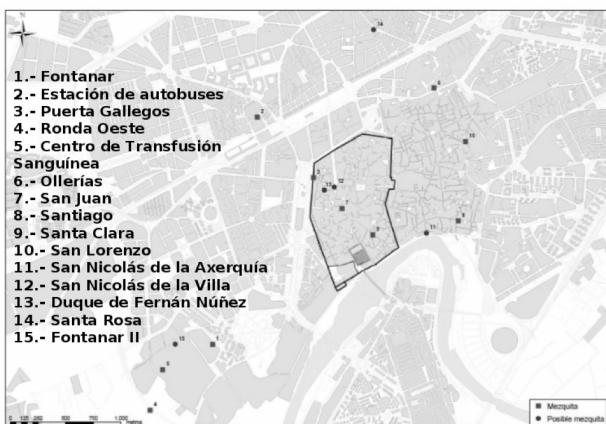


CRÓNICA DEL AÑO 2014

Juan Gutiérrez
Francisco Olmedo
Amador Sillero

VISITA A LAS MEZQUITAS MENORES DE CÓRDOBA

Comenzamos el año realizando el día 18 de enero un paseo por los alminares de las mezquitas menores de Córdoba, de manos de la arqueóloga D^a Carmen González Gutiérrez, la visita empieza por los alminares de la Medina: San Nicolás de la Villa (posible mezquita), Duque de Fernán Núñez (posible mezquita), San Juan, Santa Clara y alminares de la Axerquía: Santiago, San Lorenzo y San Nicolás de la Axerquía (posible mezquita). Comprobamos que los alminares de las antiguas mezquitas, corresponden hoy día con las torres de algunas de las iglesias de las antiguas collaciones de época medieval, a los que se les ha añadido un cuerpo de campanas cristianizando el edificio. Otras antiguas mezquitas fuera del casco antiguo, se han descubierto y excavado en Córdoba que y por su dispersión no fue posible visitarlas: Fontanar, estación de autobuses, Puerta Gallegos, Ronda Oeste, Centro de Transfusión Sanguínea, Ollerías, Santa Rosa (posible mezquita) y Fontanar II (posible mezquita).



GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, C. (2012): Las mezquitas de barrio de *Madinat Qurtuba*. Una aproximación arqueológica.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

El 1 de febrero se celebró la asamblea general ordinaria de la asociación. El presidente Francisco Olmedo, abrió la sesión, saludó a los asociados asistentes e invitó a que se presentasen propuestas para constituir la Mesa de la Asamblea. Preside la asamblea don Antonio Arrebola, actuando como secretaria de acta doña María Jara, designados al inicio de la reunión, de acuerdo con el art.12 de los estatutos. Se da lectura y aprobación si procede, del acta de la asamblea anterior por doña Concha Luna; el tesorero don Amador Sillero, presenta las cuentas y el presupuesto; el presidente de la asociación lee la memoria de actividades realizadas y la gestión de la Junta de Gobierno. Se presenta el programa de actividades para 2014 y tras un breve debate se pasa al turno de ruegos y preguntas. Terminado el último punto, el presidente de la mesa cierra la sesión y da por finalizada la asamblea.

ARTE Y CULTURA DE AL-ANDALUS. EL PODER DE LA ALHAMBRA

En febrero visitamos la Alhambra de Granada los días 8 y 15 con un total de 110 socios, nuestro interés es visitar la exposición "*Arte y cultura de Al-Andalus. El poder de la Alhambra*". La Alhambra es la pieza principal de la muestra que presenta el monumento como símbolo de la historia política, económica y social del último emirato andalusí en la Península Ibérica, además de como referente literario, poético, turístico y cultural. Se exponen más de 300 piezas que muestran la importancia y riqueza de la cultura andalusí, desde su comienzo en el siglo XI hasta el ocaso en el siglo XV. Están presentes en la exposición aportaciones de las tres culturas hispanas: musulmana, cristiana y hebrea.

La Alhambra es una ciudad palatina andalusí. Es un rico complejo palaciego y fue fortaleza y morada del monarca y de la corte del Reino nazarí de Granada. Su verdadero atractivo, como en otras obras musulmanas de la época, radica en los interiores, cuya decoración está entre las cumbres del arte andalusí. La Alhambra es una ciudad amurallada que ocupa la mayor parte del cerro de Medina, si se sube por la Puerta de las Granadas, se llega hasta el Palacio de Carlos V. An-

dando se puede llegar hasta la Puerta de la Justicia que es de la época de Yusuf I y a los palacios nazaríes (conjunto formado por varios palacios, siendo los más representativos el Palacio de Comares y el Palacio de los Leones). Al bajar las escaleras de acceso, se van encontrando las siguientes dependencias: *Mexuar*, es la sala más antigua; en época árabe servía de sala de audiencia y justicia para casos importantes, el *Patio del Mexuar o del Cuarto Dorado*, dentro del cuarto sobresale la techumbre, en madera de cedro y decoración de piñas y conchas. La estancia está decorada con pinturas góticas, escudos y emblemas de los Reyes Católicos. La fachada del palacio fue erigida por mandato de Mohamed V, siendo inaugurada en 1370, es una fachada interior que no anticipa la majestuosidad del interior del palacio.

Recorremos otras dependencias como la Sala de la Barca, Torre de Comares, Salón de Comares o Salón de los Embajadores. El salón de Comares es la estancia más amplia y elevada de todo el palacio, ocupa el interior de la Torre de Comares, dominando con su vista el valle del Darro; su construcción data del segundo tercio del siglo XIV. Salimos otra vez al Patio de los Arrayanes y en un extremo del lado izquierdo del patio, un pequeño arco sirve de ingreso a un pasadizo por el que se llega a la zona privada del monarca, el *Harén* (Haram significa lugar privado). Se accede al Palacio de los Leones a través de la *Sala de los mocárabes*, llamada así por la bóveda de mocárabes que la cubre.

El *Patio de los Leones* se comenzó a construir en el año 1377, por deseo de Mohamed V, está rodeado por una esbelta galería con 124 columnas de mármol blanco de Macael (Almería); la Fuente de los Leones data del siglo XIV y es de la misma procedencia y material; la fuente de los leones tiene diversas significaciones o simbologías, la fuente como tal es una alegoría del poder que reside en el sultán.

La Sala de los Abencerrajes fue la alcoba del sultán; al ser cuarto privado no hay ventanas al exterior y los muros están ricamente decorados; la *Sala de los Reyes* ocupa todo el lado oriental del patio; llamado así por la pintura que ocupa la bóveda del cuarto central. Es la sala más larga del Harén, está dividida en 3 cuartos iguales y dos pequeños que pudieran ser armarios, por su emplazamiento y falta de iluminación. Probablemente fue destinada a fiestas familiares.

A la *Sala de las Dos Hermanas* se accede por el Patio de los Leones por el lado opuesto a la Sala de los Abencerrajes. En cada cuarto del harén hay dos puercecillas: una da al harén alto, otra es una letrina. No hay cocinas, posiblemente empleaban el anafe o cocinaban fuera.

Pasamos por la *Sala de los ajimeces* y el mirador de *Daraxa o Lindaraja*, al fondo de la sala está el *Balcón de Lin-dar-Aixa*; da al valle del río Darro.

Otras dependencias que no visitamos pero que pertenecen a la Alhambra son las *Habitaciones del Emperador*, *Cuarto del Emperador*. *El Peinador de la Reina*, *Patio de la reja o de los Cipreses* y *El Partal*. Debe su nombre a la voz árabe que significa pórtico, y se refiere a los restos de la residencia del Sultán Yusuf III, es el más septentrional de los Palacios Nazaríes.

El Palacio de Carlos V está situado junto al Palacio nazarí de Comares, y representa un gran contraste con la arquitectura islámica del resto del recinto. Presenta planta cuadrada, con patio circular, fue diseñado por Pedro Machuca. Sorprende el año de su construcción (1527), muy temprano para sus características que lo encuadran dentro del manierismo, en él se encuentra la exposición que visitamos.

Terminada la visita subimos por el Albaicín, pasamos por los miradores y así poder contemplar las magníficas vistas de la Alhambra. El almuerzo lo realizamos en el restaurante Padilla, situado en el barrio del Fargue, por la carretera de Murcia, s/n; entre el km 3-4 de



la carretera, enfrente se encuentra la antigua fábrica de explosivos. La *Abadía del Sacromonte* está muy cerca y tenemos concertada la visita a las 17 horas.

La abadía se fundó a inicios del siglo XVII por el arzobispo de Granada Pedro de Castro, está considerada como cuna de documentos tan importantes como incunables, entre los que se encuentran códices griegos, latinos y árabes, y *los libros plúmbeos*; 21 volúmenes de plomo con los que un grupo de moriscos del siglo XVI trató de evitar su represión ideando una doctrina cristiana que mezclaba en sus orígenes el cristianismo y el Islam.

La muestra está distribuida en cuatro salas, la primera de las cuales está dedicada a los Libros Plúmbeos; la segunda sala está dedicada al fundador de la Abadía, Pedro de Castro; la tercera muestra la “vena más íntima y espiritual” de la Abadía, con vasos sagrados, un sagrario monumental, candelería, esculturas de la época barroca granadina y bordados del siglo XVII; la última sala está dedicada a la historia cultural del templo y muestra todos los siglos de docencia, con piezas que existen en el archivo y en la biblioteca de manuscritos árabes, griegos y castellanos como el de San Juan de la Cruz de 1548.

Este maravilloso complejo artístico, cultural y religioso se compone de: las Santas Cuevas, la Abadía del siglo XVII-XVIII, el Colegio del siglo XVII y el Seminario. Aquí se fundó uno de los primeros colegios universitarios privados de Europa, en 1610. Cruzamos el patio de 28 arcos de medio punto y llegamos a una capilla que tiene un pequeño altar sobre la entrada de una mina que nos lleva hasta varias cuevas. *La Abadía de Sacromonte* es un lugar privilegiado para admirar en silencio y con calma las impresionantes vistas a la Alhambra, el Albaicín, el río Darro y los magníficos picos de Sierra Nevada. En la actualidad es residencia de sacerdotes y parroquia del barrio.



VISITA A QUESADA

El 5 de abril nos internamos en la provincia de Jaén, camino de Quesada, en la sierra de Cazorla, antes de llegar nos paramos para hacer una visita al castillo-palacio renacentista de Canena, ya citado por el Marqués de Santillana en una de sus serranillas; su construcción se atribuye al arquitecto renacentista español Andrés de Vandelvira (1509-c. 1575), tiene un patio interior cuyo segundo piso se presenta con una balaustrada con columnas y capiteles jónicos, sobre los que descansan las zapatas.

Carlos V vendió junta toda la villa a Francisco de los Cobos, el cual en 1544 y desde Valladolid, otorgó las ordenanzas municipales que serán las que regirán todo el funcionamiento de la villa y que habían sido presentadas por el Concejo de ésta. Al poco tiempo, éste también inicia un proceso de transformación del antiguo Castillo de Canena en palacio, cuya dirección de obras algunos atribuyen a Andrés de Vandelvira. Estas ordenanzas manan del Fuero de Baeza. Canena, a partir de entonces se encuentra vinculada con el Marquesado de Camarasa hasta bien entrado el siglo XX. Hoy día es propiedad privada, contactamos con los dueños para su visita.

Llegamos a Quesada y nos espera la guía que nos introduce rápidamente en el museo de Zabaleta, recién inaugurado en su segunda época, es un nuevo edificio de propiedad municipal.

La obra de Zabaleta se ha incluido dentro de la línea llamada *realismo expresionista español*, que arranca con Goya, sigue a través de Gutiérrez Solana y se continúa en Zabaleta. Es un pintor metódico y perfeccionista como puede apreciarse en sus series temáticas. Rafael Zabaleta declaró que el arte más inmediato al suyo lo basó en Cezanne, Van Gogh, Matisse y Picasso o que sus intereses se vinculaban a la Escuela de París, “la mejor palestra del mundo”; la estética zabaletiana hay que buscarla en el expresionismo que afecta más a la estructura formal que a los contenidos.

Hay catalogados 449 óleos de Rafael Zabaleta, de ellos, entre los años 1936 y 1960, el propio pintor catalogó en vida, de su puño y letra, 353 óleos de tamaño igual o superior a 50x61 cm. Los 96 óleos que no figuran en su relación autógrafa, corresponden básicamente a obras de su primera época y a los pequeños formatos.

Repusimos fuerzas en el restaurante Santuario de Tiscar, ubicado en un paraje de especial interés paisajístico y natural, en él se encuentra la gruta natural de las Maravillas, recomendamos usar calzado cómodo. Tuvimos que pasar por un pequeño túnel y hacer uso de un centenar de escalones para poder observar las cascadas que desde el monte bajaba el agua a gran velocidad.



VISITA A LA TORRE MALMUERTA

El sábado 26 de abril, a las 12 horas, estamos convocados en la Puerta del Colodro, para iniciar la visita a la Torre de la Malmuerta. Tenemos como guía a nuestro vocal de historia, D. Jesús Padilla, historiador y presidente de la asociación de vecinos del barrio.

Comenzamos estudiando los restos de las murallas romanas y almohades de la Puerta del Colodro y terminamos en la Torre Malmuerta, visitándola por dentro, está muy bien conservada y ofrece excelentes vistas de toda la Axerquía desde las almenas, D. Jesús nos amena con la historia del edificio y las numerosas leyendas que corren por Córdoba a lo largo de los tiempos.



José García Córdoba, 1682

VISITA A TOLEDO

Iniciamos el día 10 de mayo, sábado, el viaje a Toledo con motivo de la magna exposición que conmemora el IV Centenario de la muerte El Greco, viaje programado para hacer una noche de hotel por lo denso del programa. Con el fin de hacer más fructífero este viaje, se reparten planos con los recorridos del casco histórico y localización de los monumentos más significativos.

Nada más llegar tenemos programado una visita bloque en que se pueden observar los cuadros expuestos en el Museo de Santa Cruz, convento de Santo Domingo el Antiguo, Iglesia de Santo Tomé, hay que hacer

cola para entrar a ver el entierro del Conde de Orgaz y Hospital de Tavera.

Por la tarde y día siguiente, visitamos la catedral, monasterio de San Juan de los Reyes, sinagoga de Santa María la Blanca, sinagoga del Tránsito, mezquita Cristo de la Luz.

El viaje fue completado con una visita nocturna al casco antiguo y la visita al museo del Ejército, recién abierto en el Alcázar. Excelente museo, de varias plantas, es necesario dedicarle varios días y no solo una mañana. El domingo iniciamos el día con un recorrido panorámico frente a Toledo, donde todos los asociados tienen la oportunidad de hacer esas magníficas fotografías que salen en las postales.

En régimen de pensión completa nos alojamos en el hotel Mayoral, muy cerca de la Puerta Bisagra. Por la tarde regresamos a Córdoba.



ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

En cumplimiento de los estatutos de nuestra asociación, cada cuatro años, se celebra Asamblea General Extraordinaria para nombrar nuevo presidente y ratificar la nueva Junta de Gobierno designado por éste. Se celebra el 19 de mayo a las 19 horas en el Salón de Plenos de la Excelentísima Diputación de Córdoba. La convocatoria la hace la Secretaria en funciones, Concha Luna Villaseca. Previamente se ha informado a todos los socios del calendario a seguir. Como no había otra candidatura, el presidente es reelegido.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE PLECTRO DE CÓRDOBA

El día 4 de junio, en el Salón de Amistad, a petición de nuestros asociados y amigos de la Cátedra Intergeneracional, la Orquesta de Plectro de Córdoba dio un concierto.

“*Intermedio* (El Baile de Luis Alonso)” de J. Jiménez; “*Granada*” de I. Albéniz; “*Sevilla*” de I. Albéniz; “*Atardece junto al mar*” de J. Villafructe (Guitarra Solista: Javier Villafructe); “*Tango en Skay*” Guitarra Solista: Fernando Camacho; “*La Comparsa*” de E. Lecuona; “*Danza del Molinero*” (El Sombrero de Tres Picos) de M. de Falla; “*Suite Cantos de mi Tierra, Canción, Bolero y Zapateado*” de P. Sarasate, *Violín Solista*: Fernando Gallardo Fuentes; “*Suite Andaluza*” de E. Lecuona: Andalucía, Córdoba y Málaga.

Bandurrias Solistas: Antonio Alcaide, Laura Villafructe; *Laudes Solistas*: Jesús Jaén, Francisco León; *Castañuelas*: Anabel Reyes; *Ayudante de Dirección*: Javier Villafructe; *Director*: Juan Luís González. La orquesta de Plectro fue despedida con un largo aplauso y petición de más piezas.



VISITA A ARDALES, BOBASTRO Y EL CHORRO

El 7 de junio 2014, a las 8 de la mañana nos dirigimos a Ardales, Bobastro y el Chorro en la provincia de Málaga. En un microbús nos desplazamos y gateamos por un carril estrecho hasta la cueva de Doña Trinidad.

Ardales cuenta con diversos restos prehistóricos en las cuevas de su entorno, en las estribaciones de la Sierra de las Nieves, su primera fortificación fue obra de los celtíberos (Turóbriga), ampliada con los romanos, pero es en época árabe cuando toma relevancia con la rebelión de Omar Ben Hafsún contra el emir de Córdoba en el año 880, construyendo el poblado de Bobastro.

Comienza la visita en el *Centro de Interpretación de la Historia y de Costumbres* de Ardales, lugar donde se recrea el hombre primitivo y los útiles que utilizaba. La misma persona que nos explica el museo nos lleva a la cueva de Doña Trinidad, lugar de refugio del hombre del Paleolítico Superior. Tiene grabados de los más antiguos de la provincia de Málaga.

Visitamos la iglesia rupestre de Bobastro, excavada en la roca y debido a su altura, se aprecia el embalse del Guadalhorce y el desfiladero de los Gaitanes. Junto al Chorro (Álora), reponemos fuerzas en el restaurante El Kiosko, lugar donde se disfruta de fantásticas vistas del entorno.



DISTINCIÓN A LA ASOCIACIÓN

El 20 de junio, en el Oratorio San Felipe Neri, a las 21 horas, dentro de los actos de la II Muestra de Patrimonio de Córdoba y Provincia, organizado por la *Asociación para la investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural “Hurtado Izquierdo”* representada por María José Escribano Nieto e *INCENTIFOR* representada por Inmaculada Pérez Figueroa, nuestra asociación recibe una distinción otorgada por estas entidades, en reconocimiento a la labor que nuestra entidad viene realizando por la cultura, la historia y la arqueología en la ciudad de Córdoba y su provincia. La distinción fue recogida por el presidente de la asociación, Francisco Olmedo.



VISITA A AGUILAR DE LA FRONTERA

El 27 de septiembre de 2014 nos dirigimos a la *Laguna de Zóñar*, la más importante del complejo húmedo del sur de la provincia de Córdoba, tiene una superficie de 66 ha. de Reserva Natural y más de 300 ha. de *Zona de Protección*; cuenta con un centro de visitantes, un observatorio público y otro científico, un ecomuseo y un sendero botánico señalizado (la Carrizosa). En esta época ya se puede observar a la *malvasía*, el *somormujo*, *rapaces* como *aguiluchos laguneros*, *águilas calzadas*, *pescadoras*, *milanos negros*... la laguna tiene una profundidad de trece metros.

El aporte hídrico proviene de aguas subterráneas, de aguas de lluvia y de escorrentías superficiales. Desde los aparcamientos hasta la laguna observamos un amplio cinturón vegetativo compuesto de *enea*, *carrizo*, *caña*, *espadañas*, *taray* y *junco*. Numerosas aves acuáticas nidifican e invernan en este humedal cordobés, además de la *malvasía* se han censado el *calamón*, el *tarro blanco*, los *porrones pardo*, *común* y *moñudo* y ocasionalmente el *ánsar común*.



A continuación nos dirigimos a Aguilar donde nos espera el cronista de la localidad y corresponsal de la asociación, D. Diego Igeño; andando, atravesamos el pueblo y nos dirigimos directamente al *castillo*; se asciende por una respetable cuesta, pero que al final es gratificante por las espléndidas vistas que nos ofrece la altura.

El castillo está en proceso de importantes excavaciones que está dando numerosa información de la importancia que en su tiempo tuvo. También conocido como el *Castillo del Pontón*, sobre sus ruinas emergen restos de una torre, las murallas, un foso, el cementerio trasladado a otro lugar y un pequeño anfiteatro. El arqueólogo que nos lo explica es excelente, nos informa de las excavaciones en curso y lo que se ha recuperado, que es mucho.

El nombre de Aguilar proviene de la mujer del primer señor de la localidad, de nombre María Pérez de Aguiar (portuguesa); Alfonso X le concedió el nombre de Aguilar. Posteriormente el calificativo "de la frontera" lo recibió por la cercanía a la frontera granadina durante la Baja Edad Media. Gonzalo Fernández de Córdoba (antepasado del Gran Capitán) recibió el castillo y la localidad como *Señorío de Aguilar*, de manos del rey Enrique II, por su fidelidad durante la guerra civil contra su hermano y por la defensa de Córdoba asediada por Pedro I (éste rey cambió el nombre de Aguilar por el de Monterreal, cambiando también el escudo por un rey con la espada desenvainada).

A continuación nos encontramos con la *Torre del Reloj*, construida en 1774, de estilo barroco, levantada en ladrillo y acabada a base de azulejos como las típicas torres de Estepa, Écija o Antequera. Su autor fue Juan Vicente Gutiérrez de Salamanca, autor también de la *Plaza de San José* que veremos más adelante. Otro edificio barroco, levantado en 1683 y de los más notables de la provincia es el templo conventual de *san José* y *san Roque*, más conocido como convento de "Las Descalzas", de planta de cruz latina y cúpula sobre el crucero, destaca su decoración pictórica y de yesería en todas las superficies. Es el mejor barroco de toda la comarca. También visitamos la iglesia de *Santa María del Soterraño* (patrona de la localidad); es la más antigua de Aguilar, del año 1530, con diseño de Hernán Ruiz en estilo *gótico-mudéjar*.

Se acerca el mediodía y es necesario visitar antes del almuerzo, el *museo cultural del vino* y la *vid de la bodega de Toro Albalá*, se encuentra en la otra punta del castillo, nos esperan y nos ofrecen sus buenos caldos, por gentileza de la hija del dueño, nos atienden exquisitamente, a todo respondemos con nuestro agradecimiento. También visitamos el museo de la bodega, permite dar un paseo por la historia del vino; a través de una buena colección de objetos enológicos, observamos la intensa relación que a lo largo de los siglos ha tenido el hombre con el vino, cerca se encuentra una sala para catas, con un aforo para 75 personas y una amplia habitación con piezas de arqueología de diferentes períodos (ibero, romano, visigodo...), de paleontología (cámbrico, carbonífero, cretácico, mioceno...) y colección de minerales y también de relojes. Una buena colección de libros antiguos adornan la entrada al museo. El museo requiere verlo con más calma, pero el tiempo apremia y el cansancio aparece después de estar más de cuatro horas de pie.

Es hora del almuerzo y lo hacemos en un reconocido restaurante de Aguilar, el descanso es necesario, hemos recorrido el pueblo dos veces y aún no hemos terminado; porque nos espera la visita a una de las plazas más emblemática de Andalucía, es la *Plaza Ocha-*



vada de San José, de estilo neoclásico (solamente hay tres en España). Levantada en 1813 como *Plaza Mayor*, su edificio más notable es el Ayuntamiento, las casas del perímetro presentan tres alturas, con puertas adinteladas. Su nombre responde a *José I Bonaparte*, rey en España en 1813. En esta plaza también denominada *Octogonal*, se viene realizando actos de cata del vino desde hace 15 años. La visita ha sido intensa y extensa, volvemos a Córdoba contentos por haber profundizado un poco más en el patrimonio de todos.

CONFERENCIA SOBRE MATEO INURRIA

Colaborando con las actividades culturales que se están celebrando en el Círculo de la Amistad, con motivo del 160 aniversario de la fundación del mismo, la asociación organizó el pasado jueves día 16 de octubre, una conferencia a cargo de D. Ramón Montes Ruiz, Profesor Titular de Historia del Arte, de la Universidad de Córdoba, el título de la conferencia fue "*Mateo Inurria: un escultor en el Círculo de la Amistad*", la conferencia organizada por nuestra Aula de Historia, durante dos horas el ponente fue analizando la obra artística de Mateo Inurria y sus diferentes fases estilísticas, reflejadas en sus numerosas obras repartidas en Córdoba, Madrid y resto de España.



VISITA A LOS MILLARES Y ALMERÍA

El 18 de octubre, salimos de Córdoba dirección Almería, son muchos los kilómetros a recorrer y queremos llegar antes del almuerzo al yacimiento arqueológico de los Millares, de la Edad del Cobre (habitado desde el 3500 a.C. al 2200 a.C.), es uno de los yacimientos calcolíticos más importantes de Europa. Su área de influencia se extendió por Andalucía Oriental y Levante. Está situado en la sierra de Gádor y pertenece al municipio de Santa Fe de Mondújar.

El poblado contó con un importante sistema defensivo, compuesto de líneas amuralladas y un conjunto de fortines situados en pequeñas colinas al borde de la sierra de Gádor y a ambos lados de la rambla de Huéchar. Tiene una necrópolis de casi un centenar de tumbas colectivas, la mayoría de tipo *tholos*, pero también aparecen cistas, sepulcros de corredor y cuevas. El recinto que envuelven sus murallas ocupa unas 4-5 ha. y en él llegaron a vivir unos 1.000 o 1.500 habitantes, algo excepcional para su época.

Se ha establecido hasta cuatro fases evolutivas: En Millares I, se construyó el poblado y tres lienzos de murallas con torreones y una entrada monumental. Millares II: se levantó otra muralla y los fortines externos, mientras aumentaba la población y se dismanteló una muralla interna. Millares IIb: aparece en los ajuares el vaso campaniforme. Millares III: se abandonaron las murallas externas y los fortines, reduciéndose la población a los ocupantes de la ciudadela, para, al final del periodo, dejar también ésta.



Los Millares en su momento de apogeo

En el interior de las murallas se han encontrado un conjunto de viviendas circulares de piedra, de hasta seis metros de diámetro pero sin compartimentación interior y distribuidas sin ningún tipo de orden. Asimismo, se halló un gran edificio rectangular con evidencias de metalurgia del cobre. La necrópolis, situada frente a la muralla exterior, ocupa unas 2 ha. y contiene cerca

de noventa sepulturas de tipo tholos, a excepción de media docena de tumbas que tienen cubierta plana.

La media de individuos inhumados en cada una de ellas es de 20, encontrándose diseminados ajuares que incluyen piezas cerámicas lisas o decoradas, herramientas líticas y de cobre, ídolos de piedra y hueso (con diseños oculares también), así como adornos realizados en marfil y cáscara de huevo de avestruz. Gracias al estudio de los restos hallados en la necrópolis los investigadores han llegado a la conclusión de que ésta era una sociedad en proceso de jerarquización. Los enterramientos se caracterizan por su gran tamaño. Suelen estar formados por una cámara circular de hasta seis metros de diámetro, cubierta por una falsa cúpula, cámaras laterales secundarias y corredores de acceso divididos en secciones por unas losas perforadas y un túmulo de tierra recubriéndolo todo.



El Centro de recepción de visitantes y de interpretación, necesita mejorar por la gran importancia del yacimiento.

En Almería almorzamos en el hotel donde nos alojamos, y por la tarde nos acercamos al Museo Arqueológico, un nuevo edificio inaugurado en el año 2.006, de volumen compacto, exterior hermético y gran luminosidad interior. Por todo el edificio se intuye la presencia de Luís Siret, padre de la prehistoria almeriense. A destacar una enorme columna estratigráfica que desde su base en la planta baja, asciende hasta prácticamente el techo del edificio, de forma que los diferentes periodos históricos tratados en cada piso coinciden con los estratos correspondientes en la secuencia estratigráfica. Esto es, desde los primeros cazadores recolectores, a la sociedad de Los Millares en la cual se consolida la economía productora y se destacan las primeras diferenciaciones sociales, a la sociedad de El Argar, en la que prácticamente todos los investigadores reconocen ya la existencia del Estado, al mundo romano y al arte islámico.



Al día siguiente por la mañana comenzamos la visita por la alcazaba musulmana, muy reconstruida, Abderramán III dispuso a *al-Mariyyāt Bayyāna* como capital de la cora, recibiendo el título de ciudad en el año 955 d.C., año en que además comenzaron a construirse la muralla y la alcazaba, que llegaría a ser, con sus 4,3 ha., la segunda fortaleza musulmana más grande de al-Ándalus. Hay que subir muchos escalones, las vistas son espléndidas.

Bajamos hacia el casco antiguo, donde se encuentra la catedral-fortaleza de la Encarnación, del siglo XVI. Espléndida la rambla de Almería, una de las ciudades con más horas de sol al año (de media casi 3000), hace honor al lema que dice: "Almería donde el sol pasa el invierno"

Por la tarde del domingo volvemos a nuestro lugar de origen sorprendidos por la rápida recuperación de Almería en todos los sentidos. Dicha recuperación si bien comenzó a finales del siglo XIX, se consolidó durante la última década del franquismo. Sus claves fueron el inicio de la agricultura bajo plástico, el auge de la industria fílmica y el crecimiento del turismo.

EN TRASSIERRA ESTUDIAMOS LAS SETAS

El día 1 de noviembre, recién abierta la temporada, visitamos el Centro de Información Micológica de Santa María de Trassierra. Con las primeras lluvias y tras el largo período estival, nos introducimos en el Reino de los Hongos y los beneficios que da un modelo de desarrollo socioeconómico, basado en el uso sostenible del recurso micológico en nuestra Sierra de Córdoba.

La guía es excelente, María Rosas Alcántara, bióloga, nos explica cada apartado del Centro de Informa-

ción y nos introduce en el reino de las setas in situ, en la sierra, damos un largo paseo deteniéndonos a cada instante para observar y analizar los diferentes variedades de setas, diferenciando las comestibles de las que no lo son.

La ruta dispone de diferentes senderos y caminos señalizados con el fin de interpretar los principales elementos del entorno: paisajes, flora, fauna, setas...

El Ayuntamiento está interesado en poner en valor el *Cerro de San Cristóbal*, popularmente conocido por el *"Cerro del Pozo de la Nieve"*, una infraestructura antigua, en que antiguamente se almacenaba nieve que se compactaba y se iba extrayendo en forma de hielo para su venta y posterior uso doméstico en Córdoba. Para facilitar la comida y el descanso de los visitantes, se ha habilitado mesas y bancos de mampostería. Es un sitio tranquilo pues no está permitido circular en su interior vehículos motorizados.



VISITA A LA MEZQUITA-CATEDRAL: EXPOSICIÓN "CÓRDOBA, CIUDAD CONVENTUAL"

La última actividad que hacemos este año es la visita a la Mezquita-Catedral el día 13 de diciembre, sábado, que divididos en dos grupos, en diferente horario, nuestra socia María Yllescas Ortíz, Profesora en Historia del Arte, nos explica la exposición *"Córdoba ciudad conventual"*, sita bajo las innumerables arquerías correspondientes a la cuarta ampliación, en época de Almanzor, bajo ellas se han ordenado gran número de objetos y esculturas pertenecientes a numerosos conventos de Córdoba. Como Comisaria y responsable de esta Exposición, María Yllescas, nos facilita su libro-guía, recién publicado para mejor entendimiento de la misma, en la biblioteca de la asociación tenemos un ejemplar del libro, para uso y disfrute de los asociados y amigos.

REUNIÓN ANUAL DE CORRESPONSALES EN BUJALANCE

Juan Gutiérrez García.

"No hay nada como volver al hogar para darnos cuenta de cuánto hemos cambiado hoy".

La Bujalance *"por altas torres custodiada"* acoge a los viajeros a buena hora de la mañana soleada del sábado 22 de noviembre 2014, invitándolos a que se dejen llevar por su *"historia viva (...) rescoldos de un ayer hoy evocados / al cabo de los siglos, muda gloria / de días, aunque acaecidos, no olvidados"*.



Buen desayuno en la Hospedería, de 1680. Tan agradable que el único ruido que se percibía era el de la voz de la Asociación contándose sus cosas, condimentado todo con su producto estrella de sabor inigualable para que no olvidemos que *"Bujalance limita (...) al levante con los aceites, y al poniente con el olivo"*². Y, a continuación, sin salir de la plaza rectangular de los naranjos, nos dirigimos al Ayuntamiento, que *"se hizo (...) reinando la Magestad de Carlos II que Dios guarde siendo Corregidor Don Luis Ichazo y Gaona y regidores diputados Pedro Cerrillo (...) y Pedro Matheo de Almagro y Cárdenas. Año MDCLXXX"*.



En el vestíbulo nos dan la bienvenida bujalanceños de pro: el Pintor Palomino (Bujalance, 1655-Madrid, 12-08-1726), el tenor Pedro Lavirgen (Bujalance, 31-07-1930) y el poeta Mario López (Bujalance, 01-08-1918, 01-04-2003) cuyos retratos cubren las paredes de la entrada. Invitándonos, acto seguido, a darnos un paseo por su pueblo recreado en las maquetas que se exponen en la planta baja del Consistorio: Plaza de Santa Ana, años 30; Plaza Mayor del Ayuntamiento, años 50-60; Plaza de la Paz, años 60; Plaza de Santa Cruz, años 50-60, e Iglesia del Carmen, año 2013.

Ascendemos al salón del poder municipal, convertido por un rato, en el salón de actos de la Asociación "Arte, Arqueología e Historia", donde somos saludados por la alcaldesa de Bujalance, Doña Elena Alba que nos desea pasemos un día pleno de "sensaciones de la hermosa ciudad de Bujalance", saludo que agradece el presidente de la Asociación, Francisco Olmedo prometiendo que haremos todo lo que esté de nuestra parte para disfrutar el patrimonio cultural de la ciudad anfitriona y de la convivencia entre asociados y amigos que nos acompañan.

Acto seguido tiene lugar un pequeño entrante cultural. Los asociados y corresponsales son invitados por el presidente a presentar sus últimas publicaciones o creaciones. Así lo hacen.



Juan Gutiérrez habla de su serie dedicada a la guerra de las personas que han nacido en *Conquista* y que han ido dejando su impronta allá por donde han pasado. En primer lugar da a conocer *La Guerra de Rufino* a partir de los documentos que le han llegado y ciñéndose a sus palabras en los momentos más críticos de su vida, como son los del soldado en una guerra a la que no se consideraba invitado. Continúa con "Máximo Muñoz López. Retrato a dos manos", personaje que en 1939 pasó a formar parte del cuerpo social de aquella "tercera España" que nunca retornaría a nuestra patria, precisamente, porque ansiaba el retorno a cada instan-

te de su media vida en el exilio³. En realidad, cuando se acaba de leer este libro, se comprueba que nunca salió de la Madre Patria.

Este libro lo ha hecho a dos manos con *Máximo*. Él ha puesto la guerra de su vida y el cronista Juan Gutiérrez le ha servido de amanuense, solamente. *Máximo Muñoz* tenía que escribir este libro porque "vivir en el exilio produce en quien lo padece la necesidad de dejar constancia de su existencia"⁴. La tercera guerra de esta serie, que no está terminada, pues aún quedan muchos personajes que tienen quien les escriba en *Conquista*, por ahora, es en homenaje a su amigo *Antonio Cecilia*, que oye las manos y lee los labios", otro exiliado de alguna manera, pues tuvo que emigrar en busca de las oportunidades que le estaban vedadas en *Conquista*, pueblo que, desgraciadamente, es para marcharse dadas las escasas perspectivas laborales que ofrece, aunque los que se fueron, como *Máximo*, tengan como utopía "por Navidad en *Conquista*".

La guerra de *Antonio Cecilia* tiene, además, un segundo objetivo: *dar guerra* contra esa insana costumbre de hablar mucho y bien de los que se mueren. El autor, para llevar la contraria, ha querido hablar mucho y bien del "mudo de la tele", de *Antonio Cecilia*", que todavía respira nuestro mismo aire, con quien se convida y a quien ha podido decirle mirándole a los ojos que se alegra de ser paisano y amigo de uno de los referentes mundiales de la sordomudística.

Francisco Olmedo habla de la situación de Gibraltar, colonia inglesa, su estudio a través de los siglos XVII y XVIII analizando las fuentes, los documentos diplomáticos del Ministerio de Asuntos Exteriores, con motivo de la entrega, que no conquista a uno de los bandos contendientes a la corona española. Los ingleses la recibieron no para quedársela, que ya lo prohibía el Tratado de Lisboa, la recibieron en nombre del Archiduque Carlos de Austria, pretendiente al trono español. Cambian de opinión y enarbolan la bandera inglesa tomando posesión del territorio en nombre de la reina Ana. Los mismos ingleses deshonraron al general que tal acción realizó, no reconociéndole ningún mérito, pero a la larga se quedaron con el territorio y solo devolvieron la isla de Menorca en los posteriores Tratados de paz.

Enrique Francisco Sánchez Campos recita dos de sus últimos poemas de su libro : "A Córdoba su Arcángel"

AL CORAZÓN PRENDIDO

*Yo un día dejaré de verte, Córdoba,
y en esa hora te llevaré conmigo
como se ciñe a tu cintura el Río,
como el esposo se acompaña de la esposa,*

*Y dormiré un terrible desafío
porque siendo ese día presa de la muerte,
en amoroso abrazo tendré la mayor suerte:
llevarte cual pensil al corazón prendido.*

*Hoy ya siento amarga pena,
sume a mi alma honda melancolía,
¿cómo dormir el sueño, la condena*

*de que tu hermosura, en las tinieblas,
se nuble poco a poco a mi memoria
el día que la muerte se haga con mi vida?*

EL ÁNGEL ENAMORADO

*Igual que esos arcángeles deuterocanónicos
que alejan y encadenan pérfidos Asmodeos,
quiero mirarme en los espejos fantasmagóricos
que hay en tu alma de Lilith y lucen en tu cara.
Pero me anula esta ceguera inoportuna de Tobit
de tal manera, que sólo puedo pretender un lazarillo,
un Rafael custodio y pescador que me redima
con higadillos y corazones, de peces que se hunden
en ríos de aguas cenagosas, y haga sonar el corno,
esa música febril que anula los sentidos de Asmodeo
y le anuncia que hoy mueren otros cien hijos,
porque entre las notas musicales llega el juicio final.
Y matan otro esposo más... y ya son siete,
pero tú, cual Sara desolada y confundida, no ves...
que estoy enamorado y quiero ser arcángel que te salve.*



El cronista de Bujalance, **Francisco Martínez** hace una breve reseña de la Historia de su ciudad, rango que ostenta desde que le fuera otorgado por Felipe IV en 1630. Cuenta que, aunque existen varias suposiciones sobre el nombre de su pueblo, se puede afirmar que, seguramente, deriva del árabe *Bursh al-Hanash* (Torre de la Culebra), castellanizado como Bujalance, lugar donde se han encontrado restos, que luego veremos en el Museo, desde el Neolítico hasta nuestros días.

Plaza conquistada por Fernando III en 23 de julio de 1227, constituyéndose como villa de realengo dentro del concejo de Córdoba, manteniendo esta condición por encima de los intentos de señorialización por parte de la monarquía, tal como ocurrió en 1466, cuando el rey Enrique IV le regala el castillo y concede a Diego Fernández de Córdoba el título de vizconde de Bujalance, título que nunca llegó a ostentar por la oposición de los bujalanceños a reconocer una autoridad distinta de la Corona.

Otras ocasiones en las que el pueblo tuvo que mostrar su disconformidad fueron aquellos en que la Corona vende los oficios municipales (años 1565 y 1621), viéndose obligados a pagar lo que los compradores habían pagado por ellos a cambio de que no tomaran posesión de sus cargos. Su independencia se ve reafirmada cuando los RR. CC. le conceden el privilegio de que nadie podrá ser dueño de las tierras del término si no residen en el pueblo. Como consecuencia de ello, se formó una fuerte oligarquía local.

Se independiza de Córdoba en 1594 previo pago de 80.000 ducados. Hoy es una ciudad orgullosa de su título y sus atributos que se conservan en el salón de plenos del Ayuntamiento. Concretamente: por un lado, la bandera: blanca con la cruz de San Andrés, que ya llevó la *Milicia Provincial* en la *Batalla de Bailén* y que, más tarde, perteneció al 9º Bºn de la *Milicia Nacional* de esta ciudad. Por su parte, el escudo lleva las siete torres de su castillo. Estos días de atrás, Bujalance ha sido noticia por las movilizaciones ciudadanas, conducta pública que siempre practicó este municipio, que es ejemplo de organización del movimiento obrero que, a veces, termina en conflictividad social, fielmente retratada por el notario Juan Díaz del Moral (1879-1948), autor de la "Historia de las agitaciones campesinas Andaluzas".

Numerosos monumentos conforman un conjunto arquitectónico agradable a la vista y a la cultura. Iniciamos nuestra visita cultural deteniéndonos, en primer lugar, en el antiguo Pósito Municipal del s. XVIII reconvertido en Museo Histórico Local. Con las explicaciones que nos va dando **Miguel Vilchez**, vamos recorriendo las diversas salas y vitrinas llamándonos la atención, por ejemplo, el primer encendedor de la historia (del Paleolítico) (Sala I); las magníficas muestras de piedra

pulimentada y la magnífica lanza (Sala II) ; los exvotos, las mariposas del mundo ibérico que aparecen con el aceite y las urnas y platos funerarios ibéricos de Porcuna, observando que algunas piezas que nosotros creamos platos son las tapaderas de las urnas (Salas III y IV); restos de villas romanas (ánforas), armas ibéricas dobladas para que no sirviesen a los vencidos, ladrillos en espiga, campanitas romanas para ahuyentar a los espíritus (Salas V-VI); compendio de plomo (glandes, fusayolas,...) (Sala VII); tierra sigilata (Sala VIII); testimonios visigodos dado que en Bujalance se quedaron los príncipes visigodos que compraban armas a Francia: hacha francisca, espada corta, hebillas (Sala IX-X); atifles árabes (Sala XI) y...el casco "Adrian" y balas Mauser del 7,5 de la última Guerra Civil habida entre nosotros.



Hecha una idea de las culturas que pasaron por esta tierra nos desplazamos a otras manifestaciones del patrimonio cultural de Bujalance, empezando por la iglesia "del espárrago crecido" (su torre campanario de 55 metros de alto, terminada en 1788, aprendiz de la Torre de Pisa, tiene un metro y medio de inclinación); *Nuestra Señora de la Asunción*, antigua mezquita purificada por orden de Fernando III, en cuya construcción tuvieron mucho que ver el obispo de Córdoba (1572-1577), Fray Bernardo de Fresneda y el bujalanceño Diego de Torquemada, obispo de Tui (1564-1582), cuyos escudos se ven en la parte superior del retablo.

Grande casi como una catedral (mide 53x22 metros, entre el largo y el ancho y entre la nave central y las laterales hay la proporción del número de Dios, el número áureo). Orientada E-W, su *gótico tardío*, de arcos ojivales muy altos se atribuye a los Hernán Ruiz. Tres naves sin crucero. Su retablo renacentista (banco, tres cuerpos y ático) se contrata en 1571 con Guillermo de Orta; en tanto que su pintura se le encarga en 1599 a Leonardo Enríquez de Navarra. En 1600 ya está terminado. La guerra civil de 1936-39 deteriora el banco y el primer cuerpo, son reconstruidos en 1945.

En su eje central se exalta a la Virgen, coronándolo el Pantocrator bendiciendo, mientras su Hijo, nacido de María (en el segundo cuerpo), nos redime. El banco tiene los cuatro evangelistas, San Pedro, San Pablo como predicadores de la fe que dio algunos de los mártires tallados en él. A los lados de las naves, capillas interesantes pagadas por familias pudientes. Arriba el camarín hexagonal y barroco de la Virgen del Rosario. (No dejemos de curiosear también el cuadro de la Batalla de Lepanto del 7 de octubre de 1571).

La Iglesia Parroquial está dedicada a la Asunción, pero Bujalance tiene dos patronas: *Santa Teresa* impuestas por los carmelitas como patrona de Bujalance intramuros y la *Inmaculada del Voto*, patrona del municipio, llamada así en agradecimiento a su protección en la peste de 1679, renovado cada 8 de diciembre en que el alcalde toma el voto y juramento de todos los bujalanceños (¿aún no hemos separado el trono del altar?) de fidelidad y defensa de la Inmaculada Concepción de la Virgen.

En 1597, las Carmelitas Descalzas, provenientes de Écija, aparecen en Bujalance, levantando su iglesia sobre una mozárabe de la cofradía de Nuestra Sra. del Rosario. El actual monasterio de *San José y Santa Teresa*, está ocupado por la comunidad de las Carmelitas Descalzas, data de 1708; costado por Francisco Reina y Francisca García. Estilo herreriano con los añadidos propios del estilo de los carmelitas, del s. XVII. Está orientado hacia el convento donde está enterrada Santa Teresa en Ávila, hacia el N. Su iglesia es de cruz latina de brazos cortos, acortándose aún más en el coro, hasta parecer una planta de cruz griega. En su retablo barroco tenemos a la Virgen del Carmen, a la izquierda; San Juan y San Elías, Sta. Teresa escribiendo bajo la inspiración del Espíritu Santo además de algunos bajorrelieves marianos. Por fuera, las ventanas tienen pinchos para evitar ¿qué?



De aquí, nos vamos a la plaza con el monumento modernista, obra de la escultora japonesa Hisae Yanase, dedicada por “ *su pueblo y el primer ayuntamiento de la restauración democrática. 19 de abril de 1980*” al historiador *Don Juan Díaz del Moral*, que “(tenía) *fe inquebrantable en los destinos del obrerismo y (alimentaba) la esperanza de su resurgimiento*”.

Caminamos ahora hacia el castillo *Bury al Hans* (Bursh al-Hanash) o *Torre de la Serpiente*, construido por el musulmán Abderramán III a finales del S. X, con función de torre vigía. Reformado, como todos los monumentos a lo largo de los siglos; la última vez en 2009. Recinto murado rectangular de 59 metros de S a N. y 51 de W a E. a una altura de 14 metros en relación al pasillo que lo rodea. Tuvo las siete torres que dieron lugar al topónimo de la ciudad y a su escudo de armas: Cuatro torres en las esquinas, dos en el centro de sus costados más largos, además de la torre de entrada (Torre del homenaje) en el centro del costado sur. La Torre del Homenaje al lienzo sur, de 7 x 7,40 metros de planta, era la entrada original al castillo; era la más alta; su puerta era doble (estilo árabe). Se conservan la torre de las *Palomas*, la del *Homenaje* y la de la *Mazmorra* en el centro del lienzo W, maciza hasta el adarve, de dos plantas con cámaras interiores, a 19 metros de altura. La Torre del NW corta el ángulo en diagonal y tiene un arco sin quicialeras. El aljibe, en la esquina SE, está cubierto por cuatro bóvedas de media naranja de ladrillo, acumulaba el agua necesaria para el servicio de la alcazaba.



Es hora del “*yantar*” bien condimentado con el aceite de oliva virgen extra. A ello dedicamos un buen rato del mediodía antes de pasearnos por una serie de calles marianas que nos llevarán a una de las joyas del barroco andaluz: *la iglesia de San Francisco*: sobria, austera, sencilla, construida con la gente normal del pueblo, sin arquitectos, costeadas por la oligarquía local a cambio de que los frailes establecieran una escuela en el pue-

blo donde estudiaran los dirigentes del municipio, data en 1530, incendiada en la vorágine incivil de 1936, reconstruida en los años 50. Se respetó el rosetón por el que entra la luz en el equinoccio que da directamente en la imagen del santo. Torre exenta, barroca, de cinco cuerpos que llegan a los 33 metros de altura, de ladrillo, que sigue la regla matemática de la raíz cuadrada de 2. En su interior se conservan reliquias de franciscanos y restos de bujalanceños pudientes enterrados en sus bóvedas a cambio de la limosna correspondiente.

La curiosidad casi ha sido satisfecha, lo nuevo ha entrado en nuestro espíritu, nos hemos enriquecido,... pero no hay nada como volver al hogar, dulce hogar, para darnos cuenta de cuánto hemos cambiado hoy. Es casi de noche. Es necesario volver.



NOTAS

- 1 Mario López: “A Bujalance”.
- 2 Enrique Delgado.
- 3 Rojas, C.: “Azaña”, Pág. 287.
- 4 Jorge de Hoyos Puente.

VISITA CULTURAL POR RUMANÍA

Amador Sillero Cabrera

La primera vez que se propuso Rumanía como posible destino de viaje para el verano de nuestra Asociación, se reflejó en el rostro de algunos de los miembros de la Junta de Gobierno, algo parecido a incredulidad. En otros se dibujó una sonrisa pensando en que la propuesta había sido una broma. Pero la idea no era tan descabellada: se consideraba un país que no habíamos visitado ninguno de los presentes, del que teníamos alguna referencia de sus montañas y de sus bosques, alguien habló de sus iglesias y monasterios ortodoxos y para colmo no era excesivamente caro. Eso sí, la palabra rumano la asociábamos todos con el problema de la inmigración y la mala imagen que muchas de las personas de este país dan en España. Por decir algo, propuse que no se pensara en que íbamos a ir a Rumanía, sino que íbamos a Transilvania y a Moldavia, que sonaba mejor. La cuestión es que se siguió hablando del tema, la idea prosperó y aquí vamos esta calurosa madrugada del 14 de Julio en dirección a Barajas donde tomaremos un vuelo de la Tarom rumana con destino a Bucarest. Por cierto el avión que nos trasladaría, un Airbus A310, lo habían bautizado con el nombre de "Moldova". Al verlo pensé que lo de Transilvania y Moldavia no había sido ninguna tontería. Todavía no tenía noción de la otra gran región rumana: Valaquia.

Tanto el embarque como el vuelo transcurrieron sin incidencias, me llamó la atención la ruta que seguía el avión y que podíamos ver en pequeños monitores de televisión que había distribuidos a lo largo del pasaje, pasamos entre Córcega y Cerdeña, cuantos años llevaba sin acordarme el Estrecho de Bonifacio. De vez en cuando me llamaba la atención algo que veía por la ventanilla y lo fotografiaba. En casa solo conseguí identificar la desembocadura del Tiber.

Ya por la tarde aterrizamos en el aeropuerto de Henri Coandă de Bucarest sin incidente alguno hasta entonces, poco después en el hall nos enteramos de que nuestro Presidente había sido retenido por la policía rumana al no llevar consigo identificación alguna y le impiden salir de la zona de tránsito. Había perdido su Documento Nacional de Identidad. Desolación, llamada a la Embajada de España, respuestas vagas, pensamos en que estábamos desasistidos, imposible hablar con la policía para explicarle la situación, ...

Contrariados y cabizbajos emprendimos el camino al Novotel de Bucarest donde nos hospedaríamos esa noche. Apenas prestamos atención a la luminosa tarde con que nos recibía la ciudad, ni el Palacio Victoria, ni el Ateneo, ni la Biblioteca Central Universitaria Carol I, ... nada nos llamaba la atención. Finalmente llegamos al

hotel con la sensación de que tal vez podíamos haber hecho algo más, pero sin saber qué.

Nos cambiamos de ropa y fuimos a cenar al Restaurante Noblesse, una especie de palacete, en cuya parte trasera tenía un patio muy acogedor, con muy buena distribución de las mesas y magníficamente presentadas. El menú no le fue a la zaga y la cena resultó del agrado de todos, solo nos faltaba Paco.

Un poco más tranquilos y mas resignados dimos un paseo por las cercanías del hotel y tuvimos ocasión de contemplar iluminado el Museo de Arte Nacional de Rumanía, de nuevo, y entonces sí pudimos apreciar su estilo neobarroco, la Biblioteca Universitaria con la impresionante estatua ecuestre de Carol I delante de su fachada principal, y la Basílica Cretulescu, este fue el primer contacto que tuvimos con reminiscencias bizantinas.

A la mañana siguiente nuestros ánimos estaban aún más caldeados y decidimos hacer algo. Nos pusimos manos a la obra y redactamos un escrito de protesta por lo que consideramos que había sido una dejadez de nuestra Embajada el no acudir ayer tarde al aeropuerto y tratar de solucionar el problema aduciendo que era domingo y que las dependencias estaban cerradas. Escrito que firmamos los 49 viajeros restantes. Hicimos gestiones con España a nivel de Ministerio de Asuntos Exteriores y entonces se presentó una nueva guía que ya nos acompañó durante todo el viaje y que a pesar de su juventud, demostró una gran profesionalidad con conocimientos, con iniciativa y muy, pero que muy resolutiva: Monica.

Al hacerse cargo de la situación nos condujo a todos en autocar a la Embajada de España y allí de manera oficial presentamos nuestra queja. Nos prometieron que irían al aeropuerto fotografiarían a nuestro Presidente y se le expendería un pasaporte provisional para que pudiera pisar al fin, suelo rumano.

Algo más tranquilos decidimos continuar nuestra ruta y nos dispusimos a ver algo de Bucarest. Sí alguien llevaba una idea negativa preconcebida es de suponer que de inmediato la desearía, pues ante nosotros se mostró una ciudad con grandes avenidas bien provistas de arboledas y gran cantidad de edificios públicos que presentan una mezcla ecléctica de estilos arquitectónicos, iglesias ortodoxas, villas estilo Second Empire, mucho neoclásico y por supuesto como veríamos después, arquitectura estalinista pesada de su periodo comunista. Todo ello ha contribuido a que aún hoy, haya quien la califique como el "Pequeño París"

Por citar algo de lo que vimos podría enumerar la Avenida Kisseleff, la Calle Victoria, el Círculo Militar Nacional, la Plaza Victoria, el Museo Nacional de Historia, el Museo Nacional George Enescu, ...

El primer destino de ese día fue el Museo de la Aldea (Muzeul Satului Dimitrie Gusti), un lugar encantador con sus doce hectáreas de extensión donde al aire libre, reúne espacios propios de aldeas de toda Rumanía según la región de origen. Allí vimos casas tradicionales de los campesinos rumanos, iglesias rurales, molinos, etc. La mayoría construcciones de madera respetando fielmente los modelos originales de sus respectivos lugares de origen. Por supuesto lo más fotografiado fue la casa que aparece en el revés de los billetes de 10 leis; pocas de nuestras compañeras y compañeros de viaje quedaron sin hacerse la foto con el billete en la mano delante de la casita.



Proseguimos nuestro itinerario y nos encaminamos hacia la Casa del Pueblo, hoy Palacio del Parlamento Rumano (Palatul Parlamentului din România), obra que nos da idea de la megalomanía en la que cayó el presidente Nicolae Ceausescu al embarcarse en un proyecto de tales proporciones (actualmente sólo es superado en magnitud por el edificio del Pentágono). Solamente la preparación del terreno para su construcción requirió la demolición de varios barrios de la parte alta de la ciudad, entre otras cosas, 12 iglesias, 2 sinagogas, 3 monasterios y más de 7.000 casas, todo ello derribado.

Hoy la obra inconclusa nos muestra una mole de estilo neoclásico ecléctico que le hace aparentar más de cien años, a pesar de que su construcción comenzó en 1984. Desde el exterior se observan 12 plantas en superficie con una altura de 86 metros.

Una vez hechas las fotos de rigor continuamos por el Boulevard Unirii hacia la Catedral Patriarcal, construida en el S. XVII, encima de una colina y de dimensiones imponentes, alberga las tumbas de varios patriarcas notables. Llama poderosamente la atención su fachada, en la que como en los antiguos templos grecolatinos, cuenta con un pronaos delimitado por doce columnas de piedra y con llamativas pinturas de

corte bizantino. En el interior, el naos con forma de trébol está compuesto por dos ábsides laterales, todo profundamente decorado y que sería un prelude de lo que luego veríamos en tantas basílicas y monasterios ortodoxos.

Camino del restaurante donde debíamos almorzar hicimos un alto en un edificio singular cargado de historia: Hanul lui Manuc, un antiguo caravasar que consta de un gran patio y galerías de dos plantas. La decoración con mucha madera, mucho árbol y sobretodo mucha luz, hacían del lugar algo extraordinario.

El almuerzo tuvo lugar en el City Grill de la popular Strada Covaci y allí en medio de la comida apareció por fin nuestro Presidente. Paco todo emocionado, fue recibido por un caluroso aplauso y la verdad es que todos nos sentimos mucho más felices.

Una vez finalizada la comida pusimos rumbo a Sibiu. Durante el trayecto tuvimos ocasión de conocer el aspecto menos positivo del viaje: las vías de comunicación. No hay autopistas ni autovías y los tiempos estimados por trayecto fácilmente se duplican. También es verdad que tienes más tiempo para observar el impresionante paisaje, ya en las estribaciones de las Cárpatos Meridionales hicimos una parada en el Monasterio de Cozia. Situado en el desfiladero del río Olt, todavía en Valaquia, es uno de los monumentos más valiosos de la arquitectura del siglo de XIV y punto de referencia del estilo bizantino. La iglesia principal impresiona por la armonía de sus proporciones y por una ornamentación rica con pinturas de un valor incalculable.



Monasterio de Cozia

Reanudado el trayecto, de inmediato tuvimos que hacer una parada porque el bus que nos llevaba sufrió un conato de incendio, rápidamente nuestra guía solicitó un cambio del mismo y tuvimos que esperar a que llegara uno nuevo, trasladar el equipaje y reanudar la marcha. La verdad es que valió la pena la espera,

aparte de que ganamos con el cambio, el atardecer en la ribera del río Olt contemplando la garganta por la que discurría entre los Cárpatos, era maravilloso.

Finalmente llegamos a Sibiu y directamente nos trasladaron al Restaurante Crama Ileana, dónde aparte de la cena, como todas las comidas del viaje estupenda, tuvimos conciencia de que por su decoración estábamos en Transilvania.

Tras descansar en un fabuloso Hotel Hilton nos encontramos con un día luminoso y sin pérdida de tiempo nos dispusimos a conocer la ciudad que por cierto fue Capital Europea de la Cultura en 2007. Lo primero que vimos fue la Catedral Ortodoxa de la Santísima Trinidad. Espléndida tanto por dentro como por fuera y construida tomando como modelo la Iglesia de Santa Sofía de Constantinopla, maravilla por su intensa policromía. Sus iconos de estilo bizantino, sus paredes pintadas con motivos religiosos en vibrantes colores y sus vidrieras, pocas, pero de gran fractura, merecieron una atenta mirada. El exterior es amarillo y rojo, además de sus torres, luce una magnífica cúpula



Catedral Ortodoxa Santísima trinidad

En la plaza Huet, tuvimos ocasión de ver la Iglesia Evangélica de Santa María, obra construida entre 1322-1500, de estilo gótico y en la que destaca su torre, la más alta de Transilvania. El hecho de que estuviera en obras nos impidió contemplar su interior. Callejeando por su encantador entorno, llegamos a la Piata Mică (Chica) con su hermosa Torre del Consejo, documentada ya en 1324, y un poco más adelante a la Piata Mare (Grande). Todo lleno de color y con mucho ambiente. Precioso. En esta última visitamos la Basílica Católica Romana, albergue de jesuitas.

Todavía nos quedaba ver algo más en Sibiu. Teniendo en cuenta que ha sido una de las más importantes ciudades amuralladas del sureste de Europa, quedan todavía restos de las mismas y bastiones como los muy bien conservados que admiramos en la Strada Cetăți. De nuevo nos pusimos en ruta y en poco tiempo estuvimos en Sibiel, pequeña población rural que se permite albergar la colección de iconos sobre vidrio más grande de Europa. Tras visitarla almorzamos en una especie de granja donde colaboraba en el servicio todos los miembros de la familia y la verdad es que fue una experiencia muy agradable.



Turnul Sfatului, Sibiu

Proseguimos nuestro periplo entre cantos regionales en el bus, hasta nuestra siguiente parada en Sighisoara, población que ha conservado de manera ejemplar las características de una pequeña ciudad medieval fortificada y que cuenta con un centro histórico que ha sido incluido por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad. Esa misma tarde lo visitamos, quedando profundamente impresionados por su magnífica Turnul cu Ceas (Torre del reloj S. XIV) y su entorno. Allí en la Piata Cetății estaba la casa natal de Vlad Tepes, personaje que nos acompañaría por toda Transilvania: El Conde Drácula

Pero Sighisoara tenía mucho más, su Ayuntamiento del S. XIX pero con una mezcla adorable de estilos neoclásico y neogótico. Desde su entorno, se divisaba casi toda la ciudad atravesada por el río Târnava. Desde la Piata Cetății se puede subir por una escalera de 175 escalones y cubierta de listones de madera conocida como Strada Scollii, a la iglesia gótica Bergkirche, con un interior rico en frescos. Otros lugares interesantes eran la Turnul Croitorilor, puerta que daba entrada a La Ciudadela y la Catedral Ortodoxa de la Santísima Trinidad, ya al otro lado del río.



Turnul cu Ceas

Después de pernoctar en el Hotel Cavaler, volvimos al día siguiente a La Ciudadela y esta vez sí subimos a la Torre del Reloj y de nuevo nos maravillamos con las vistas que desde allí contemplábamos, mirando hacia cualquiera de los cuatro puntos cardinales. Antes vimos una imagen que al menos a mí me sorprendió un poco: una Loba Capitolina erigida sobre una gran pedestal: “Alla cită di Sighisoara. Roma madre”. Me acordé de La Dacia y de las guerras que Trajano mantuvo en estos territorios y dónde dejó enterrado a su gran amigo Longino. Acudieron a mi mente personajes como Decéballo, ciudades como Sarmizegetusa, aquí en la misma Transilvania, tan cerca y tan lejos. Sigo sin explicarme y me apena y siento algo de bochorno el ver que Córdoba, la romanizada “Colonia Patricia”, tan ignorada por nosotros mismos, sigue adoleciendo de un monumento como este.



Casa Vlad Dracul

Emprendimos de nuevo la marcha para ir a almorzar a la ciudad de Bristita y en el restaurante Crama Veche, vimos por fin un rótulo en castellano: “Corrida en Sol”, se ve que el turismo español no debe de ser muy representativo en este país y son pocos los letreros escritos en este idioma, la verdad es que mucha falta no hacen, pues leer el rumano, con paciencia y un poco de imaginación no es excesivamente complejo. Poco pudimos ver de esta ciudad, pues descargó una tormenta con abundante aguacero y tuvimos que refugiarnos rápidamente en el bus.

A través de los Cárpatos Transilvanos y por unos paisajes de ensueño, llegamos a un lugar llamado Piatra Fântânele, dónde un avisado empresario ha construido un hotel llamado “Castel Dracula”, pero la guía nos informó de que allí nunca hubo un castillo de Drácula, sino que en estos parajes situó su famosa novela sobre este personaje, el genial escritor Bram Stoke, del que por cierto allí han colocado un busto suyo. Por otra parte ahí que decir que el hotel estaba muy bien ambientado sobre el tema y valió la pena su visita.

Todavía era de día cuando llegamos a Gura Humorului ya en la Moldavia rumana, concretamente en la región de Bucovina, dónde nos hospedaríamos esa noche y la siguiente, en el Hotel Best Western. Allí iríamos tomando conciencia de lo que nos esperaba que ver en la jornada próxima y que había sido uno de los principales objetivos del viaje: Los Monasterios Pintados de Bucovina, obras maestras del arte bizantino únicos en Europa y declarados por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad. Construidos armonizando perfectamente con un entorno constituido por montes, bosques, torrentes, pintados tanto interior como exteriormente, representando una Biblia abierta al visitante.

El primero que visitamos fue el de Humorului en el que predomina como color de fondo el rojo ladrillo, siendo su icono dominante la Asunción de la Virgen. Fue reconstruido en 1530, por iniciativa del voivoda Petru Rares, también representado en un cuadro votivo en su interior. El siguiente monasterio fue el de Voronet, cuya iglesia fue construida en 1488, y pintada en tonos azules (Azul de Voronet) está considerada como la Capilla Sixtina de Oriente por el gran fresco que representa el Juicio Final. Otro fresco interesante que posee es el Arbol de Jesé, genealogía del Salvador.



Monastirca Moldovita

Todavía tuvimos ocasión de visitar esa mañana el Monasterio de Moldovita, fundado también por Petrus Rares en 1532, y como color dominante el rojo, puede que sea el que mejores valores estéticos presente en sus frescos. Tanto los votivos, como los de la Virgen, la Crucifixión y alguno más, están a la altura de las mejores obras pictóricas del culto occidental. Mención aparte merece el ajardinamiento del recinto por la gran cantidad y variedad de flores que te retienen y te obligan a hacer un verdadero esfuerzo para abandonarlo.

Tras coronar el Port Ciurarn de más de 1.000 metros de altitud, donde se encuentra el monumento a los

trabajadores de carreteras (¿Peones camineros?) de Rumanía: una mano de siete metros de altura que señala al cielo de los Subcárpatos Moldavos, llegamos al Motel Ieremia Movila, ya en Suceava y dónde en medio de bosques de imponentes coníferas, tendríamos el almuerzo. Una vez finalizado este nos dirigimos al último Monasterio que visitaríamos: el de Sucevita. Inmerso en un recinto cuadrangular perfectamente amurallado con sus torres en cada esquina y una quinta que alberga el portón de acceso al mismo, una auténtica fortaleza. Al penetrar en su interior, en medio de un césped cuidadísimo se encuentra la iglesia, como todas profusamente decorada, esta vez destacando el fondo verde como color dominante. Esta pintura exterior es la mejor conservada de los monasterios moldavos y destaca "La Escalera de las Virtudes", obra maestra de la pintura medieval rumana, por su amplitud y contraste entre el orden de los ángeles y el caos del infierno, separados por una escalera que atraviesa diagonalmente el fresco. Ya en su interior posee gran valor estético, el cuadro votivo que representa a Jeremías Movilá y su parentela. Familia de boyardos que entre 1581 y 1601, construyeron esta maravilla. En un apartado del recinto y adosado a la muralla se ubica un museo que conserva auténticas joyas de arte medieval: bordados, plata, miniaturas manuscritas, tallas de madera, iconos,...



Monastirca Sucevita

Reanudamos la ruta y tras hacer una breve parada en el Centrul de ceramica neagra de la Marginea, típica de la región, y realizar las compras de rigor. Regresando a Gura Humorului, divisamos en el horizonte una zona industrial con altas chimeneas que nuestra guía nos dijo que era Ucrania, por lo que estábamos casi en la frontera con este país. De Gura Humorului, pequeña ciudad, pudimos visitar dos verdaderas joyas arquitectónicas: Catedrala Nasterea Maicii Domnului (Catedral ortodoxa) y la Biserica Sf. Impărați Constantin și Elena

(Basílica ortodoxa). La primera más monumental y más bizantina, con un interior grandioso, luminoso, y con gran profusión de figuras y colores. La segunda más recogida y oscura, pero más antigua y auténtica en su decoración.

Estábamos ya a 18 de Julio y con el buen sabor de boca que nos habían dejado los Monasterios de Bucovina, emprendimos de nuevo viaje hacia el Sur a través de la Región de Neamt, atravesando los Subcárpatos Moldavos. A partir de Piatra Neamt el terreno se suavizó y fue una continua sucesión de lagos lo que divisábamos por las ventanillas del bus, por su extensión y belleza destacaba el Lacu Pângârati, poblado por bandadas de blancos cisnes que ponían notas de vida en el paisaje. A partir de Bicaz, el terreno se fue encrespando suavemente. Desde la carretera y por su proximidad a la misma pudimos ver la majestuosa Basílica Ortodoxa de Tasca, y a partir de aquí no abandonamos el curso del río Bicanza para desembocar en un impresionante desfiladero, que queda cerrado en invierno y que nos sobrecogió a todos un poco. Hicimos una parada y el río era un torrente ensordecedor capaz de atravesar como lo había hecho los Montes Tareâului. Estábamos en Cheile Bicazului, uno de los lugares más fotografiados del viaje, literalmente emparedados entre montañas. El desfiladero desembocaba en pocos kilómetros en otra maravilla natural: El Lacu Rosu, un remanso de paz y tranquilidad. Sus tranquilas aguas rodeadas de impresionantes bosques y pobladas por bandadas de ánades, eran surcadas lentamente por barquitas de recreo. Paseamos por su orilla, disfrutando del paisaje y como no fotografiándonos para tener recuerdos de lo que estábamos viendo y de seguro que tardaríamos en olvidar. De regreso al bus observamos en un tenderete unos asadores en los que sobre sus ascuas giraban, como pollos ensartados, una especie de rodillos que nos llamó la atención. Nuestra guía Monica, siempre tan solícita, se presentó en el bus con uno de esos cilindros y nos fue dando pequeños trozos para que probásemos lo que resultó ser un dulce típico de la zona y que se denominaba Kürtös Kalács.

A poca distancia nos detuvimos de nuevo para el almuerzo en un restaurante que por supuesto se llamaba Lacu Rosu, enclavado entre suaves montes de los Cárpatos Orientales, cubiertos de espesos bosques de coníferas que impresionaban por su considerable altura. Sin cansarnos de admirar estos paisajes pusimos rumbo hacia nuestro próximo destino, de nuevo ya en Transilvania, que no era otro que la ciudad de Brasov. Tras traspasar un pequeño cinturón industrial, enfilamos una gran avenida en cuyo fondo nos impactó de frente y en la cima de un alto monte, boscoso como todos ellos, un cartel de letras blancas y de muy considerable tamaño y que al más genuino estilo hollywoodense ponía: BRASOV. Abandonamos el bus

y paseando por la ciudad admiramos algunas de sus puertas, la Schei y sobre todo la Poarta Ecaterina edificada en 1535, y que traspasaba la muralla permitiendo la entrada a la ciudad vieja. Poco a poco nos acercamos a la Iglesia Negra (Biserica Neagra), imponente construcción considerada como la mayor iglesia gótica entre Viena y Estambul. Construida en la década de 1380, por la comunidad de sajones transilvanos, sus dimensiones son espectaculares: 89 metros de largo por 65 metros de altura, alberga la mayor campana de Rumanía con seis toneladas de peso y una impresionante colección de alfombras de Anatolia, muchas de ella expuestas en su interior. Aún se sigue celebrando allí la misa luterana para la pequeña comunidad alemana que queda en la ciudad.



Biserica Neagra

Nos acercamos a la céntrica Piata Sfatului, llena de vida y actividad, dónde prácticamente acabó nuestra visita, pues de nuevo, un intenso aguacero nos obligó a refugiarnos en los distintos bares de la zona, dónde eso sí, tuvimos tiempo de saborear la cerveza negra. Al fin escampó, pero ya no tuvimos tiempo para nada más. Cenamos en un restaurante muy acogedor llamado Casa Hirscher y nos trasladaron a un complejo que en realidad era una estación de esquí, Poiana Brasov, dónde en Ana Hotels, descansaríamos y pasaríamos la noche. El día había sido largo y muy intenso.

La mañana en Poiana Brasov se presentaba como el día anterior, nublada y húmeda, pero con un paisaje de ensueño con mucho abeto y mucho verde por todos lados. Todos pensábamos en cómo sería aquello en invierno cuando se cubriera de nieve. Perezosamente llegamos a uno de los reclamos turísticos de Rumanía: El Castillo de Bran, supuesta morada de nuestro conocido Vlad Tepes (Vlad el Empalador). Algo que es totalmente falso, Drácula al parecer nunca estuvo allí, pero la construcción y la atmósfera que rodea e impregna todo

el conjunto te incita a creerlo y a ello ha contribuido muy y mucho Bram Stoker, moldeando partes del carácter del conde Drácula, basándose en aspectos del personaje real de Vlad Tepes, y usando Bran como modelo para describir el castillo de este vampiro. Su construcción data del siglo XIV, a manos de los caballeros teutónicos. La circulación del castillo se ordena en torno a un patio central, desde donde se accede a diferentes estancias, todo ello dentro un tétrico ambiente.



Castelul Bran

Allí pasamos un buen rato, pues el recinto era muy fotogénico y todos nos marchamos con recuerdos agradables. Camino de Sinaia, divisamos en el horizonte otro castillo, el Castelul Erzsébet Báthory, "La Condesa Sangrienta", y esta mujer, una asesina en serie, sí que fue una verdadera vampira, ya que sentía especial atracción por la sangre de sus víctimas, niñas y doncellas, que no solo se contentaba con beberla, sino que se bañaba en ella con el fin de impedir que su piel envejeciera con los años.

Una vez en Sinaia, nos acercamos al Castillo de Peles, construido por Carol I en las postrimerías del siglo XIX, como residencia de verano. Fue el primer palacio en Europa dotado de electricidad y calefacción central, al igual que fue el primero en tener un ascensor. El palacio-castillo es una mezcla de neo-gótico y neo-renacimiento. Su interior es asombroso, ricamente decorado y amueblado, guarda ciertas similitudes con el de Neuschwanstein en Baviera, y con el Palacio da Pena en Sintra, pero de mayores proporciones. Cuenta con unas 160 habitaciones repartidas en sus 3.200 metros cuadrados de planta, en ellas pudimos admirar el lujo de su mobiliario de diferente culturas y civilizaciones, la decoración de sus salones, pasadizos, bibliotecas, sin olvidar su impresionante colección armamentística. En este castillo nació el futuro rey Carol II, primer rey de la corta dinastía rumana nacido en este país y primer monarca bautizado por el rito ortodoxo.

De nuevo en marcha nos dirigimos a Sinaia, otra ciudad que cuenta con una estación de esquí y dónde celebramos el último almuerzo del viaje en el Restaurante Anda. El próximo sería ya de regreso en el avión. Una vez finalizado, pusimos rumbo a Bucarest y tras un breve tiempo de descanso salimos de nuevo a pasear por la calle Victoria hasta un restaurante muy popular en la ciudad: "Caru' cu bere", algo así como el Carro de la Cerveza, una antigua fábrica de este producto instalada en un edificio neogótico. Declarada Monumento Histórico y Cultural, su sala principal, con una altura de techo impresionante, está sostenida por pilares, teniendo una galería hacia mitad de altura. En su decoración destacan las pinturas murales, los trabajos en madera y las vidrieras. Abierta desde 1897, alrededor de 1900, era el punto de encuentro de tertulias literarias, y fue un gran centro cultural de la ciudad.

La cena, muy bien servida, estuvo amenizada por parejas vestidas de etiqueta que nos deleitaron con bailes de salón, que acabó con una divertida participación de muchos compañeros de viaje. Al final a un ritmo acelerado de la Marcha Triunfal de Aida, desfilaron todos los camareros, cocineros y personal del restaurante acompañados por el toque de palmas de todos los asistentes. Fue una noche muy divertida.



Bucarest. Caru cu Bere

Como colofón tras unas palabras de sincero agradecimiento, nos despedimos de nuestra guía Moníca, a la que les hicimos algunos regalos antes de despedirnos definitivamente de ella, por supuesto que se emocionó y nos aseguró que se quedaba con gratos recuerdos de nuestra compañía. Nosotros también de ella.

Al día siguiente, 20 de Julio, tomamos por la mañana el vuelo Bucarest-Madrid, llegando a Barajas sin incidencias que contar y desde allí en bus, volvimos a una Córdoba que nos recibió con mucho calor, propio de la fecha, en lo que concluyó nuestro viaje.

PREMIOS JUAN BERNIER 2014 XXI EDICIÓN

ARTE, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA

El alma, el barro y la forma conforman el Bernier 2014. Hermoso salón que se viste de gala hoy al ser el momento de la entrega de los Premios “Juan Bernier 2014”, sábado 29 de noviembre de 2014. Esta es la primera impresión que recibe este cronista cuando entra en el salón de actos de la Delegación Provincial de Cultura para asistir a la visualización de las tres personas que este año se han hecho acreedoras al reconocimiento público de su excelencia:

Vicente Amigo: poeta de la guitarra; a sus acordes nos llegan los sonidos de su alma. José Escudero Aranda, que se acercó al barro de Madinat al Zahra y le dio significación histórica y Ramón Montes Ruiz, que cuida de Córdoba, recuperando artistas clave de nuestra modernidad escultórica.

Así reza en las actas leídas por la Señorita Secretaria de la Asociación “Arte, Arqueología e Historia” promotora de estos premios. Así lo ratifica el Presidente de la Asociación, Francisco Olmedo, al saludar a los asistentes a la XXI edición de los Premios que se entregan anualmente a quienes tienen la “excelencia” del titular: Juan Bernier, poeta, maestro, humanista,...para quien los adinerados sin corazón viven peor que él.

Los hoy premiados serán un referente cultural y científico en el siglo XXI como Juan Bernier lo fuera en el siglo pasado. Tras la laudatio expuesta por el cronista de la Asociación, Juan P. Gutiérrez, cada premiado recibe su correspondiente guadamecí donde queda constancia de la razón de su enaltecimiento.

Vicente Amigo, que se encuentra en Munich, envía, no obstante, un escrito de agradecimiento, ofreciendo su música en este día tan especial para él que siempre apostó por el arte.

José Escudero Aranda afirma que este reconocimiento es de un valor inmenso para él porque procede de la sociedad civil que, desinteresadamente, se ocupa de que el Patrimonio sea un valor accesible a la ciudadanía.

Ramón Montes, hombre bien nacido, afirma que este acto le llega al corazón pues, como “de todo lo que he hecho en mi vida me he enamorado” también disfruta de este premio con la humildad de quien “a lo largo de su vida (ha) sido fundamentalmente un trabajador” cuya excelencia hoy le reconocemos.



La Mesa presidida por la Sra. Delegada de Cultura doña Manuela Gómez, también reconoce la labor de la Asociación en pro del talento y la visibilización de nuestro Patrimonio. Así lo hace constar doña Pilar Gracia, diputada provincial, que toma nota de las iniciativas de la sociedad civil para apoyarlas como no puede ser otra cosa por la Diputación Provincial.

Don Juan Antonio Caballero Molina, representante de la Universidad de Córdoba, se enorgullece de la relevancia de los talentos hoy premiados: la guitarra (el alma), el barro (la materia) y, la forma.

Finalmente, la Sra. Delegada de Cultura hace público que al acoger actos como el que hoy hemos disfrutado de reconocer la excelencia de tres de nuestros conciudadanos, no hace otra cosa sino dar sentido al Servicio Público que representa, uno de cuyos objetivos primordiales es el de contribuir al enaltecimiento de quien se lo merece por sus aportaciones al enriquecimiento de la ciudadanía. Al fin el patrimonio cultural es un motor de desarrollo. Cierra el acto el Presidente de la Asociación declarando abierto el plazo de admisión de propuestas para los Premios Juan Bernier 2015, XXII Edición. La copita que vino después es el colofón a uno de esos días especiales de la Asociación Arte, Arqueología e Historia” entrañablemente queridos por sus asociados y amigos.



Laudatio de Vicente Amigo Girol, Premio Juan Bernier, Arte, 2014.

Vicente Amigo Girol, (Guadalcanal), hijo de Jesús y Brígida. Viven en Guadalcanal hasta los años 70, fecha en que deciden trasladarse a Córdoba. Admirador del maestro Paco de Lucía desde su más temprana edad. Se dice que Vicente Amigo está llamado a llenar el vacío que ha dejado Paco de Lucía. Aunque sin ambiente musical en su casa, hoy es un virtuoso del flamenco y uno de los más reconocidos “tocaos” de su generación.

Alumno de Juan Muñoz “El Tomate”, de Rafael Rodríguez Fernández “el Merengue”, y Manolo Sanlúcar, con quien Vicente “ve con claridad que solo el trabajo diario es lo que forja y pule al artista que, como él, quiere poner de manifiesto la fuerza expresiva que tiene la guitarra”. Desde entonces el “público más duro y crítico que (tiene) es (él mismo)”.

En la Unión, año 1988, gana el Bordón Minero. Desde el 3 de agosto de 2013, su nombre figura desde entonces grabado en piedra en el Paseo del Flamenco. Despliega su creatividad musical ante 3.000 cordobeses en su séptimo trabajo de estudio “Tierra”, publicado en 2013, donde se atreve a combinar los sonidos más puros del flamenco con la música celta.

Mayo 1989, Premio “Ramón Montoya”. Da el salto en solitario; con “De mi corazón al Aire”, 1991. El año 1997 Vicente Amigo nos regala su “Poeta”, con la Orquesta de Córdoba y orquestación de Leo Brouwer” (Bernier 2005); Camarón lo lleva en su Soy gitano, 1989; el Pele, Pepe de Lucía lo ficha para el lanzamiento de El Potito, 1990...y colabora con Alejandro Sanz o Estrella Morente (“Paseo de Gracia”, mayo 2009) y comparte escenario con interpretes tales como Stanley Jordan o Milton Nascimento.

Toca en la noche de “Córdoba, la luz de las culturas”, 2011”, en Glasgow; Santander (“Magdalena en vivo”, 2012); Londres (“Flamenco Festival”, 2012), Teatro de la Zarzuela de Madrid (21 octubre 2014), Palau de la Música de Barcelona (tres días después).

Premio al Mejor Autor Flamenco y Mejor compositor Flamenco edición 1997 y 1999, Grammy al mejor Album flamenco en 2001. Concierto de la 31 edición del Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba, 2011. En su “Vivencias”, 2010, deja constancia de su amor a su tierra, incluyendo un vídeo con un concierto en Córdoba. Medalla de Andalucía, año 2000; Hijo adoptivo de Córdoba, 2002; titular del premio “Vicente Amigo” instituido por la Diputación Provincial para distinguir al mejor guitarra solista (XI certamen Jóvenes Flamencos 2013).



Laudatio de José Escudero Aranda, Premio Juan Bernier, Arqueología 2014.

José Escudero Aranda, (1962) hinojoseño “Bernier Arqueología 2014”. Nacido en Hinojosa del Duque, 1962, hijo de Matilde y Antonio que, de alguna manera, sembró en Pepe Escudero la afición al barro. “Oficio noble y bizarro (de la cerámica). Entre todos el primero” al que Pepe Escudero retornará algún día porque es de los (saben) hacer el barro, (pisando) el barro”.

Las primeras letras las aprende en su pueblo natal, en la escuela de “Regiones”. Termina el Bachillerato en el Instituto P. Juan Ruiz, año 1980. Se matricula en la Facultad para seguir Geografía e Historia, Bloque de Historia Medieval, que completa yendo a trabajar a las excavaciones arqueológicas con su compañera y amiga M^a. Dolores Baena, nuestra Bernier Arqueología 2010. En 1986 entra a trabajar en Medina Azahara. Durante estos 21 años ha investigado, dirigido excavaciones, recompuesto y ordenado los fondos cerámicos del Conjunto arqueológico de Medina Azahar. Gracias a Pepe Escudero se está conociendo el ingente volumen de material de cerámica “común” existente en Medina Azahara.

Para “dar un nuevo impulso a la actividad, investigación y gestión” del yacimiento arqueológico de Medina Azahara, el BOJA del 8 de marzo de 2013 hace público que José Escudero Aranda será el nuevo director. Participó en la redacción del expediente para su declaración como BIC que se hizo efectiva en 1996 y en el de la declaración de Patrimonio de la Humanidad y ha coordinado exposiciones como la del esplendor de los Omeyas cordobeses, año 2001 en la que fue responsable de la selección y ordenación de las piezas presentadas.

Comisario de la exposición temporal “Madinat Qur-tuba: ciudad y materia” que se muestra en la Casa Árabe de Córdoba. Cocomisario de la exposición “Rostros de la Córdoba Romana” 2012. Divulgador del Patrimonio con artículos como el que nos habla de “La vivienda en la Córdoba romana”, 2013. Conferenciante: “Madinat al-Zahra: interpretar lo complejo”(miércoles, 30.10.2013).

Tutor de Proyectos de Fin de Máster de Museología de la Universidad de Granada, ediciones de 2009-2010 y 2011-2012 o enseñanza en diferentes cursos de arqueologías islámica y difusión del patrimonio arqueológico. Su éxito se debe a su inmensa capacidad de trabajo y al reconocimiento creciente que se ha ido ganando por su cultura islámica.

El impulso está asegurado a poco que lo dejen trabajar. Y si no lo dejan, también. Medina Azahara será centro de investigación de primer nivel; un referente en la gestión integral del patrimonio y un modelo de museo puesto al servicio y disfrute de los ciudadanos. No olvidemos que, como dice nuestro Bernier, “el patrimonio cultura es un motor de desarrollo”.



Laudatio de Ramón Montes Ruiz, Premio Juan Bernier, Historia, 2014.

Nació en Córdoba el 2 de mayo de 1951. Hijo de Francisco Montes Poveda y Ana Ruiz Vélez, con domicilio en el barrio de Fray Albino. Educación en la escuela pública “Fray Albino” donde llega a estudiar hasta 2º de bachillerato, examinándose por libre. Maestro del Plan 1967¹. Simultanea el ejercicio de la profesión con los estudios universitarios en los que alcanza la licenciatura en Geografía e Historia. Ramón Montes dice que es una persona polifacética: es un “manitas”: le gusta las plantas, estudia psicología, lleva bastante adelantado un estudio de Juan Serrano y otro sobre la “*Escultura conmemorativa en Córdoba y provincia*” en colaboración con Yolanda Victoria Olmedo Sánchez; magnífico

fotógrafo como vemos en las reproducciones que hizo del monumento conmemorativo de Ibn Hazm, gracias a las cuales aparecen en los textos del “*Milenario de Ibn Hazm*”, Córdoba, 1999.

De 1986 a 1996 trabaja en el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, aquel Gabinete fue un revulsivo en el mundo de la enseñanza, gracias a profesionales como Ramón Montes y su compañero y amigo Luis Alberto López Palomo, Bernier 2001. Aprueba las oposiciones a Secundaria, año 1993. Profesor Titular de la Universidad de Córdoba del área de conocimiento de “Historia del Arte” por Resolución del 18 de mayo de 2000².

Admirador del escultor Mateo Inurria: La vida y obra de Mateo Inurria; Mateo Inurria y sus dibujos; Mateo Inurria y su correspondencia con Rodín; los monumentos de Mateo Inurria; Mateo Inurria, Mateo Inurria después de Inurria son textos que ha ido publicando sobre su icono desde 1985 hasta nuestros días.

No es monotemático. También nos ha dejado “La escultura en Córdoba desde el Neoclasicismo a la actualidad” y la “Escultura pública y monumentos conmemorativos en Córdoba capital” o sus artículos sobre el Patrimonio Artístico de la “Hermandad de Nazarenos Congregantes del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora Reina de los Mártires”, 1999, o el que dedica a “Bordadores, tallistas y orfebres”, y conferenciante: “*Mateo Inurria: un escultor en el Circulo de la Amistad*” de Córdoba el día 16 de octubre de 2014, a nuestra asociación.



NOTAS

1 Decreto 193/1967, de 2 de febrero.

2 BOE núm. 144, de 16 de junio de 2000