

LAS MUSAS GRIEGAS

LAS MUSAS, APOLO Y MARSIAS



La "música" es el arte de las musas. Esta palabra procede de la expresión latina "ars musica", que es una copia del griego "mousiké téchne" que quiere decir "arte música" o, lo que es lo mismo, "arte de las musas.

Según la mitología griega, las musas son las nueve hijas de Zeus y de Mnemósine, que era la hija de Gea y Urano. Ellas fueron engendradas según el mito en nueve noches consecutivas.

En la mitología griega, las musas (en griego antiguo μουσαι «mousai») son, según los escritores más antiguos, las divinidades inspiradoras de las

artes: cada una de ellas está relacionada con ramas artísticas y del conocimiento; compañeras del séquito de Apolo, dios olímpico de la música y patrón de las bellas artes, quien tuvo romances con cada una de ellas, dejando descendientes.



En esta pintura se puede apreciar las nueve musas con Apolo. Foto: Wahoo Art

Bajaban a la tierra a susurrar ideas e inspirar a aquellos mortales que las invocaran. En la época más arcaica eran las ninfas inspiradoras de las fuentes, en las cuales eran adoradas.

La mitología griega cuenta que las musas nacieron del amor de Zeus por la ninfa Mnemosine. Originalmente fueron consideradas ninfas inspiradoras de las fuentes y se convirtieron en las cantantes que alegraban a los dioses del Olimpo con sus coros.

Homero las describe con más detalle presidiendo los juegos, acompañando a Artemisa, bailando con ella,

tejiendo en sus cuevas prendas púrpuras y vigilando amablemente el destino de los mortales.

A lo largo de los mitos griegos actúan a menudo como ayudantes de otras deidades principales, como el profético Apolo.

Finalmente, alrededor de los siglos VIII-VII a.C. prevaleció en todo el territorio de la Hélade la adoración de las nueve Musas, que son Calíope, Clío, Erato, Euterpe, Melpómene, Polimnia, Talía, Terpsícore y Urania.

El culto a las musas era originalmente de Tracia y Beocia, y fueron de vital importancia para el desarrollo artístico en la Antigua Grecia.





*Mosaico Augusta Treverorum ca III-IV a.C.
Roma. Rheinisches Landesmuseum Trier*

Los nueve paneles de este mosaico están decorados con los retratos de las Musas.

-Talía lleva un cayado de pastor y una máscara cómica.

-Terpsicore está representada por una cítara,

- Clío porta un tubo o carpsa para guardar papiros.
- Calíope una partitura,
- Polimnia y Erato llevan una lira.
- Urania un globo terráqueo.
- Melpómene y Euterpe, las dos últimas, no llevan nada.

Los poetas eran sinceros en su invocación a las Musas y realmente se creían inspirados por ellas, pero con la imposición del cristianismo en la Edad Media, la adoración de las musas y de todas las deidades tuvieron que ser abandonadas por la pena de muerte o el destierro que éste impuso.

Aunque se siguió con el culto a éstas extraoficialmente.

Homero nombra unas veces a una Musa (singular) y otras a unas Musas (plural) pero solo una vez, dice que eran nueve. Sin embargo no menciona ninguno de sus nombres.



Joos de Momper: Helicón o Visita de Minerva a las Musas. Museo Real de Bellas Artes de Amberes

En el siglo IV d.C., previo a la Edad Media, tras el ascenso al poder del cristianismo, se dictó el Edicto de Tesalónica, donde toda actividad y culto originario (pagano) quedó prohibido.

Por orden de los emperadores romanos (cristianos), la adoración de la musas, como de todas las deidades, fueron proscriptas por más de mil años.

En una época muy tardía se volvió a considerar a las musas (que se redujo a siete), asociándolas con las llamadas artes mayores, incluyendo a la historia.



Apolo y las Musas, (Neue Pinakothek, Munich)

La genealogía de las Musas no es la misma en todas las fuentes. La noción más común es que eran hijas de Zeus, rey de los olímpicos y Mnemósine, diosa de la memoria, que nacieron en Pieria (Tracia), al pie del monte Olimpo, por lo que a veces se les llamaba Piérides, pero algunos autores como Alcman, Mimnermo y Praxila las consideraban más primordiales, hijas de Urano y Gea.

Pausanias explica que había dos generaciones de Musas, siendo las primeras y más antiguas hijas de Urano y Gea y las segundas de Zeus y Mnemósine.

Otras versiones afirmaban que eran hijas:

- De Píero y una ninfa pimplea (por lo que a veces se les llama Pimpleas o Pimpleides) a la que Cicerón llama Antíope;
- De Apolo;
- De Zeus y Plusia;

- De Zeus y Moneta, probablemente una simple traducción de Mnemósine o Mneme, de donde son llamadas Mnemónides;
- De Éter y Gea.

Se considera a Eufeme nodriza de las Musas y al pie del monte Helicón su estatua aparecía junto a la de Lino.

En la literatura las Musas son invocadas al principio, o cerca de un poema épico o historia clásica griega. Servían de ayuda a un autor, o como auténtico orador del que el autor no era más que la voz.

Originalmente la invocación a las musas era una indicación de que el orador se movía en la tradición poética, de acuerdo a las fórmulas establecidas.



Atenea junto a las musas, de Frans Floris (c. 1560).

Algunos ejemplos clásicos son:

Comencemos nuestro canto por las Musas Heliconíadas, que habitan la montaña grande y divina del Helicón, donde forman bellos y deliciosos coros en la cumbre, lanzando al viento su maravillosa voz, con himnos a Zeus, portador de la égida, a Hera, a Atenea, a Apolo, a Artemisa, a Poseidón, a Afrodita, y a la restante estirpe sagrada de sempiternos dioses inmortales.

Este mensaje en primer lugar lo dirigieron las diosas, las Musas Olímpicas; hijas nacidas del poderoso Zeus: Clío, Euterpe, Talía, Melpómene, Terpsícore, Erato, Polimnia, Urania y Calíope (....

¡Tan sagrado es el don de las Musas para los hombres! ¡Salud, hijas de Zeus! Otorgadme el hechizo de vuestro canto.

Hesíodo, Teogonía, siglo VII-VIII a. C.

*Cuéntame, Musa, la historia del hombre de muchos senderos,
que, después de destruir la sacra ciudad de Troya,
anduvo peregrinando larguísimo tiempo*

Homero, Odisea I

*Cuéntame, Musa, las causas; ofendido qué numen
o dolida por qué la reina de los dioses a sufrir tantas
penas
empujó a un hombre de insigne piedad, a hacer
frente tanta fatiga. ¿Tan grande es la ira del
corazón de los dioses?*

Virgilio, Eneida I

*iOh musas, oh altos genios, ayudadme!
iOh memoria que apunta lo que vi,
ahora se verá tu auténtica nobleza!*

Dante, La Divina Comedia, Infierno II

*Canta, celeste Musa, la primera desobediencia del
hombre. Y el fruto de aquel árbol prohibido cuyo
funesto manjar trajo la muerte al mundo y todos
nuestros males con la pérdida del Edén, hasta que
un Hombre, más grande, reconquistó para nosotros
la mansión bienaventurada*

John Milton, El paraíso perdido I

*Quién me diera una musa de fuego que os
transporte al cielo más brillante de la imaginación;
príncipes por actores, un reino por teatro, y reyes
que contemplen esta escena pomposa*

William Shakespeare, prólogo de Enrique V

*Ésta que me dictó rimas sonoras, culta sí, aunque
bucólica, Talía*

Luis de Góngora, primeros versos de la Fábula de
Polifemo y Galatea



Fresco intitulado Apolo dios de la luz, elocuencia, poesía, y la bellas artes, con Urania, musa de la astronomía (Museo de Arte de Cleveland)

El grupo de musas, instalado por Cristina de Suecia en una sala de su palacio, fue durante casi cien años hasta 1774, el único grupo de este tipo que se conocía.

Completadas por Ercole Ferrata, las ocho musas eran utilizadas por Cristina de Suecia para escenificar su propia presencia en la Roma de finales del siglo XVII.

Cuando la reina se sentaba en el trono, situado frente a una estatua de Apolo instalada en la misma sala que las musas, asumía el puesto de la novena musa, representando así, en un lenguaje típicamente barroco, sus ambiciones científicas y artísticas.



*Templo de las Musas, Instituto Neo pitagórico
(Curitiba, Brasil)*

Las poetisas Safo de Lesbos y Sor Juana Inés de la Cruz han sido apodadas como la «Décima Musa», en sus respectivas épocas.

Actualmente, las Ciencias rinden honor a las musas, nombrando a su mayoría en especies de mariposas y plantas.



Apolo y las Musas (Museo Borgogna)

Las musas presentes en las artes son:

• Calíope

Musa de la elocuencia y de la poesía épica. Sus diferentes representaciones artísticas son una corona de laureles, un libro, una tablilla y una trompeta.



La musa Calíope, por G. Baglione

En la mitología griega, Calíope (en griego antiguo Καλλιόπη Kalliópê, 'la de la bella voz') es la musa de la poesía épica y la elocuencia. Se la representa con las características de una muchacha de aire majestuoso, llevando una corona dorada, emblema que según Hesíodo indica su supremacía sobre las demás musas. Se adorna con guirnaldas, llevando una trompeta en una mano y un poema épico en la otra.

Como las demás musas, Calíope es hija de Zeus y Mnemosine (la diosa de la Memoria).

Se casó con Eagro y con él fue madre de Orfeo, Marsias, Ialemo y Lino, si bien también se dice que el padre de este último fue Apolo.

Con Estrimón, uno de los oceánidas, fue madre de Reso, un rey de Tracia que murió en la Guerra de Troya el día siguiente de su llegada.

Es la mayor de las hijas de Zeus y Mnemosina. Ocupa un lugar de honor en el cortejo, ya que enseñó el arte del canto a Aquiles (Héroe de Troya).

En la mitología griega, Calíope 'la de la bella voz', es la musa de la poesía épica y la elocuencia. Se la representa con las características de una muchacha de aire majestuoso, llevando una corona dorada, emblema que según Hesíodo indica su supremacía sobre las demás musas. Se adorna con guirnaldas, llevando una trompeta en una mano y un poema épico en la otra.



"CALLIOPE", Joseph FAGNANI



A menudo se representa a los antiguos griegos la musa Calliope con tablillas de cera y sosteniendo un lápiz óptico. Estos instrumentos de escritura consistente con su estatus como la patrona de la poesía épica, la ciencia y la filosofía.

Estrabón afirma que fue madre con Zeus de los Coribantes. Algunas fuentes le atribuyen la maternidad de Himeneo, dios de los esponsales y del canto nupcial, si bien otras afirman que era hijo de Clío o Urania.

Se dice que Calíope quedó preñada de Heracles y le enseñó el modo de reconfortar a sus amigos cantando en los banquetes.

En otra ocasión Zeus le encargó la resolución de la embarazosa disputa entre Afrodita y Perséfone por la custodia (y disfrute) de Adonis.

La resolvió decidiendo que Adonis pasase cuatro meses con Afrodita, cuatro con Perséfone y los cuatro restantes del año con quien él eligiera.

En el inframundo Calíope cayó después de 12 años de la muerte de su hijo Orfeo y dos años después de la muerte de su esposo Eagro. Imágenes de Musa Caliope en el Museo del Prado:







● Clío

Es la musa de la historia. Sus diferentes representaciones artísticas son una corona de laureles, un libro o un pergamino, una tablilla y un cisne.

En la mitología griega, Clío (en griego 'alabar' o 'cantar') es la musa de la historia y de la poesía heroica. Como todas las musas, es hija de Zeus y Mnemósine.

Clío tuvo un hijo con Píero, rey de Macedonia, llamado Jacinto. Algunas fuentes afirman que también fue madre de Himeneo. Se la suele representar como una muchacha coronada con laureles, llevando una trompeta en la mano derecha y un libro de Tucídides en la izquierda.



A estos atributos se une a veces el globo terráqueo sobre el que posa y el Tiempo aparece junto a él, para mostrar que la Historia abarca todos los lugares y todas las épocas.

A veces sus estatuas llevan una guitarra en una mano y un plectro en la otra, pues también se le consideraba la inventora de la guitarra.

En otras representaciones mucho más clásicas se representa a Clío llevando en su mano izquierda un manuscrito de papiro a sus pies, una caja para guardar rollos.





Clio

- Erató**

Es la musa del arte lírico de la elegía. Sus representaciones artísticas son una lira, una viola y un cisne.



La musa Erató por François Boucher

En la mitología griega, Erató («Amable» o «Amorosa») es la musa de la poesía, especialmente de lo amoroso.

Según escribe Apolonio de Rodas en el tercer libro de las Argonáuticas, su nombre tiene la misma raíz que Eros.

Desde el Renacimiento, se la representa coronada con mirto y rosas, llevando una pequeña lira o una cítara entre sus manos, instrumento de cuerda que Hermes inventó.



ERATÓ es la musa inspiradora de los poetas y el romanticismo. Se la suele representar con una corona de laurel

En otras iconografías se la representa llevando una flecha de oro, como reminiscencia del 'eros', ese sentimiento que ella inspira. A sus pies, generalmente hay 2 tórtolas picoteando y, a veces, a su lado la acompaña el amor alado (el dios Eros) provisto de un arco, flechas, carcaj y, algunas veces, de una antorcha encendida.

Hay que diferenciar a este personaje de la nereida Érato.

Más imágenes de Musa Erato





"Erató" Sir Edward John (1836-1919)



*"Erató" Detalle del Sarcófago de las Musas, s. II
a.C. Museo del Louvre*

En sus manos lleva un Phormix, uno de los instrumentos de cuerda más antiguos en la Grecia antigua, intermedio entre lira y cítara.

Tenía entre dos y siete cuerdas, unos brazos ricamente adornados y una caja de resonancia en forma de medialuna.



● Euterpe

Es la musa de la música. Su representación artística suele ser una flauta.

Su madre, Mnemósina, era una titánide.

EUTERPE gobierna la ciencia de los sonidos y se le atribuye el arte de la flauta. Musa de la música, protectora de los intérpretes y señora de la canción, por lo general se la representa coronada de flores y llevando entre sus manos el doble-flautín.

En otras ocasiones se la representa con otros instrumentos de música: violines, guitarras o tambor. A finales de la época clásica se la denominaba musa de la poesía lírica, y se le representaba con una flauta en la mano.

En la mitología griega, Euterpe (en griego Ευτέρπη, "La muy placentera", "La de agradable genio" o "La de buen ánimo") es la Musa de la música, especialmente protectora del arte de tocar la flauta.

Como las demás Musas era hija de Mnemósine y de Zeus. Por lo general se la representa coronada de flores y llevando entre sus manos el doble-flautín.

En otras ocasiones se le representa con otros instrumentos de música: violines, guitarras, tambor, etcétera. A finales de la época clásica se la denominaba musa de la poesía lírica, y se le representaba con una flauta en la mano.



Musa Euterpe, de Handmann.

Unos pocos dicen que inventó el aulos o flauta doble, aunque la mayoría de los estudiosos de la mitología conceden ese honor a Atenea, como se da a conocer en el mito de Marsias y su duelo con Apolo. (Ver este duelo al final de este artículo).

El río Estrimón dejó a Euterpe embarazada. Su hijo Reso dirigió a una partida de tracios y murió a manos de Diomedes en Troya, según la *Iliada* de Homero.

Su nombre procede del griego eu (bien) y τέρη-εω (contentar).





Tres esculturas clásicas y una pintura barroca de la musa Euterpe



- ## • Melpómene

Es la musa de la tragedia. Se representa con una corona, con una espada o con una máscara trágica.

Melpómene (en griego Μελπομένη "La melodiosa") es una de las dos musas del teatro. Inicialmente era la musa del canto de la armonía musical, pero pasó a ser la musa de la tragedia como es actualmente reconocida.



La Musa Melpómene, por Nicolas-René Jollain

Melpómene es hija de Zeus y Mnemósine. Asociada a Dioniso, inspira la tragedia, se la representa ricamente vestida, grave el continente y severa la mirada, generalmente lleva en la mano una máscara trágica como su principal atributo, en otras ocasiones empuña un cetro o una corona de pámpanos, o bien un puñal ensangrentado.

Va coronada con una diadema y está calzada de coturnos. También se la representa apoyada sobre una maza para indicar que la tragedia es un arte muy difícil que exige un genio privilegiado y una imaginación vigorosa.

El **coturno** era un antiguo calzado alto de suela de corcho sujetos por cintas de cuero u otro material utilizado en el periodo de la antigua Grecia.

El coturno era utilizado en las representaciones de la tragedia calzados por los actores en neta oposición al *socco* (o *soccus*), reservado para la representación de la comedia.



Coturno.

En algunas leyendas Melpómene aparece como madre de las sirenas, cuyo padre sería Aqueloo Forcis, el padre de las Gorgonas.

MELPÓMENE es una de las dos musas del teatro. Inicialmente era la musa del canto y de la armonía musical, pero pasó a ser reconocida como la musa de la tragedia, asociada a Dionisio.



Se la representa ricamente vestida, llevando en la mano una máscara trágica como su principal atributo, en otras ocasiones empuña un cetro o una corona de pámpanos, o bien un puñal ensangrentado. Va coronada con una diadema y está calzada con coturnos.

En una de sus manos sostiene un cetro y una corona; en la otra, un puñal. Se halla rodeada de fortalezas, armas y laureles y a su arrogancia se une la tristeza de la soledad.

Un mito dice que Melpómene tenía todas las riquezas que podía tener una mujer, la belleza, el dinero, los hombres, solo que teniéndolo todo no podía ser feliz, es lo que lleva al verdadero drama de la vida, tener todo no es suficiente para ser feliz.



Melpómene, representada con máscara y coturnos.



**Melpomene nel dipinto "Esiodo e la musa"
(1891) di Gustave Moreau**

- **Polimnia**

Es la musa de la retórica. Se representa con un gesto serio y con un instrumento musical (normalmente un órgano).





Musa Polimnia, por Le Sueur

Polimnia (en griego Πολυμνία La de muchos himnos') hija de Zeus y Mnemósine, era una de las musas.

Según varias tradiciones, ella fue quien inventó la lira, la armonía y la agricultura. Al igual que otras musas, sus atribuciones varían: era considerada musa de la danza, de la geometría, de la retórica o de la historia en diferentes tradiciones.



Polimnia

Se le suele representar toda vestida de blanco, recostada o apoyando el codo sobre un pedestal o una roca, en actitud de meditación (pensando) con un dedo puesto en la boca.

Otras veces, se la representa llevando unas cadenas como símbolo del poder que ejerce la elocuencia. En otras representaciones, aparece cubierta por un velo, mostrando su carácter sagrado.



"Polimnia"

Museo Del Prado. Buril sobre papel verjurado. Grabador: Heindrick Goltzius



*La musa Polimnia 150-175 d.C. Técnica Esculpido
Materia Mármol blanco Dimensión Alto: 68 cm.;
Ancho: 51 cm.; Fondo: 33 cm. Procedencia
Colección Real (Col. Cristina de Suecia; Col. Livio
Odescalchi; San Ildefonso, Palacio Real, Colección
Felipe V y finalmente en el Museo del Prado).*



Polimnia toca un bajo de viola da gamba, mirando al cielo buscando inspiración. Su instrumento tiene seis cuerdas fijadas a un clavijero cuyo remate es una cabeza esculpida. Melpómene, musa del canto y la tragedia, mira una partitura

• Talía

La musa de la comedia. Normalmente se la representa con un instrumento de música (generalmente una viola), una máscara cómica y un pergamino.

Talía (en griego antiguo Θάλεια, «florecente», del verbo θάλλω, *thállō*, «florecer») era una de las dos musas del teatro, la que inspiraba la comedia, y también era la musa de la poesía bucólica o pastoril.



Talía

Era una divinidad de carácter rural y se la representaba generalmente como una joven risueña, de aspecto vivaracho y mirada burlona, llevando en sus manos una máscara cómica como su principal atributo y, a veces, un cayado de pastor, una corona de hiedra en la cabeza como símbolo de la inmortalidad y calzada de borceguíes o sandalias.

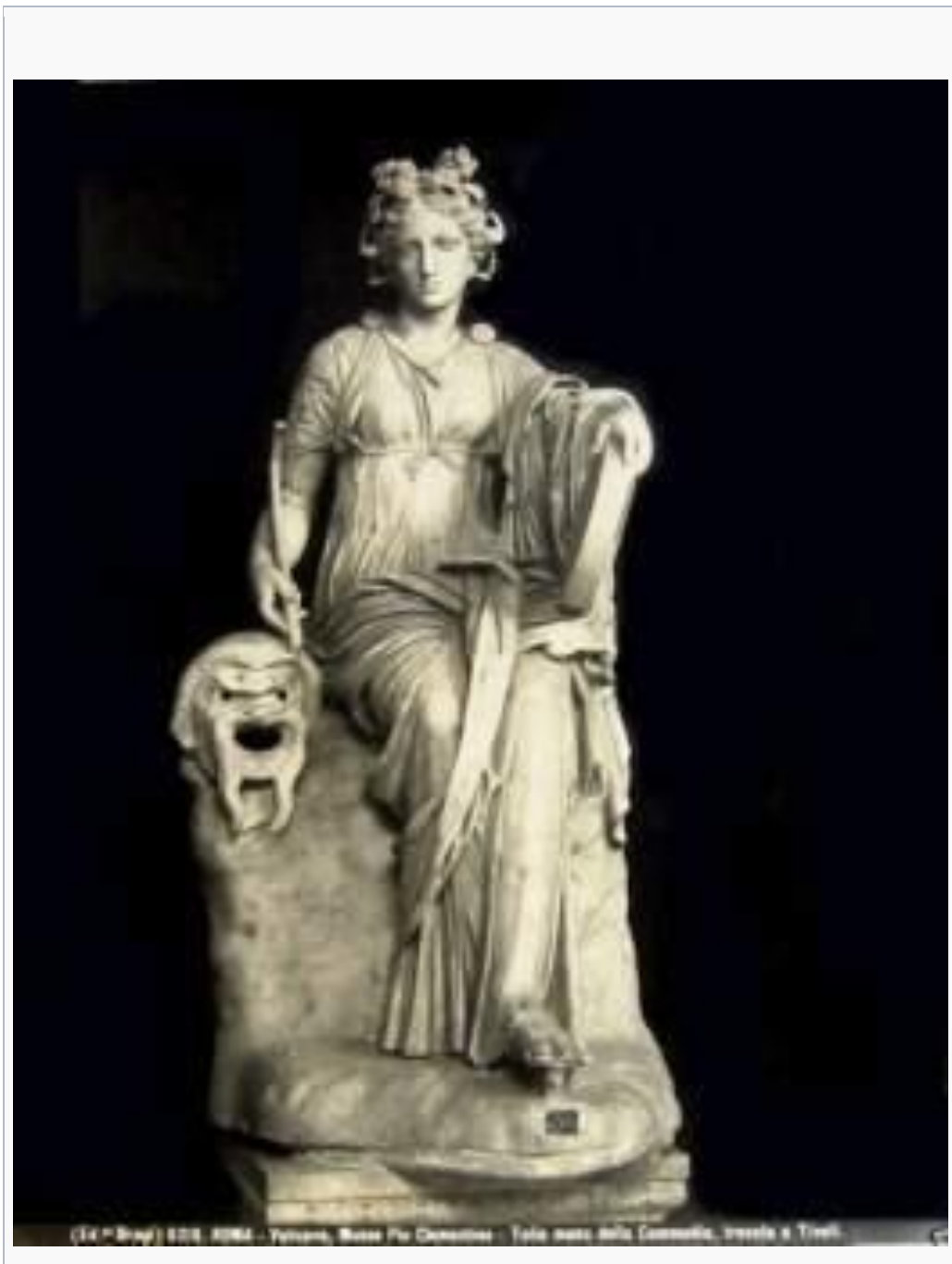
Talía era hija de Zeus y Mnemósine. Fue madre con Apolo de los Coribantes.



Musa Talía, por Guffens

En las representaciones artísticas se distingue por ser la única de las tres que lleva flores en la cabeza o enredaderas en sus ropajes.

En otras obras aparece completamente vestida, en comparación con sus otras dos hermanas, que aparecen semidesnudas (Eufrosine) o completamente desnudas (Áglae).



• **Terpsícore**

La musa de la danza. Se la representa con un instrumento musical de cuerda: una viola o una lira.





Estatua romana de Terpsícore encontrada en la Villa Adriana. Museo del Prado (Madrid)

Una de las nueve musas, hija de Zeus y Mnemósine. Aunque en su origen sus atributos no están delimitados, desde la época clásica se la asocia con la poesía ligera y la danza.

En algunas leyendas, es la madre de las sirenas (ver final de este artículo, eso si los socios tienen paciencia de llegar hasta el final), junto con Aqueloo.

Es representada como una joven esbelta, con un aire jovial y de actitud ligera. Guirnaldas de flores forman su corona y entre sus manos hace sonar una lira.



Terpsícore musa de la Danza



Más imágenes de Terpsícore musa de la Danza



TERPSÍCORE

Aunque en su origen sus atributos no están delimitados, desde la época clásica se la asocia con la poesía ligera y la danza. Es representada como una joven esbelta, con un aire jovial y de actitud ligera. Su corona está formado por guirnaldas de flores y entre sus manos hace sonar una lira.



Terpsícore, musa de la música y de la danza, óleo sobre tela de Jean-Marc Nattier, 1739

● Urania

La musa de la astronomía y de la astrología. Es representada habitualmente con un compás, con una corona de estrellas y con un globo celeste.

Las musas son divinidades femeninas que presiden las artes y las ciencias, e inspiraban a los filósofos y a los poetas.

Es por esta razón que la etimología de la palabra "música" nos muestra que las palabras son como cápsulas del tiempo. Al cabo de miles de años todavía encierran la memoria de los pueblos que las crearon y de su forma de vivir.



Comúnmente se la representa vestida de azul, color que representa la bóveda celeste, teniendo cerca de sí un globo terráqueo, en el cual mide posiciones con un compás que lleva en una de sus manos.

Tiene una corona o diadema formada por un grupo de estrellas, de las que también su manto va repleto.

A sus pies, se encuentran esparcidos algunos instrumentos de matemáticas, razón por la cual algunos la consideran, de forma tácita, como musa de las matemáticas y de todas las ciencias exactas.



"Dios Apolo junto a Urania", de Charles Meynier



“CLÍO, EUTERPE Y TALÍA” François BOUCHER
Trompeta, flauta y máscara trágica



*EL BANQUETE DE LOS DIOSSES". Hendrick van Balen
y Jan Brueghel de Velours. Angers, colección
Eveillard de Livois , 1799*

COMENTARIO

Van Balen (1575 -1632) colaboró a menudo con su colega y amigo Brueghel el Viejo (1568-1625), que solía hacerle los paisajes.

Este tema del banquete de los dioses se desarrolla en los Países Bajos a principios del s. XVII. Los dioses del Olimpo están representados en un claro del bosque.

Divinidades antiguas se sientan delante de una mesa ricamente decorada. En primer plano aparecen Júpiter y Juno, así como Mercurio al final de la mesa.

Pueden verse también otras divinidades distribuidas alrededor de la mesa, emparejados y abrazados a ninfas, charlando, comiendo y bebiendo rodeados de objetos preciosos.

A la derecha destacan las nueve musas en concierto. Puede verse la partitura, que reproduce un canon a cuatro voces y que es considerada una alegoría del Amor y la Armonía, aludiendo a la concordia que une a los comensales del banquete

Aparecen también instrumentos musicales, algunos en el suelo y que algunos autores hacen alusión a que pudieron ser pintados también por Brueghel.

Detalle de los instrumentos tirados por el suelo en el cuadro "El oído" de Brueghel y en "El banquete de los dioses"

A continuación se representan a las Musas en grupo y en individual, con sus atributos musicales:



Las nueve musas con una viola da gamba, laudes, viola, trompeta y lira



ATENEA JUNTO A LAS MUSAS" Frans FLORIS (ca 1560)

Pueden verse dos laúdes, un violín, una trompa, una guitarra, una flauta encima de la mesa, una cítara y partituras.















DUELO MUSICAL ENTRE APOLO Y MARSIA

Cuenta la historia que la diosa Atenea, estando en un banquete, inventó la flauta a partir de los huesos

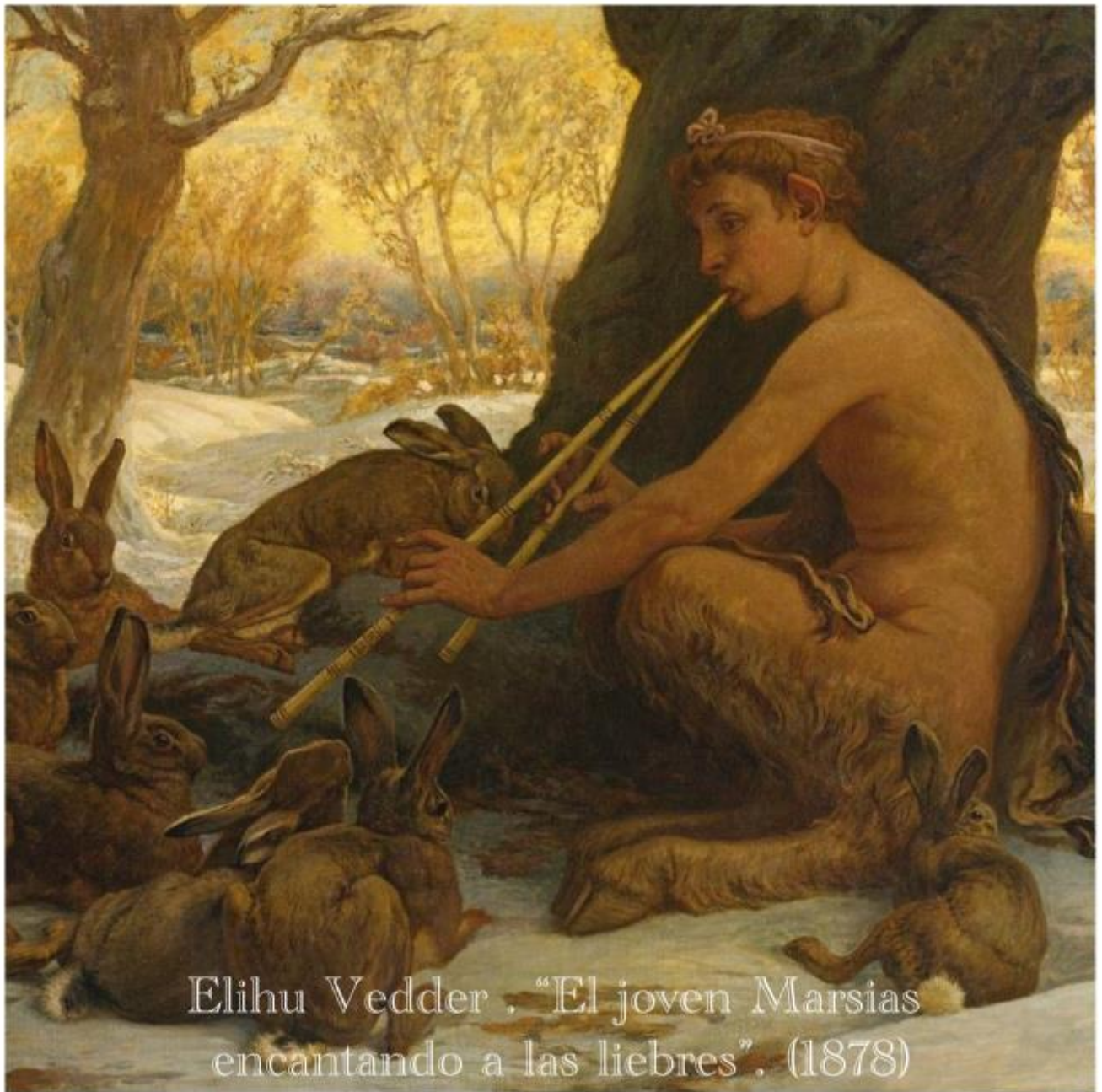
de un ciervo. Pero cuando fue a tocarla, Hera y Afrodita se burlaron de cómo dicho instrumento deformaba su rostro.

Atenea corrió a mirarse en un río de Frigia para comprobar que, ciertamente, aquel instrumento la afeaba. Acto seguido arrojó la flauta lejos y prometió terribles castigos a quien la encontrase.



Marsias, un personaje de la mitología griega, era un sátiro, una criatura mitad hombre mitad carnero, estrechamente ligado al dios Dionisio y a sus bacanales.

Oriundo de Celea, fue él quien se encontró la flauta maldecida por la diosa Atenea. Al escuchar el sonido tan hermoso que salía de ella, decidió quedársela.



Elihu Vedder . "El joven Marsias encantando a las liebres". (1878)

Marsias se convirtió en un gran flautista que fue venciendo a cualquiera que quisiera competir con él. Llegó a estar tan convencido de lo bueno que era, que se atrevió a decir que su flauta sonaba mejor que la lira de Apolo, el dios de la música, la poesía y las artes.

Llegó incluso a desafiarle para ver quién era capaz de producir un sonido mejor.

Praxíteles: losa de mármol con relieve donde destaca la competición musical entre Apolo y Marsias.



Apolo aparece a la izquierda sosteniendo su cítara, mientras a la derecha el sátiro Marsias, toca la flauta doble con gran energía para ganar el duelo

Apolo aceptó el reto, organizando un concurso musical, en el que impuso la regla de que, el vencido sería tratado como el ganador quisiera.

El jurado de la competición, lo componían las nueve musas griegas, hijas de Zeus y Mnemósine, divinidades inspiradoras de las Bellas Artes.

Apolo con las musas: Calíope, Clío, Erato, Euterpe, Melpómene, Polimnia, Talía, Terpsícore y Urania.



Apolo tocó su lira y venció a Marsias. Algunas versiones dicen que el dios acompañó con su voz el sonido de su divino instrumento; otras, que Marsias efectivamente tocó mejor que Apolo, pero luego el dios colocó la lira boca abajo y tocó la misma melodía, algo que el sátiro no pudo igualar con su flauta.

De todas formas, las musas le otorgaron la victoria a Apolo, quien hizo uso de su premio, imponiéndole al sátiro el castigo de ser desollado vivo.

Clavó su piel en un árbol y a medida que su sangre fluía, fue convirtiéndose en un río que lleva el nombre de Marsias.

Castigo de Marsias' - Tiziano, c. 1570-1576



COMENTARIO

La escena describe el momento en el que el dios Apolo desuella al sátiro Marsias tras perder el concurso de música al que había retado al dios.

Las musas tenían que juzgar pero siempre empataban en su interpretación, hasta que Apolo introdujo la necesidad de cantar mientras se tocaba, algo que él podía hacer pues su instrumento era una lira mientras que para Marsias era imposible pues él tocaba el aulos.

Como castigo, Marsias es colgado en un árbol y despellejado vivo, mientras mira al espectador como suplicando su intervención o ayuda.

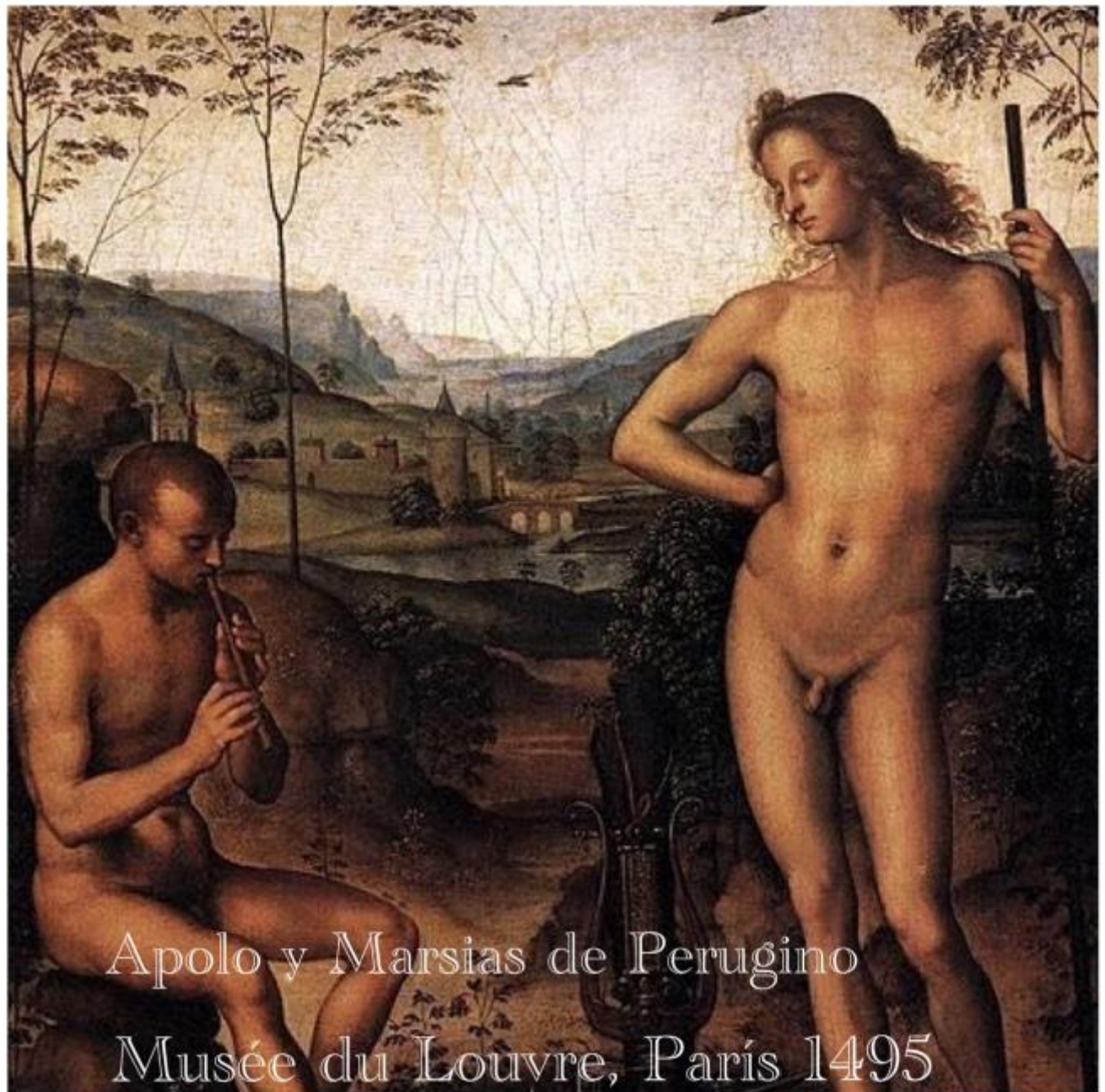
Por el contrario, el dios es representado casi de una forma idealizada y serena, complacido por su triunfo y acción posterior.

Apolo y Marsias

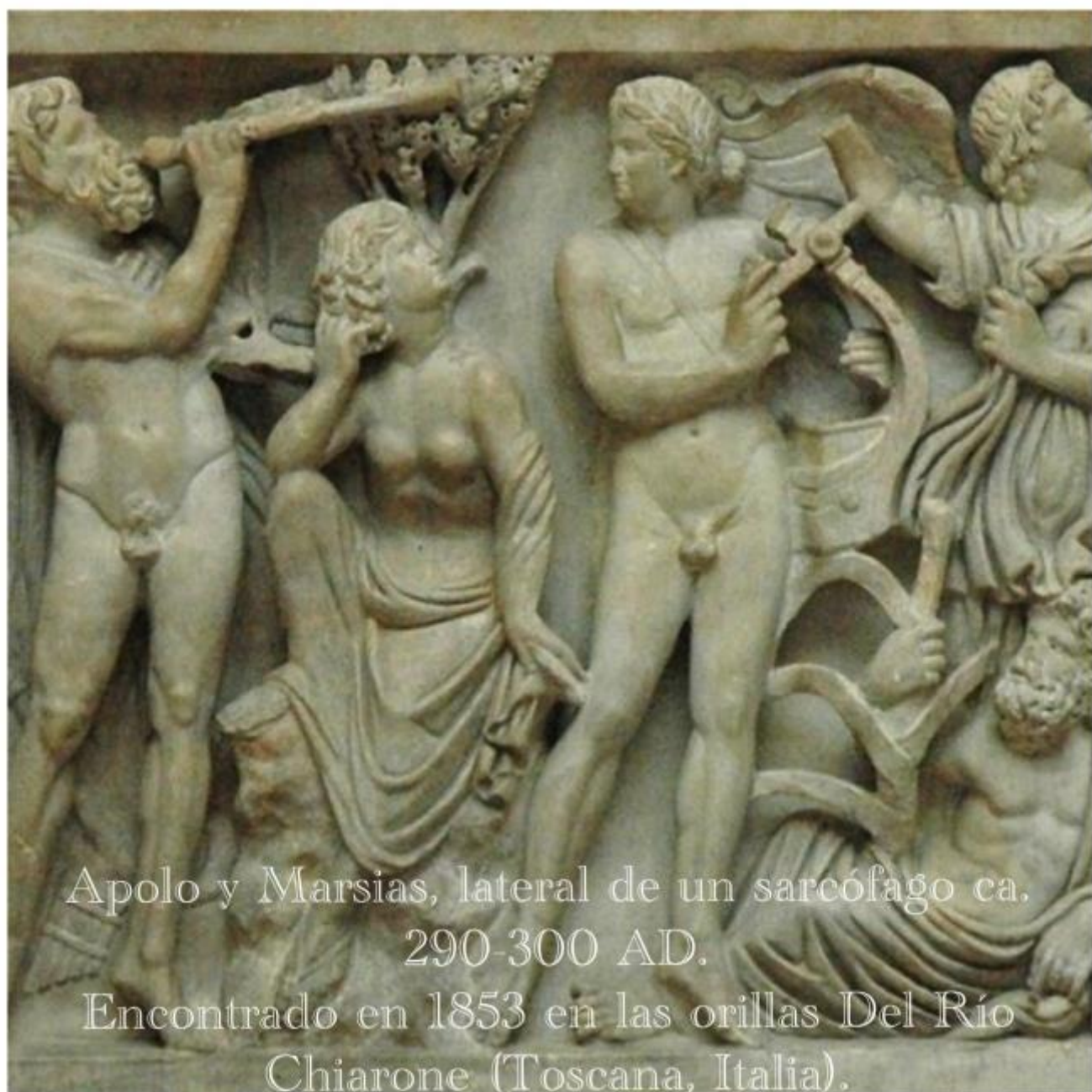


José de Ribera, 1637

A lo largo del siglo XIX se atribuyó esta obra a Rafael, pero la obra fue pintada por su maestro, el pintor de Urbino. El personaje que aparece sentado, tocando, y que se identifica con Marsias, podría ser también Dafnis, el joven pastor muerto de amor por Apolo.



Apolo y Marsias de Perugino (1495, óleo sobre tabla, Musée du Louvre, París)



Apolo y Marsias, lateral de un sarcófago ca.
290-300 AD.
Encontrado en 1853 en las orillas Del Río
Chiarone (Toscana, Italia).









Bibliografía

Remnant, Mary: *"Historia de Los instrumentos musicales"* Ed. Manon Troppo 2002

Michels, Ulrich : *"Atlas de música"*, Vol. 1, Madrid, Alianza Editorial, 1982.

Mariano Pérez: *"Diccionario de la música y los músicos"*. Ed. Istmo.

FUENTES

Ramon de Andrés

<http://www.lecturalia.com/libro/22441/diccionario-de-instrumentos-musicales-desde-la-antiguedad-a-j-s-bach>

<https://es.m.wikipedia.org/wiki/Beauvais>

https://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=

<http://berry.medieval.over-blog.com/article-le-chapiteau-des-musiciens-eglise-de-bourbon-l-archambault-03-48957387.html>

Rebotier " *Breve pour une trompette marine*" https://youtu.be/erIySs_6ZF8

Lully, Jean Baptiste " *Air de matelots*" https://youtu.be/jZ_4bBwkwas

Publicación vía Fraolmu

Maquetación: Asociación Arte, Arqueología e Historia de Córdoba.
