

VIGÉSIMA CUARTA EDICIÓN DE LOS PREMIOS “JUAN BERNIER” DE ARTE, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA

Francisco Olmedo Muñoz
Crónica.



El día 2 de diciembre de 2017, en el salón de actos de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Andalucía en Córdoba, se entregaron los Premios Juan Bernier en su XXIV edición, en sus tres modalidades, Arte, Arqueología e Historia.

Juan Bernier en su época fue una de las personas más relevantes de nuestra tierra. En 1994 se crearon los premios “**Juan Bernier**” en recuerdo de este insigne humanista cordobés que tanto contribuyó al **Arte** (fundador del Grupo Cántico), a la **Arqueología** (formación de renombrados arqueólogos actuales) y a la **Historia** (publicó trabajos interesantes). A tal fin se convoca anualmente dichos premios y se

vienen concediendo en la **Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía**, como marco ideal para la entrega de los mismos.

El jurado está compuesto por miembros de la **Junta de Gobierno** de la asociación –los vocales de Arte, Arqueología e Historia, más la Secretaria y el Presidente–, los cuales valoran los méritos de las personas que a lo largo del año proponen los asociados y analizan sus trayectorias profesionales y culturales, así como sus aportaciones a la cultura cordobesa y al beneficio de la ciudadanía de Córdoba.

“Hermoso salón que se viste de gala hoy, al ser el

momento de la entrega de los *Premios Juan Bernier 2017*”. Es la primera impresión que se recibe cuando entramos en el **Salón de actos** de la Delegación Provincial de Cultura para asistir a la visualización de las tres personalidades que este año se hicieron acreedores al reconocimiento público de su excelencia”, (así comenzaba la crónica de D. Juan Pablo Gutiérrez, nuestro querido cronista, estos años atrás).

Presidieron la mesa (de izquierda a derecha) D. Ramón Montes (vocal de Arte), D. Juan P. Gutiérrez García (cronista), D. Francisco Olmedo (presidente y vocal de Arqueología), D. Luis Medina Canalejo (Vicerrector de Coordinación, Cultura y Comunicación. Universidad de Córdoba), D. Jesús Padilla (vocal de Historia) y D. Antonio Arrebola (bibliotecario y actual secretario).

Comenzó el acto con la lectura del acta por el cronista D. Juan P. Gutiérrez la cual dice así:

“En Córdoba, a las 10,00 horas del día 13 de Septiembre de 2017, se reúne el Jurado de los Premios Juan Bernier formado por el Presidente, Secretaria y vocales de Arte, Arqueología e Historia, al objeto único de elegir las personas o instituciones que a juicio del mismo, se consideren merecedoras del reconocimiento público de nuestra Asociación en la presente edición.

Abierta la sesión por el Sr. Presidente, éste presentó y dio lectura a las propuestas recibidas y, tras un laborioso estudio en el que se ponderan las cualidades y los méritos de los seleccionados, se acuerda conceder:

El Premio “Juan Bernier” de Arte a título póstumo, a D. EMILIO SERRANO ORTIZ, por su amor a Córdoba, reflejado en sus pinturas cargadas de nostalgia, cariño y respeto, y realizadas con una técnica digna de encomio.

El Premio “Juan Bernier” de Arqueología, a D. FERNANDO PENCO VALENZUELA, por su trayectoria, investigaciones y trabajos en campos tan diversos como la novela, la historia y muy especialmente la arqueología.

Y el Premio “Juan Bernier” de Historia, a D. ENRIQUE AGUILAR GAVILÁN, por su meritoria carrera docente, su rigor intelectual en la investigación histórica y la proyección social de sus valores humanos y reflexión humanista.

Este acuerdo, se trasladará a los miembros de la

Junta de Gobierno para su ratificación, en su próxima sesión ordinaria. Con ello se da por finalizada la sesión en la fecha indicada, de todo lo cual doy fe.

Firma el Acta la secretaria de la asociación D^a. Concha Luna.

El 11 de octubre se reunió la Junta de Gobierno para ratificar la decisión del jurado, de la que D^a. Concha Luna Villaseca, en calidad de secretaria de la Asociación *Arte, Arqueología e Historia* de Córdoba, expidió certificado en los siguientes términos:

CERTIFICA: Que según consta en el Libro de Actas de ésta Asociación, en el punto 4º del Orden de Día de la sesión ordinaria celebrada el pasado 11 de Octubre, los miembros de la Junta de Gobierno, una vez conocidos los méritos que a juicio del jurado concurren en los premiados, ratifican unánimemente la decisión adoptada por éste en el nombramiento de los galardonados en la presente edición 2017.

Y a efectos oportunos, firmo el presente en Córdoba a 28 de Noviembre de 2017 con el Vº Bº del Sr. Presidente.

Las laudatios fueron leídas por D. Ramón Montes (Arte), D. Antonio Arrebola (Arqueología) y D. Jesús Padilla (Historia).

A continuación se entregaron los correspondientes *guadamecés* a los premiados.

Premio Juan Bernier de Arte: A D. Emilio Serrano Ortiz. Recogió el *guadamecá* su viuda D^a Estrella de manos de nuestro vocal de Arte D. **Ramón Montes**.

Emilio Serrano realizó estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos “*Mateo Inurria*” de Córdoba. Estudios superiores en la Escuela Superior de Bellas Artes “*Santa Isabel de Hungría*” de Sevilla, finalizándolos en Barcelona, obteniendo el título de Profesor de Dibujo, Especialidad Pintura.

Obtuvo el título de Diploma en la Escuela Internacional de Pintura Mural de San Cugat del Vallés, Barcelona. Profesor Numerario en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos “*Mateo Inurria*”, de Córdoba.

Creó la Asociación de Grabadores de Córdoba. Fue Académico numerario de la *Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*.

Fue Primer Premio de Dibujo de la Dirección General de Bellas Artes, Sevilla 1967. Primer Premio de Grabado de la Dirección General de Bellas

Artes, Barcelona, 1968. Primer Premio de Pintura. Concurso Nacional, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Córdoba 1982.



Premio “Juan Bernier” de Arqueología a D. Fernando Penco Valenzuela.

Se le ha concedido este premio “por su trayectoria, investigaciones y trabajos en arqueología, aunque también ha cultivado otros campos como la novela y la historia”.

Director del Museo del Cobre de Cerro Muriano, Obejo (Córdoba). Premio Nacional *Nueva Gente de Narrativa* 1999, otorgado por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Es autor de los libros *El cráneo y siete breves narraciones* (1998); *Guadalquivir, un valle legendario* (2008); *Historia de la minería en Córdoba* (2010) y *La foto de Capa* (2011). En 2001, *Punto de Lectura Edición Digital* selecciona para su prestigiosa Revista de Relatos como cuento del mes, su breve narración: *Dicen que llegó cantando*.

Como arqueólogo ha dirigido excavaciones en Ategua, en los Baños Califales de Córdoba, en el Convento de Santa Clara, en los Arrabales Occidentales, en la Necrópolis Septentrional de la Colonia Patricia Corduba, en Medina Azahara, en el Templo Romano de la C/ Claudio Marcelo y la Almunia de al-Rumaniyya.

En 2006 coordinó el *Proyecto Museográfico del Museo Nacional de la Joya de Marruecos en el Palacio de los Oudayas de Rabat*, proyecto que se ejecutó bajo su dirección y responsabilidad en ese mismo año.

Fue Profesor del Área de Prehistoria de la Universidad de Córdoba impartiendo cursos entre

1997 y 1999 y obtuvo por convocatoria pública becas en el Departamento de Ciencia de los Materiales e Ingeniería Metalúrgica de la Universidad Complutense de Madrid. Posee más de una treintena de artículos relacionados con la arqueología y actualmente dirige *Hastial*, Revista Digital de Patrimonio Minero Ibérico.

Entre sus trabajos de investigación más recientes es necesario destacar el realizado sobre *Muerte de un miliciano*, la extraordinaria y universal foto de Robert Capa que sitúa en La Haza del Reloj, en Espejo, (Córdoba) y con la que nace el fotoperiodismo moderno.

Escritor y arqueólogo de profesión, a finales de 2013 publicó su libro *Viaje a Tartessos* (Editorial Almuzara); en mayo de 2017 publicó en la misma editorial su libro “Un”, subtítulo “El origen judeoconverso del escritor”, sobre el que glosó en la conferencia pronunciada en la Sala VIMCORSa el jueves 15 de junio de ese mismo año.

En 2002 realizó el guión y dirigió el documental *La Muerte a través del Guadalquivir*, película que se presentó en la Filmoteca de Andalucía (2003) y que fue seleccionada, entre otras muestras y certámenes, en la 6ª Edición del Festival del Riu (Generalitat de Catalunya 2005).

Hizo la laudatio del homenajeado D. **Antonio Arrebola**, entregando el premio D. Antonio Arrebola y D. Jesús Padilla.





Premio “Juan Bernier” de Historia a D. Enrique Aguilar Gavilán,

La laudatio corresponde a nuestro vocal de historia **D. Jesús Padilla**. Comenzó diciendo “Hablar de Enrique es recordar toda una época de cuatro décadas, los que lo conocemos desde Magisterio, después en la Facultad, en la docencia y en las conferencias que nuestra asociación ha bebido de su sabiduría, sabemos de su buen hacer y la pasión que le pone al hablar de Historia. De esa Historia Contemporánea tan cercana y a veces tan lejana en el tiempo.

Maestro, Licenciado en Geografía e Historia, Doctor en Historia Contemporánea de España. En enseñanza universitaria ha realizado para alumnos extranjeros el programa de estudios hispánicos en Córdoba (PRESHCO) durante varios años (de 1081 a 1991).

Cursos de Postgrado y Masters en la Universidad de Messina (Sicilia, Italia): Curso de Master sobre *Historia del Constitucionalismo español*.

Dirección de Tesis Doctorales. Dirección de Memorias de Licenciatura. Dirección de Trabajos de Suficiencia Investigadora (DEA) y Trabajos Fin de Máster (TFM).

Ha participado en cursos de verano “Los Pedroches en el proceso de asentamiento del Estado Liberal”, en las *Jornadas de Geografía e Historia de los Pedroches*, Villanueva de Córdoba 2 a 5, septiembre 1987.

Profesor de La Cátedra Intergeneracional Prof. Francisco Santisteban de la Universidad de Córdoba.

Libros publicados: *Vida política y procesos electorales en la Córdoba isabelina (1836-1868)*. Córdoba 1991. *Historia de Córdoba*. Ed. Sílex. Madrid, 1995.

Córdoba en el pasado, breve historia de una ciudad Patrimonio de la Humanidad. Ediciones de La Posada. Córdoba, 1999. *Andalucía durante la Guerra de la Independencia*. Granada, Caja Granada, 2008. *Córdoba en el pasado, breve historia de una ciudad Patrimonio de la Humanidad*. Edit. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, José Cruz Conde. *Diario de un asilo diplomático*. Edit. Almuzara. Córdoba, 2011.

Entregó el premio D. Luis Medina

Se le cede la palabra a los galardonados por si quieren decir algo, invitación que hacen como es habitual en nuestros actos de entrega de “Premios Juan Bernier”. Toman la palabra D^a. Estrella, D. Fernando y D. Enrique agradeciendo el premio.

Estos tres premiados a través de sus trabajos y publicaciones, los ciudadanos de Córdoba nos beneficiamos y seguiremos beneficiándonos, al mismo tiempo que bebemos de la cultura.

Terminado el acto para no hacer esperar mucho a la prensa, en el patio de la Delegación de Cultura, se hacen la habitual foto con los homenajeados y posteriormente se ofrece una comida de hermandad entre socios y premiados.

