Deseo*, 1915 y *Ensueño*, 1922; depositando esta última en el Museo. Años después, en 1943, el Ayuntamiento de Córdoba adquirió a María Luisa Serrano numerosas obras a cambio de una pensión vitalicia. Entre estas obras estaban algunas de las que ahora están expuestas y pudimos contemplar en nuestra visita: *Ídolo Eterno*, 1915; *Gitana*, 1915; *María*, 1915; *Desnudo de mujer sentada*, h. 1923; *La Parra*, 1920; *Niña*, 1912-14; *Cabeza del Gran Capitán*, 1915; *Lagartijo*, 1903; *Forma*, 1920; *Cristo atado a la columna*, h. 1920-23; *Crisálida*, 1923; *Coquetería*, 1923; *Flor de Granado*, 1923; cabeza de José María Montoya, 1903; Busto

de Eduardo Rosales, 1922; Lobo de Mar, 1903; Cristo de la Sentencia, 1912-14. En 1948, la viuda de Inurria llegó a un acuerdo con el Ayuntamiento de Córdoba para enviar el resto de las esculturas y dibujos que aún conservaba. De esta forma se formó esta gran colección de obras que nos ha servido para conocer ampliamente la producción escultórica de Inurria.

