

XXIII CICLO DE CONFERENCIAS: «ROMA EN CÓRDOBA»

Francisco Olmedo Muñoz

Crónica

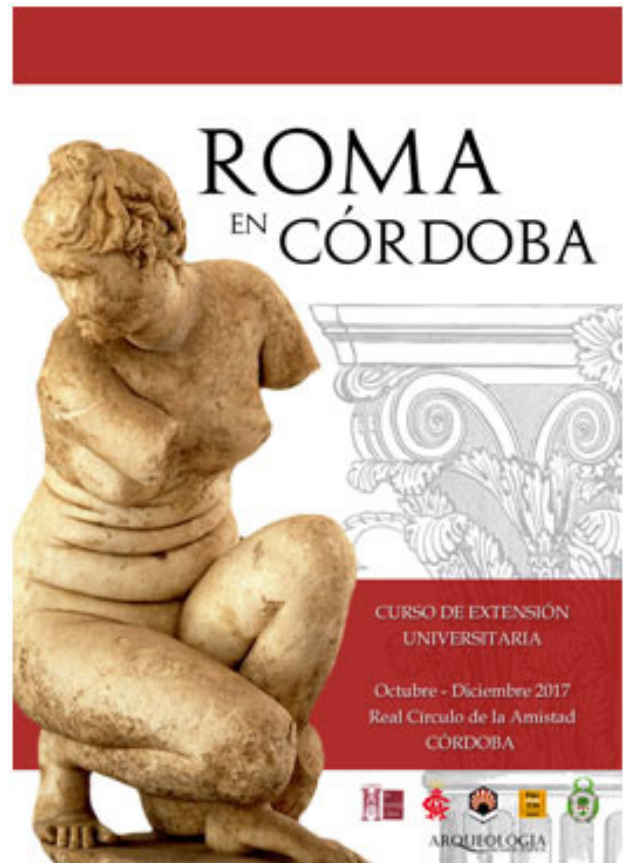


PRIMERA CONFERENCIA (4 DE OCTUBRE DE 2017): “LA DUEÑA DEL RÍO... FUNDACIÓN Y DESARROLLO MONUMENTAL DE LA CÓRDOBA ROMANA”.

PONENTE: DR. DESIDERIO VAQUERIZO GIL (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA)

Comienza el profesor Vaquerizo su exposición indicando los orígenes de Córdoba en el marco de las guerras de Roma contra Cartago y la consecuente pugna por el dominio de la Península Ibérica.

Explica los factores estratégicos de la Corduba turdetana a 700 metros de la nueva ciudad romana. Su ubicación fue debido al estratégico control del río que convirtió a Córdoba en ciudad-puente, como se demostró en la gran exportación de los minerales de Sierra Morena y más tarde con el aceite.



La ciudad romana tuvo un ordenamiento ortogonal en torno a dos vías principales, el kardo maximus (N-S) y el decumanus maximus (E-O). La ciudad se va dotando de varios complejos públicos monumentales que acogieron funciones religiosas, administrativas, jurídicas y comerciales.

Foros (colonial y novum), templos, anfiteatro, circo, termas, macellum, Augusteum, plazas, cloacas, túmulos y áreas industriales van convirtiendo a la ciudad romana en la colonia Patricia Corduba, capital de la Bética.

SEGUNDA CONFERENCIA (11 DE OCTUBRE DE 2017): “LA CIUDAD EN TRANSICIÓN. FACTORES DE CAMBIO Y TRANSFORMACIÓN DE LA IMAGEN URBANA EN CORDUBA TARDOANTIGUA”,

PONENTE: DR. MANUEL D. RUIZ BUENO (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA)



Comienza su exposición indicando el castigo que impuso César a la ciudad como consecuencia del apoyo a Pompeyo en la Guerra civil (49-45 a.C.). Augusto decidió conceder a Corduba el cognomen de Colonia Patricia (el mayor rango que podía recibir una ciudad) y la proclamó capital de la provincia Baetica.

Además del entramado monumental preexistente: viario, acueducto, teatro, circo y ampliación de la ciudad hacia el sur, en esta época se construyó el definitivo puente romano de piedra y la erección del recinto amurallado delimitando 31 has.

Hace una secuencia cronológica hasta el siglo IV d.C. y la evolución de la ciudad hasta las primeras invasiones germanas. La preferencia de las élites romanas por las villas rurales, abandonando las ciudades por motivos varios, el principal para librarse de los impuestos ciudadanos.

TERCERA CONFERENCIA (18 DE OCTUBRE DE 2017): ABASTECIMIENTO, GESTIÓN DE LOS RECURSOS HÍDRICOS Y TERMAS EN LA CÓRDOBA ROMANA.

PONENTE: DRA. BELÉN VÁZQUEZ NAVAJAS (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA)

A lo largo de su intervención pudimos descubrir cómo llegó el agua a la Córdoba romana y de qué manera fue gestionada. Porque no hay ciudad sin agua... Abastecimiento, gestión de los recursos hídricos y termas en la Córdoba romana.



La primera cuestión que se planteó ante el abastecimiento de la capital cordobesa, fue su fuerte vinculación con el río Guadalquivir, una de las principales arterias fluviales de la Península Ibérica. Sin embargo, esta gran corriente nunca fue contemplada para saciar la sed de sus habitantes, ni en época romana ni en los periodos anteriores o posteriores, siendo su navegabilidad su principal atractivo.

¿Cómo se abasteció, pues, la Córdoba romana? Durante la etapa republicana, la ciudad se valió de pozos y cisternas para satisfacer sus necesidades, una práctica que siguió en época imperial, si bien en estos momentos la ciudad se fue dotando además de una serie de acueductos. Estos grandes sistemas hidráulicos suministraron agua a la antigua *Colonia Patricia* desde época augustea (27 a.C. - 14 d.C.). El primero de ellos fue el *Aqua Augusta* (*Aqua Vetus* o Acueducto de Valdepuentes), procedente de la zona de Santa María de Trassierra y cuyo conocimiento se ha incrementado en los últimos años gracias a diferentes intervenciones arqueológicas. Unas cuantas décadas después fue erigido el *Aqua Nova Domitiana Augusta* que, a través de al menos cuatro ramales localizados en el entorno del arroyo Pedroche, surtió probablemente a la parte más oriental de la ciudad. Tenemos constancia de un tercer acueducto romano, descubierto en la década de los 90 bajo la actual estación de autobuses de Córdoba. El destino de sus aguas y su cronología siguen siendo aún muy discutidos. Se ha planteado su uso para el aprovisionamiento del barrio occidental generado alrededor del anfiteatro patricense, así como para dar servicio -en un momento posterior- al complejo de Cercadilla.

Sin duda, la llegada del agua a la ciudad implicaba su correcta distribución. Los romanos se valieron de distintas tuberías de plomo. Sus principales destinos fueron las fuentes públicas, las viviendas más

suntuosas y los edificios termales. En concreto, pese a que el estudio de estos últimos inmuebles es aún bastante reducido, sabemos que la *urbs* cordobesa contó con varias termas tanto dentro como fuera del perímetro amurallado. Ninguna de ellas ha sido excavada en extensión, aunque han sido hallados hornos, hipocaustos y piscinas pertenecientes a las mismas.

Finalmente, las aguas caducas y sucias debían ser expulsadas de la ciudad lo antes posible. Los romanos supieron ingeniárselas de nuevo para crear una red de canalizaciones subterráneas que evacuaran los residuos líquidos. Este sistema estaba jerarquizado y en él se emplearon diferentes modos constructivos. Se han localizado grandes cloacas intramuros, como las que circularon bajo el *Kardo Maximus*, así como en barrios suburbanos, como las aparecidas en la calle Antonio Maura.

En definitiva, la Córdoba romana contó desde la etapa republicana con un buen número de estructuras hidráulicas para el suministro y la evacuación de las aguas. Estos mecanismos fueron perfeccionados y aumentados durante el periodo imperial, lo que hizo de la capital de la Bética una de las ciudades mejor dotadas de la época.



CUARTA CONFERENCIA (25 DE OCTUBRE DE 2017): ENTRE DIONISOS Y POLIFEMO: EL MITO EN LA DECORACIÓN MUSIVARIA DE LA CÓRDOBA ROMANA.

PONENTE: DRA. LUZ NEIRA JIMÉNEZ (UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID)



La conferencia aborda el papel protagonista de la mitología en las representaciones figuradas que se documentan en los pavimentos conservados de la Córdoba romana.

Y dado que los mosaicos en *opus tessellatum* pavimentaban en su gran mayoría estancias de *domus* y residencias de *villae*, pertenecientes al ámbito doméstico y privado, el protagonismo de la mitología en la decoración musiva de *Corduba Colonia Patricia* refleja la preferencia de unos *domini*, los propietarios de aquellas casas pavimentadas con los mosaicos objeto de estudio, que, sin duda, seleccionaron y eligieron representaciones mitológicas para mostrar o pretender demostrar un grado de conocimiento y cultura, acorde con su status privilegiado en la sociedad romana.

Entre las leyendas mitológicas, el análisis de la musivaria romana de Córdoba revela la predilección por los temas báquicos, con diversa iconografía, y la identificación, en algún caso, de Dionisio, como dios civilizador en el marco de un programa de sutil interpretación en combinación con la leyenda de Teseo, autor del sinecismo del Ática, y la loba y los gemelos, en alusión a los orígenes de Roma.

Asimismo se documentan otros programas iconográficos, de gran interés, como el de la *domus* de la Plaza de la Corredera, donde es de destacar la representación de Galatea y Polifemo, un hápax en la musivaria romana del Imperio, como reflejo de la influencia de la Cultura Escrita en la Cultura Visual.

La Profesora Luz Neira, especialista en musivaria

romana nos fue introduciendo en el emplazamiento dentro de la vivienda de los mosaicos, su simbología y en su caso mitología, la palabra mosaico proviene etimológicamente de la palabra griega “musa”, porque en el mundo clásico se consideraba un arte tan magnífico que debía estar inspirado por las musas. Los mosaicos tienen un origen muy antiguo, se han hallado en Creta, Mesopotamia, Grecia, Roma y el Imperio Bizantino.

En Bizancio, desde la creación de Imperio Romano de Oriente, el arte del mosaico griego y romano se combinó con la tradición oriental y dio lugar a mosaicos con grandes cantidades de oro. Además, se aplican los mosaicos a la arquitectura religiosa mientras que en el mundo romano se aplicaba a la arquitectura doméstica. De Bizancio, los mosaicos pasarán también al mundo islámico.

Los mosaicos romanos se basan en los tapices y especialmente en la pintura. Tiene la ventaja con relación a la pintura de su gran durabilidad. Sin embargo los asuntos representados en los mosaicos son los mismos que pueden encontrarse en la pintura, aunque obligadamente su perspectiva es más falsa y forzada.

La obra del mosaico se realizaba sobre todo en grandes superficies planas, como paredes, suelos y techos, pero también se adaptó a simples objetos o pequeños paneles.

Es en época griega helenística cuando empieza a perfeccionarse este arte, creándose obras con temas complejos y episodios de la vida cotidiana y de la mitología. Los materiales que se emplean ya en esta época son mármol, vidrio, ónice, etc.

Es por ello que cuando los romanos conquistan Grecia, incorporan los mosaicos a sus construcciones y se especializan en ellos creando toda una producción artístico-industrial.



Nos introduce en el mito del minotauro de Creta, pasando por la villa Noheda de Cuenca, Tusculum, Nea Pathhos, Sifitis en Argelia y otras muchas a lo largo del Imperio romano.

La villa romana de Alcolea, el Eros y Pan de Ronda, de los Tejares, el mosaico de la calle Duque de Hornachuelos, el mosaico Océano en el Alcázar de los reyes cristianos, Polifemo y Galatea... de época romana, fechados en los siglos I y II d.C. hallados con motivo de las obras de remodelación de la plaza de la Corredera, que embellecen las paredes de la sala de los mosaicos del Alcázar.

QUINTA CONFERENCIA (DE NOVIEMBRE DE 2017): “DEL LADRILLO AL MÁRMOL: FOROS Y ESPACIOS PÚBLICOS EN LA COLONIA PATRICIA CORDUBA DE ÉPOCA IMPERIAL”.

PONENTE: DRA. ANA PORTILLO GÓMEZ (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA)



Comienza su exposición explicando la construcción de los edificios que se levantan en Córdoba, de los materiales de los mismos, su procedencia etc.

El foro Colonial (forum coloniae) lugar de administración de la ciudad, era una plaza abierta de planta rectangular y remodelada en época augustea. Posteriormente con Tiberio se levantó y nuevo complejo forense (fórum adiectum), una gran explanada rodeada de pórticos que alojaban imponentes esculturas, y en el centro de la plaza un templo dedicado al culto imperial (calle Morería nº 5). Las estatuas estaban decoradas con vistosos colores.

La construcción del templo romano junto al ayuntamiento supuso el derribo de parte de la muralla republicana y el cambio en el recorrido de la vía Augusta. Situado el templo en la terraza superior se dispuso en la plaza rectangular porticada para culto

del emperador. La plataforma superior e intermedia se ha fechado en época de Claudio (41-54 d.C.), prolongándose hasta época julio-claudia (54-69), en la terraza inferior se situó el circo romano, construido en época de Nerón.

En la calle Concepción se construyeron unas termas (cerca del foro y de una puerta principal), solo se conoce la natatio, pero da idea de sus usos y costumbres, se realizó en opus caementicium y revestido de opus signinum, embelleciendo el interior de plazas de mármol. La entrada a las termas se hacía a través del Apodyterium (recibidor), a la izquierda se encontraban las letrinas, a la derecha el frigidarium (sala fría), el Tepidarium (sala templada) y el caldarium (sala caliente), en todas las salas los suelos debían estar revestidos de mosaicos, a continuación estaba la palestra (gimnasio para practicar ejercicios físicos, a cubierto o al aire libre y finalmente la nagatio o piscina descubierta, hoy sería una piscina olímpica, en uno de sus muros frente a la fachada exterior, estaba decorada de nichos con estatuas.

SEXTA CONFERENCIA (15 DE NOVIEMBRE DE 2017): MÁS ALLÁ DE LA VIDA... TOPOGRAFÍA, MONUMENTALIZACIÓN Y RITUALES FUNERARIOS EN LA CÓRDOBA ROMANA.

PONENTE: DRA. ANA B. RUIZ OSUNA (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA)

El deseo de sobrevivir a la muerte ha sido inherente al hombre casi desde el principio de los tiempos, de ahí la necesidad de inscribir el nombre en un soporte duradero (epitafio) o de construir para el recuerdo (monumento).

Comienza su exposición indicando que las principales vías de comunicación se convertían en las organizadoras del espacio funerario y en su cercanía se situaban la mayoría de los enterramientos, garantizando la visitas y la supervivencia (su inmortalidad), las vías de las tumbas destacaron por su monumentalidad, aunque la mayoría de los ciudadanos debían de conformarse con tumbas más modestas: simples hoyos donde introducían las urnas de cremación o fosas para deponer el cadáver, a los criminales y los pobres eran arrojados en fosas comunes (puticuli).

Referente a Córdoba se encuentra en la calle la Bodega una cámara funeraria, conservada intacta, de planta rectangular, con urna cineraria con restos de cremación y acompañada de ajuar: también se encuentra en la cámara un enterramiento de

inhumación. El monumento funerario de la diputación es de finales del siglo I a.C. de planta de cruz latina contiene enterramientos de cremación, debió pertenecer a un individuo de alta consideración social o económica. También en la Puerta Osario (Porta Praetoria) al norte de la ciudad romana, aparece una inmensa necrópolis en torno a la calzada que se dirigía a la sierra, es un cementerio usado en época tardorromana, en la etapa islámica se usó como cementerio de Umm Salama, en época bajomedieval (s. XIII-XIV) adquiere en nombre de Puerta Osario por el vulgo.

En la vía Augusta, junto al templo y al circo, las élites romanas usaron los alrededores para la autor representación funeraria. Calles como San Pablo y el Realejo aparecen recintos funerarios de carácter monumental de familias cordobesas como los Calpurnios y los Marios, rivales hasta después de muertos.

En la calle Muñices hay un conjunto funerario de finales del s. I a.C.; alineados con la vía Augusta Vetus, apareció una estatua femenina en caliza, representando a una matrona romana, cuyo manto resalta el vientre y los senos, en época neroniana fue



arrasado para construir el circo.

Además de los túmulos de la avenida de la Victoria de época tardorrepública, fueron utilizados en época augustea y época tiberiana, estuvo en pie hasta finales del s. II, fecha que se amortiza por la expansión del vicus.

Junto al anfiteatro (uno de los más grandes del Imperio y primero de Hispania, ha aparecido el cementerio más importante de gladiadores, con numerosas inscripciones funerarias, seguramente la escuela hispana tuvo un *collegium funeraticium* que aseguraban un digno enterramiento a sus

integrantes, a cambio de un cómodo pago de una cuota mensual.



SÉPTIMA CONFERENCIA (22 DE NOVIEMBRE DE 2017): DE OSIO A LA OCUPACIÓN VISIGODA: LA CRISTIANIZACIÓN DE LA TOPOGRAFÍA URBANA EN LA CÓRDOBA A CABALLO ENTRE EL IMPERIO ROMANO Y LA INVASIÓN ÁRABE.

PONENTE: DR. EDUARDO CERRATO CASADO (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA, ITALIA)

El Sr. Cerrato es licenciado en Historia por la Universidad de Córdoba. Máster Interuniversitario en Arqueología y Patrimonio por la Universidad de Córdoba. Becario predoctoral del Departamento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e Della Música de la Universidad de Padova (Italia) desde Enero de 2015. Profesor del Departamento de Ciencias Experimentales del Centro de Magisterio Sagrado Corazón de Córdoba, encargado de las asignaturas de Didáctica de las CC.SS.



Formado en el área de Arqueología de la Universidad de Córdoba, he participado en multitud de campañas de excavación arqueológica en los más importantes yacimientos de Córdoba y Provincia (Anfiteatro de Córdoba, Patio de los Naranjos de la Mezquita-Catedral...), España (Ciudad romana de Bílbilis, Ciudad griega de Ampurias, Castro cántabro de la Ulaña...) e incluso en el extranjero (Villa romana de Vila do Bispo, en el Algarve portugués; o Vobarno, en Brescia).

En la actualidad, realiza su tesis doctoral sobre arquitectura tardoantigua y visigoda en el sur de la Península Ibérica en la Universidad de Padova (Italia), donde obtuvo una beca reservada a investigadores extranjeros.



OCTAVA CONFERENCIA (29 DE NOVIEMBRE DE 2017): UN MODELO DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL: EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE LA VILLA ROMANA DE FUENTE ÁLAMO.

PONENTES: D. MANUEL DELGADO TORRES y D. DAVID JAÉN BUBERO.



D. Manuel Delgado Torres, Jefe del Servicio de Arqueología y Patrimonio del Excmo. Ayuntamiento de Puente Genil. Desde el año 2000 es Director del yacimiento arqueológico "Villa Romana de Fuente Álamo", donde ha dirigido varias excavaciones desde el 2012. Posgrado en Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural por la Universidad Oberta de Cataluña y de las Islas Baleares.

Sus líneas de investigación principales se han dirigido al campo de la Historiografía de la Arqueología en la provincia de Córdoba, la Gestión del patrimonio arqueológico y la Interpretación del Patrimonio Cultural, la Arqueología industrial. Redactor de Planes directores de Patrimonio y Turismo, de la Carta Arqueológica de Puente Genil y colaborador en la redacción del Catálogo de Protección del Patrimonio de Puente Genil.

Ha sido Director del I Congreso de Historia de Puente Genil, Coorganizador de las XIII Jornadas de Cultura Clásica. Ha sido el creador y primer Secretario de la Ruta turística Caminos de Pasión y de la Red de Villas romanas de Hispania. Ha codirigido el Proyecto Europeo "Peregrinus" de Nuevas Tecnologías y Patrimonio Arqueológico subvencionado por el Programa de la Comisión Europea Cultura 2000.

David Jaén Cubero, es técnico de arqueología y patrimonio en el Excmo. Ayuntamiento de Puente Genil desde el año 2008. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Córdoba en 2004, también ha cursado estudios sobre, interpretación

del patrimonio y desarrollo local.

Ha sido director de distintas actividades arqueológicas en Córdoba capital y en la provincia en Alcolea y Aguilar de la Frontera, centrándose posteriormente en las intervenciones en el término municipal de Puente Genil donde ha sido tanto Director como técnico en las excavaciones en elementos patrimoniales emblemáticos de la localidad como Castillo Anzur y Fuente Álamo.

Entre sus numerosas publicaciones destacan las llevadas a cabo en la Revista de Arte, Historia y Arqueología sobre El complejo industrial de El Carmen en Puente Genil o sobre la visita al Complejo arqueológico de Fuente Álamo.

Tanto el Sr. Delgado como el Sr. Jaén nos sorprendieron con una interesante y difícil conferencia, centrándola en la gestión del patrimonio arqueológico, su interpretación y desarrollo.



NOVENA CONFERENCIA (13 DE NOVIEMBRE DE 2017): "APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LA ESCULTURA ROMANA. EL CASO DE CORDUBA, COLONIA PATRICIA"

PONENTE: DR. JOSE ANTONIO GARRIGUET MATA (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA)

José Antonio Garriguet Mata, desarrolló la Tesis: *La imagen del poder imperial en las provincias hispanas*. Tipos estatuarios, dirigida por la Profesora Dra. Pilar León Alonso, ha participado activamente en numerosos proyectos de I+D+I sostenidos por el Grupo Sísifo (Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba), dirigido por el Prof. Dr. Desiderio Vaquerizo Gil. Hasta la fecha ha sido director de tres Tesis Doctorales, así como de numerosos Trabajos de Fin de Máster y Trabajos de Fin de Grado.

Sus líneas de investigación principales giran en torno al culto imperial, la escultura romana y el urbanismo antiguo. En 2001 fue becado por la prestigiosa Fundación alemana *Alexander von Humboldt* para realizar una estancia de investigación postdoctoral de un año en el *Archäologisches Institut* de la Universidad de Göttingen (Alemania), donde, bajo la coordinación de la Profesora Dra. Marianne Bergmann, desarrolló un proyecto sobre los retratos imperiales romanos de Hispania. En 2004 obtuvo el Premio de Investigación Leocadio Martín de Humanidades, concedido por la Universidad de Córdoba.

Entre sus publicaciones principales se encuentran las monografías: *La imagen del poder imperial en Hispania. Tipos estatuarios* (2001). *El culto imperial en la Córdoba romana: una aproximación arqueológica* (2002).

Y artículos y contribuciones a congresos como: "Retratos imperiales de Hispania", en J. M. Noguera, E. Conde (Eds.), *Escultura romana en Hispania V* (2008). "El anfiteatro de *Colonia Patricia-Corduba* en el marco de la ideología imperial", en D. Vaquerizo, J. F. Murillo (Eds.), *El anfiteatro romano de Córdoba y su entorno urbano. Análisis arqueológico* (ss. I-XIII d.C.) (2010). "Sobre el modelo, cronología y posible dedicación del templo romano de *cl* Claudio Marcelo, Córdoba. Apuntes arqueológicos e históricos, ARYS (2014). Tácito, *el templo romano de C/ Morería* (Córdoba) y el origen del culto provincial en *Baetica*, Zephyrus (2017).

VISITAS Y PASEOS POR CÓRDOBA.

Primer paseo (14 de octubre de 2017): "Capital del río Baetis". Puente Romano, Centro de Recepción de Visitantes, Miliarios de la Mezquita, Museo Arqueológico, Teatro y *Tabernae*, etc., a cargo de los profesores Desiderio Vaquerizo Gil y Manuel D. Ruiz Bueno.

Segundo paseo (28 de octubre de 2017): "Del suburbio a la urbe". Anfiteatro, túmulos funerarios, foros, Templo y Circo, colección Tienda, Colegio Abogados, a cargo de los profesores José Antonio Garriguet Mata y Ana B. Ruiz Osuna.

Tercer paseo (11 de noviembre de 2017): "Muralla de la Córdoba romana". Patio de Mujeres del Alcázar, Puerta Almodóvar, Puerta de Gallegos, Murallas de Ronda Tejares, Plaza Colón, Puerta del Rincón, a cargo de a cargo de los profesores José Antonio Garriguet Mata y Manuel D. Ruiz Bueno.

Cuarto paseo (24 de noviembre de 2017): "El Agua". Acueducto de la Estación de Autobuses, Alberca de Cercadillas, Natatio de la calle Concepción, Arroyo del Moro, Cloacas del Paseo de la Victoria y calle Antonio Maura, Cisternas del Conde Vallellano, Monumento Funerario de la Puerta Sevilla y río Guadalquivir, a cargo de los profesores Desiderio Vaquerizo Gil y Ana B. Ruiz Osuna.

