

CRÓNICAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL 2018

Autores varios

Han sido numerosas las actividades realizadas por nuestra Asociación a lo largo del 2018, de las cuales pasamos a ofrecer, sucintamente, sus crónicas:

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Crónica de Juan Pablo Gutiérrez García.



Desarrollo de la asamblea

En Córdoba, siendo las 12:00 horas del sábado, día 27 de enero de 2018, en el Salón de Plenos de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba, da comienzo, en segunda convocatoria, la Asamblea General Ordinaria de la Asociación "Arte, Arqueología e Historia", previa notificación hecha conforme a los Estatutos.

Abre la sesión el Sr. Presidente de la Asociación con unas breves palabras de bienvenida a los asistentes, tras lo cual solicita candidatos para la constitución de la Mesa, según los estatutos, que presidirá D. Juan Pablo Gutiérrez García, actuando como secretaria D^a Isabel Venegas.

Aceptada la candidatura por los asociados, da comienzo la Asamblea con la lectura del acta de la sesión anterior, de fecha 28.01.2017. Leída que fue por la Sra. Secretaria, los asociados presentes fueron invitados a que la comentaran o ratificaran. Fue aprobada por unanimidad de todos los presentes.

Seguidamente, la Mesa solicita al Sr. Tesorero de la

Asociación a que presente las cuentas del pasado ejercicio 2017.

Así lo hace, informando de los ingresos, gastos y remanente para el año siguiente. Al comentar los movimientos de caja, el Sr. Tesorero llama la atención de los sres. asociados sobre el hecho de que 66 % de los gastos han sido en actividades culturales, cumpliendo así con los objetivos señalados en los estatutos: *adquirir conocimientos y difundirlos*, a través de conferencias, revista, artículos. Pedida la aquiescencia de la Asamblea, esta resuelve aprobar las cuentas por unanimidad.

Acto seguido, la Mesa vuelve a solicitar del Sr. Tesorero que exponga el presupuesto elaborado para el año que hoy comienza. Así lo hace, informando de que está elaborado el presupuesto de ingresos, gastos y remanente, indicando de nuevo que los ingresos y gastos serán aplicados al objetivo cultural propio de esta Asociación. La Asamblea, por unanimidad presta su conformidad al proyecto presentado.

Invitado el Sr. Presidente de la Asociación a que exponga la gestión de la Junta directiva, toma la palabra para hacer una detallada exposición de:

- Las visitas culturales hechas a Luque, Antequera, Río Mundo, Paseos por Córdoba, Taller de Emilio Serrano, Museo de Málaga, Alcalá la Real, Puente Genil,...

- Los trabajos requeridos por la publicación del nº 22 de la revista anual, de éxito y difusión extraordinarios.

- La celebración de los Premios Juan Bernier.

- La organización de la exposición de pintura en su VI edición.

- Las conferencias impartidas (3 conmemorando el III centenario del nacimiento de la Masonería y su implantación en Córdoba y 10 conferencias referentes a Córdoba romana,...) con gran afluencia de público externo a la Asociación propiamente dicha.

Escuchada con atención y analizada por los asistentes, dan su aprobación por unanimidad.

A continuación, el Sr. Presidente vuelve a tomar la palabra para presentar el programa previsto de actividades, destacando que se tiene proyectado:

-Visitar Castro del Río, Sevilla (Exposición de Murillo), Cerco Minero de Peñarroya, Jaén (Museo Ibérico), Cerro Muriano (Minas), Orce y Baza (Arqueología), Granja de San Ildefonso (1 noche), Sierra de Francia (2 noches), Coria (1 noche), Guadalajara (1 noche).

-Organizar un viaje cultural por Viena y sus alrededores con motivo de la caída del imperio austro-húngaro en 1918.

-Montar la VII edición de la exposición de pintura.

-Editar el nº 23-24 de la Revista.

-Otorgar los premios Juan Bernier (25ª edición).

-Preparar un ciclo de conferencias bajo el título "La crisis de 1917".

Para finalizar su intervención, comenta que el proyecto no queda cerrado, pudiendo ser enriquecido por aportaciones que vayan surgiendo como interesantes a lo largo del año. Sometido el informe a la consideración de la Asamblea, ésta resuelve aprobarla por unanimidad.

En cumplimiento del penúltimo punto del I Orden del Día, el Sr. Presidente de la Asociación hace público el nombre de quienes en el año 2018 cumplen veinte años como socios activos, que son los siguientes:

María Dolores San Nicolás Barroso (noviembre 1997), Andrea Soler Jiménez (enero 1998), Inmaculada Venegas Cabezas (enero 1998), Enrique Gutiérrez Martínez (marzo 1998), Juan Pablo Gutiérrez García (abril 1998), Concepción Herrero Herrero (junio 1998), Manuel Hernández Carmona (octubre 1998), Ángel González Toledano (noviembre 1998) y Ángeles García Mansilla (noviembre 1998). A todo ellos agradeció su fidelidad, entregándole el escudo en plata de ley de la Asociación como recuerdo. Detalle que fue agradecido por los beneficiarios del cariñoso y sencillo homenaje.

Finalmente, en el punto de ruegos y preguntas interviene el Sr. Ricardo Flores para proponer un nuevo acercamiento a Torreparedones dada los nuevos hallazgos hechos en este yacimiento arqueológico. El Sr. Presidente le contesta que se tendrá en cuenta su sugerencia.

La Sra. Ángela Luna Villaseca agradece el trabajo de la junta directiva que tanto está haciendo para la continuidad de una Asociación que cada vez es más cultural y defensora y divulgadora del patrimonio humano científico e histórico-artístico de Córdoba.

Y no habiendo más asuntos que tratar se levanta la sesión siendo las 13:00 horas fecha ut supra.



Juan Pablo Gutiérrez recibe el galardón



Inmaculada Venegas recibe el galardón

REITERAMOS NUESTRO COMPROMISO CON MEDINA AZAHARA: MANIFIESTO DE APOYO A LA CANDIDATURA DE LA CIUDAD CALIFAL MEDINA AZAHARA A PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO.

Crónica de Francisco Olmedo

El 1 de febrero de 2018, nuestra Asociación se adhirió al *Manifiesto de Apoyo a la Candidatura de la ciudad Califal Medina Azahara a Patrimonio Mundial de la Unesco*, reiterando nuestro compromiso con este importante patrimonio histórico-artístico y monumental de nuestra ciudad.

Este manifiesto dice así:

“Las instituciones, entidades y asociaciones firmantes, así como los ciudadanos y ciudadanas que, a título individual, se adhieren a este manifiesto expresamos nuestro apoyo al reconocimiento del Conjunto Arqueológico de Medina Azahara como Patrimonio Mundial por parte de la UNESCO, candidatura que será evaluada en julio de 2018.

Con esta iniciativa se hace patente el amplio respaldo social con el que cuenta la candidatura y reflejar el compromiso del tejido asociativo, de los agentes económicos y sociales y la ciudadanía en la difusión de los valores únicos y excepcionales del enclave.

Quienes suscribimos este manifiesto nos comprometemos, en nuestro ámbito de influencia, a promover el conocimiento y valoración de Medina Azahara, a difundir sus atractivos y fomentar las visitas al conjunto arqueológico, y a involucrarnos de manera directa y activa en la promoción de la campaña informativa diseñada para dar a conocer la candidatura, bajo el lema “Enamórate de la Ciudad que Brilla”.

En igual sentido, manifestamos nuestra decidida intención de participar en cuantas iniciativas sean necesarias para convertir a Medina Zahara en un factor de dinamización social, cultural y productivo del área de Córdoba, que permita la creación, en un marco de desarrollo sostenible, de empleo y riqueza.

Del mismo modo, como anfitriones de todos aquellos que decidan visitarnos para conocer Medina Azahara, mostramos nuestra disposición a ofrecer una cálida acogida y brindarles toda nuestra hospitalidad durante su estancia en la ciudad.

Ante la oportunidad que significa su proyección ante todo el mundo, con este manifiesto queremos expresar, igualmente, nuestra defensa de los valores universales que sostienen la candidatura presentada. Desde nuestras respectivas responsabilidades y campos de actuación nos comprometemos a trabajar para que estos valores se preserven en el presente y puedan trasladarse íntegramente a las futuras generaciones.

Medina Azahara, “La Ciudad que brilla”, es uno de los más preciados bienes que conforman nuestro ya de por sí rico y diverso patrimonio cultural. La ciudad construida por el califa omeya Abd al-Rahman III en el siglo X en las inmediaciones de Córdoba es hoy un auténtico referente para el patrimonio cultural de Andalucía.

La propia extensión del yacimiento, el simbolismo que encierra, su singularidad histórica y el valor excepcional de los restos conservados hacen que la ciudadanía de Córdoba y de Andalucía, así como sus instituciones y entidades representativas, sentimos un orgullo especial por ser parte de nuestra identidad y disfrutar de ella en nuestro territorio.

Con esta manifestación de compromiso y adhesión activa a la propuesta de candidatura de Medina Azahara a Patrimonio Mundial, deseamos contribuir desde Córdoba y Andalucía a que la antigua ciudad califal siga siendo un bien cultural que, con su proyección internacional, sea un excepcional referente de la diversidad creativa del ser humano y contribuya a la comprensión de las diferencias y por lo tanto a la necesaria concordia entre todos los pueblos del mundo”.

VISITA A CASTRO DEL RÍO

Crónica de Francisco Olmedo

El 10 de febrero de 2018 realizamos una visita guiada al barrio histórico de **“La Villa” de Castro del Río**: Ayuntamiento, capilla San Acisclo y Santa Victoria, recinto amurallado y castillo-fortaleza, Pósito Municipal del siglo XVIII, CIMO: Centro de Interpretación de la Madera del Olivo, Museo de usos y costumbres, Triunfo de San Rafael del siglo XVIII, Mirador, Imprenta “La Gutemberg” 1929. La huella de Cervantes en Castro del Río. Refinero de gallos (finales del siglo XIX y principios del XX), Parroquia de la Asunción s. XIII.

El almuerzo se hizo en el restaurante “Los Arcos” y por la tarde estaba prevista la visita a la fábrica de bacalao, pero por ser sábado no fue posible. A las 18 horas tomamos el camino de regreso.



VISITA A JAÉN

El 10 de marzo realizamos una visita a la ciudad de Jaén: Salimos a las 8 de la mañana del lugar de costumbre dirección a esta ciudad, donde una guía nos esperaba para realizar la visita a la ciudad. Por la mañana visitamos el barrio de la Magdalena: Iglesia de la Magdalena, Leyenda del famoso “Lagarto de Jaén” y el Convento de Santo Domingo, el Palacio de Villardompardo y los Baños Árabes. El Museo de Costumbres Populares y la Terraza Panorámica, con espléndidas vistas de todo Jaén.

Como opcional se visitó la catedral: Incluyendo la visita del Coro, Sacristía Mayor y Sala Capitular. También fue posible visitar el Museo Catedralicio. Además de un paseo por el entorno de la catedral, centro histórico.



Baños árabes

A partir de las 15 horas, tiempo libre para comer en las numerosas tascas y restaurantes del entorno de la Catedral: calle Bernabé Soriano, Plaza del Pósito, Deán Mazas, Constitución y San Ildefonso.

Por la tarde visitamos el nuevo **Museo Arqueológico Provincial y Museo Íbero** (único en España), recién abierto al público.



Guerrero ibérico

El nuevo museo Íbero viene a completar la oferta cultural que posee Jaén entorno a la cultura íbera. Se trata del primer museo del mundo de estas características y por su importancia recomendamos su visita. Pero antes de visitarlo, informamos que los íberos fueron una cultura formada por diferentes pueblos que evolucionaron gracias a la influencia de fenicios, griegos y púnicos. La creencia que decía que los íberos no tenían un sistema de gobierno ni estaban organizados, restando importancia a esta cultura ha quedado desmentida a la luz de los hallazgos que se han encontrado a lo largo de la provincia de Jaén.

Cómo eran los poblados íberos

Las ciudades iberas podían estar construidas junto a cerros, en lugares estratégicos, controlando las vías de paso, lo que les daban una importante ventaja frente a los enemigos; solían estar circundadas por muros de piedra y adobe, sobre los que se disponían torres de vigilancia y las puertas a la ciudad. Los asentamientos construidos en llano nunca estaban amurallados.

En el nuevo museo Íbero se encuentran las mejores piezas de la cultura Íbera de Jaén, pero también de Andalucía y otras partes de España que nos ayudan a comprender esta civilización.

Hace dos meses abrió el museo y como exposición inaugural tiene a la mujer como foco de atención en la cultura íbera y pudimos observar a:

La Dama: El concepto de Dama en la Cultura Ibera nace del tratamiento dado por autores como Pierre Paris en el s. XIX a la escultura hallada en Elche en 1897, conocida hoy con el nombre de Dama de Elche, y es una iconografía característica de esta cultura.

El Príncipe: El término procede de la tradición investigadora francesa que ha construido la figura del Príncipe de la Protohistoria europea como un aristócrata de perfil bajo, que trata de afianzar su poder político, económico y simbólico en un mundo de fuerte competencia entre linajes. Para los príncipes iberos el término fue sancionado con la exposición "Iberos, Príncipes de Occidente" que en 1997 se contempló en París y en 1998 en Barcelona y Bonn.

El Héroe: Está presente desde muy antiguo en toda la iconografía mediterránea, aunque se hace visible en la iconografía ibera, a partir del hallazgo del Gilgamesh local del monumento turriforme de Pozo Moro, Chinchilla, en los años setenta del siglo XX con el hallazgo del monumento escultórico de Cerrillo Blanco y en 1994 con el hallazgo del Heroon del Pajarillo.

La Diosa: En la cosmología ibera es reconocible la existencia de una divinidad femenina, que asume funciones muy diferentes de fertilidad, cuidado maternal, protección en la salud, adivinación, intermediación en la muerte... etc. Es decir distintas funciones según el contexto y el tiempo en el que se documenta cada caso: clásica representación realista, como una madre que porta en sus brazos uno o dos niños o aquella que se podría encuadrar genéricamente en las formas betílicas.

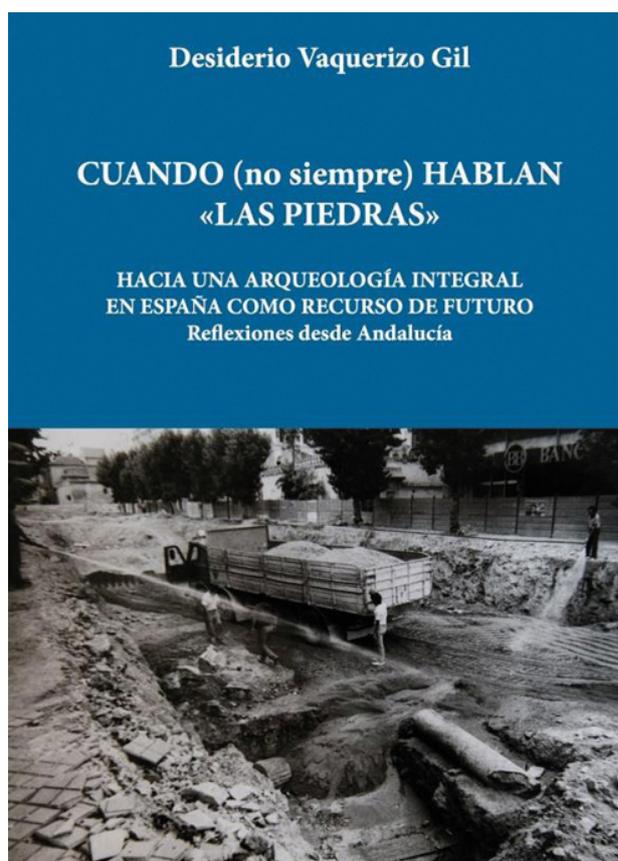
PRESENTACION DEL LIBRO DE DESIDERIO VAQUERIZO GIL

Crónica de Amador Sillero Cabrera.

Presentación realizada el 5 de abril de 2018 en el Círculo de la Amistad.

Cuándo se habló de la posibilidad de que el profesor Desiderio Vaquerizo nos hiciera una presentación para nuestra Asociación de su último libro "CUANDO (no siempre) HABLAN LAS PIEDRAS", no lo dudamos ni un momento e inmediatamente nos pusimos manos a la obra para que la propuesta se materializara.

A mí se me asignó la tarea de actuar de presentador suyo y la verdad es que me sentí un poco abrumado, pues no es sencillo tratar de hacer una semblanza de



un personaje tan carismático como es el profesor Vaquerizo. Acepté el reto pensando en tratar de hacerlo con la mayor dignidad posible y esperanzado en que su benevolencia, perdonaría los no pocos errores en que inevitablemente incurriría. Opté por no hablar de su curriculum y hacerlo en cambio de su persona en sus facetas de docente, de investigador y sobretodo de divulgador. Al final me di por satisfecho cuando me aseguró haberse sentido emocionado con la presentación. Para mí fue suficiente.

Todos conocemos el dominio de la palabra y la facilidad que tiene el profesor Vaquerizo para conectar con la audiencia, sin apenas preámbulos se sumergió de lleno en la temática del libro que presentaba y que no es ni más ni menos que el panorama que presenta la arqueología en los tiempos actuales. Tras unas breves reflexiones sobre el papel que juega esta disciplina en nuestra sociedad, bien como ciencia histórica que aporta conocimientos sobre hechos pasados, bien como recurso patrimonial que puede ser muy interesante para dinamizar otros sectores de la sociedad que no sean meramente académicos, argumentando para ello la necesidad de integrar plenamente la arqueología y su mundo en nuestro tejido productivo. No elude hablar de los tiempos de crisis, de lo que ha supuesto para los arqueólogos el

parón en la construcción y la alarmante escasez de recursos públicos que han propiciado importantes recortes en campos de la investigación y de la cultura.

Aborda el marco legal existente y muestra algo de desánimo ante una legislación a veces inconexa que se dispersa y se enrarece con las competencias en la materia de las diferentes Comunidades Autónomas de nuestro país. Contamos con normas supranacionales, textos que los diferentes países suscriben a voluntad, pero que no son vinculantes. La mayoría, al menos en España, se reflejan en nuestra legislación nacional y en las de algunas comunidades, pero que no aseguran en modo alguno el éxito en la protección del patrimonio. Demasiadas veces se aduce para decretar la destrucción del mismo “el escaso valor artístico o monumental” que presenta.

Hay que trabajar e implicarse más en que la arqueología llegue a gran parte de la población que



Amador Sillero y Desiderio Vaquerizo

la considera inútil e innecesaria, quizás porque no la entiende. No se puede amar lo que no se conoce. Sobre este dualismo: arqueología y sociedad destaca el papel que pueden jugar los medios de comunicación en su aceptación o rechazo y como no, el de las formaciones políticas que en más de una ocasión la han utilizado para el logro de sus propios fines.

Tras una breve descripción de la situación en Andalucía, que no es muy distinta a la que se presenta en otras latitudes y que incide en la insuficiencia de unos presupuestos raquíticos que frenan las inversiones en investigación, en protección, en catalogación o en conservación. También lo hace en la necesidad del análisis exhaustivo de la información acumulada, del cese en las excavaciones, de la catalogación de restos que se amontonan en cajas y cajas almacenadas, y por supuesto del papel de la Universidad a la que

le pide más implicación y más responsabilidad. Aquí analiza lo que es hoy la profesión de arqueólogo: un investigador forense que reconstruye e interpreta culturas anteriores a la suya a partir de restos materiales de las mismas. Una profesión no reconocida oficialmente en nuestro país que conforma una sección dentro de los colegios de licenciados y doctores en Filosofía y Letras. No existen convenios laborales específicamente para ellos, tampoco están claros los requisitos necesarios para poder ejercer la profesión como tal; no existe un marco regulado en el sentido estricto, solamente directrices internas. Ante este incierto panorama reclama con urgencia, entre otras cosas, el reconocimiento oficial de la profesión por parte del Ministerio de Trabajo y la adaptación de los diferentes marcos legales y normativos a la nueva coyuntura académica, social y laboral, que garanticen el control y la solvencia de estos profesionales.

A pesar de todo no pierde las esperanzas y detecta nuevas vías de desarrollo profesional, habla de nuevas tendencias, nuevas iniciativas y nuevas formas de mostrar el patrimonio. Nos habla de lo realizado en la región de Apulia, al sur de Italia, concretamente en la basílica paleocristiana de Siponto, un proyecto innovador que con alambres y una iluminación adecuada, consiguen un efecto tridimensional con el que hace sentir al visitante una gran sensación de realidad.

No podía acabar su exposición sin tocar lo que él llama “el desencuentro cordobés” y aquí si se muestra realmente pesimista cuando asegura que Córdoba ha perdido en los últimos años y de forma definitiva la mayor parte de su patrimonio arqueológico. Entre otros, trató más a fondo tres casos: el intento fallido de la construcción de un aparcamiento subterráneo en el Bulevar Gran Capitán que fue abierto y después tapado en toda su extensión, la destrucción de gran parte del yacimiento de Cercadilla tras la construcción sobre el mismo de la estación de Renfe y la playa de vías y de nuevo la destrucción de los arrabales islámicos de Qurtuba en la zona de Poniente por la ronda que los atraviesa

Sin embargo él cree que el panorama puede mejorar, es consciente de que serán necesarios cambios legales e insiste en que debe de primar antes de nuevas excavaciones, el trabajo de laboratorio e interpretación de la gran cantidad de información almacenada. Se deben de difundir más los conocimientos y atraer a la sociedad hacia el patrimonio arqueológico y advierte de un nuevo peligro que nos amenaza el ponerlo en valor y que sirva como reclamo y atracción turística: el de la masificación.

VISITA A BELALCAZAR



Crónica de Amador Cabrera Sillero

La visita a Belalcázar se realizó el 15 de abril. Tenía un objetivo algo distinto al de los que habitualmente solemos hacer. Por supuesto que tendría su faceta histórico-artística de los otros, pero además, íbamos a celebrar con sus vecinos “El Día de la Trashumanca”. Ya por el camino nuestro Presidente nos fue documentando profundamente lo que significó esta actividad, todavía vigente, a lo largo de siglos para nuestro país. Nos habló de la Mesta, de las cañadas reales, de las veredas, de los cordeles,... del pastoreo, de la lana y de su comercio.

Por supuesto también nos habló de la historia de Belalcázar, la Gafif árabe, asiento de los Gafiques que darían personajes de relevancia como el médico oftalmólogo Al-Gafequi. Más tarde, ya en el siglo XIII cambiaría su nombre por el de Gahete, nombre que conservaría hasta el siglo XV, cuando adoptaría el actual.

Directamente fuimos a una nave acondicionada para celebrar eventos culturales ubicada en un paraje conocido como Fuente Vieja, donde lo primero que hicimos fue dar cuenta de un buen desayuno campero a base de migas con torreznos, chorizo y unos gajos de naranja. Tras la nave, en un cercado había preparado un rebaño de ovejas y sin perder tiempo nos hicieron una demostración del esquilado tradicional con tijera y ya el más moderno con máquina eléctrica. Fue el disfrute de chicos y grandes ver las diversas operaciones, como el arrimador separaba la oveja seleccionada del rebaño ayudándose de un cayado especial, con su extremo curvo enganchaba una pata trasera del animal y así se la acercaba al esquilador para que realizase su tarea. La oveja, ya

recién esquilada era devuelta al redil, convirtiéndose en foco de atención de sus compañeras.

Nosotros aprovechamos la ocasión para dar un paseo hasta un arroyo, el de La Jarilla, sobre el que se ubica un puente, el de San Pedro y un cruce de caminos, uno hacia Castuera y otro siguiendo el Mozárabe de Santiago, hacia Monterrubio de la Serena. El puente formaba parte de una calzada romana y aunque se le conoce como puente romano, su construcción actual parece ser una obra renacentista. Construido con sillares de granito, consta de ocho arcos apuntalados sobre pilares que por un lado son quillas en forma de punta para presentar poca resistencia a las corrientes y por el otro presentan formas redondeadas que le dan estabilidad. De él se sirvió la Mesta para facilitar el paso de ganado desde Castilla hasta los pastos del Valle de los Pedroches.

Volvimos a la Fuente Vieja y ya las ovejas guiadas por pastores y azuzadas por un perro que conocía bien su oficio, iniciaron una travesía por las calles del pueblo, como si de un verdadero rebaño trashumante se tratara. Nosotros las seguimos hasta la Plaza de la Constitución y tomamos otro camino hacia el Castillo de los Sotomayor y Zúñiga. Hicimos una parada en un gran pilar cuya construcción ordenada por Francisco de Zúñiga, data de 1570. Destaca en él, una fuente octogonal dotada de cuatro caños de bronce que salen de un machón central, uno de sección hexagonal que vierte el agua directamente a un gran abrevadero de 40 metros de longitud, y los otros tres circulares que vierten sus aguas a través de un orificio circular practicado en tres grandes losas, diseñadas para recoger en cántaros y vasijas el agua. El sobrante se emplea para surtir un lavadero público allí ubicado y a varias huertas de la cercanía. Este conjunto hidráulico es conocido como Fuente del Pilar.

Iniciamos el ascenso hacia el impresionante castillo de cantería de granito y planta cuadrangular y altos muros jalonados por ocho torres prismáticas ubicadas en el centro de cada uno de los flancos y en las esquinas. Lo que le da majestuosidad al conjunto es su magnífica Torre del Homenaje que emplazada en el muro oriental, mirando a la población, presenta en sus dos primeros tercios una forma claramente cuadrangular y que en el tercero, al redondearse las esquinas, va adquiriendo forma cilíndrica. Aquí destacan las garitas redondeadas, conocidas con el nombre de “escaraguaitas” que, alternativamente, largas y cortas, presentan adosados a ellas, los escudos de los Sotomayor. Su construcción data de 1450 cuando Juan II otorgó estas tierras a Gutierre

de Sotomayor, Maestre de la Orden de Alcántara y a partir de esa fecha titular del Señorío de Gahete, futuro Condado de Belalcázar. Esta fortaleza es un fiel reflejo del gran papel que los condes desempeñaron como mecenas de la arquitectura y promotores del gótico tardío en la comarca. Parece que en el mismo lugar ya hubo una fortaleza romana continuada luego en época musulmana, de la que todavía subsiste un importante testimonio en la cerca exterior, que se mantuvo como primera línea de muralla con torres albarrañas.

De nuevo nos trasladamos a la celebración del Día de la Trashumancia y nos encontramos con un numeroso grupo de personas ataviadas con vestimentas típicas del Valle, que acompañadas con utensilios caseros a modo de instrumentos entonaban cancioncillas populares. Todo con mucha vistosidad, espontaneidad y ritmo. El recinto estaba lleno y empezaron a servir el almuerzo a base de caldereta de cordero que estaba, y en este caso no había más remedio, para chuparse los dedos. Exquisito y sabroso.

Después de descansar un rato, nos acercamos al Convento de Santa Clara, de la Columna, ubicado en las afueras del pueblo. Representa uno de los principales conjuntos conventuales de la provincia de Córdoba y, por fortuna, ha llegado hasta el presente sin grandes transformaciones, conservando sus viejas edificaciones de gótico Reyes Católicos. En la actualidad ocupa una extensión construida de más de 7.000 metros cuadrados entre salones, corredores, escaleras y patios, todo ello construido en granito de la zona. Creado en 1476 por Doña Elvira de Zúñiga como monasterio de varones, se convirtió en el retiro espiritual del primer Conde de Belalcázar, Gutiérrez II, que profesó aquí bajo el nombre de Fray Juan de la Puebla. A la muerte de Doña Elvira en 1483, sus hijas Leonor e Isabel lo convirtieron en cenobio femenino

Antes de entrar en el convento propiamente dicho, pasamos a una dependencia aneja, donde nos sorprende una gran sala de columnas de granito, perfectamente conservada y que según nos cuenta el guía tuvo diversos usos a lo largo de su historia, desde almacén a granero.

Pasamos a un patio en el que destaca majestuosamente la portada de la Iglesia conventual, construida bajo los parámetros del último gótico flamígero, presenta un arco conopial flanqueado por agujas estriadas rematadas con ramilletes. La entrada está formada por un arco carpanel que enmarca otro trilobulado, recorrido en su interior por un cordón fran-

ciscano, que refuerza la pertenencia del templo a la orden. En el tímpano se sitúan tres esculturas hispano-flamencas de fines del siglo XV o comienzos del XVI, que representa a Cristo en pie, con el torso desnudo, acompañado por la Magdalena y Santa Clara, a los lados, ambas arrodilladas. También aparecen en la portada, como no, los escudos de los Sotomayor y Zúñiga. En el interior, una sola nave está cubierta con bóvedas de crucería que arrancan de ménsulas. Tiene coro alto y bajo a los pies, como corresponde a un templo conventual.

No menos importante que la Iglesia es el claustro, que luce dos pisos de galerías abiertas, el primero con arcos carpaneles y el segundo, adintelados sobre zapatas y con bellos pretilos de primorosas labores góticas. Estas galerías del claustro aún se cubren con artesonados planos, vistosos por sus excelentes lacerías y decoración pintada. Otras dependencias como la sala capitular, conservada aún a los pies del templo, presenta dos bóvedas de crucería estrellada, realizada en la misma época, pero el resto de las dependencias conventuales responde fundamentalmente a los estilos mudéjar y renacentista. También el refectorio y la escalera poseen otros interesantes artesonados. Precisamente los techos de madera y sus artísticos artesonados de las diversas salas y dependencias, constituyen uno de los elementos más característicos de este monumento.

Volvemos al pueblo y paseamos por algunas ca-



lles observando impresionantes casas como la de la familia del escritor Corpus Barga, la de los Morillo-Velarde que muestra un impresionante escudo de armas, la del administrador de la Casa de Osuna,.. Así llegamos a un edificio que presenta una fachada muy sencilla pero muy llamativa, con una portada de arco de medio punto rebajado, dispuesto sobre dos plintos lisos, caracterizado por los grandes sillares

de granito de las jambas y de las dovelas. Es el Póximo de Belalcázar. Accedemos a su interior a través de un zaguán cubierto por bóveda de cañón y nos encontramos con una sala compuesta por tres naves paralelas a la calle, separadas entre sí por arcos de medio punto de ladrillo. Entre los usos que ha tenido, aparte de póximo, se sabe que en el siglo XIX, durante una época, albergó al Ayuntamiento; también ha servido de escuela, plaza de abastos, hogar juvenil, museo, casa de la juventud y hoy día está dedicado a sala de exposiciones

Tratamos de volver al autobús, pero fue inevitable hacer una parada en la Plaza de la Constitución para contemplar una vez más la fachada granítica del Ayuntamiento y por supuesto la Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor que aunque instituida en 1272 y construida en los siglos XV y XVI, ha sufrido tantas reedificaciones, la última en los años 60 del pasado siglo, que será mejor hablar de cómo se nos presenta hoy. En su impresionante fachada de estilo renacentista destaca su majestuosa y elevada torre, obra inconclusa, se cuenta que debido a la muerte accidental del maestro de obras. Su visión lateral da la impresión de un largo buque jalonado por una apretada sucesión de contrafuertes. Ya en el interior, aparece una sola nave de gran altura, edificada con robustos sillares de cantería y con hermosas capillas laterales. Se echa de menos un ábside y un retablo y sí cuenta con un coro que sorprende por su sencillez y elegancia.

Nada más abandonar el templo y torcer a la izquierda, encontramos en un reducido espacio ajardinado un busto del Sebastián de Belalcázar, quizás el hijo más universal de esta población, conquistador de Quito y fundador de ciudades como Santiago de Guayaquil, Santiago de Cali o Popayán.

La jornada no daba para más, una vez acomodados en el autobús, iniciamos el regreso a Córdoba, donde nos sorprendió una tenue lluvia que contrastaba con el buen tiempo, aunque algo fresco, que habíamos disfrutado en el Valle de los Pedroches.

VISITA RUTA SACRA DE LOS CONQUISTADORES

Crónica de Francisco Olmedo

La visita realizada el 5 y 6 de mayo. Nos dirigimos a la extensa región de Extremadura, con rico patrimonio cultural, natural y artístico. Comenzamos con



Observando el claustro del Real Monasterio

el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, Mausoleo Real, Santuario y Museo Sacro. Almorzamos en restaurante junto al Real Monasterio y por la tarde, nos desplazamos como taller del tiempo a la época de la Conquista de América, paseando entre el rico patrimonio de Trujillo, ciudad de Orellana y Francisco Pizarro, nuestro guía comienza por el castillo y terminamos en la gran plaza, explicándonos los monumentos más insignes.



El grupo en la orquesta del teatro romano

El segundo día visitamos Mérida, capital de la provincia romana de Lusitania una de las más importantes ciudades de la romanización de Iberia. Previamente gestionamos a través el Consorcio Monumental de Mérida las entradas al museo romano, teatro y anfiteatro, foro, Templo de Diana y puente romano; teníamos prevista degustación de productos típicos de Extremadura, pero hubo que dejarlo por falta de tiempo. La visita fue guiada por la catedrática en historia y exdirectora del Instituto López Neyra de Córdoba D^a. Carmen de Castro. Conocida por todos nosotros por la extraordinaria visita guiada que hicimos con ella hace años a la Mezquita. A la vuelta paramos en Almendralejo y en el hotel Acosta almorzamos espléndidamente.



Carmen de Castro nos explica el anfiteatro

PASEO POR CÓRDOBA: LAS VISITAS REALES.

Crónica de Francisco Olmedo Muñoz

El 20 de mayo a las 10,30 horas se convocó a los socios en el Patio de los Naranjos de la Mezquita para iniciar la visita de la mano de D. Manuel García Parody, por lugares emblemáticos de la ciudad que habían sido testigos de visitas reales.

Así se le llamó en esta ocasión al paseo por Córdoba: “**Visitas Reales a Córdoba**”.

Comenzamos en el cruce de la catedral, construido en tiempos de **Carlos I**, visitamos la Capilla Real, lugar de enterramiento de **Alfonso XI** (el justiciero) y **Fernando IV** (el emplazado): En 1371, por deseo de Enrique II de Castilla, se terminó de edificar la Capilla Real de la Mezquita-Catedral de Córdoba, y a ella fueron trasladados los restos mortales de Fernando IV y Alfonso XI. En esos momentos se colocó el suelo elevado que en la actualidad cubre la Capilla Real y se redecoró con yeserías mudéjares todo el espacio superior de la capilla, que estaba concebida como un túmulo elevado. En 1729 se iniciaron las obras para la terminación de la iglesia de San Hipólito, que se dieron por finalizadas en 1736, y en la noche del día 8 de agosto de 1736, con todos los honores, los restos mortales de Fernando IV y de Alfonso XI fueron trasladados a la iglesia de San Hipólito de Córdoba, en la que reposan desde entonces. Al mismo tiempo, los canónigos de San Hipólito trasladaron a su colegiata todos los bienes muebles de la Capilla Real de la Mezquita-Catedral.

Al salir de la Mezquita nos dirigimos al puente romano sobre el río Guadalquivir, nos paramos en la Puerta del Puente, Manuel nos informa: “La puerta

del Puente consta de altos basamentos donde se apoyan columnas estriadas de orden dórico que soportan un entablamento clásico donde figuran triglifos y metopas. Por encima del dintel de la Puerta se colocó una inscripción en la que se alude a la visita que el rey Felipe II hizo a Córdoba en el año 1570. La inscripción reza: REINANDO LA SACRA CATOLICA REAL MAGESTAD DEL REI DON PHELIPE NVESTRO SEÑOR SEGVNDO DE ESTE NOMBRE”



Continuamos el paseo por la calle Cardenal Salazar y llegados a la calle la Feria, nos comenta la visita que **Carlos IV** hizo a Córdoba. Por la Posada del Potro, el Museo de Bellas Artes y el Museo de Julio Romero de Torres, nos dirigimos a la Plaza de la Corredera, a través del antiguo convento de san Francisco, es hora de buscar la sombra. En esta plaza los reyes Felipe IV y Carlos IV la visitaron:

“En 1624 visitó **Felipe IV** Córdoba y en 1823 pasó **Fernando VII** por la ciudad tras ser repuesto como soberano absoluto, se celebraron en la plaza de la Corredera un total de veinte corridas de toros”. “En 22 de febrero de 1624 entró también por la Puerta Nueva el rey Felipe IV, en un carruaje y acompañado de su hermano el infante don Carlos. Siguieron por San Pedro a la Corredera, Espartería, Libreros, Feria, al Palacio Episcopal.”

El día 24 visitó el convento de San Pablo, el colegio de Jesuitas, y la Catedral. Contempló los sepulcros de Fernando IV el Emplazado y Alfonso XI, que aún estaban allí, y salió por la puerta llamada del Deán. El día 25 fue al convento de San Jerónimo, el 26 asistió a una función de quince toros, que se celebró en la Corredera, obsequio de la ciudad, y el 27 a las seis de la mañana emprendió su marcha para Sevilla”.

En 1796 se celebraron festejos taurinos con motivo de la presencia en la ciudad de **Carlos IV** y su familia. La plaza de la Corredera no había sido el único espacio abierto de Córdoba que acogiera espectáculos taurinos. Hay constancia de corridas de toros

en el Campo de los Mártires, frente al Alcázar de los Reyes Cristianos, o en la plaza de la Magdalena. Pero los acontecimientos taurinos más importantes tuvieron como escenario este espacio público, en el que también se celebraron autos de fe, ejecuciones públicas o proclamaciones reales. Terminamos la visita tomando unas bebidas en uno de los numerosos bares y restaurantes que circundan la plaza.



Nueva junta de gobierno

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

Crónica de Juan Pablo Gutiérrez García

En Córdoba, a las 11 horas del día 2 de junio de 2018, en el Salón de Plenos de la Excm. Diputación Provincial, de conformidad con lo establecido en el artículo 11 de los Estatutos de la Asociación, se constituye en segunda convocatoria, la Asamblea General Extraordinaria de la Asociación Arte, Arqueología e Historia, previa convocatoria con quince días de antelación, con el siguiente Orden del Día.

Punto Único: Elección de Presidente e información de los miembros de la Junta de Gobierno designados por éste.

Se inicia la sesión informando el Presidente sobre todo el proceso y calendario seguidos en estas elecciones, dando lectura la Secretaria a la Convocatoria de esta Asamblea General Extraordinaria. Para la constitución de la Mesa el Presidente pregunta si hay propuestas, se presenta una que propone como Presidente de la misma a D. Juan P. Gutiérrez García y Secretaria de mesa a D^a Rafaela Madueño Ruiz la propuesta es aceptada por los asistentes.

Constituida la Mesa, el Presidente de la misma presenta la única candidatura de D. Francisco Olmedo

Muñoz, terminada de leer la convocatoria cede la palabra al presidente, que expone esquemáticamente su gestión durante el período 2014-2018. Algunos de los datos más relevantes han sido los siguientes:

Se ha mantenido sin subidas la cuota anual. El listado de socios alcanza el número 530. De ellos 270 están en activo. Durante estos cuatro años se han inscrito 203 nuevos socios. La comunicación entre presidencia y asociados se realiza fundamentalmente a través de correo electrónico. Con el resto, 34, se utiliza el correo ordinario.

Respecto a las actividades culturales: hasta el año 2014 se habían celebrado 356. Desde esta fecha hasta el año 2018 se han celebrado 104 más. Esto es, se han alcanzado las 460, a razón de 26 de media por año. Desglosando estos datos: 33 excursiones y visitas culturales, 3 conciertos, 4 viajes de verano (Rumania, Polonia, Bulgaria, Países Bajos). 3 exposiciones de pintura, 4 Premios "Juan Bernier" previstos cada año, 3 presentaciones de libros, 3 reuniones de corresponsales, 3 revistas (números 20-21-22). Certificados de participación en actividades de la Asociación: 13. Respecto al Aula de Historia: 116 actos, 43 conferencias, 7 paseos culturales guiados, 3 presentaciones de libros.

Durante 2018 se han realizado diversos viajes: Castro, Belalcázar, Guadalupe, Trujillo y Mérida, Museo Ibero de Jaén y exposición de pintura a inaugurar en el día de hoy. Pendiente de realizar: Viaje de verano a Viena, con el cupo ya cubierto; viaje a Segovia en octubre; ciclo de conferencias (10) en colaboración con la Casa Árabe; 4 paseos guiados por la ciudad; visitas a Cerro Muriano y a Peñarroya.

Tras esta exposición se procede a la elección de Presidente, de manera secreta mediante papeleta, con los siguientes resultados: Votantes: 39. Votos a favor: 39. Votos en blanco, en contra o nulos: 0. Aprobada su elección, el Presidente ofrece los nombres de su nueva Junta de Gobierno para su conocimiento por la asamblea. Se aprueba por unanimidad, quedando constituida de la siguiente manera: Presidente Francisco Olmedo Muñoz, vicepresidente Juan P. Gutiérrez García, secretario Antonio J. Arrebola Moreno, tesorero José Amador Sillero Cabrera, vocal de arte Ramón Montes Ruiz, Vocal de arqueología Francisco Olmedo, vocal de historia Jesús Padilla González, vocal de relaciones institucionales Manuel García Parody, de relaciones públicas Pedro Luis González González, de protocolo Concha Luna Villaseca, de medio ambiente y naturaleza Enrique García de la Torre, de promoción Jose Antonio Oca-

ña Heredia, adjunto a la presidencia Francisco López García, de actividades culturales Rafaela Madueño Marín y Francisco López García, bibliotecario Julio Díaz Torralbo.

El Presidente comenta que con la anterior Junta de Gobierno se ha vivido un clima excelente de trabajo y que repiten los mismos salvo escasos cambios debido a problemas personales de los cesados a quienes agradece su labor. Presenta a continuación la relación de coordinadores y asesores. Todos ellos son ratificados por unanimidad.

El Presidente anima a todos los asociados a que asistan, si quieren, a las reuniones de la Junta de Gobierno, ya que ésta, en pro de la transparencia, está abierta a los asociados. Y no habiendo más asuntos que tratar, el Presidente de la Mesa levanta sesión a las 12 horas en el lugar y fecha indicada, de todo lo cual doy fe con el Vº Bº del Sr. Presidente.



Inauguración de la Exposición de Pintura

VII EXPOSICIÓN DE PINTURA

Crónica de Juan P. Gutiérrez García

Nueva legislatura con buenos principios

A nosotros sí nos gusta que la nueva legislatura de la Asociación se empiece con buenos principios. Por eso, para este cronista, es un placer comentar cómo, el pasado sábado, día 2 de junio 2018, en el Patio Barroco del Palacio de la Merced, fue inaugurada la "VII Exposición colectiva Arte, Arqueología e Historia" al finalizar la asamblea extraordinaria en la que los asociados eligieron una nueva Junta Directiva bajo la renovada presidencia de Francisco Olmedo.

Serían las 12 de la mañana cuando el Sr. diputado Marín Romero, dio la bienvenida a todos los asistentes a la inauguración de la Exposición en la sede de la Diputación Provincial. Tras su saludo, cedió la palabra al Sr. Olmedo, quien dio el protagonismo a los artistas de la muestra:

1. Jesús Ojeda Ramírez; tres obras: Evolución, Simbolismo y Transmutaciones.
2. Rosa María Pérez Tienza: El sillero y Gentes de pueblo.
3. Luis Lagares Lovato: Patio de Córdoba.
4. Miguel Ángel Parra Rincón: Al paso, De la Ribera a la Mezquita, Nostalgia en el Puente Viejo y De fiesta.
5. Ana Madrid Almoguera: Hacia el cielo, Brumas, Mis macetas I y Mis macetas II.
6. Francisco Guerra Pasadas: Serie Campos. Dehesa, Serie Campos. Castilla, Serie Plazas de Córdoba. Emilio Luque y Serie Plazas de Córdoba. Plaza de San Ignacio de Loyola.
7. Asun Melero Muñoz: Entre hojas. Un lirio, Puente, Lago Sanabria y Patio popular
8. Ángela Luna Villaseca: Soñando, El sueño, Cumplido y El velo.
9. Francisco Serrano Gutiérrez: Miles armatus, La cosecha y A contraluz.
10. Raquel Gutiérrez Parera: Bodegón y Malta.
11. Mª Isabel Estévez García: Flores I, Flores II, Otoño y Campanario.
12. Julián Urbano Gómez: Muerte de un toro bravo, Calle típica y Camino antiguo del Calvario.
13. Mercedes Porrás Blanco: Castillo de Santa Catalina, Lirios, Mayo y Apuntes.

Al recorrer la exposición, uno siente y así lo manifiesta su agradecimiento a cuantos han hecho posible esta muestra de arte en un marco arquitectónico digno de encomio dotado de la luminosidad que las obras expuestas requieren y favorecedor de su contemplación al ser un lugar de tránsito de muchas personas.

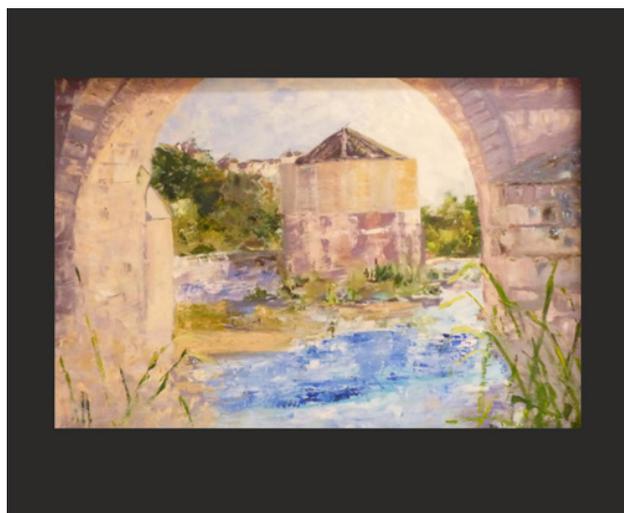
De acuerdo totalmente con las palabras del Comisario de la muestra, Ramón Montes, estamos seguros que todos se darán cuenta de:

a) Cómo los cuadros, gracias al juego creador de los artistas, rellenan de belleza el marco donde se ubican.

b) La gran variedad temática y técnica expuesta, necesaria, más que admisible en el arte, ya que todo artista emula la creación, tendencia natural de todo ser humano, desde su propia personalidad y sus personales motivaciones.

c) Que esta muestra es provocadora. Provoca placer estético en autores y curiosos que sienten satisfacción contemplativa recorriendo el muestrario de arte expuesto.

En este marco material y anímico quedó expuesta la VII Exposición colectiva que podrá ser visitada durante 15 días, en horario de 10 a 14 horas y de 18 a 21 h; los sábados, domingos y festivos, de 10 a 14 horas.



VII EXPOSICIÓN COLECTIVA Arte, Arqueología e Historia

2 al 17 de junio. 2018
Patio Barroco
Palacio de la Merced



HORARIO: 10 a 14 h, y 18 a 21 h.
Sábados, domingos y festivos: 10 a 14 h.

Cartel anunciador

VIAJE A BAVIERA Y EL TIROL AUSTRÍACO. VIENA

Crónica de Julio Díaz Torralbo

El 4 de julio comenzamos nuestro viaje saliendo de la estación de autobuses de Córdoba a las seis de la mañana camino del aeropuerto de Madrid que concluiría el 12 del mismo mes. Paramos en Bailén para recoger al guía (Manuel) que se nos incorpora. Poco después, paramos en Santa Cruz de Mudela para desayunar. Aproximadamente a las doce, llegamos al aeropuerto de Madrid. Tras una espera, embarcamos y a las siete de la tarde llegamos al aeropuerto de Munich y recogemos las maletas. El autobús nos lleva al restaurante Rechthalerhof para cenar. Después de la cena, nos disponemos a realizar una visita nocturna (que debería haberse realizado a la luz del día) en bus por la ciudad. Pero la noche es tan cerrada y las luces urbanas tan escasas que no podemos ver nada. Debe ser la conciencia ecológica de ahorro y su puesta en marcha en las ciudades alemanas. Sobre las once de la noche y ya muy cansados llegamos al Hotel 4Mex Inn situado entre la carretera y la vía del ferrocarril donde algunos tienen dificultad para dormir a causa del ruido de los trenes.

El día 5 por la mañana, nos disponemos a visitar el castillo de Neuswanstein de Luis II de Baviera. Gran lluvia mientras esperamos. Tenemos que postponer la visita para más tarde porque no tenemos reserva para la hora en que nos habían citado. Comemos antes en un restaurante cerca del castillo. Una vez realizada la visita, nos instalamos en el hotel Goldenner Hirst Reutte en el Tirol austríaco. El paso de la frontera entre Baviera y Austria ya no existe. El paisaje de bosques es continuo.

El día 6 a las nueve de la mañana dejamos el hotel y nos dirigimos hacia Innsbrück. Una vez en la ciudad, visitamos la Capilla de los Milagros y el trampolín construido para los Juegos Olímpicos de Invierno de 1976. A continuación nos dirigimos al centro histórico. Visitamos la iglesia de Santiago reconstruida en 1944. A las cuatro de la tarde visitamos la capilla de la tumba de Maximiliano I. Estaba prevista una posible visita a las Galerías Swarovski pero no la llevamos a cabo. A las seis de la tarde nos instalamos en el hotel Oberhofer entre altas montañas, verdes prados, nubes y niebla. Bonita vista y espléndido paisaje, bucólico. A las ocho de la tarde tenemos prevista la salida para un espectáculo de folklore tirolés. Con la entrada iba incluida las bebidas. Exquisita música tirolesa y los bailarines y bailarinas

muy profesionales. Estamos en todo el centro de los Alpes austriacos, una maravilla para los que sepan apreciar la naturaleza en todo su esplendor.

Al día siguiente a las nueve de la mañana salimos para Salzburgo. A las once paramos a tomar un café al otro lado de la frontera y de nuevo volvemos a Austria camino de Salzburgo. A las doce llegamos a nuestro destino, la ciudad del barroco. A la una comemos y a las tres visitamos el parque del palacio de Mirabell. A nuestra derecha, el Mozarteum. A las cuatro, emprendemos un recorrido a pie por la ciudad vieja, la casa donde nació Mozart y la Catedral. A las ocho de la tarde, cenamos en Golling an der Salzach, hotel Goldener Trauen. El reparto de habitaciones es algo complicado. El trasiego con maletas de un edificio a otro nos hace difícil encontrar la habitación. Después de cenar nos damos un pequeño paseo por unas calles preciosas y pintorescas con fachadas que nos muestran bonitas pinturas que quedan impresas en nuestras retinas y en nuestras cámaras.

El día 8 temprano, salimos para Hallstatt, uno de los pueblos más bonitos de Europa y de los más antiguos, todos hemos visto en los libros de texto la cultura de Hallstatt y su difusión por el centro de Europa, llegando incluso la Península Ibérica sus irradiaciones a través del vaso campaniforme y sus vasijas de cerámica.

A la llegada algunos nos decidimos por la opción que se nos plantea de hacer una ruta senderista de dificultad media, a juicio del guía, hasta una catarata imponente. Conforme vamos subiendo por el camino, se va ensanchando el valle y se observa todo el lago. En el camino, tomamos bellas fotografías alpinas de verde y agua. A las dos visitamos la ciudad y a las tres reemprendemos nuestro camino para Viena. A las siete de la tarde llegamos a Viena y comemos en el restaurante Wienerwald. Más tarde, llegamos al hotel Ananas.

El día 9 desayunamos espléndidamente y a las 9 emprendemos una visita panorámica de Viena en autobús con un día de sol estupendo, hacemos una parada y nos tomamos un café en Terrassencafé, un sitio muy agradable. A continuación, visitamos los jardines del Palacio Belvedere y a las doce comemos en el restaurante Wienerwald. A las dos, nos damos un paseo por el casco histórico de Viena acompañados de una guía local, oriunda de Madrid. Visitamos la catedral de San Esteban. Tenemos un tiempo de paseo libre. Cenamos en el restaurante Kardos.

El día 10 visitamos la iglesia de San Carlos Borromeo, previo pago de 6 euros la entrada. En su interior nos sorprende un ascensor que parece un andamio para ver las pinturas de la cúpula. Desde arriba es una belleza observar todo el templo, junto al ascensor y en una capilla hay un cuadro del fundador del Opus Dei. A la una, comemos en el restaurante Futterboden. A las cuatro, visitamos el Palacio de Schönbrunn visitando los jardines a través de una persistente lluvia. A las ocho de la tarde, cenamos en el restaurante Wienerwald.

El día 11 dejamos el hotel Ananas de Viena, que nos ha causado muy buena impresión, hacia Munich. Ante nosotros, seis horas de viaje. A las once paramos en Landzeit, un área de servicio enorme y lujosa. Estupendo café. Lo necesitábamos. A las tres comemos en el restaurante Wirtshaus Rechthaler Hof. A las siete de la tarde nos instalamos en el hotel 4 Mexx Inn en Munich. Ha sido una gozada atravesar de nuevo toda Austria y sus Alpes para llegar a Munich, observar sus prados, el ganado suelto, las viviendas rurales, el olor de los prados, nada más que por eso ha merecido la pena el viaje.

El día de regreso. Salimos para el aeropuerto a las nueve y media. Gran atasco en la autovía. Pero llegamos a tiempo de coger el vuelo. Y llegamos a Madrid a las cuatro menos cuarto. Tardamos en recoger las maletas y emprendemos el camino de regreso a Córdoba. Nos paramos a comer en el restaurante Conos en La Guardia, provincia de Toledo. Aunque a las seis de la tarde, nos sorprende una buena comida no muy cara. Hemos de destacar que para un grupo tan numeroso como el nuestro hubiera sido necesario el servicio de audioguías individuales, pues muchos de nosotros nos perdíamos las explicaciones con frecuencia.

Algunas personas creen que el guía sabía mucho de algunas áreas científicas e históricas pero no se ha adaptado a las explicaciones que el viaje requería para introducir y contextualizar los datos geográficos, históricos, económicos e incluso políticos de los países visitados.

Para la mayoría del grupo fue un gran guía, de gran sapiencia, interés por la cultura, con una profundidad en el conocimiento que no es usual en los guías, nos introdujo en edificios con explicaciones que no entraba en el programa. Solo decir que es profesor de la Universidad de Jaén en arte clásico y literatura. Posiblemente por falta de nivel cultural algunas personas no le seguían, pero eso sucede en todos los grupos tan heterogéneos.

Al final del viaje se entregó en la agencia de viajes un informe del mismo, indicando lo bueno y lo malo acontecido como es habitual en estos viajes, como por ejemplo que el conductor del autobús utilizaba el móvil en la autopista utilizando el whatsapp. Mal ejemplo para su profesión y gran peligro para nosotros. Esperamos que a quien correspondiera tomase las medidas oportunas a la vista de los videos grabados y entregados en la agencia de su mal proceder.



Revista Nº 23-24 . 2017

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA

Crónica de Juan Gutiérrez García

La revista que anualmente edita la Asociación "Arte, Arqueología e Historia" se presentó el día 6 de octubre de 2018 en el Salón de Plenos de la Excelentísima Diputación de Córdoba.

Es su tarjeta de presentación ante personas e instituciones, porque es *"un excelente trabajo, producto de la audacia, la inquietud y el esfuerzo de los amantes de las tres ramas del conocimiento a que dedica sus páginas"*.

Y, por otro lado, con esta revista, la asociación *"ha sentado las bases para que otras instituciones imiten esta labor de difundir nuestro patrimonio dando a la luz los datos y significado de los exponentes de nuestra riqueza cultural"*.

La revista llega a 272 asociados, se intercambia con otras 32 revistas de instituciones nacionales y extranjeras, forma parte del fondo de 110 bibliotecas locales de Córdoba y provincia, 40 museos, 94 institutos de Córdoba y provincia, 43 corresponsales de la asociación en los pueblos de la provincia, además de facultades de Andalucía relacionadas con el arte, la arqueología y la historia.

Sus contenidos se publican en la página web de la Asociación, de modo que pueden ser consultados libremente por cualquier persona interesada.



Los autores a la derecha de la foto

VIAJE A TALAVERA DE LA REINA, SEGOVIA Y MADRID.

Crónica de Ramón Montes Ruiz.

En el "Puente del Pilar", es decir del 12 al 14 de octubre, nuestra Asociación organizó un interesante viaje cultural que contempló el desplazamiento al pueblo toledano de Talavera de la Reina, Segovia y Madrid. Debido a las distancias que había que recorrer y a los horarios que cumplir, a causa de las autorizaciones que teníamos para las visitas, tuvimos que salir de Córdoba a las 4 de la madrugada, de la parada de autocares que hay frente al antiguo Hotel Meliá. Tras una parada en el camino para desayunar y por descanso obligatorio del conductor proseguimos hacia Talavera de la Reina a donde llegamos a las 9:30 h. Tras pasear desde los aparcamientos del recinto ferial hasta el centro histórico, llegamos al Museo de Cerámica "Ruiz de Luna", en la calle Agustín el Viejo, 13. Este museo tuvo su sede, en principio, en los

antiguos talleres del ceramista Juan Ruiz de Luna, que tuvo en la Plaza del Pan de Talavera de la Reina. Posteriormente pasó a ocupar el actual edificio, que fue convento de los Agustinos Recoletos, del siglo XVI. Este edificio consta de dos cuerpos: la antigua iglesia, que luego fue Liceo de San Agustín, de estilo barroco talaverano en el que se destaca la fachada de ladrillo; y el antiguo convento, propiamente dicho. Ambos edificios son la sede actual de la enorme colección de cerámica talaverana recopilada por Ruiz de Luna, así como de producciones cerámicas actuales. La cerámica expuesta es un reflejo del esplendor vivido por la ciudad durante los siglos XVI y XVII, debido a su producción cerámica. Igualmente recoge parte de la enorme producción del ceramista Ruiz de Luna desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX.



Ante la basílica de Nuestra Señora del Prado

Fascinados por la riqueza cerámica que albergaba el Museo, fuimos paseando hacia la *Basílica de Nuestra Señora del Prado*, en los Jardines del Prado, donde se venera la imagen de la patrona de Talavera de la Reina. El lugar que alberga esta originaria ermita, declarada por Juan Pablo II basílica menor, tiene una muy antigua tradición devocional. Según algunos autores, su origen estaría en un pequeño templo romano dedicado a la diosa Ceres, protectora de la agricultura en el culto pagano. Posteriormente, con la llegada de los visigodos y la cristianización, el rey Liuvia II regaló a la ciudad la primera imagen de la Virgen y construyó un templo para albergarla. En el siglo XVI, la antigua ermita fue reestructurada notablemente, configurándose con tres naves y cubriéndose con artesonados de madera de influencia mudéjar. La culminación de la reforma se llevó a cabo a partir de 1649, con la capilla mayor y la gran cúpula que cubre el crucero. Una de los aspectos más sobresalientes de esta basílica son los tableros en azulejería de los siglos XVI, XVII y XX, que contienen imágenes de la propia Virgen del Prado, y muchos más de carácter religioso. Al terminar la visita, el au-

tocar nos acercó al restaurante Nevada, en donde disfrutamos de una magnífica comida, que cada uno había elegido días antes de realizar el viaje. Tras un ligero descanso iniciamos el camino hacia Segovia, a la que llegamos hacia las 16 h., alojándonos en el Hotel Los Arcos. Un magnífico hotel de cuatro estrellas, situado en el céntrico Paseo Ezequiel González.

Aproximadamente a las 17 h. nos esperaba la guía contratada en la puerta del hotel para realizar un recorrido a pie por la ciudad. Inmediatamente nos sorprendió la gran afluencia de visitantes en la ciudad, hasta el punto de que se hacía difícil andar por las zonas más históricas. Primero disfrutamos de la contemplación del *Acueducto* y proseguimos por la céntrica calle Juan Bravo, pasando por el *Torreón de los Lozoya*, la *Casa de los condes de Bornos*, la *Casa Solier* y el *Monumento a Juan Bravo*, 1921, obra del escultor Aniceto Marinas. Seguidamente pasamos por la Iglesia románica de *San Martín* y el barrio judío hasta llegar a la Plaza Mayor. Seguidamente, y siguiendo con las interesantes explicaciones de la guía, entramos en la Catedral, donde pudimos admirar toda su grandiosidad, para terminar, ya anochecido, en la Plaza de la Reina Victoria Eugenia, desde los que contemplamos la bella estampa nocturna del *Alcázar*. De vuelta al hotel, cenamos en el acogedor restaurante del hotel.

El sábado, día 13, tras el desayuno en el hotel, partimos en autocar en dirección a la cercana localidad de La Granja de San Ildefonso, a unos 14 kilómetros de Segovia. Llegados a esta bellísima localidad, visitamos en primer lugar la *Real Fábrica de Cristales de La Granja*, fundada en 1727, bajo el reinado del primer rey borbón, Felipe V, y llegando a su máximo esplendor en los reinados de Carlos III y Carlos IV. Esta Real Fábrica estuvo en funcionamiento hasta 1963, si bien, en 1982 se inició su recuperación y restauración a través de la Fundación Centro Nacional del Vidrio, creándose en sus instalaciones el Museo Tecnológico del Vidrio, la Escuela del Vidrio y el Centro de Investigación y Documentación Histórica del Vidrio. Allí pudimos apreciar la imponente edificación fabril construida a imitación de las Manufacturas Francesas que los reyes borbones, reinantes en Francia, habían erigido allí; y disfrutar de toda la información material que se conserva, tanto de maquinaria, utillaje y materiales, como del propio taller, donde pudimos conocer en vivo la fabricación de piezas artísticas de vidrio soplado, así como del rico museo de piezas antiguas y enseres de fabricación.

A continuación, paseamos hasta el *Real Sitio de La Granja de San Ildefonso*. Esta zona fue lugar de

cacería por los reyes castellanos, ya que frecuentemente residían en la cercana Segovia, utilizando como cazaderos los bosques situados al pie de las montañas de Guadarrama y, en especial, el paraje de Valsaín. El rey Enrique IV construyó en este lugar el palacio conocido como La Casa del Bosque, así como una ermita a San Ildefonso, en 1450. Posteriormente los Reyes Católicos cedieron la ermita y la propiedad adyacente a los monjes jerónimos del monasterio segoviano de El Parral, quienes lo emplearon como granja de recreo. Esta zona se siguió empleando como zona de caza de los reyes, hasta que en 1718, el nuevo rey borbón, Felipe de Anjou (Felipe V), se quedó prendado de este lugar para retirarse del ajetreo mundanal. Felipe de Anjou se convirtió en rey de España y de las Indias en 1717, y fue una persona muy desgastada psicológicamente, por lo que buscaba la paz y la tranquilidad en la caza y en el apoyo de sus dos esposas, ambas de personalidad muy valiosa; la primera María Luisa de Saboya y la segunda, Isabel de Farnesio.

El Rey adquirió a los jerónimos la granja de San Ildefonso para hacer en ella un Real Sitio, para su deseado retiro. El Palacio proyectado fue concebido con unos majestuosos jardines, a imagen de los que el nuevo rey había conocido y vivido en Francia; no en vano era nieto del rey francés Luis XIV. La construcción del Palacio y del jardín, se llevó a cabo entre 1720 y finales de 1723. Felipe V tuvo la enorme suerte de contar para esta construcción con el arquitecto español, Teodoro Ardemans, para el palacio, y con el arquitecto francés, René Carlier, para el jardín.

La entrada al Real Sitio la realizamos a través de la Puerta de Segovia, en la que destacan tres impresionantes rejas de forja a las que sigue una bella avenida ajardinada que conduce hasta la Plaza de Palacio. Tras esperar un largo rato, debido a la larga cola de visitantes, pudimos acceder a los espacios habilitados para las visitas turísticas, pudiendo ir admirando, además de las impresionantes construcciones, el amplio bagaje de mobiliario de todo tipo: de asiento, tapices, alfombras, camas,..., además de numerosas pinturas y esculturas que embellecían los diferentes aposentos. En sumo se trató de una interesantísima visita que nos permitió sumergirnos en la grandiosidad de la estética del siglo XVIII.

Una vez que recorrimos la planta baja que alberga la colección de esculturas de los reyes Felipe V y de Isabel de Farnesio, pasamos por la tienda de recuerdos, y salimos a los impresionantes jardines. Estos se configuraron a la moda francesa, que se difundió por toda Europa a fines del siglo XVII y durante el

XVIII, y que tuvieron su momento más álgido durante el reinado de Luis XIV. Durante un buen rato, pudimos deambular por ellos admirando algunos de los diferentes espacios, fuentes, parterres y arboledas. Y los más cansados, buscando un banco en el que recuperar las fuerzas. Poco después, y como final de la visita, visitamos la Real Iglesia *Colegiata de la Santísima Trinidad*, que era la Capilla de Palacio. Este templo presenta una planta de cruz latina, característica del barroco madrileño, y una airosa cúpula. Fue interesante ver la Capilla de las Reliquias convertida en panteón real con el monumento fúnebre de Felipe V e Isabel de Farnesio.

Aproximadamente a las 14 h. el autocar nos condujo de nuevo al hotel, donde nos esperaba un magnífico almuerzo y un rato de descanso. Pero el tiempo marcaba el ritmo y a las 17 h. ya iniciábamos el camino hacia el impresionante *Alcázar*. Una vez allí, nos repartimos de acuerdo con las ganas de andar y subir a la torre que teníamos, pero disfrutando de los diferentes espacios, entre los que destacan el museo, la armería y las terrazas almenadas desde las que pudimos contemplar las impresionantes vistas. Una vez terminada la visita nos encontramos en los jardines de la Plaza de la Reina Victoria Eugenia, concretamente en su centro, donde se encuentran los Jardines de Daoiz y Velarde. Este espacio fue ocupado originariamente por la primitiva catedral de Segovia, incendiada y reconstruida en la Plaza Mayor en 1525, y actualmente se encuentra erigido en su centro el *Monumento a Daoiz y Velarde*, 1909-10, obra del escultor Aniceto Marinas. Camino de la Plaza Mayor, pasamos por el barrio de los canónigos y pudimos admirar la iglesia románica de San Esteban, considerada la más bella iglesia románica española. A partir de este momento nos separamos, y por libre buscamos donde cenar, beber y pasear por el centro histórico de la ciudad.

El domingo día 14, tras desayunar en el hotel, tomamos el autocar que nos trasladó a Madrid. En este trayecto fue el único momento que nos llovió en todo el viaje, ya que gozamos de un tiempo magnífico en todo el viaje. Cuando llegamos a Madrid, nos bajamos en la calle Alfonso XII, junto al Parque del Retiro, y esquina a la calle de Montalbán, donde se encontraba el *Museo Nacional de Artes Decorativas* que queríamos visitar. Este museo es uno de los más antiguos y más ricos de España. Fue creado en 1912 como *Museo Nacional de Artes Industriales*, cambiándose posteriormente el nombre por el actual. En un principio fue concebido con un carácter pedagógico, para el aprendizaje de diseñadores y artesanos; sin embargo, luego fue tomando su vertiente actual

en el que la investigación, el turismo y el disfrute de los ciudadanos son sus objetivos básicos. En 1932 se trasladó al actual edificio, antiguo palacio de la duquesa de Santofía. Consta de 60 salas repartidas en cinco pisos; en algunas de ellas se recrean ambientes de otras épocas, mediante mobiliario, pinturas y otros objetos decorativos. Su contenido es básicamente etnográfico y artístico, poseyendo en sus fondos unos 70.000 objetos, y exponiéndose solamente unos 1.600. Muchos de los objetos que posee se encuentra depositados en otros museos de Madrid, como el *Museo del Romanticismo*, el *Museo de América*, *Museo Arqueológico Nacional*, *Museo del Prado* y el *Museo del Traje*; en el *Centro Nacional del Vidrio* en La Granja de San Ildefonso; y en el *Museo de Santa Cruz* de Toledo.

En el recorrido tuvimos que repartirnos en tres grupos para ir pasando por las diferentes salas en las que se encontraban expuestas las diferentes muestras de cerámica, mobiliario, textiles, vidrio, piedras duras, platería, joyería, relojes, tapices, alfombras, y arte asiático. Fue toda una interesante experiencia por la riqueza y variedad de los objetos expuestos de las diferentes modalidades y técnicas.

Una vez terminada la visita nos trasladamos, dando un paseo, hasta el *Museo del Romanticismo* que se encuentra en la calle San Mateo, 13, ocupando el palacio del Marqués de Matallana, construido en el último cuarto del siglo XVIII. Los orígenes del Museo están ligados a Benigno de la Vega-Inclán, II Marqués de la Vega-Inclán, un mecenas y filántropo que fue designado por Alfonso XIII como Comisario Regio de Turismo, para centrarse en el fomento del turismo en España y la protección y promoción del patrimonio histórico. Entre sus empeños son destacables la fundación de la *Casa de Cervantes* en Valladolid, el *Museo de El Greco* en Toledo y el *Museo Romántico* en Madrid. Entre 1923 y 1924 se alquiló y acondicionó el actual edificio, naciendo así el Museo Romántico con cuadros y muebles de la propia colección del Marqués, junto con otras piezas de donaciones. Fue en 1927 cuando el Estado Español compró el edificio para sede permanente del museo y en 1931 creó el Patronato de las Fundaciones Vega-Inclán.

Para nuestra visita tuvimos que repartirnos en pequeños grupos, ya que por las características del museo que está adaptado a las diferentes habitaciones y compartimentos del palacio, no pueden acceder grupos grandes de visitantes. Verdaderamente la visita fue muy atractiva ya que el programa expositivo consiste en adaptar y distribuir los fondos a las distintos espacios del edificio como si fueran unos

apuestos en uso, decorados y amueblados con piezas artísticas del periodo romántico. Así, pinturas de la época, muebles de asiento, camas, vitrinas, joyas, comedores completos, ..., se nos ofrecieron como un auténtico traslado a la época romántica.

Una vez finalizada la visita nos distribuimos por los alrededores del Museo del Prado y de manera libre buscamos donde comer y descansar hasta que nos recogió el autocar en la calle Alfonso II a las 4:30 h., y partimos para Córdoba. En suma, este viaje turístico y cultural de tres días fue agradable, sin contratiempos y muy satisfactorio.



Ante el alcázar de Segovia

VISITA A LA EXPOSICIÓN EMILIO SERRANO: OBRAS DE MADUREZ.

Crónica de Ramón Montes Ruiz.

El martes 23 de octubre de 2018 tuvo lugar la inauguración de la exposición *Emilio Serrano: Obras de madurez*, que se celebraba en la Sala de Exposiciones de la Fundación Cajasol, en la Avenida de los Tejares, 32, en nuestra ciudad. Esta exposición fue organizada por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, siendo los académicos Ángel Aroca Lara el comisario de la misma y Ramón Montes Ruiz, el coordinador del Catálogo.

Nuestra Asociación organizó una visita a la misma el martes 30; siendo nuestro compañero, Ramón Montes, el encargado de guiar la visita y dar una explicación del contenido de la misma, así como de realizar un semblante de la figura y la obra del pintor, dibujante y grabador Emilio Serrano Ortiz (Córdoba, 1945-2012). La exposición estaba compuesta por veintiséis obras representativas de la etapa final o de madurez del artista: doce de ellas pertenecientes a la colección de su familia y catorce a colecciones particulares de Córdoba, Málaga y Fuengirola. Básica-

mente las obras recogen las dos técnicas más significativas de su última producción: los dibujos a grafito y las pinturas al óleo. En ellas queda muy clarificada la calidad artística de Emilio Serrano, así como sus intereses estéticos y las temáticas tratadas.



EXPOSICIÓN JOSÉ MANUEL GARCIA PARODY

Crónica de Ramón Montes Ruiz

Organizada por el Ayuntamiento de Córdoba, Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico, y dentro de los actos de Cosmopoética 2018, se inauguró la exposición *Citas para una Exposición*, del artista José María García Parody (La Línea de la Concepción, 1951), el viernes 28 de septiembre. La exposición se instaló en la Sala Galatea de la Casa Góngora, dependiente del Ayuntamiento de Córdoba.

Aprovechándonos de la amabilidad del artista, organizamos una visita a la misma el jueves, 25 de octubre a las 18:30 h. José María García Parody nos atendió y guió por toda la exposición, explicándonos tanto la motivación, técnica, objetivos y materiales empleados. Las obras expuestas respondían a la tendencia artística conceptualista, articulando construcciones, composiciones, fotografías, articuladas a frases poéticas y de pensamiento de acusado impacto intelectual.



VISITA A LUCENA

Crónica de Amador Sillero Cabrera

Realizada el 12 de diciembre. Aunque la mayoría de los viajeros conocíamos la ciudad de Lucena, incluso la Asociación había organizado más de un viaje para visitarla, no por eso nuestra excursión de hoy carecía de interés. Así que emprendimos viaje en una luminosa mañana que dadas las fechas se presentaba algo fresca pero sin viento, apacible y lo cierto es que al sol se estaba estupendamente. Todos teníamos idea de la ubicación de nuestro destino en el centro de Andalucía, en plena comarca de la Subbética. Conforme nos íbamos acercando iba cambiando el paisaje que se iba llenando de viñedos y olivares, sobretodo olivares.

Como siempre nuestro Presidente nos fue ilustrando sobre el rico patrimonio histórico y artístico con que cuenta la ciudad, todo ello fruto de su impresionante pasado judío, árabe y cristiano.

La primera visita que llevamos a cabo fue a la necrópolis judía descubierta recientemente y sobre la que tiene mucho que decir nuestro Premio Juan Bernier Daniel Botella, tanto de su descubrimiento como de sus estudios posteriores. Previamente hay que decir que pocas comunidades judías establecidas en Al-Andalus, alcanzaron tan destacada fama como Lucena, conocida como la Perla de Sefarad, y cuyo esplendor cultural se puede comparar al que alcanzaron los círculos literarios hispanos-hebreo de Córdoba y Granada durante el Califato y los reinos de Taifas.

Todos los cronistas judíos o musulmanes anteriores al Renacimiento europeo, califican a Lucena "Ciudad de los Judíos" durante los siglos IX-XII. Así pues a nadie le sorprende que en 2006, con la construcción de la ronda de circunvalación de la ciudad apareciera un cementerio medieval que resultaría ser en realidad una necrópolis judía.

Se descubrieron unas 350 tumbas en una superficie de 3700 metros cuadrados, adaptadas a la topografía del terreno y cuyos restos óseos se dataron correspondientes a un periodo altomedieval de entre los años 1000 y 1050, fechas coincidentes con la época de mayor esplendor de la Lucena judía. Hoy se nos presenta en un recinto cercado con unas ochenta fosas encintadas, todas orientadas hacia Jerusalén, y que por su singularidad ha puesto a Lucena en el foco de atención de muchas comunidades judías de todo el orbe. Cuenta con una fuente de purificación

y con una serie de paneles ilustrativos sobre los rituales judíos desarrollados en torno a esta temática funeraria.

De allí nos trasladamos al Castillo del Moral, fortaleza militar construida en el siglo XI y que fue tomada por Fernando III en 1240. En su Torre del Homenaje estuvo encerrado durante algún tiempo el último rey de Granada Boabdil "El Chico", tras ser capturado en la batalla del Arroyo de Martín González. Lo que más destaca de él es la torre del Moral, de planta octogonal y cubierta por una bóveda de ladrillo ochavada del siglo XVIII. Hoy alberga el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena.

Como está situado en el centro de la ciudad, en la Plaza del Coso, nos acercamos andando a la Plaza Mayor donde se ubica la Iglesia de San Mateo, templo de gran tamaño, considerado como la catedral de la Subbética y que responde a los cánones artísticos gótico-mudéjares y renacentistas. Ocupando un lugar en el que antes hubo una sinagoga y después una mezquita, la iglesia actual empezó a construirse a finales del siglo XV y si majestuosa es su fachada de claras influencias clásicas, el interior impresiona con sus tres naves con grandes pilares donde se apoyan arcos apuntados de inspiración mudéjar, todo ello convergiendo en un magnífico retablo manierista elaborado en su parte arquitectónica por Jerónimo Hernández y en su imaginería por Juan Bautista Vázquez "El Viejo".



Pero lo que más destaca de esta iglesia es sin duda alguna, la capilla del Sagrario. Situada a la altura del segundo tramo de la nave de la Epístola, fue construida en la segunda mitad del siglo XVIII y constituye una de las joyas más representativas del barroco andaluz. De planta octogonal, se accede a ella a través de una magistral portada de jaspe negro, rojo y blanco para encontrarnos con un grandioso tabernáculo

central de madera levantado sobre cuatro pequeños altares y que acoge una imagen de la Inmaculada Concepción, rodeado por cuatro robustos machones, que a modo de grandes pilastras con hornacinas sustentan cuatro pechinas de amplia base que a su vez sostienen el tambor perforado por ventanas y coronado por la cúpula. Pero lo que realmente fascina es la decoración de este espacio, repleto de símbolos eucarísticos, doctores de la Iglesia, santos relacionados con la devoción al Santísimo Sacramento, elementos ornamentales de carácter vegetal o geométrico que surgen en una espesa red de yeserías que se elevan hasta la cúpula donde se concentra el mayor abigarramiento de motivos.

Abandonamos el templo y nos dirigimos paseando por la calle de San Pedro a otra edificación representativa del barroco lucentino: El Palacio de los Condes de Santa Ana. De camino tuvimos que hacer un alto en el llamado Llanete de San Agustín para admirar, aunque solo exteriormente, la impresionante Iglesia de San Martín, otra joya barroca de los siglos XVII y XVIII y frente a su magnífica portada, sobre un pedestal de mármol rojo encontramos una gran imagen en bronce de la Inmaculada Concepción.

El Palacio de los Condes de Santa Ana data de la primera mitad del siglo XVIII. Su elegante portada de orden corintio, de dos cuerpos y realizada en mármoles policromos y en la que destacan las dos soberbias columnas que enmarcan la puerta y sobre ella el escudo de armas de los Mora y Saavedra, nos da la bienvenida y nos permite el acceso a su interior, en el que lo primero que nos llama la atención es a la derecha, una bellísima escalera compuesta de tres tramos de peldaños enriquecidos con mármoles, azulejos y barandales de bronce. Todo el conjunto se cubre con una bóveda decorada con aparatosas yeserías que nos hacen pensar en un estilo rococó. Pero lo más interesante del edificio quizás sea



su segundo patio porticado, de planta cuadrada, de composición estilística poco convencional y presidido en su centro por una magnífica fuente de mármol de Macael. Hoy el edificio alberga el Centro de Interpretación de la Ciudad, contando con diversas salas donde además de la Oficina de turismo se ubican escudos, fósiles, cerámicas, orfebrerías,... todo debidamente ordenado y expuesto para disfrute del visitante.

En la misma calle, Lucena cuenta con otro singular edificio: La Casa de los Mora, antiguo convento dominico del siglo XVI, de fachada sencilla que nos sorprende en su interior con un espléndido patio manierista porticado con arcos de medio punto y columnas sobre basamento de pedestal. Cuenta en su centro con una fuente que al estar rodeada de un jardín y de grandes palmeras, confiere al recinto un envidiable ambiente de serenidad y paz. El resto del edificio está diseñado de manera versátil para diversos usos funcionales, entre los que destaca un espacio dedicado a la “escuela” que suscitó un gran interés entre nosotros, especialmente por los recuerdos que evocaba, entre los más mayores y otro dedicado al “bronce”, industria muy arraigada en Lucena.

La mañana no dio para más, nos trasladamos al Hotel Los Broces, donde en su restaurante nos esperaba un suculento almuerzo que nos permitió un agradecido tiempo de relax y de conversación con los amigos. De nuevo en el bus iniciamos el ascenso a la vecina Sierra de Aras y a seis kilómetros aproximadamente, en la cima, encontramos el Santuario de María Santísima de Araceli, otra obra más del barroco que encontramos en el entorno de esta ciudad. El paisaje que contemplamos nos deja absortos, tierras de cinco provincias y en días claros hasta treinta pueblos pueden divisarse desde este enclave privilegiado. Sobre este horizonte se recortan tres cruces, como final del Vía Crucis que ha venido bordeando todo nuestro camino de subida y una colosal estatua del Corazón de Jesús que nos acoge con los brazos abiertos.

Una escalinata da acceso al templo que consta de sencilla fachada con tres arcadas de medio punto y cierres de forja. Aunque se construye a principios del siglo XVII, sufre importantes reformas en el siglo siguiente que le confieren el aspecto actual. A la izquierda del atrio se encuentra una espadaña también de esta misma época. La Iglesia tiene planta basilical de tres naves con cuatro intercolumnios y crucero inscrito. Arcos de medio punto apoyados en columnas dóricas de jaspe separan la nave central, de mayor altura, de las laterales. Las cubiertas están formadas por bóvedas de cañón, encontrándose decorada la central en azul, blanco y dorado, con motivos florales y angelotes barrocos.

Sobrecoge la espectacular decoración de la cúpula del crucero, de media naranja sobre pechinas. La decoración se extiende hasta la bóveda del presbiterio presentando profusa ornamentación de yeserías entalladas con símbolos marianos, angelotes y motivos vegetales, estando algunos decorados en azules, rojos y dorados.

Bajando la vista nos encontramos con el retablo mayor, de madera tallada, dorada y policromada. Sustentado sobre asiento de mármol rojo, presenta cuatro columnas salomónicas decoradas con pámpanos y racimos estando adelantadas las de los lados aportando profundidad, más al centro otros dos pares de columnas salomónicas, igualmente decoradas pero más pequeñas, sostienen el arco de medio punto de la embocadura que permite la visión de la Virgen en su camarín.

Ordenadamente fuimos subiendo a este camarín donde tuvimos ocasión de contemplar de cerca el rostro de la Patrona de Lucena y como bien dicen por allí, del Campo Andaluz.

Aquí pusimos punto y final a nuestra visita, ya de noche, en esta época del año los días son muy cortos, emprendimos el regreso a Córdoba pensando en los próximos viajes que ya llevaríamos a cabo en 2019.

