ARTE BIZANTINO II
Segunda Edad de Oro

GRECIA

Predominan las iglesias de planta de cruz griega con cubierta de cúpulas realzadas sobre tambor y con una prominente cornisa ondulada en la base exterior.

La iglesia del monasterio de Daphni: Usa trompas en lugar de pechinas, el monasterio ortodoxo fue fundado a principios del siglo VI en el santuario de

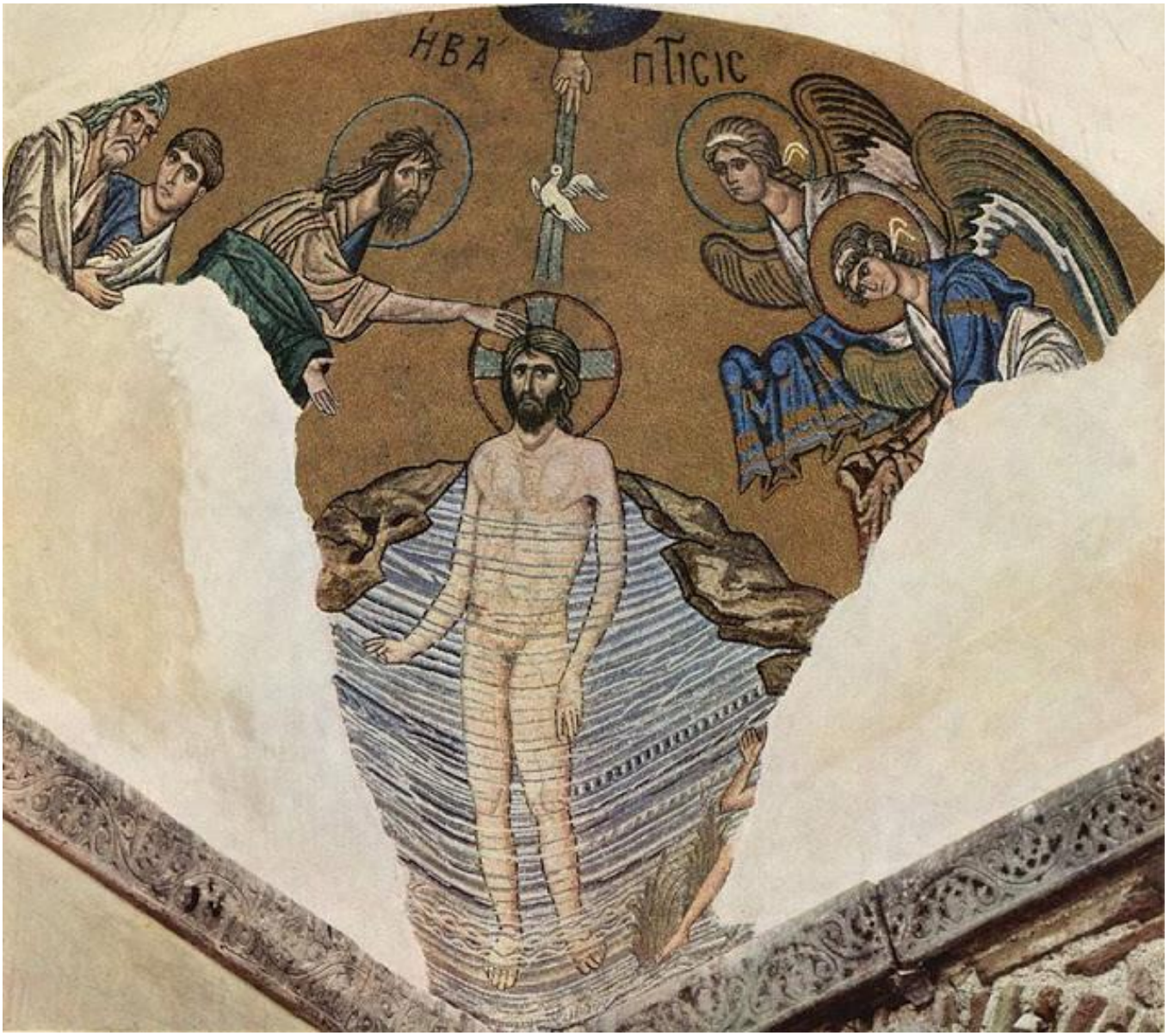
Apolo en Daphni que fue destruido por los godos en el año 395. Se reutilizaron las columnas jónicas del antiguo templo.

Monasterio de Dafne

Iglesia de cruz inscrita en un octógono de pleno siglo XI. La cúpula es grande y achaparrada. Los mosaicos están peor conservados.

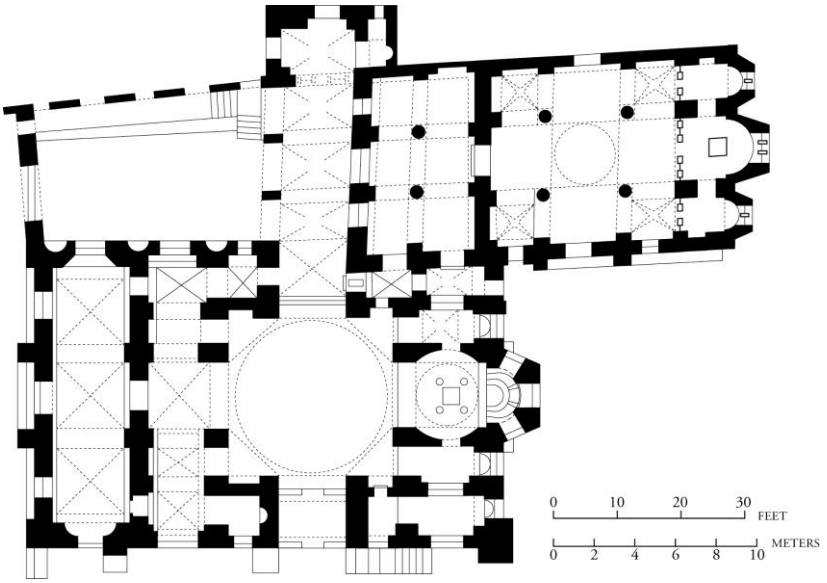
En la cúpula central, aparece el Pantocrátor.

Detalle de la Natividad de la Virgen



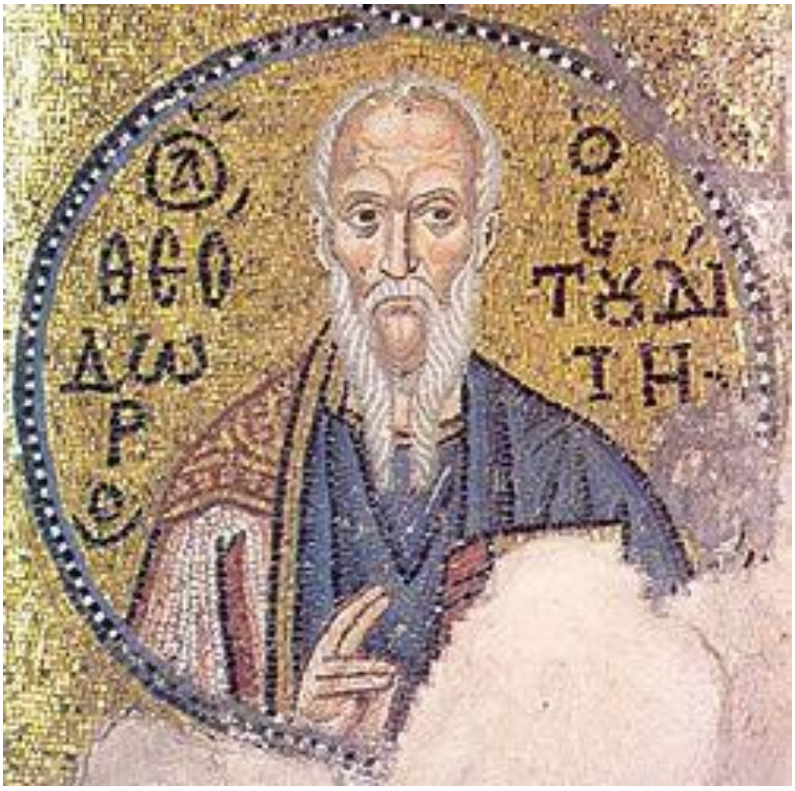
Monasterio de Daphni, mosaico del Bautismo de Cristo

El monasterio de Osios Loukás u Hosios Loukás
Es uno de los más bellos monasterios bizantinos de Grecia, situado en el municipio de Distomo en la prefectura de Beocia.



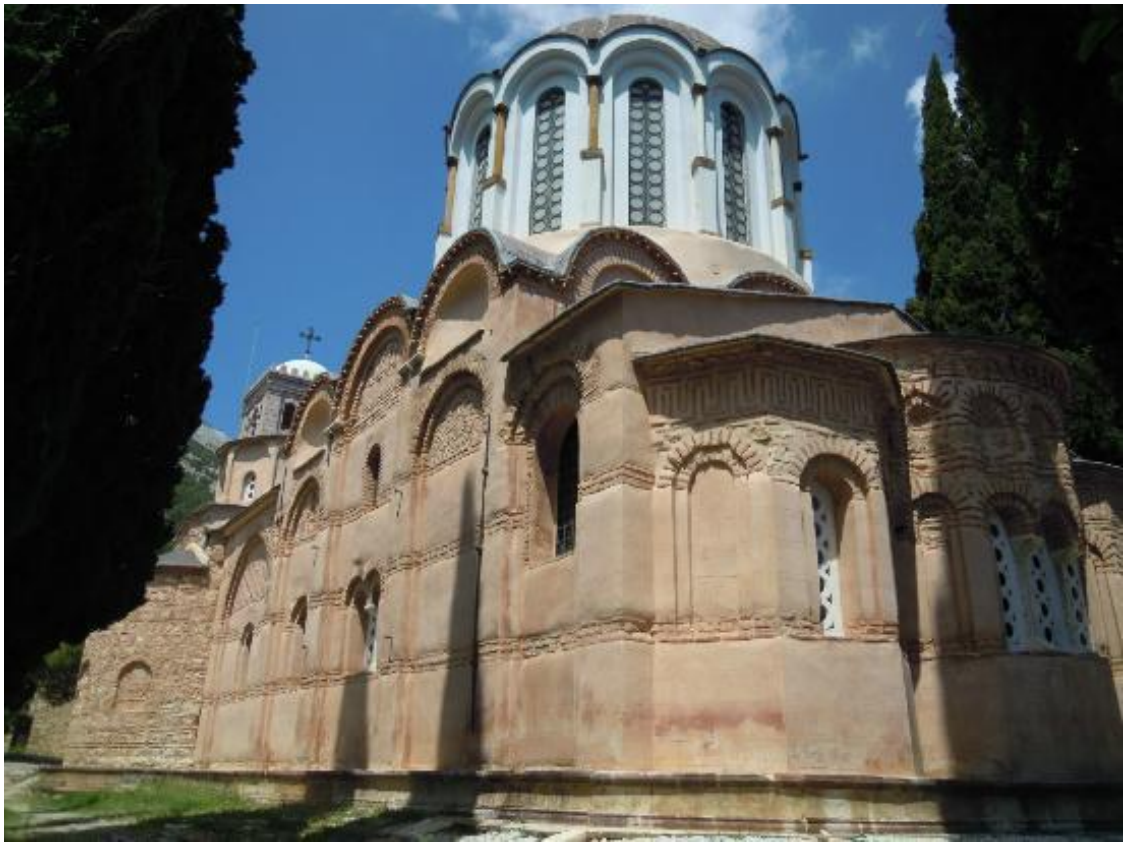
Este monasterio es ejemplo de los dos tipos de plantas que se dieron en Bizancio. La más pequeña es de cruz inscrita y está dedicada la Vírgen Teotocos; la de San Lucas es la iglesia de octógono cruciforme.

Es conocido por sus mosaicos sobre fondo dorado del siglo XI, sus pinturas y el refinamiento de su decoración: pisos de mármol, jaspe y pórfido.



O «Monasterio nuevo» es un monasterio ortodoxo del siglo XI. Se encuentra en el monte Provateio Oros, en el interior de la isla, alrededor de 15 kilómetros de la ciudad de Quíos.

Es muy conocido por sus mosaicos, que junto con los de Dafni y Osios Loukás, se encuentran entre los mejores ejemplos de arte del «Renacimiento macedonio» en Grecia.

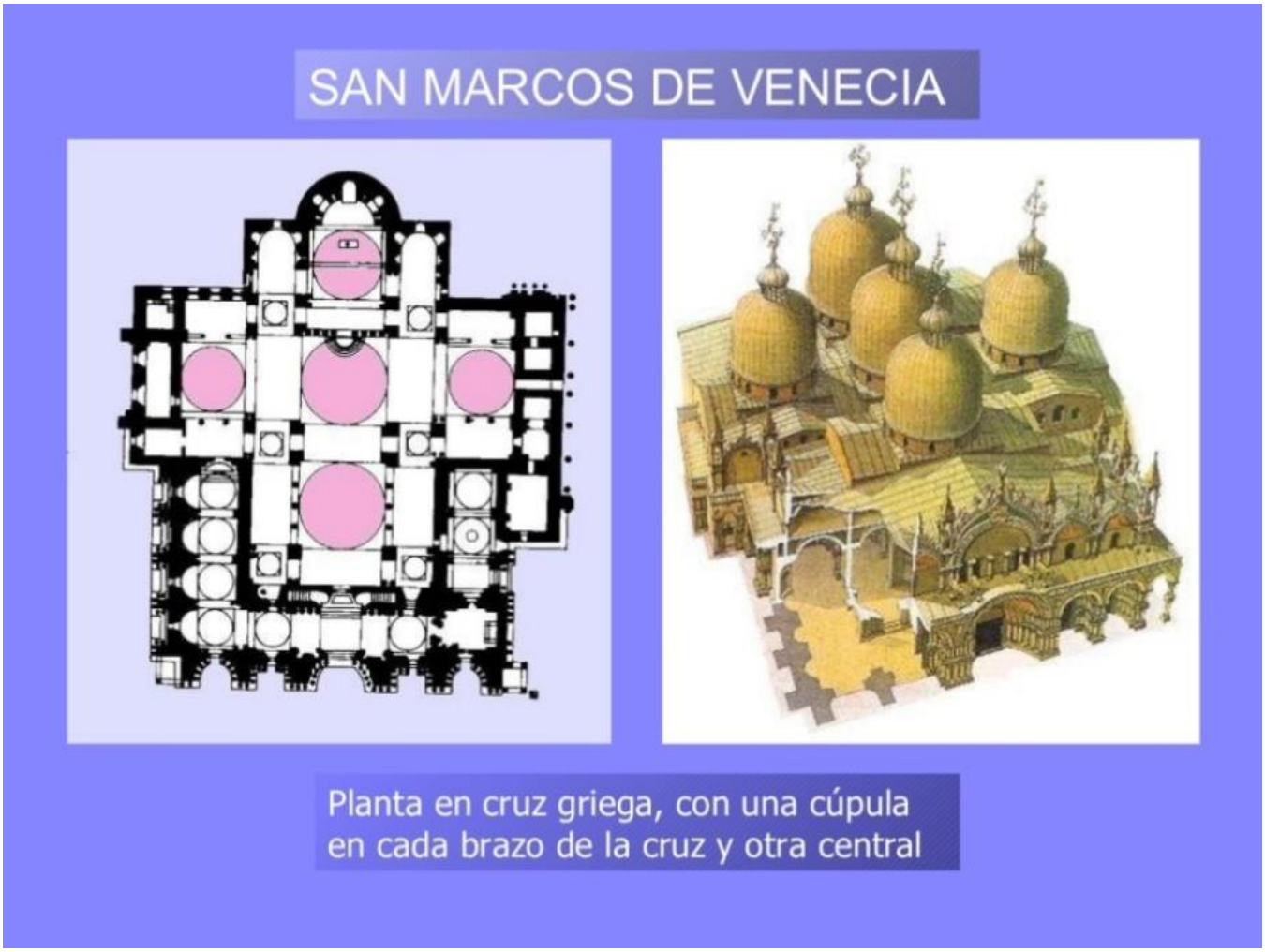


El monasterio de Néa Moní

Monasterio de Néa Moní, mosaicos calvario

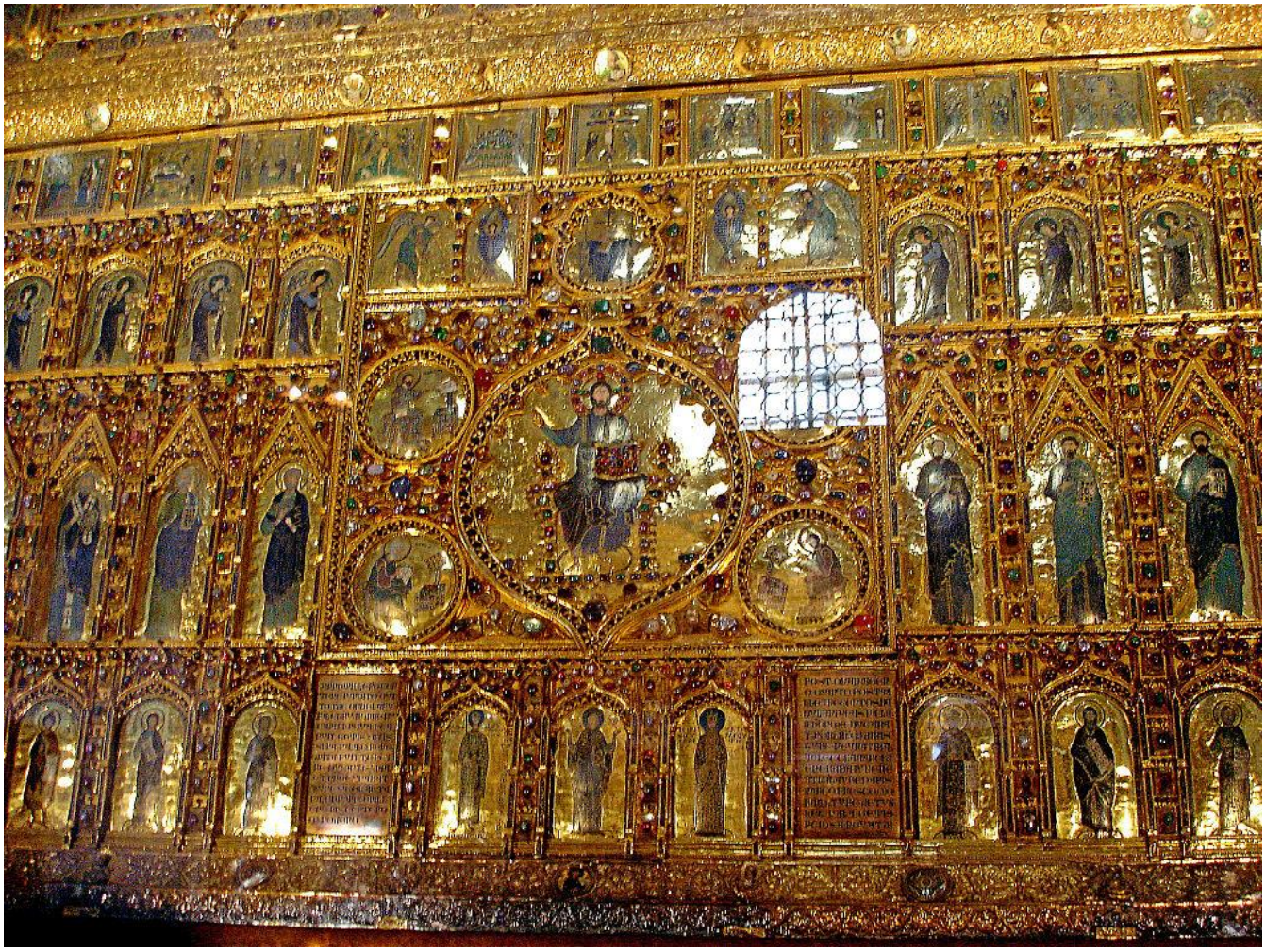
ITALIA

San Marco en Venecia



Del año 1063, planta de cruz griega inscrita en un rectángulo.

San Marcos iconostasio con los 12 apóstoles y la Virgen y San Marcos



San Marcos de Venecia. Una obra maestra de la orfebrería bizantina es la Pala de Oro

Los Tetrarcas

En una esquina de la Basílica de San Marcos, están estas esculturas en pórfido llamados los Tetrarcas o Mori, procedentes de Constantinopla del siglo IV. Para no extendernos con esta basílica, que se merece mucho más, próximamente acompañamos un artículo sobre la Basílica de San Marcos.

Ex-Catedral de Santa Maria Assunta y Santa Fosca en Torcello

Esta iglesia, domina cada vista de Torcello, una de las más importantes islas de la laguna de Venecia. Aquí es donde los venecianos se asentaron.

En el siglo VI la población de Torcello llegaba a los 30.000 habitantes y por ello se construyó la magnífica catedral dedicada a Santa María Assunta.

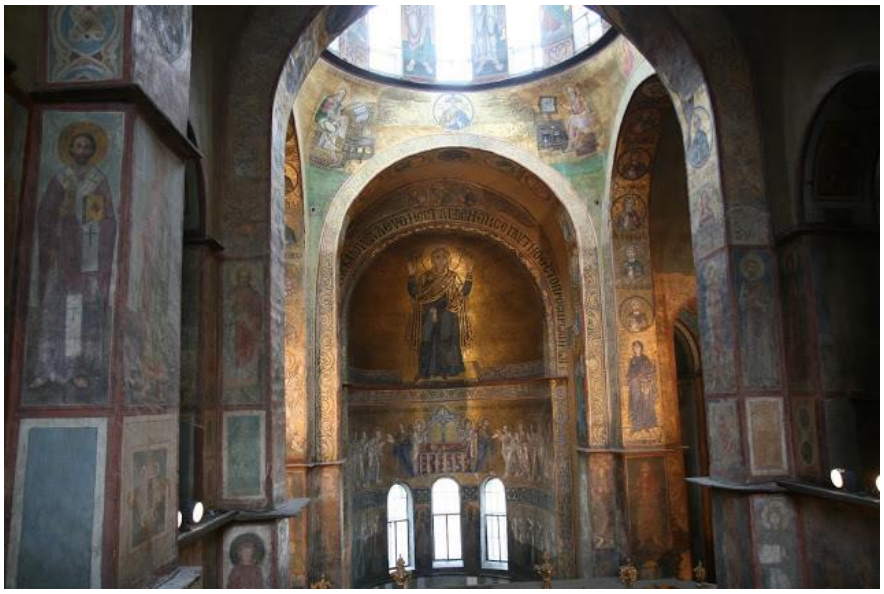
Interior del templo

La estructura de la Catedral de Torcello data del año 639 pero lo que hoy se ve es una nave construida en el 824 y un campanario completado en el 1008.

A su lado se encuentra el Martiryon de Santa Fosca

El arte bizantino se extendió también a la zona rusa:

Santa Sofía en Kiev el año 1017



Está dedicada a la Sagrada Sabiduría de Dios y según una teoría poco popular, su modelo fue la Catedral de Santa Sofía en Nóvgorod.

Iglesia de Santa Sofía, Novgorod

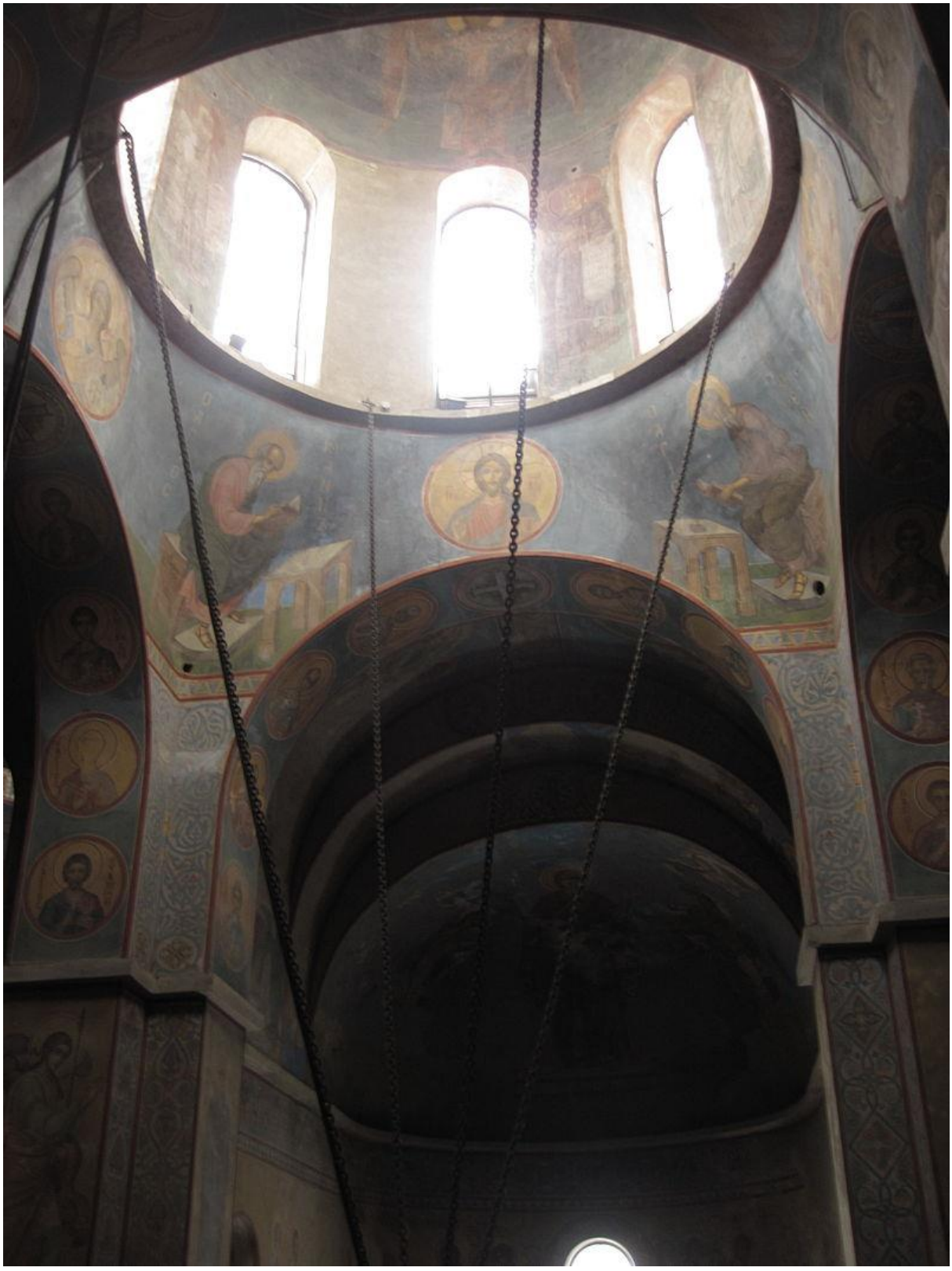
Fue construida de 1045 a 1052 y es la catedral más antigua de toda Rusia. Ésta reemplazó a una iglesia más vieja y de madera de trece cúpulas construida en 989.

Las cúpulas obtuvieron su forma de casco en la década de 1150, cuando fue restaurada de un incendio.

Iglesia de Santa Sofía, Novgorod

El interior fue pintado en los siglos XI y XII, pero los frescos son difíciles de ver a consecuencia de los frecuentes incendios.

En el año 1860, partes del interior fueron repintadas y la mayor parte de los frescos actuales son de 1890.



Iglesia de Santa Sofía, Novgoro

Detalle de la cúpula por el interior.

Tercera Edad de Oro

3ª Edad de Oro (Tardobizantino)

- Arte de crisis. Ya no son obras imperiales, sino obras para mecenas (carácter privado).
- No se construyen edificios nuevos si no que se remodelan los antiguos.
- Modelo de iglesia: 5 cúpulas, más pequeñas, que descansan sobre altos tambores luminosos.
- Se construye el *Pareklesion* (capilla lateral anexa)
- En el interior, la pintura sustituye al mosaico. "Arte más pobre." Importancia en decorar los exteriores. Influencia gótica en arte más estilizado.

En este periodo, no se ha modificado mucho la tipología en países como

GRECIA

Iglesia de los Santos Apóstoles de Salónica, del siglo XIV

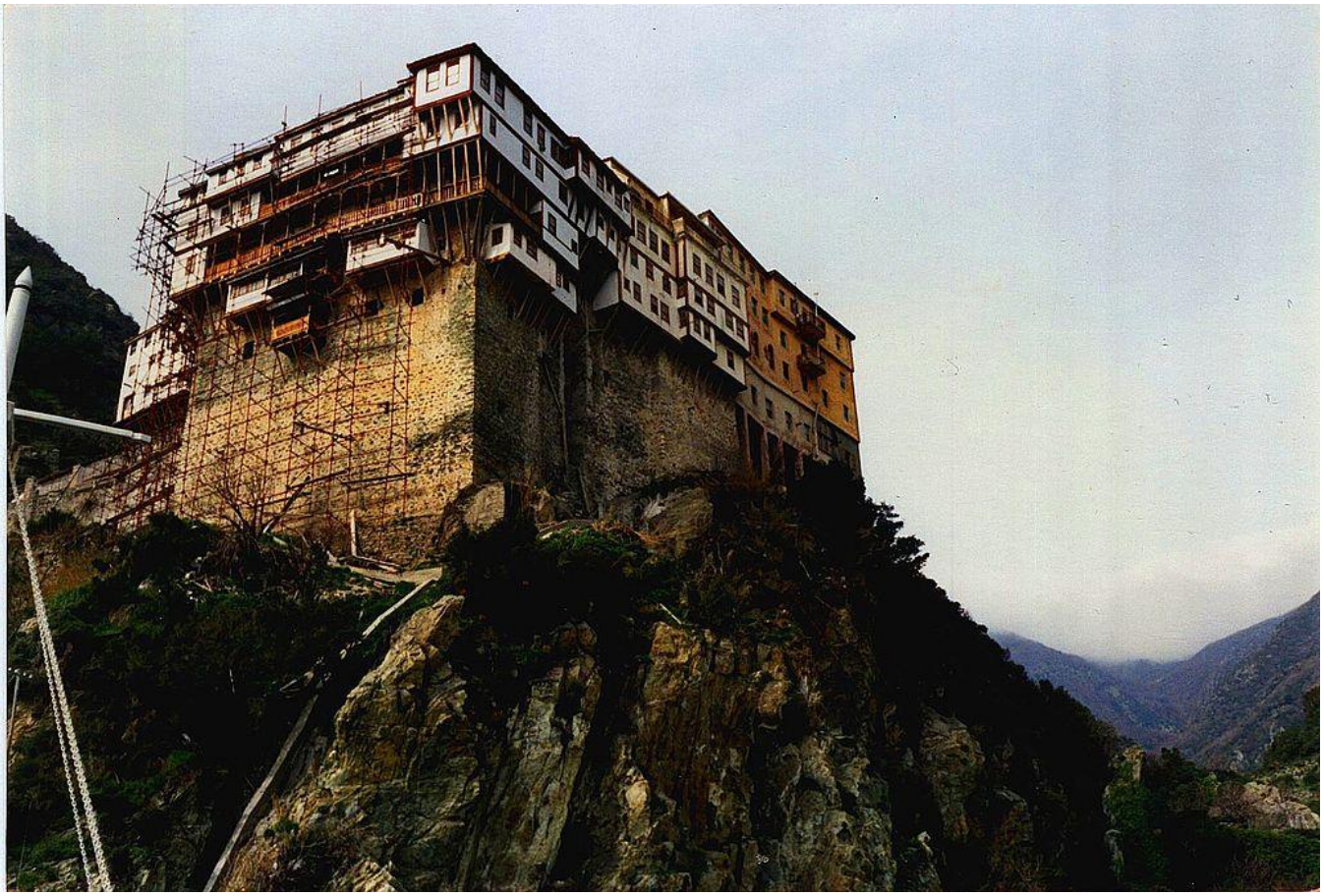
Conjunto de Mistra (1291)

- Conjunto de iglesias en entorno natural. "Iglesias tipo Mistra"
- Exteriores decorados en ladrillos.
- Importancia de los programas iconográficos del interior.
- Hodigitria de Brontochion

Iglesia de San Teodoro de Mistra, en el Peloponeso

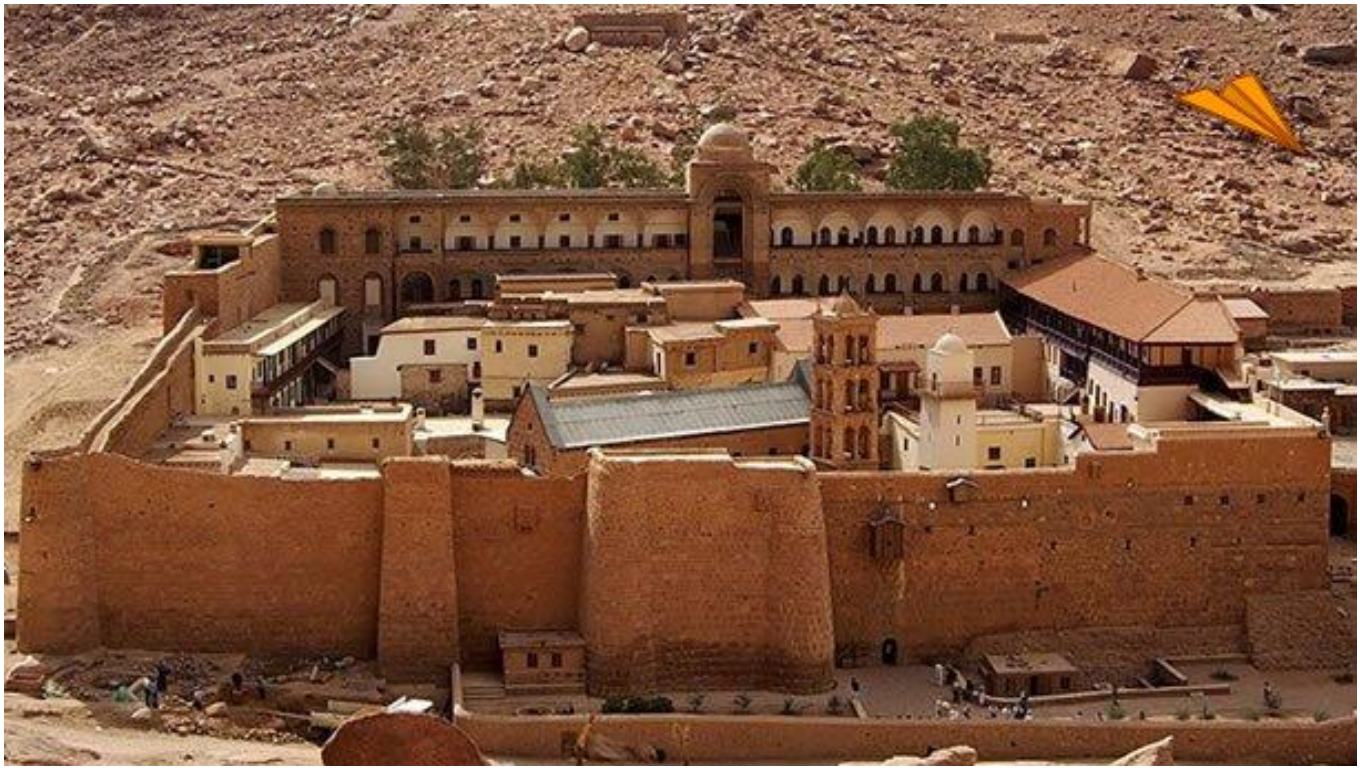
Iglesia del monasterio de Hodegitria de Mistra, Grecia. Siglos XIII y XIV

Iglesia del monasterio de Hodegitria de Mistra, interior cúpula



y algunos monasterios del Monte Athos, como el de San Dionisio

San Dionisio en el Monte Athos, fachada principal



En Sinaí, Egipto, se construyó el Monasteiro de Santa Catalina

Su nombre original fue monasterio de la Transfiguración del Señor.

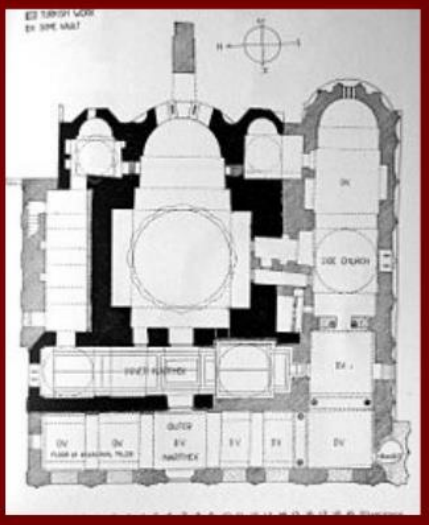
San Salvador en Chora

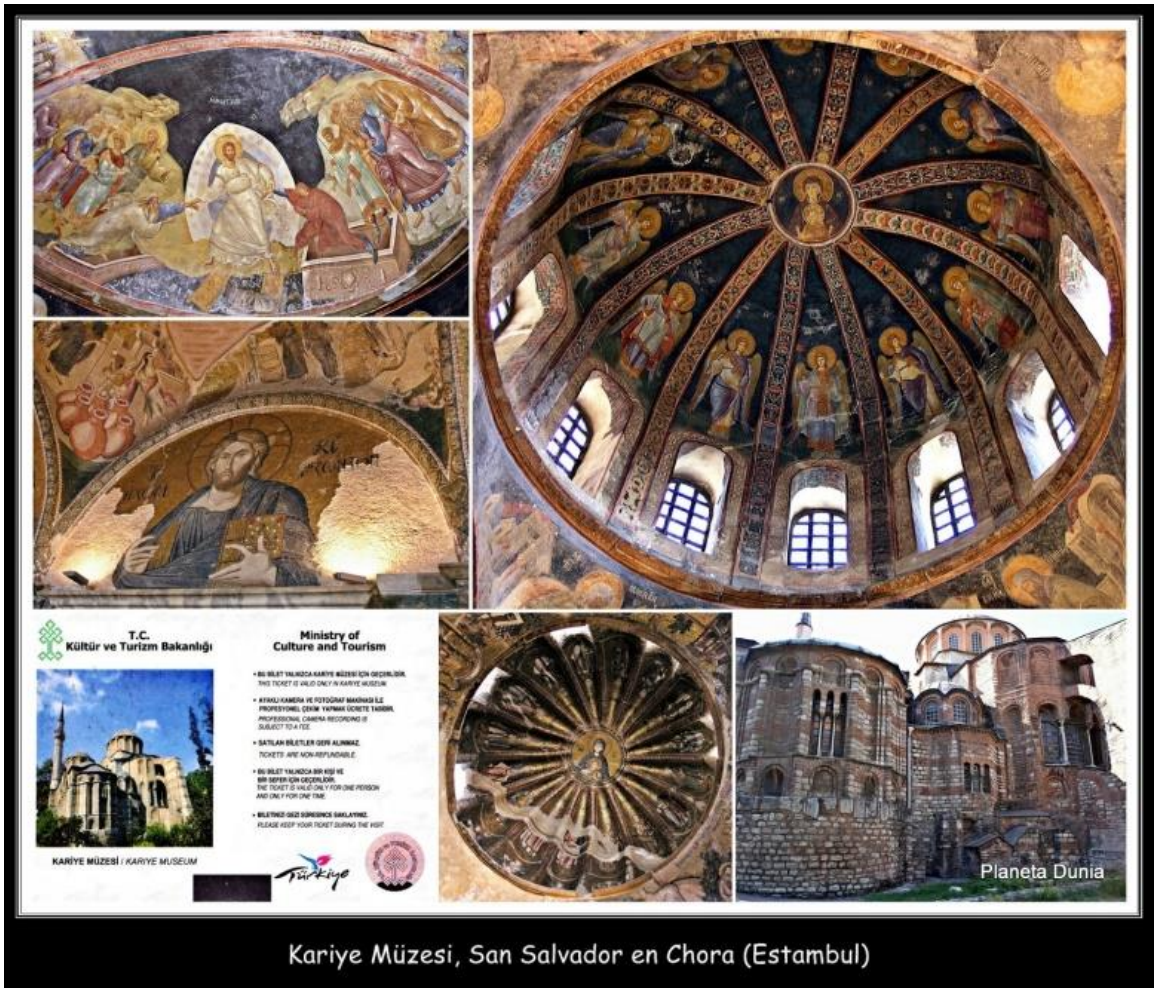
Es una iglesia bizantina construida entre los años 1077 y 1081 por orden de María Doukaina. Fue convertida en mezquita durante el reinado del sultán Beyazit II (1481-1512) con el nombre de Kariye Camii.

Arte tardobizantino

- San Salvador de Chora

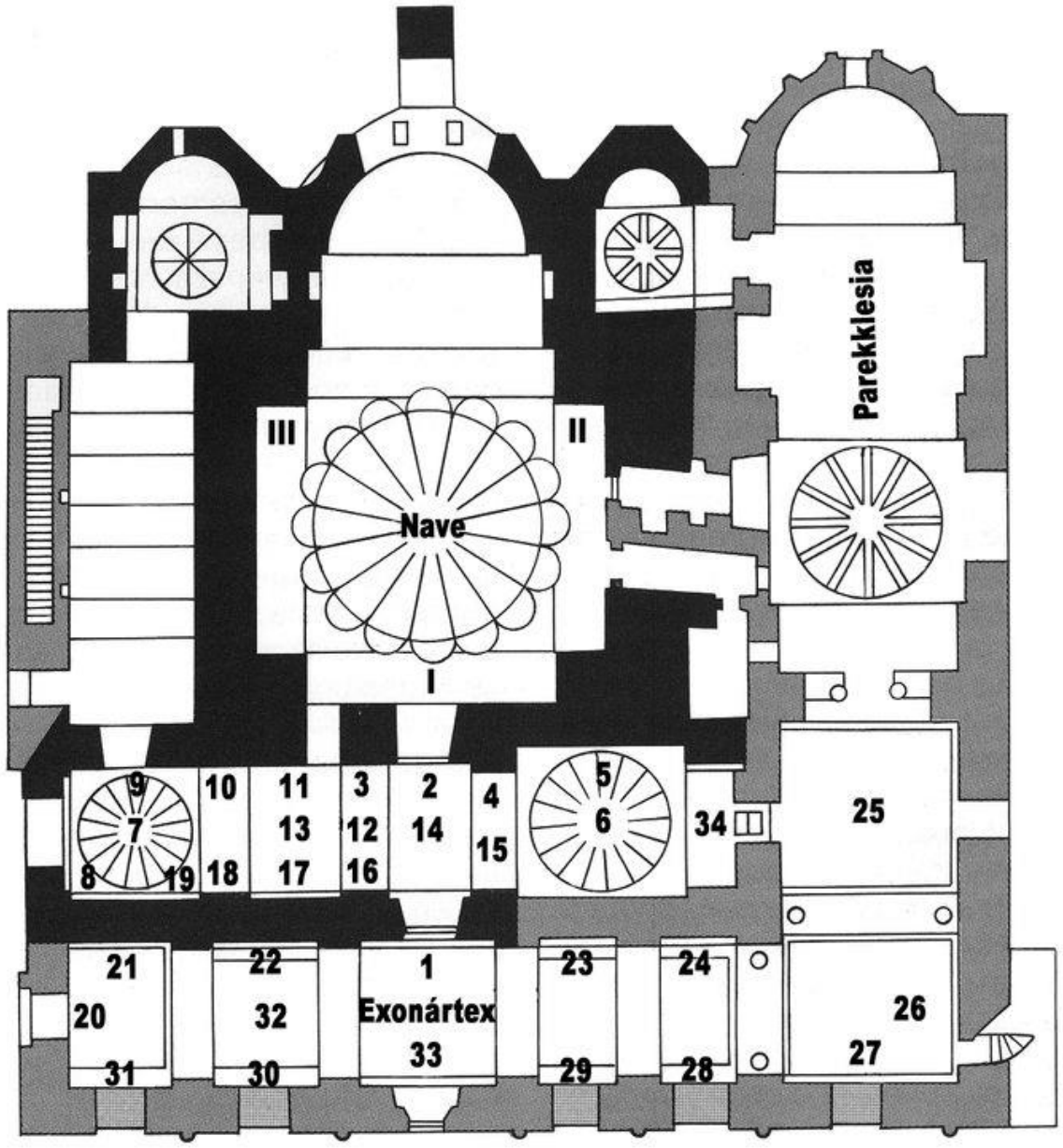
- Iglesia que forma parte del monasterio.
- Novedad : Pareklesion o capilla conectada con el con la entrada del templo y de función funeraria.
- Nartex desarrollado: Exonartex (exterior) y esonartex (interior)
- 6 cúpulas – 5 en la iglesia y una en el Pareklesion.
- Importancia en el programa iconográfico interior (Mosaicos y frescos)





Kariye Müzesi, San Salvador en Chora (Estambul)

Finalmente en el año 1984 y tras una restauración de prácticamente un cuarto de siglo, acabó convertida en uno de los museos, el Kariyé , que no hay que perderse si se viaja hasta Estambul.



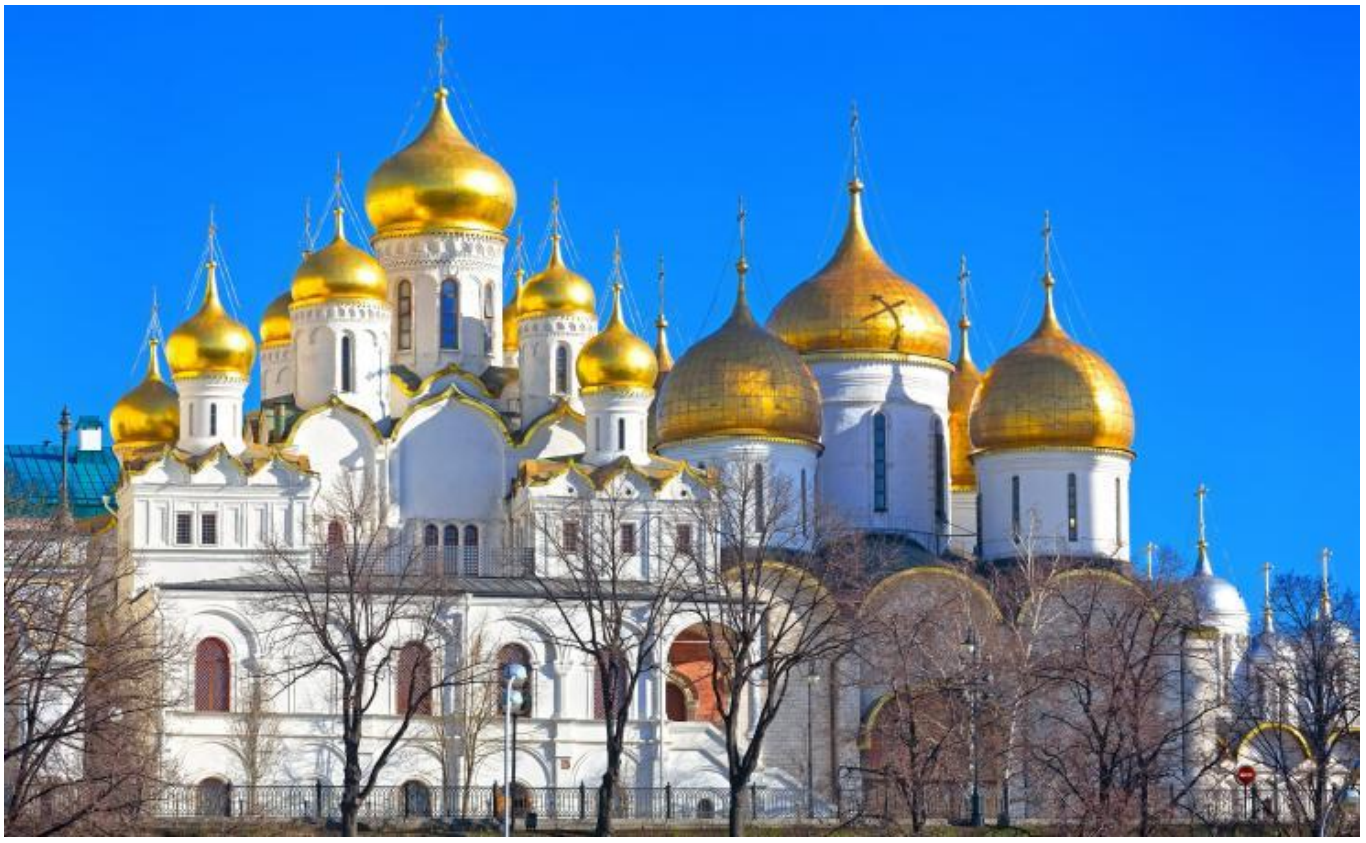
San Salvador de Chora, planta

RESTO DE EUROPA

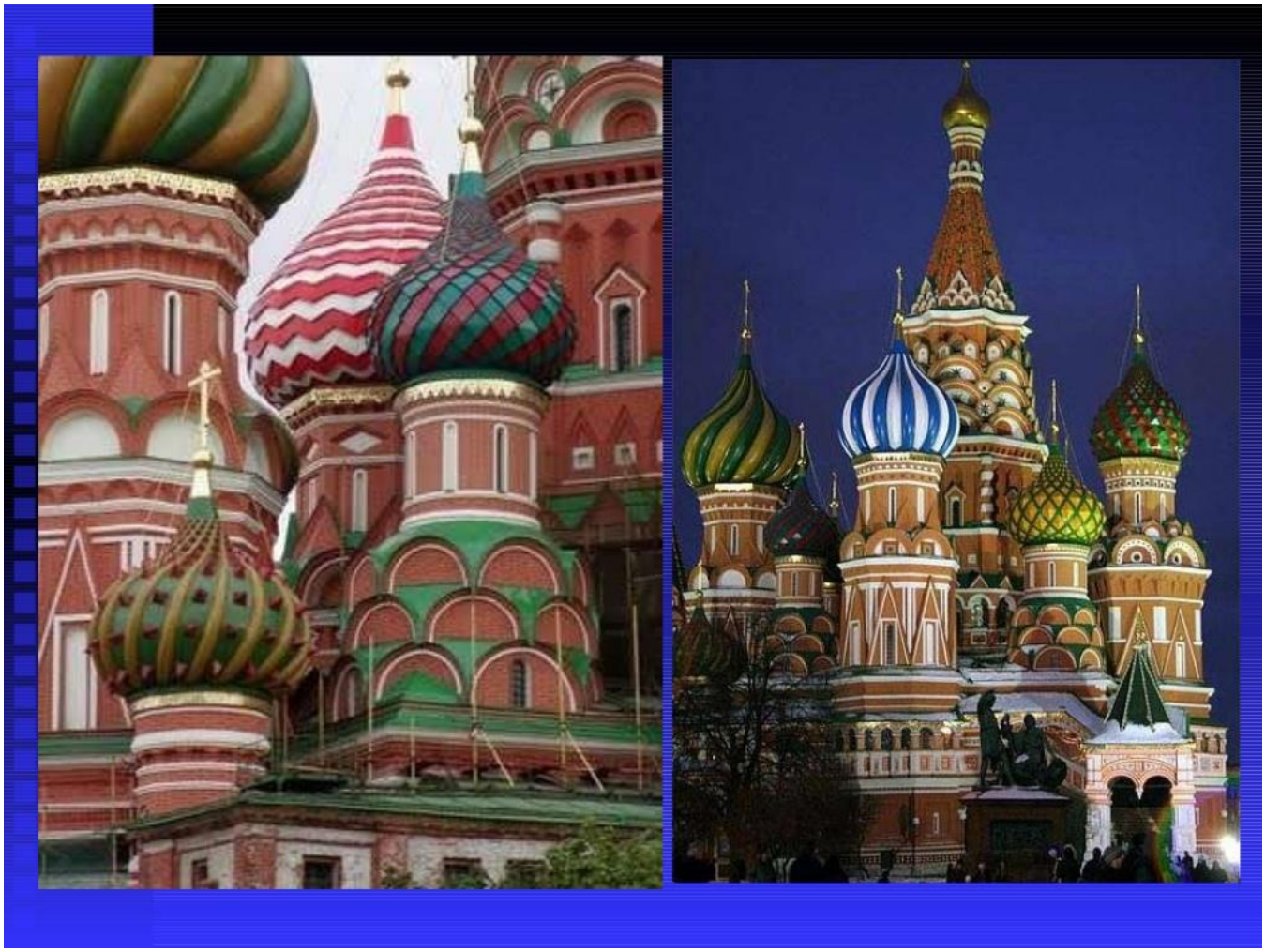
Entre los siglos XIII y XV el arte bizantino se sigue extendiendo por Europa, predominando las plantas de iglesias cubiertas mediante cúpulas

abulbadas sobre tambores circulares o poligonales.

Se multiplican los templos bizantinos por los valles del Danubio, por Rumania y Bulgaria, llegando hasta las tierras rusas de Moscú donde sobresale:

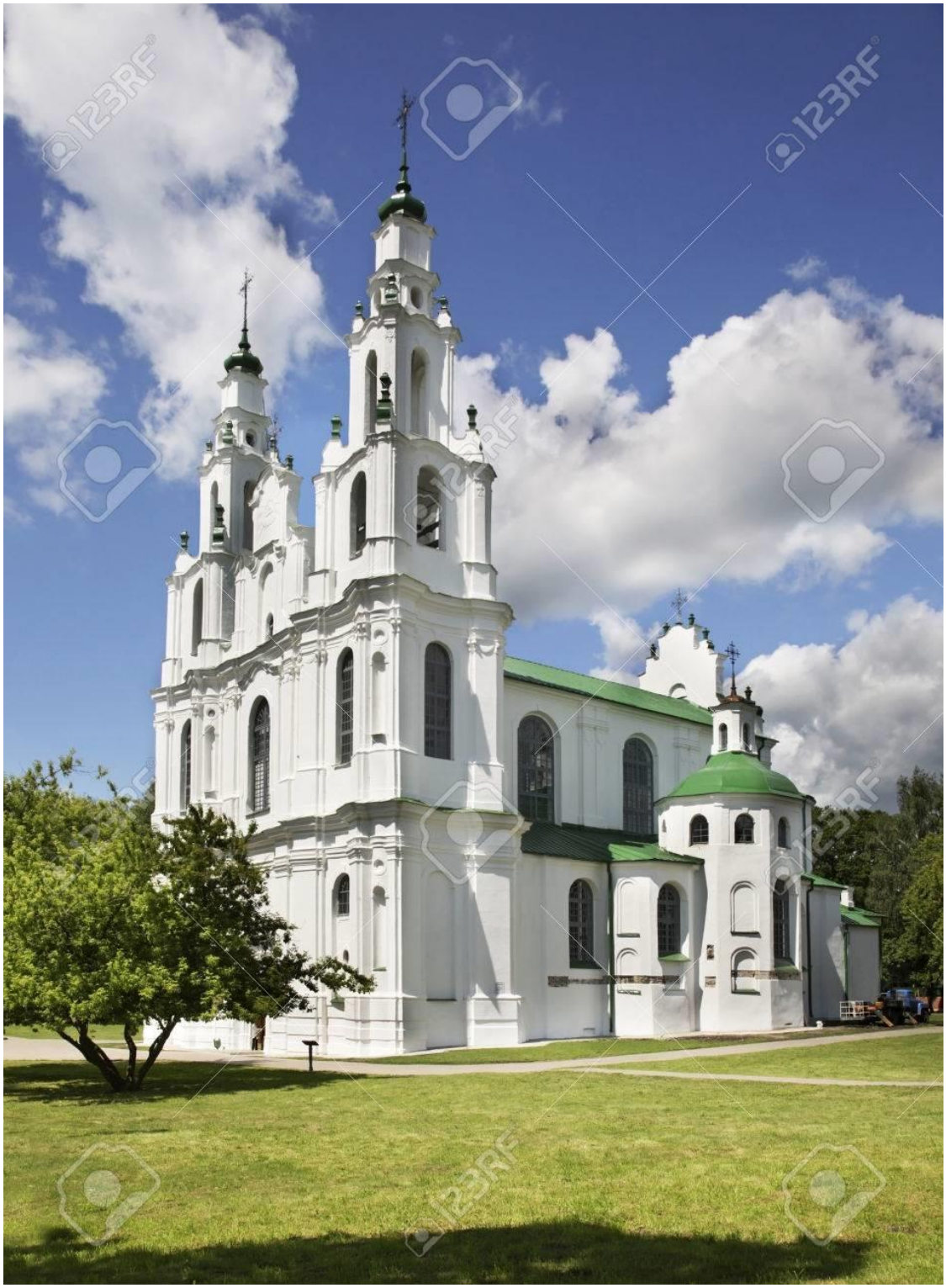


La iglesia de la Asunción del Kremlin, en la Plaza Roja de Moscú



Las iglesias ortodoxas rusas se distinguen por su verticalidad, colores brillantes y múltiples cúpulas.

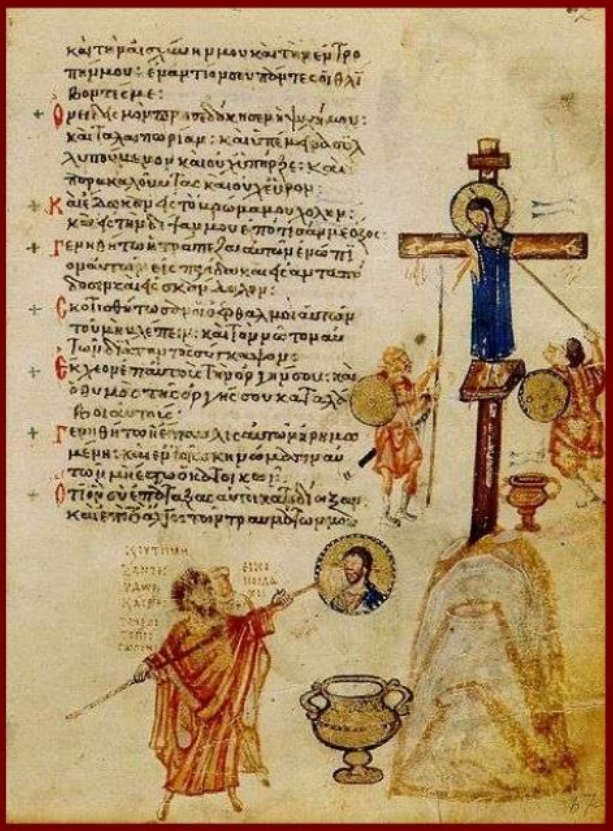
El número de cúpulas era y es simbólicamente importante: una cúpula simboliza el Dios único; tres, representan la Trinidad; y cinco, a Cristo y sus cuatro evangelistas.



El final del siglo XII vio el desarrollo de las llamadas iglesias-torre en Polotsk y Smolensk; este diseño se extendió más tarde a otras áreas, como Kiev y Chernihiv.

La transición visual entre el cubo principal de la iglesia y el alargado cilindro bajo la cúpula era realizado mediante una o varias filas de arcos conopiales, conocidos como kokoshnik, por su forma parecida al tocado de la mujer.
El Kokóshnik es un tocado femenino tradicional de Rusia usado con el vestido típico del sarafán.

Salterio Chludov (Museo de Moscú)



- Uno de los tres únicos manuscritos ilustrados iconódulos que sobrevivieron al siglo IX)
- Cristo en la cruz e iconoclastas destruyendo un icono.
- Estefatón aproxima la esponja con vinagre a la boca de Cristo y debajo dos iconoclastas cubren con cal un icono de Cristo.
-

GEORGIA Y OTROS

En Bulgaria, Rusia, Rumania, Georgia y en otros países de fe ortodoxa la arquitectura bizantina siguió en vigor durante mucho más tiempo, dando origen a diversas escuelas arquitectónicas locales.

La arquitectura georgiana ha estado muy unida a la armenia por haber sido el segundo país, después de Armenia en abrazar el cristianismo, los dos países fusionaría elementos cristianos con las formas asiáticas y jugaría un papel importante en la arquitectura bizantina posterior a Justiniano.

Ya desde el siglo VI, aparecen techos abovedados de piedra en lugar de madera y se va transformando a la típica combinación de una cúpula cónica sobre un tambor que cae centrada sobre una planta rectangular, cuadrada, en forma de cruz o en forma de trébol de cuatro hojas (conocido como tetraconcha).

En algunas iglesias, como en la de Jvari, el espacio interior es cuatriconcha pero el exterior es cuadrado, añadiendo salas en las esquinas. En el siglo VII aparecen los nichos absidales en las iglesias.

Monasterio de Jvari, Mtskheta, Georgia

Construido entre 586-605. No es específicamente un templo bizantino en sí, pero pueden observarse ciertas influencias bizantinas en el estilo de construcción, similar a otras iglesias ortodoxas del imperio ya que entre los siglos VI y VII esa región fue disputada entre los bizantinos y lo sasánidas (persas)

Una característica de la arquitectura georgiana, que también tiene la armenia, sobre la bizantina, por ejemplo, es la decoración exterior de sus iglesias, tallado de la piedra con bandas de entrelazos o follaje y representando personajes locales o bíblicos Para más información: enlace para acceder al blog de

"Monasterios Georgianoshttp://bauldechitiya.blogspot.com.es/2017/05/monasterios-de-georgia.html

SERBIA

Monasterio de Studenica

Es un monasterio ortodoxo serbio situado a 39 km. al suroeste de Kraljevo en la parte central de Serbia. El fundador del estado serbio medieval, Stefan Nemaña, fundó el monasterio en 1190.

Conjunto de Studenica

Sus muros fortificados contienen dos iglesias, la de la Virgen y la del Rey, ambas construidas en mármol blanco.

ARMENIA

Monasterio de Goshavank Gosh Armenia

BULGARIA

La Iglesia de Cristo Pantocrátor

La Iglesia de Cristo Pantocrátor es una Iglesia medieval ortodoxa del este en la ciudad de Nesebar. Fue construida a finales del siglo XIII o principios del XIV.

Iglesia de Cristo Pantocrátor con pinturas murales en el interior

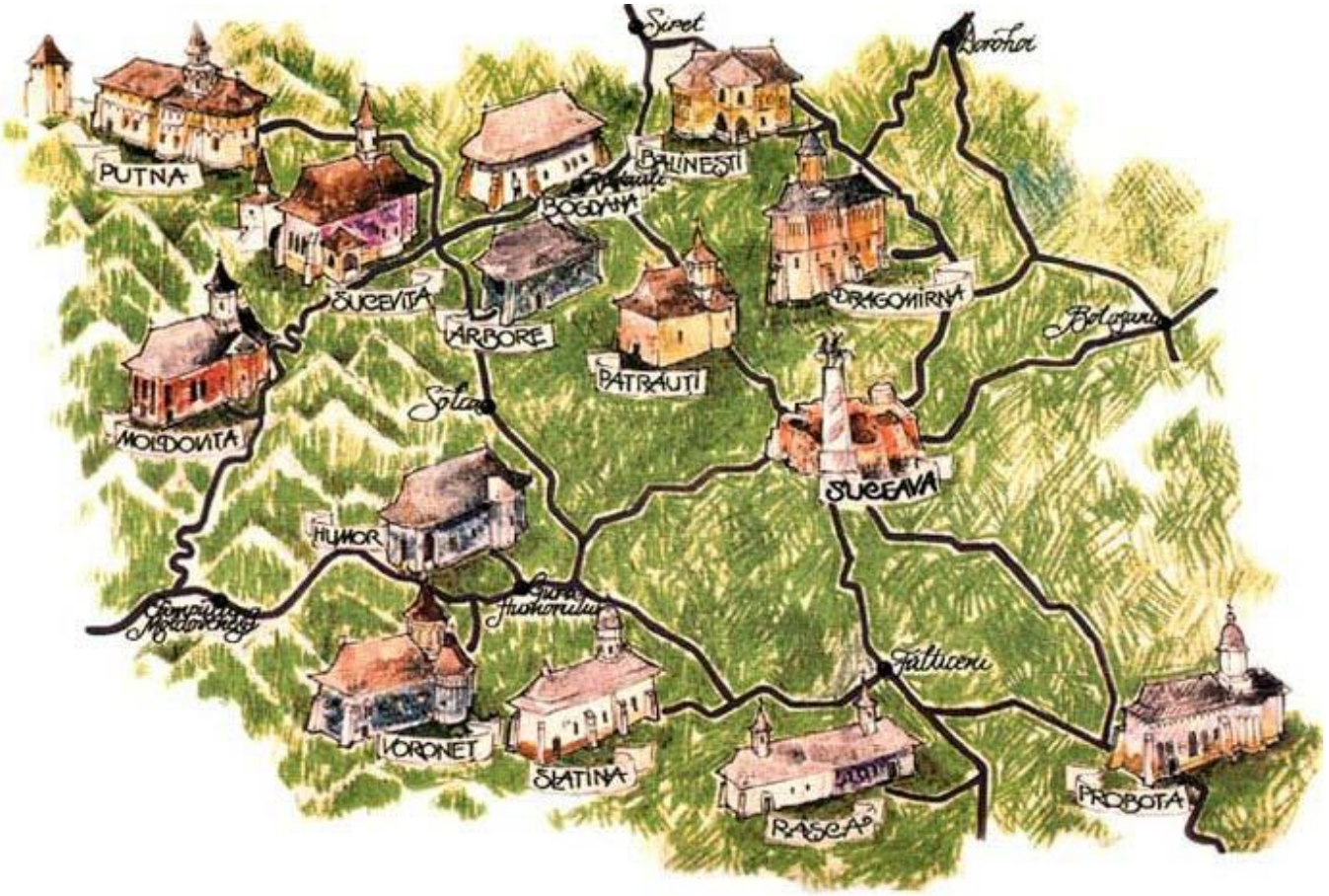
Iglesia de San Esteban (S. XI) tienen más de 258 murales de bellos colores y columnas de mármol

RUMANÍA

Los monasterios de Bucovina

Estas iglesias y monasterios fueron construidos a finales del siglo XIV y principios del XV por los voivodas del entonces recién creado principado de Moldavia.

Sin embargo, hoy día estos templos –llamados aún Iglesias de Moldavia- están en su totalidad en el territorio de Rumanía.


Siret
Borohoi
PUTNA
BALINESTI
BOGDANA
SUCEVITA
ARBORE
DRAGOMIRNA
PATRAUTI
MOLDOVITA
SUCEAVA
HUMOR
VORONET
SLATINA
RASCA
PROBOTA

Los monasterios fueron fundados en una época en la que el poderoso Imperio otomano se expandía por la región.

Esto se refleja en alguno de los maravillosos murales que cubren sus fachadas y podrán encontrar en estas iglesias.

FUENTES

http://arteinternacional.blogspot.com.es/2009/06/arte-bizantino-s-iv-xv-caracteristicas.html

https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_bizantino

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Byzantine_art

http://www.arteguias.com/bizantino.htm

http://www.profesorenlinea.cl/artes/bizantinoarte1.htm

http://www.historylink101.com/lessons/art_history_lessons/ma/byzantine_architecture.htm

http://www.artlex.com/ArtLex/b/byzantine.html

http://www.imperiobizantino.com/

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Byzantine_architecture_by_country

https://www.slideshare.net/ignaciosobron/explica-la-arquitectura-bizantina-a-travs-de-la-iglesia-de-santa-sofa-de-constantinopla

Autora Chity del amo

Maquetación Asociación Arte, Arqueología e Historia de Córdoba