

## PREMIOS JUAN BERNIER 2014 XXI EDICIÓN

### ARTE, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA

***El alma, el barro y la forma conforman el Bernier 2014.*** Hermoso salón que se viste de gala hoy al ser el momento de la entrega de los Premios “Juan Bernier 2014”, sábado 29 de noviembre de 2014. Esta es la primera impresión que recibe este cronista cuando entra en el salón de actos de la Delegación Provincial de Cultura para asistir a la visualización de las tres personas que este año se han hecho acreedoras al reconocimiento público de su excelencia:

Vicente Amigo: poeta de la guitarra; a sus acordes nos llegan los sonidos de su alma. José Escudero Aranda, que se acercó al barro de Madinat al Zahra y le dio significación histórica y Ramón Montes Ruiz, que cuida de Córdoba, recuperando artistas clave de nuestra modernidad escultórica.

Así reza en las actas leídas por la Señorita Secretaria de la Asociación “Arte, Arqueología e Historia” promotora de estos premios. Así lo ratifica el Presidente de la Asociación, Francisco Olmedo, al saludar a los asistentes a la XXI edición de los Premios que se entregan anualmente a quienes tienen la “excelencia” del titular: Juan Bernier, poeta, maestro, humanista,...para quien los adinerados sin corazón viven peor que él.

Los hoy premiados serán un referente cultural y científico en el siglo XXI como Juan Bernier lo fuera en el siglo pasado. Tras la laudatio expuesta por el cronista de la Asociación, Juan P. Gutiérrez, cada premiado recibe su correspondiente guadamecí donde queda constancia de la razón de su enaltecimiento.

Vicente Amigo, que se encuentra en Munich, envía, no obstante, un escrito de agradecimiento, ofreciendo su música en este día tan especial para él que siempre apostó por el arte.

José Escudero Aranda afirma que este reconocimiento es de un valor inmenso para él porque procede de la sociedad civil que, desinteresadamente, se ocupa de que el Patrimonio sea un valor accesible a la ciudadanía.

Ramón Montes, hombre bien nacido, afirma que este acto le llega al corazón pues, como “de todo lo que he hecho en mi vida me he enamorado” también disfruta de este premio con la humildad de quien “a lo largo de su vida (ha) sido fundamentalmente un trabajador” cuya excelencia hoy le reconocemos.



La Mesa presidida por la Sra. Delegada de Cultura doña Manuela Gómez, también reconoce la labor de la Asociación en pro del talento y la visibilización de nuestro Patrimonio. Así lo hace constar doña Pilar Gracia, diputada provincial, que toma nota de las iniciativas de la sociedad civil para apoyarlas como no puede ser otra cosa por la Diputación Provincial.

Don Juan Antonio Caballero Molina, representante de la Universidad de Córdoba, se enorgullece de la relevancia de los talentos hoy premiados: la guitarra (el alma), el barro (la materia) y, la forma.

Finalmente, la Sra. Delegada de Cultura hace público que al acoger actos como el que hoy hemos disfrutado de reconocer la excelencia de tres de nuestros conciudadanos, no hace otra cosa sino dar sentido al Servicio Público que representa, uno de cuyos objetivos primordiales es el de contribuir al enaltecimiento de quien se lo merece por sus aportaciones al enriquecimiento de la ciudadanía. Al fin el patrimonio cultural es un motor de desarrollo. Cierra el acto el Presidente de la Asociación declarando abierto el plazo de admisión de propuestas para los Premios Juan Bernier 2015, XXII Edición. La copita que vino después es el colofón a uno de esos días especiales de la Asociación Arte, Arqueología e Historia” entrañablemente queridos por sus asociados y amigos.



**Laudatio de Vicente Amigo Girol**, Premio Juan Bernier, Arte, 2014.

Vicente Amigo Girol, (Guadalanal), hijo de Jesús y Brígida. Viven en Guadalcanal hasta los años 70, fecha en que deciden trasladarse a Córdoba. Admirador del maestro Paco de Lucía desde su más temprana edad. Se dice que Vicente Amigo está llamado a llenar el vacío que ha dejado Paco de Lucía. Aunque sin ambiente musical en su casa, hoy es un virtuoso del flamenco y uno de los más reconocidos “tocaes” de su generación.

Alumno de Juan Muñoz “El Tomate”, de Rafael Rodríguez Fernández “el Merengue”, y Manolo Sanlúcar, con quien Vicente “ve con claridad que solo el trabajo diario es lo que forja y pule al artista que, como él, quiere poner de manifiesto la fuerza expresiva que tiene la guitarra”. Desde entonces el “público más duro y crítico que (tiene) es (él mismo)”.

En la Unión, año 1988, gana el Bordón Minero. Desde el 3de agosto de 2013, su nombre figura desde entonces grabado en piedra en el Paseo del Flamenco. Despliega su creatividad musical ante 3.000 cordobeses en su séptimo trabajo de estudio “Tierra”, publicado en 2013, donde se atreve a combinar los sonidos más puros del flamenco con la música celta.

Mayo 1989, Premio “Ramón Montoya”. Da el salto en solitario; con “De mi corazón al Aire”, 1991. El año 1997 Vicente Amigo nos regala su “Poeta”, con la Orquesta de Córdoba y orquestación de Leo Brouwer” (Bernier 2005); Camarón lo lleva en su Soy gitano, 1989; el Pele, Pepe de Lucía lo ficha para el lanzamiento de El Potito, 1990...y colabora con Alejandro Sanz o Estrella Morente (“Paseo de Gracia”, mayo 2009) y comparte escenario con interpretes tales como Stanley Jordan o Milton Nascimento.

Toca en la noche de “Córdoba, la luz de las culturas”, 2011”, en Glasgow; Santander (“Magdalena en vivo”, 2012); Londres (“Flamenco Festival”, 2012), Teatro de la Zarzuela de Madrid (21 octubre 2014), Palau de la Música de Barcelona (tres días después).

Premio al Mejor Autor Flamenco y Mejor compositor Flamenco edición 1997 y 1999, Grammy al mejor Album flamenco en 2001. Concierto de la 31 edición del Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba, 2011. En su “Vivencias”, 2010, deja constancia de su amor a su tierra, incluyendo un vídeo con un concierto en Córdoba. Medalla de Andalucía, año 2000; Hijo adoptivo de Córdoba, 2002; titular del premio “Vicente Amigo” instituido por la Diputación Provincial para distinguir al mejor guitarra solista (XI certamen Jóvenes Flamencos 2013).



**Laudatio de José Escudero Aranda**, Premio Juan Bernier, Arqueología 2014.

José Escudero Aranda, (1962) hinojoseño “Bernier Arqueología 2014”. Nacido en Hinojosa del Duque, 1962, hijo de Matilde y Antonio que, de alguna manera, sembró en Pepe Escudero la afición al barro. “Oficio noble y bizarro (de la cerámica). Entre todos el primero” al que Pepe Escudero retornará algún día porque es de los (saben) hacer el barro, (pisando) el barro”.

Las primeras letras las aprende en su pueblo natal, en la escuela de “Regiones”. Termina el Bachillerato en el Instituto P. Juan Ruiz, año 1980. Se matricula en la Facultad para seguir Geografía e Historia, Bloque de Historia Medieval, que completa yendo a trabajar a las excavaciones arqueológicas con su compañera y amiga M<sup>a</sup>. Dolores Baena, nuestra Bernier Arqueología 2010. En 1986 entra a trabajar en Medina Azahara. Durante estos 21 años ha investigado, dirigido excavaciones, recompuesto y ordenado los fondos cerámicos del Conjunto arqueológico de Medina Azahar. Gracias a Pepe Escudero se está conociendo el ingente volumen de material de cerámica “común” existente en Medina Azahara.

Para “dar un nuevo impulso a la actividad, investigación y gestión” del yacimiento arqueológico de Medina Azahara, el BOJA del 8 de marzo de 2013 hace público que José Escudero Aranda será el nuevo director. Participó en la redacción del expediente para su declaración como BIC que se hizo efectiva en 1996 y en el de la declaración de Patrimonio de la Humanidad y ha coordinado exposiciones como la del esplendor de los Omeyas cordobeses, año 2001 en la que fue responsable de la selección y ordenación de las piezas presentadas.



Comisario de la exposición temporal “Madinat Qur-tuba: ciudad y materia” que se muestra en la Casa Árabe de Córdoba. Cocomisario de la exposición “Rostros de la Córdoba Romana” 2012. Divulgador del Patrimonio con artículos como el que nos habla de “La vivienda en la Córdoba romana”, 2013. Conferenciante: “Madinat al-Zahra: interpretar lo complejo”(miércoles, 30.10.2013).

Tutor de Proyectos de Fin de Máster de Museología de la Universidad de Granada, ediciones de 2009-2010 y 2011-2012 o enseñanza en diferentes cursos de arqueologías islámica y difusión del patrimonio arqueológico. Su éxito se debe a su inmensa capacidad de trabajo y al reconocimiento creciente que se ha ido ganando por su cultura islámica.

El impulso está asegurado a poco que lo dejen trabajar. Y si no lo dejan, también. Medina Azahara será centro de investigación de primer nivel; un referente en la gestión integral del patrimonio y un modelo de museo puesto al servicio y disfrute de los ciudadanos. No olvidemos que, como dice nuestro Bernier, “el patrimonio cultura es un motor de desarrollo”.



**Laudatio de Ramón Montes Ruiz**, Premio Juan Bernier, Historia, 2014.

Nació en Córdoba el 2 de mayo de 1951. Hijo de Francisco Montes Poveda y Ana Ruiz Vélez, con domicilio en el barrio de Fray Albino. Educación en la escuela pública “Fray Albino” donde llega a estudiar hasta 2º de bachillerato, examinándose por libre. Maestro del Plan 1967<sup>1</sup>. Simultanea el ejercicio de la profesión con los estudios universitarios en los que alcanza la licenciatura en Geografía e Historia. Ramón Montes dice que es una persona polifacética: es un “manitas”: le gusta las plantas, estudia psicología, lleva bastante adelantado un estudio de Juan Serrano y otro sobre la “*Escultura conmemorativa en Córdoba y provincia*” en colaboración con Yolanda Victoria Olmedo Sánchez; magnífico

fotógrafo como vemos en las reproducciones que hizo del monumento conmemorativo de Ibn Hazm, gracias a las cuales aparecen en los textos del “*Milenario de Ibn Hazm*”, Córdoba, 1999.

De 1986 a 1996 trabaja en el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, aquel Gabinete fue un revulsivo en el mundo de la enseñanza, gracias a profesionales como Ramón Montes y su compañero y amigo Luis Alberto López Palomo, Bernier 2001. Aprueba las oposiciones a Secundaria, año 1993. Profesor Titular de la Universidad de Córdoba del área de conocimiento de “Historia del Arte” por Resolución del 18 de mayo de 2000<sup>2</sup>.

Admirador del escultor Mateo Inurria: La vida y obra de Mateo Inurria; Mateo Inurria y sus dibujos; Mateo Inurria y su correspondencia con Rodín; los monumentos de Mateo Inurria; Mateo Inurria, Mateo Inurria después de Inurria son textos que ha ido publicando sobre su icono desde 1985 hasta nuestros días.

No es monotemático. También nos ha dejado “La escultura en Córdoba desde el Neoclasicismo a la actualidad” y la “Escultura pública y monumentos conmemorativos en Córdoba capital” o sus artículos sobre el Patrimonio Artístico de la “Hermandad de Nazarenos Congregantes del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora Reina de los Mártires”, 1999, o el que dedica a “Bordadores, tallistas y orfebres”, y conferenciante: “*Mateo Inurria: un escultor en el Círculo de la Amistad*” de Córdoba el día 16 de octubre de 2014, a nuestra asociación.



## NOTAS

1 Decreto 193/1967, de 2 de febrero.

2 BOE núm. 144, de 16 de junio de 2000