

## CRONICA DEL AÑO 2015

Juan Gutiérrez  
Francisco Olmedo  
Amador Sillero

### VISITA A ADAMUZ

Francisco Olmedo.

Comenzamos el año visitando la localidad de Adamuz, Situado entre Sierra Morena y el Guadalquivir, a 32 km. de Córdoba y una población de 5.000 habitantes. Aunque dedica 12.000 ha. para cotos (de ellas 2.500 ha. son municipales, son los llamados **Montes Comunales**), el 90% de su superficie está dedicada al cultivo por excelencia de secano: el olivar.

Hace unos años visitamos la cueva del Cañaveraledo, yacimiento arqueológico de finales del V milenio aC. El nombre de Adamuz es árabe, éste debió ser un lugar de paso entre Córdoba y Toledo, lugar de posada y descanso. Ya en 1260 perteneció a la jurisdicción de Córdoba. Su castillo debió de demolerse hacia 1469 en que el rey Enrique IV ordenó al conde de Cabra (Martín Alonso de Sotomayor) y a su hermano Fernán Pérez para que devolviesen a la ciudad de Córdoba varias fortalezas usurpadas, entre ellas la de Adamuz. Noventa y siete años después, el rey Felipe II vendió a Adamuz al Comendador de Alcañiz, compensando a Córdoba con un juro perpetuo de 16.000 maravedies (desde esa época esta villa está vinculada a los Marqueses del Carpio).

El cronista de Adamuz y corresponsal nuestro, don Domingo García Merina, es nuestro guía, nos está esperando para comenzar con un desayuno molinero (bacalao, aceitunas partidas de la temporada, aceite, tomate, tostadas de pan y café). A continuación nos lleva a visitar la almazara cooperativa agrícola de **Nuestra Madre del Sol**. Igualmente visitamos el **Torreón de la cooperativa Nuestra Señora del Rosario** (antigua fábrica de jabones). El itinerario paseo por el pueblo lo hacemos a través del *Camino Real de la Plata*, a lo largo de las calles actuales de Pedroche, Pozo de Santiago, Real y Plaza Mayor, visitamos el museo histórico, la casa señorial de los Lara Ayllón, **Casa de los Riveras** y **ermita de San Pío V** ( esta iglesia formaba parte de la única gran casa señorial que se conserva en este pueblo, llamada popularmente “La casa de los Riberas”. El oratorio forma parte íntegra de la casa señorial y es una iglesia de cajón, dadas sus reducidas dimensiones

(14,8 de larga por 2,2 m de ancha). La pequeña capilla está compuesta por una bóveda de cañón, con lunetos y arcos fajones en la parte delantera del altar). **Torre del Reloj** (de 4 metros de lado y 15 m. de altura, construida de piedra molinaza), fuente del **Pilar del Mesón del Obispo** (conocido popularmente como “El Pilar”) e **iglesia parroquial de San Andrés** (Esta iglesia es del siglo XIII, posee tres naves sin crucero, similar a las iglesias cordobesas de la Reconquista. Posee un altar policromado en pan de oro. Destaca sobre todo su alta torre cuadrada con escaleras en espiral; fue reformada en el siglo XVI por Hernán Ruíz I).



En el almuerzo destacar el “salmorejo adamuceño”, es un plato consistente que se toma caliente. Por la tarde continuamos la visita, iniciándola en el centro de interpretación del “Olivar de la Sierra”, allí conocemos la historia, tradiciones, propiedades medicinales y todo lo relacionado con el olivar, la aceituna y el aceite de oliva. Continuamos con el **Pósito Municipal** y el **Pozo de Santiago** (pozo público fechado en el siglo XVIII, descanso obligado para el viajero que transitaba por el Camino Real de la Plata, extinguida vía mineral y comercial del Medievo (de forma prismática y sección cuadrada, está realizado en piedra de molinaza (típica de la zona), con un tejado a cuatro aguas y pináculo prismático rematando el tejado. Desde su construcción ha sido parada de caminantes y caudal de agua para los vecinos de las calles aledañas.

Nuestro guía don Domingo, nos lleva al Centro del Olivar de la Sierra de Adamuz, es un edificio nuevo donde se expone, interpreta y fomenta el conocimiento del mundo del olivar y la cultura del aceite. Está situado en el Polígono Industrial Camino de las Huertas, levantado en terrenos de la antigua fábrica Maynes, que en otros tiempos fue almazara, tejedor, fábrica de ladrillos y de jabón. Nos espera el alcalde de la localidad, después del saludo comienza explicándonos los distintos elementos y maquinarias del Centro del Olivar, don Domingo, hombre prudente le dejó hacer, pero el lugar del alcalde es la alcaldía y dejar que los demás hagan su trabajo. Satisfechos del día pasado en Adamuz, volvimos a Córdoba.

### ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

#### Francisco Olmedo

El día 30 de enero se celebró Asamblea General Ordinaria, a las 20 horas en el Salón de Plenos de la Excelentísima Diputación, aprobándose las cuentas del ejercicio anterior y el presupuesto para el año 2015. El presidente de la asamblea es Juan Bautista Gutiérrez Aroca, y María Jara, secretaria de la mesa.

El presidente de la asociación Francisco Olmedo, presenta las actividades realizadas durante el año anterior, pormenorizando distintos aspectos de las mismas.

La gestión de la Junta de Gobierno es aprobada, destacando los datos que Fernando González, webmaster de la página en internet que por su interés lo apuntamos: tenemos 424 artículos de elaboración propia, separados por secciones de arte, arqueología e historia, para su mejor localización por el visitante. Además de 392 artículos publicados automáticamente de otras secciones y diferentes web seleccionadas.

Para facilitar ayuda al visitante, se le ofrece dos caminos: El mapa del sitio web o el buscador de palabras o temas. La estadística es la siguiente: la página Web

recibe unas 350 visitas diarias, siendo el mes de octubre de 2014 donde recibió 7.430 visitas. Actualmente su contador indica haber recibido 206.611 visitas diferentes. Nuestra información es recogida y publicada en Wikipedia. Igualmente tenemos presencia en las Redes Sociales, como Facebook, Youtube, Ivoox y Yahoo; y contamos con un Canal de TV propio, al que le esperamos dar más uso que el que ha tenido hasta ahora.

### VISITA A MORATALLA, POSADAS Y AL DOLMEN DE LA SIERREZUELA

#### Juan Gutiérrez García

El albergue construido por los Murad yemeníes para dar posada al caminante que transitaba por la margen del Guadalquivir es objeto de la curiosidad del viajero del XXI que se siente atraído por la intrahistoria de esta vieja posada reconvertida en refugio áulico con el andar del tiempo.

Si bien es verdad que, al recorrer este lugar, vemos los signos cristianos que nos retrotraen a 1240 cuando Fernando III arrebató Moratalla a los musulmanes, no es menos cierto que no hay vestigios que nos lleven a don Luis Venegas de Figueroa, su dueño 1492-1504. El palacio y sus jardines nos ponen en contacto con la modernidad. Por ejemplo, en la puerta principal del palacio, vemos el escudo de la familia Cabrera sus dueños hasta finales del siglo XIX. Los salones que recorremos nos hablan de don Teobaldo de Saavedra y Cuento, (1839) I marqués de Viana, que pasa largas temporadas en esta finca donde muere en 1898. Y, sobre todo nos incitan a preguntarnos cuánto disfrutarían los reyes, cuyo listado vemos en un gran mosaico mural, que visitaron y disfrutaron de esta finca, y en particular los últimos reyes borbones, sobre todo, Alfonso XIII que pasó muchos días de asueto en este apartado rincón de Córdoba dedicado al descanso, a las monterías que el marqués le organizaba a su rey y amigo, ... y ocupado en otros "juegos prohibidos" para sus súbditos.



Todo esto lo va pensando el viajero curioso mientras atraviesa la puerta de arco rebajado bajo el balcón, superado por un tercer piso donde está inserto el escudo de mármol. La fachada se continúa a ambos lados con dos cuerpos de dos plantas terminados cada uno con su respectivo mirador. Pasado el porche de la entrada principal vamos recorriendo sus salones intentando, sin conseguirlo, compartir con nuestros personajes de la reciente Historia de España los afanes que les movían cuando disfrutaban, por ejemplo, del Salón de los espejos, o de los alimentos que les servirían desde las cocinas (Salón de las estrellas) que más bien parecen una sala de barco con sus camarotes y todo.

Aunque la madre Naturaleza no nos quiso regalar un día soleado, como hizo al día siguiente de nuestra visita el 21.02.2015, o tal vez por eso, al visitante se le hace cuesta arriba imaginar las conversaciones entre el Sr. José Saavedra y Salamanca y su real invitado, pensamos en Alfonso XII y XIII: -Si me ayudas en la restauración monárquica (1874) te hago marqués de Viana, amigo Teobaldo. -Cuenta conmigo, siempre al servicio de mi rey Alfonso XII

Y el marquesado es creado en 1875 para premiar el apoyo del III duque de Rivas a que Alfonso XII recuperara su trono. -Qué buen sitio es Moratalla. Quiero que llegue el tren a la finca, que me pueda dejar llevar por el agua en barquichuela de recreo, que no esté incomunicado, que dispongamos de caballos en la Yeguada Militar, 1920,...- No se preocupe S. M. -le contestaría el marqués- Y Moratalla tuvo su apeadero de Renfe; se desvió un arroyo para hacerlo navegable a barquitos de juguete y se instaló el telégrafo (Ahora están reparando la casita), y se hizo un campo de golf y otro para jugar al polo inaugurado el 17.02.1908 (Fueron célebres los "Torneos Moratalla")...-Qué bien está quedando todo. Te nombro mi Caballerizo Mayor (1906-1927) y mi Montero Mayor...Y voy a crear el cargo de Sumiller de Corps, 1906, que tú ocuparás para que controles a los sirvientes que nos acompañen,...y serás Grande de España (20 de marzo de 1893).

Y cacerías, y fiestas y refugio en tiempos mal dados para Alfonso XIII...a pesar de las quejas de la reina Victoria Eugenia que estaba convencida de que Moratalla era "el pisito" donde su marido le era infiel con la connivencia de su amigo el marqués de Viana, a quien detestaba de forma manifiesta, como es fácil suponer. -La vegetación es sobreabundante, amigo marqués. ¿Por qué no haces unos jardines bonitos por donde pasearnos a la sombra de su arboleda, tranquilizados con el susurro de agua de sus fuentes, sentarnos en sus placitas llenas de frescor en verano,...? -Tus deseos son órdenes. Y, al momento, el ingeniero francés Jean Claude Nicolas Forestier (Aix-les-Bains, 09.01.1861-París, 26.10.1930) es contratado, 1918, para que domestique aquella naturaleza salvaje con fuentes (la de los

Ladrones, hoy desaparecida), la de doña Leonor, la del Venado (atribuida a Benlliure) a espaldas del palacio, la Fuente Hundida, al final de la avenida central, estatuas, miradores hacia el Bembézar,...Ocho hectáreas son ajardinadas con espíritu masónico (véase el ocho en todos sitios), siguiendo el modelo de Versalles y sus simetrías. Jardines (del S. XX) a los que se accede por una verja magnífica de hierro, decorada con motivos de caza (destacan los dos jabalíes de gran tamaño) y el escudo central modificado por el actual propietario, el duque de Segorbe, quien, no obstante, ha dejado los motivos de grandeza del anterior propietario como el toisón de oro y la cruz de Carlos III, por ejemplo.

Aún en un día nublado con amenaza de lluvia es agradable darse un paseo por la avenida central con sus ocho terrazas, despacito, reconociendo plantas como los agapantos, deteniéndose en las fuentes, como la del Recreo con terrazas en distintos niveles y su doble escalera o en el prado de las Violetas, que al no crecer, lo convirtieron en un campo de deportes para los ilustres personajes y su séquito que intentaba darle brillo. Nos comentan que si Vd. quiere pasar su noche de bodas en este lugar puede hacerlo en la suite nupcial en que han convertido la Casa de Vacas o del Guarda Mayor situada a la derecha del Prado de las Violetas.

En un día soleado y/o de verano uno puede pasar tranquilamente el día entero en este lugar disfrutando del frescor de la naturaleza. Mas, los viajeros quieren seguir disfrutando de otras ofertas que nos presenta la Naturaleza: Ahora nos vamos al parque periurbano de la Sierrezuela: fauna, vegetación (pinos de la repoblación de los años 40 del XX, y vegetación autóctona: encinas, acebuches, matorral de lentisco, palmitos, madroños, marrubios,..., hasta llegar al dolmen de la Edad de los Metales, el más antiguo de esta zona.

El dolmen es de tipo de "galería cubierta": 9 de largo x 1,5 de ancho, 11 piedras en cada pared, orientación W-E, forma trapezoidal.

Buena mañana de las que llaman ecológicas y de senderismo. Hora es, pues de volver al hábitat urbano: Posadas, no sin antes tomarse una cervecita en el Bar del Parque. Posadas (Las Posadas del Rey): 7.628 hab. (2011) que ocupan y trabajan un municipio de 158 km<sup>2</sup>. Primero nos ofrece su comida elaborada y condimentada con productos de la tierra (me gustó mucho la carne que nos sirvieron), tiempo que los viajeros aprovechan para relajarse y dejarse llevar, como siempre, por la sana convivencia que se practica en esta Asociación. Tanto es así que se echa la tarde encima y no levantamos a la gente para continuar conociendo un poco más el patrimonio maleno.

Al fin, cerca de las cinco de la tarde, comenzamos nuestra visita del patrimonio urbano de este pueblo

caminero surgido a orillas del Guadalquivir: El Ayuntamiento del S. XIX, tipo renacentista, de fachada blanca rematada por petril con reloj y una espadaña de un vano. Hoy le han hecho un edificio al lado que no acaba de estarle bien acomodado.

En el interior, camino de un modernísimo salón de plenos (aunque con unos sillones que son, a ojos de este cronista, resabios de viejos tiempos, destaca el patio con galerías de arcos sobre columnas protegido por unas mamparas de cristal que impiden disfrutar la arquitectura del este rincón municipal.



Salón en el Palacio de Moratalla

El Barrio de la Morería, desde los años 500 d. C. al que se entra por el "Arquito". Su Virgen de los Remedios es visita obligada el 2º domingo de octubre y cada martes y 13 para romper la superstición. La Capilla de la Santa Cruz, de única nave, s. XIX, neoclásica, de 12,5 x 5 metros. Portada adintelada, frontón triangular partido y espadaña. Es un anexo de la antigua escuela de Niñas Educandas (1841), patronato fundado por Pelagio María y Joaquín Rafael Gaitán.

La ermita de Jesús, barroca, s. XVIII, planta de cruz latina, pero de una sola nave. La iglesia del pueblo: fachada principal renacentista-barroca, con arco de medio punto y columnas acanaladas.

Sólo la pudimos ver por fuera, pues el párroco de la de Santa María de las Flores, apenas entramos por la "puerta de los novios" o puerta lateral del norte, creyendo, tal vez, que el Padre estaba dormido nos invitó, casi sin amabilidad, a abandonar el recinto y, ¡a callar todo el mundo! ¡Habíamos topado con la iglesia del silencio!

## VIAJE A NIEBLA

### Amador Sillero Cabrera.

A pesar de contar con una primavera recién estrenada y de hacer ya un buen rato de que habría amanecido, cuándo nos encontramos en la parada del autobús, el día no prometía mucho, es el 21 de marzo. El cielo estaba encapotado y el color predominante era un gris ceniciento provocado por una húmeda neblina que envolvía nuestro entorno. A pesar de todo en nuestro grupo reinaba el optimismo y con caras alegres emprendimos el viaje por la autovía de Sevilla. Sin incidentes y tras una breve parada técnica cerca de La Luisiana, nos vimos atravesando un puente romano que nos introdujo de inmediato en el destino de nuestro viaje: La ciudad de Niebla., la Ilíplula turdetana, la Ilipla romana, la Elepla visigoda o la Labla islámica, pues todo eso es, este hoy pueblo de poco más de cuatro mil habitantes, pero que a lo largo de gran parte de nuestra historia ha sido un núcleo de gran relevancia, en parte debido a su situación geográfica que la ubica en una encrucijada de caminos entre el área de la desembocadura del Guadiana y el estuario de Huelva y la zona de Sevilla, y es que en este punto existía uno de los pocos vados del río Tinto. Por otra parte es paso obligado de las rutas que se dirigen hacia la cuenca minera desde el sur.

Todos quedamos sorprendidos por la grandiosidad de sus murallas; a izquierda y derecha se extienden ante nosotros un muro de tapial rojizo, el color de la tierra por dónde discurre el río Tinto, de manufactura almohade y que ligeramente nos recordaba a nuestras murallas cordobesas de la Ronda del Marrubial. Aunque musulmanas y datada su construcción entre los siglos IX y X, se aprecian en ellas restos de épocas muy anteriores, incluso de los siglos VIII y VII a. C. En total abarcan un perímetro casi intacto, de unos 2 Km de extensión, jalonadas por unos cuarenta torreones y albergando cinco puertas principales. Todo ello da lugar a uno de los recintos amurallados más grande y mejor conservado de Europa.

Nosotros accedimos a este casco antiguo por la puerta del Socorro, según dicen la misma que cruzó Alfonso X el Sabio cuando tomó la ciudad. De inmediato dimos con los restos de la Iglesia de San Martín, primero mezquita menor, luego sinagoga judía, gracias a la cesión que Alfonso X hizo a las gentes de este credo y finalmente iglesia cristiana dedicada a la advocación de este santo. Hoy se puede admirar la cabecera del ábside ojival y separada del mismo por una calle, la puerta mudéjar de ladrillo. El conjunto fue declarado monumento Histórico-Artístico en 1922 por Real Orden de Alfonso XIII.

La lluvia ya no era una amenaza, empezó a caer no con mucha fuerza, pero suficiente para ser molesta para escuchar al guía y especialmente para sacar foto-

grafías, por eso sentimos algo de alivio cuando a través de la Calle Real fuimos a parar a la Plaza de Santa María, encontrando a nuestra izquierda los soportales de un moderno edificio, el Ayuntamiento, dónde nos cobijamos para así fotografiar a gusto el edificio más emblemático de la plaza y quizás del pueblo: la iglesia de Santa María de la Granada, mezquita aljama de la Labla islámica.

Ya en el siglo XIII al cristianizar la mezquita, se cambió su orientación y se adecuó su alminar a campanario cristiano. Posteriormente, a finales del XV y principios del XVI, sufre los cambios más importantes: se sustituyen columnas y arcos islámicos por pilares y arcos apuntados góticos que elevan la altura de la sala de oración, se cierran los arcos de acceso al interior y se abren nuevas puertas en el testero de la epístola y a los pies de la nave central. Se le añade el magnífico ábside gótico y las bóvedas de las naves laterales.

Hoy nos encontramos por tanto con un templo cuya cabecera es de estructura gótica propia de los siglos XV y XVI y su cuerpo formado por tres naves que responde a un esquema de basílica mudéjar. No obstante se ha conservado bastantes elementos de la mezquita: el hermoso patio de abluciones, rodeado por una galería de arcos de herradura y en el que destaca el que da acceso al templo, apuntado, lobulado y apoyado sobre columnas visigóticas y capiteles romanos. La sala de oración y el mihrab también se aprecian en su interior. Pero también encontramos en el templo testimonios de otras culturas, epitafios y relieves romanos y piezas visigodas, entre las que destacan sendos soportes de atriles de gran belleza y el sorprendente sillón en piedra, del obispo.

En el lateral de la nave del Evangelio, se encuentra la imagen de Santa María de la Granada, titular del templo mientras que en su cabecera, bajo el ábside poligonal gótico, encontramos un Crucificado flanqueado por sendos estandartes con las imágenes de los patronos de Niebla: San Walabonso y Nuestra Señora del Pino.

Todavía alberga esta plaza otro edificio singular aunque de menor importancia, el Hospital de Nuestra Señora de los Ángeles. Edificio cuyos orígenes arrancan en el siglo XIV y en el que destaca su portada tardogótica de los siglos XV y XVI, a la que se le añadió un segundo cuerpo en el siglo XVIII que ostenta en la parte central un retablillo cerámico con la advocación del hospital y que se remata con una espadaña. A pesar de la separación en los tiempos de su construcción, el conjunto resulta armónico.

Todavía nos quedaba un plato fuerte en este pueblo: el Alcázar o Castillo de los Guzmanes, impresionante fortaleza que ocupa una amplia manzana en la zona noroccidental del Conjunto Histórico de Niebla, entre las puertas de Sevilla y la del Agujero.



En el castillo se aprecian dos recintos, uno interior rectangular que a su vez está dividido en otros dos más pequeños por un muro central que está prácticamente desaparecido y otro exterior ya muy modificado. Por supuesto el más interesante es el del interior con gran patio de armas y otro más pequeño en el que se ubica la torre del homenaje. Todas las dependencias quedan protegidas por un muro defensivo, de gran grosor y excelente tapial, situándose en su perímetro diez torres, seis cuadradas y cuatro cilíndricas, todas de mampostería en los zócalos y aristas de buena sillería, y matacanes en las esquinas superiores.

En general la fortaleza está bien conservada y hoy recorrer sus dependencias, cocina, dormitorios, botica, mazmorras, salas de tortura,... perfectamente ambientadas, es como dar un paseo por la Edad Media, pues constituyen un auténtico museo.

Todavía tuvimos tiempo, ahora que la llovizna había cesado por completo, de admirar otra puerta del recinto amurallado de Niebla: la de Sevilla. A su través descendimos dando un agradable paseo, hasta la misma orilla del río y a lo lejos pudimos contemplar el puente que lo atraviesa, que aunque muy modificado, sigue siendo romano.

Tras un sustancioso almuerzo en el Restaurante Ramos, acompañado de un agradable rato de conversación, decidimos emprender el viaje de regreso con intención, puesto que íbamos muy bien de tiempo y la tarde se había quedado despejada, de hacer una parada en la ciudad de Carmona, ya en la provincia de Sevilla.

Cuando bajamos del autobús, encaramos la monumental Iglesia de San Pedro, muestra singular del barroco y en la que sobresale la gran cúpula sobre tambor de la capilla Sacramental y su majestuosa torre de más

de cincuenta metros y que quiere imitar a La Giralda, tanto que se le conoce por La Giraldilla y como la de Sevilla, acaba rematada por el "Giraldillo".

Frente nos encontramos con el Alcázar de la Puerta de Sevilla, magnífico e inexpugnable. Bajo sus arcos iniciamos un paseo ascendente a lo largo del cual todavía nos encontraríamos con dos iglesias más: la de San Bartolomé y la de San Felipe, y que nos condujo a otro Alcázar, el del Rey Don Pedro. Hoy reconvertido y con mucho acierto, en Parador Nacional de Turismo. Desde su terraza y con un café entre las manos, se nos perdía la vista contemplando la infinita vega de Carmona, tierra feraz donde las haya, que como todas las campiñas del Valle del Guadalquivir, surtió del mejor trigo, y aún sigue haciéndolo, a todos los pueblos que pasaron por aquí ya sean romanos, visigodos, moros o cristianos. Con esos pensamientos y ya algo cansados reanudamos nuestro viaje y muy satisfechos por el día que habíamos pasado, llegamos a Córdoba.

### VISITA A CARTEIA, BAELO CLAUDIA Y ARCOS DE LA FRONTERA

**Francisco Olmedo.**

El 18 de abril nos dirigimos al Campo de Gibraltar, a media mañana llegamos a Carteia, enclavada en el centro de la Bahía de Algeciras, y recientemente puesta en valor, es un yacimiento arqueológico de la provincia de Cádiz, declarado bien de interés cultural en 1968, situado en el término municipal de San Roque, concretamente en el polígono industrial de Guadarranque, tiene una posición estratégica dentro de la Bahía de Algeciras.

Es en época púnica, siglo IV a.C. cuando se observan restos en la zona oriental del foro, se trata de dos lienzos separados entre sí unos tres metros, realizados con una técnica similar a los de otros yacimientos de la misma época en el norte de África: sillares cuadrados, almohadillados y unidos entre sí mediante engatillados.

Posteriormente pasó a ser romana, la *Colonia Libertinorum Carteia*, primera colonia latina establecida fuera de suelo itálico en el año 171 a.C., aquí se establecieron más de 4.000 hombres, hijos de soldados romanos y mujeres hispanas; como se había producido un "Limbo jurídico", esto obligó al Senado romano a improvisar una solución: Se encomendó al pretor Lucio Canuleyo, para que recogiese sus nombres y los manumitiese (aunque en el texto se habla de manumitir, estos hombres no eran esclavos, pero se les concedió tal condición, porque es más fácil llegar a ser ciudadano latino desde la esclavitud que desde la no ciudadanía); se constata su abandono a fines del siglo V o principios del S. VI d.C, momento en que se instalan en Carteia los visigodos y más tarde los musulmanes.



Conocida desde antiguo, fue con la construcción de la refinería de Gibraltar-San Roque en terrenos próximos al yacimiento, cuando amenazaba destruir los restos, y a partir de estas primeras catas, el arqueólogo Pellicer situó el origen de la ciudad en el siglo III a.C.; sin embargo posteriores intervenciones (entre 1965 y 1970) localizaron niveles ibéricos en la zona monumental.

Desde 1971 hasta 1985 se continuaron las excavaciones, esta vez en el foro, templo y termas bajo la dirección del profesor Francisco Presedo de la Universidad de Sevilla, y desde 1994 hasta nuestros días, se vienen realizando trabajos en la zona que pretenden ampliar la superficie excavada fuera del foro, de las termas y del teatro.



Calzada romana

La visita es guiada, comenzamos por la parte alta del **foro**, donde se encuentra el templo del que sólo se conserva el podio cuadrangular de 18 metros de lado. A los pies del templo se encuentran las *Tabernae*, espacios cerrados que se han interpretado como establecimientos comerciales. El resto del foro se encuentra sin excavar por encontrarse sobre éste el Cortijo de Rocadillo.

Tiene un **teatro** que aún permanece en su mayor parte bajo tierra, aunque algunas estructuras pueden identificarse a simple vista, según parece su tamaño debe ser mayor que el de otros teatros de la Bética, como pueden ser el de Malaca, Itálica o Baelo. Se conserva la *Scaena* y dos tercios del graderío.



Visa aérea de la domus y templos

Visitamos las **Termas**, donde se han localizado el *caldarium*, *tepidarium* y una *natatio* o piscina. Son perfectamente identificables las columnas del *hypocaustum* por donde circulaba el aire caliente del *tepidarium*.

En cuanto a las murallas, se han constatado diferentes fases constructivas debido a la reutilización de la misma en diferentes épocas, la más antigua es de origen púnica, siendo la mejor conservada de la península, aunque en algunas zonas se localizaron en los años setenta, cerámica ibérica.

La muralla se halla hoy día destruida o cubierta de vegetación (se está excavando) y no es identificable a simple vista en la mayor parte del perímetro, según planos levantados en los años sesenta, poseía torres de planta cuadrada en tramos por toda su longitud.

**La Torre Cartagena**, construida por los merines, recibió el nombre de *hisn Qartayana*, aunque es probable que corresponda a parte del recinto amurallado prerromano, la construcción que hoy vemos es totalmente medieval, cuando actuaba como torre almenara.

En la Edad Media (a partir del siglo VI), en época visigoda se localizan una serie de tumbas realizadas con

material de edificios anteriores en los alrededores del templo, probablemente la presencia en esta época sea muy reducida, teniendo en cuenta que el Imperio bizantino estuvo controlando el sur de España durante 170 años, hasta la conquista de los visigodos y posteriormente por los árabes. Con la llegada de Tarik en el año 711, la ciudad cae sin lucha y se edifica una mezquita encima de un templo preexistente. Posteriores elementos defensivos se siguen construyendo; en el siglo XIII la Torre Cartagena y en el siglo XVI la Torre del Rocadillo, sobre la propia muralla romana. E incluso se llegaron a edificar en el lugar bunkers de la II Guerra Mundial (en la misma playa).

El almuerzo lo tenemos programado en tarifa y por la tarde visitamos Baelo Claudia, una de las ciudades mejor conservadas de España, en la parte más meridional de la Península Ibérica y del continente europeo. La ciudad romana de Baelo Claudia, situada en la ensenada de Bolonia, a 22 km. al noroeste de Tarifa, presenta restos romanos desde finales del siglo II a.C. fecha en que se convirtió en un importante asentamiento comercial dentro del área Mediterránea (Estrabón, 18 a.c.). Además de las funciones administrativas, fue fuente de riqueza en la pesca, industria del salazón y el garum. Adquirió el título de Municipio romano de manos el emperador Claudio.

Su mayor esplendor fue entre los siglos I a.C. y II d.C., en la segunda mitad del s.II un maremoto arrasó la ciudad, que sumada a la crisis del s.III, las incursiones de hordas de piratas mauritanos y de germanos, hizo decaer la ciudad. Rebrotó a finales del s.III y mantuvo sus relaciones comerciales hasta finales del s. V; fue abandonada definitivamente en el s. VII.



Factoría de salazones

La visita es guiada, observamos que en su trazado urbano se distinguen las dos vías principales clásicas de la ciudad romana: el *decumanus maximus*, que la recorría de Este a Oeste y en cuyos extremos se situaban las puertas de entrada a la ciudad, y el *cardo*

*maximus*, que la cruza en ángulo recto y por tanto en dirección Norte a Sur. En el encuentro de estas dos calles principales se situaba el foro o plaza principal, cuyo pavimento actual es el original de losas de Tarifa conservado desde el siglo I, y a cuyo alrededor se distribuían los principales edificios públicos. Era esta una plaza descubierta con pórticos en tres de sus lados, desde uno de los cuales se accedía a tres de ellos: el templo del emperador, la *curia*, y otro que servía de sala de reuniones, es el edificio principal, situado al fondo es la basílica, destinado a diversos fines y especialmente a sede de los tribunales de justicia, en el lado izquierdo de él existían unas pequeñas construcciones rectangulares hechas con piedras: las tiendas o *tabernae*.



Columnas romanas de Baelo Claudia

En el *foro* estaban los edificios de carácter administrativo, como la *curia* (senado local) o *el archivo municipal*. Un palacio de justicia (basílica judicial) estaba situado frente a los templos, tiene planta rectangular y mide 19,5 por 35,5 metros. Estaba presidido por una estatua del emperador Trajano de más de tres metros de altura. Además había cuatro templos: tres dedicados a cada uno de los componentes de la Tríada capitolina (Júpiter, Juno y Minerva) y uno dedicado a la diosa egipcia Isis, relacionado al culto isíaco en la península.

La ciudad contaba con una cerca o muralla, reforzada con más de cuarenta torres de vigía, de las que se conservan las puertas principales de la ciudad: la que se dirigía a Gades, al oeste y la que se dirigía a Carteia en el este, además existió una tercera puerta situada al norte de la ciudad, denominada *Puerta de Asido*. El mayor edificio de Baelo Claudia es el teatro, con aforo de hasta 2000 personas, donde todos los actores eran hombres, incluso en los papeles de mujeres, que para interpretarlas se colocaban máscaras, según fuese el

personaje que representaban. También pueden verse restos de las tiendas (*tabernae*), el mercado (*maceillum*) recinto cerrado destinado a la venta de carne y comestible en general y formado por catorce tiendas y un patio interior y las termas (*termae*).

Conforme recorremos el yacimiento, la guía nos hable del abastecimiento de agua a la ciudad, que se realizaba por medio de tres acueductos, nos señala la zona industrial con restos de las instalaciones para la fabricación del *garum*. En ningún otro yacimiento romano de la Península Ibérica es posible extraer tras la visita una visión tan completa del urbanismo romano como en *Baelo Claudia*. En esto radica su principal interés, destacado también por el espectacular paisaje que rodea a la ciudad.



Paseando por el *decumanus máximo*

Tras visitar el museo del yacimiento, nos retiramos a Tarifa, para visitar su castillo de época califal, construido entre el 912 y 1035 por Abderramán III, sus sillares están contruidos a soga y tizón, los lienzos de muralla tienen entre 6,7 y 9,2 metros de longitud, alternando con 15 robustas torres (solo se conservan 13), también se le denomina castillo de Guzmán el Bueno o de los Guzmanes.

Es una fortaleza medieval, tras la conquista cristiana se le añadieron las almenas; en su interior se han encontrado estructuras de época romana y en el exterior dispuso de una barbacana de mampostería, que rodeaba toda la medina, al sudeste del castillo. Una Torre Albarrana octogonal (esta torre sirvió de inspiración a la torre del homenaje del Castillo de Santiago, en Sanlúcar de Barrameda), a través de la barbacana comunicaba con el castillo, a este lienzo se le denomina *coracha* y en el centro se encuentra una puerta denominada *Puerta Gótica*, para comunicar el paseo de ronda con el exterior.

Por su situación estratégica entre el Estrecho y el sur de la Península Ibérica, siempre ejerció funciones militares, frente a los piratas berberiscos y también durante la Guerra de la Independencia, actualmente es propiedad del Ministerio de Defensa.

El alojamiento lo tenemos en Algeciras y al día siguiente partimos para Arcos de la Frontera, para visitar el Centro de Interpretación, la Plaza del Cabildo, el Mirador de la Peña, la Basílica de Santa María de la Asunción, la Iglesia San Pedro Apóstol, el Jardín Andaluz, el Mirador de Abades y el Palacio del Mayorazgo. Almorzamos en el restaurante Peña de Arcos y a continuación nos volvemos a nuestro lugar de residencia, dirección Jerez de la Frontera y autovía de Sevilla.



*Alcázar desde el patio de Armas de Tarifa*

## VISITA A LA BASE MILITAR DE CERRO MURIANO

**Amador Sillero Cabrera**

El pasado 5 de Mayo llevamos a cabo una visita a la Base Militar de Cerro Muriano, base que alberga una de las unidades acorazadas del Ejército de Tierra: *La Brigada de Infantería Mecanizada "Guzmán El Bueno" nº X*.

La idea de realizar esta visita surgió a raíz del ciclo de conferencias que nuestra Asociación celebró en los meses de marzo y abril, para conmemorar el *V Centenario de la muerte del Gran Capitán*. Comoquiera que una de ellas estuvo dedicada a nuestro ejército y a las innovaciones que en éste introdujo, hasta convertirlo en un ejemplo de modernidad y eficacia, y el tema lo desarrolló el Coronel de Infantería don José Luis del Corral González, se produjeron algunos contactos entre la Asociación y el Estamento Militar, que concluyeron con una invitación por parte de éste, para visitar y conocer las actividades de la Brigada.

Así pues, una vez concretada la fecha nos trasladamos en un día con temperaturas agradables, a realizar visita. Ya en la base, de la que más de uno teníamos recuerdos por haber realizado allí nuestro período de instrucción militar, cuando era un C.I.R., lo primero que hicimos fue desayunar. Un Comandante, Jefe de Protocolo, que primero nos recibió y que durante toda la jornada estuvo con nosotros, nos pasó a una sala dónde se nos obsequió con café y pastas, a la espera que se incorporara al grupo, el Coronel Lázaro, Jefe Accidental de la Brigada.



*El comandante Guisado explica "las misiones de paz" de la Brigada*

Cuando lo hizo, y ya en una sala de proyecciones, tras darnos la bienvenida, tomó la palabra un Comandante responsable de la logística de la base y acompañándose de un proyector nos explicó la organización de la Brigada, sus actividades y su participación en misiones internacionales,

Así supimos que la Brigada se estructura en torno a dos Regimientos de Infantería Motorizada: *El Córdoba X* y *La Reina nº 2*, luego tendríamos tiempo de profundizar más en ellos, cuándo visitáramos sus Salas de Banderas y sus pequeños museos. Por ahora baste decir que están dotados entre otro material, de los impresionantes carros de combate *Leopardo 2E* de 62 Tm. de peso y armados con cañones de 120 mm y de los vehículos acorazados *Pizarro* de 26 Tm. y con cañones de 30 mm.

Entre otras unidades de la Brigada, hay que destacar el Cuartel General y su Batallón equipado con *misiles CC Tow* de 28 kg. de peso cada uno y con alcance de 3.750 metros, el Batallón de Zapadores con sus impresionantes vehículos retroexcavadores *CZ 10/25E Alacrán* y los *VLPO/26-70 E*, capaces de improvisar puentes con 26 metros de luz, y por último el imprescindible *Grupo Logístico*, encargado fundamentalmente de transportes en sus camiones *Pegaso*, *Vempar* para

contenedores y vehículos, *Kynos Aljaba 8 x 8* para transporte pesado y arrastre y los *Iveco* transformados en ambulancias con soporte vital, amén de otros de comunicaciones, localizadores de blanco, etc.

En esta fecha había algunas unidades de la Brigada en misión de paz en el Líbano, unidades que realizarían su regreso, según nos informaron, en fechas muy próximas.

Posteriormente pasamos a visitar el museo del Regimiento *Córdoba X*, donde nos hablarían más a fondo de esta unidad. Supimos que se creó en 1566 por D. Lope de Figueroa y que por tanto, celebra su 450 aniversario el año próximo. También que participó nada menos que en la Batalla de Lepanto en 1571, donde parte del Tercio combatió en la Galera Real de Don Juan de Austria y muy significativo fue el que después de la batalla, Miguel de Cervantes formara parte de sus hombres hasta 1575. Hoy se le rinde homenaje a este ilustre escritor y compañero de armas, dedicándole un lugar de honor en este museo, con un escritorio para recordar su figura.

Sus banderas han sido paseadas por Francia, Portugal, Italia, África, América, participando en Guerras de Sucesión, de Independencia, de África, de Cuba y por supuesto en nuestra Guerra Civil. También figura en el museo una maqueta del Santísima Trinidad, navío de la Armada Española y que participó en la batalla de Trafalgar. En su tiempo fue el más grande, con cuatro puentes y 140 cañones. Tras la batalla y en muy malas condiciones fue apresado por los ingleses que pensaron en llevarlo a Gibraltar para recuperarlo, pero se hundió en las proximidades de Cádiz.

Finalmente accedimos a la Sala de Banderas y nos impresionó la antigüedad y el colorido de las mismas.

A continuación y como no podía ser menos, accedimos al museo del otro Regimiento, el de *La Reina nº 2*. Éste aunque más joven que el anterior, celebra este año su para nada desdeñable, 350 aniversario, se fundó en 1665 y para muchos cordobeses de mi edad es bastante significativo, ya que entre los años 1944 y 1977, se denominó "Lepanto nº 2" y en él, realizamos nuestro Servicio Militar, en el conocido cuartel ubicado entre la Ronda del Marrubial y la calle Sagunto y hoy reconvertido, parte en Biblioteca Pública y la otra parte en jardín público.

En su museo pudimos observar multitud de recuerdos que nos retrotraían a otros tiempos. Mucho me llamó la atención una bandera anterior a la Constitución y en la que se leía: "INFANTERÍA – REG<sup>TO</sup> LEPANTO Nº 2" y que lógicamente la reconocí enseguida.

Aunque con algo menos historia, al ser más joven que el Córdoba X, ha participado en la Guerra de la Independencia, en la de Sucesión portuguesa, en la

Carlista, en la de África, en la de Cuba, en la de Marruecos, en la de Ifni... Es decir, desde su fundación, en prácticamente todo lo acontecido de nuestra historia. Hoy día participa en misiones de paz, bajo el auspicio de las Naciones Unidas.

No quiero acabar esta breve reseña, sin mencionar que en estos días se está celebrando, para conmemorar su 350 aniversario, una exposición en el Oratorio de San Felipe Neri de nuestra ciudad, bajo el nombre de "Los Infantes de La Reina. 350 Años" donde se exponen uniformes, armas, imágenes y fondos que nos trasladan a épocas y lugares de Europa, América y África, por los que pasó este Regimiento.



Casi ya consumida la mañana, tuvimos ocasión de ver muy de cerca, el equipamiento descrito en parte anteriormente y de los que uno a uno, nos fue explicando sus correspondientes especialistas, tanto sus funciones como sus capacidades. Allí estaban los Leopard, los Pizarro, los obuses, los misiles tierra-aire con guía térmica. "dispara y olvida", como decía el responsable, las ambulancias, los vehículos de transmisiones, ...en fin, un muestrario que a los que hicimos nuestra mili con el "cetme", nos dejó un poco boquiabiertos, al comprobar cómo han cambiado las cosas y hemos pasado del *soldado raso al especialista*.

Tras un breve recorrido en autocar por la Base y una vez tomadas las fotografías de rigor, nos despedimos de nuestros anfitriones y pusimos rumbo a Córdoba. Todos los asistentes veníamos manifestando que la visita había valido la pena y muchos traíamos agradables sentimientos.



**VISITA A SEVILLA: EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929 Y MUSEO DEL EJÉRCITO**

El viaje promete, promete ser caluroso pues las agencias del tiempo señalan más de 30 grados en Sevilla, en realidad fueron algunos más, sorteados con paraguas, sombreros, refrescos y mucha agua. Salimos del lugar de costumbre el 9 de mayo a las 8,30 horas y aprovechando el viaje de ida, a partir de La Carlota, Francisco Olmedo nos hace una introducción al Museo Militar que vamos a visitar, señalando las distintas salas y los elementos que se exponen en cada una de ellas. Igualmente Manuel García Parody, a partir de Carmoña, nos introduce en la Exposición Iberoamericana de 1929, hablándonos del desarrollo de la misma, desde su inauguración el 9 de mayo de 1929 hasta la clausura el 21 de junio de 1930. Por su interés, ambas crónicas se relatan aparte más adelante, estudiando los pabellones de la exposición Iberoamericana de 1929 y el Museo del Ejército, sito en la Plaza de España, en los sótanos del Cuartel General de la Fuerza Terrestre.



**CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE PLECTRO**

El 3 de junio, en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario de Córdoba, la Orquesta de Plectro, nos ofreció un magnífico concierto de guitarra, bandurrias y laudes, repitiendo la asistencia del año pasado, con un aforo de más de 300 personas, el repertorio de la Orquesta en la presente edición, es distinto a la anterior edición.



Las entradas se recogieron en los lugares indicados, en la Cátedra de Mayores de la Facultad de Medicina, también en la cafetería del Círculo de la Amistad, y media hora antes del comienzo del concierto en la entrada del Círculo.

La Orquesta de Plectro nos ofreció un magnífico concierto, acompañada por la distinguida bailaora Ruth, de la Escuela Superior de Danza y Paco Serrano, excelente guitarrista y profesor del Conservatorio Superior de Música.

**VISITA A MÁLAGA. CENTRO POMPIDOU Y MUSEO RUSO**

Francisco Olmedo



El 13 de junio, con buen tiempo nos dirigimos al Museo Pompidou, para ver la exposición permanente y otra temporal dedicada al pintor Miró. Este museo lleva tres meses abierto, es el fruto del convenio firmado en 2004 entre el Puerto de Málaga y el municipio. Éste a su vez, ha conveniado con el Centro Pompidou para la exposición de una selección de obras de este museo en Málaga. Para ello se ha habilitado un cubo, edificio emblemático y colorista, situado en la parte más

CONCIERTO ORQUESTA DE PLECTRO DE CÓRDOBA 3 JUNIO 2015	
PROGRAMA	ARTISTAS INVITADOS
Popurri de aires andaluces	E. Lucena
Zambra	J. Turina
Cantos de mi tierra (Canción, Bolero y Zapateado)	M. Riquier
Goyescas (Intermedio)	E. Granados
Fandango	L. Bocherini
La boda de Luis Alonso (Intermedio)	J. Giménez
Sevilla	Albéniz/Serrano/González
Granada	Albéniz/Serrano/González
Farruca	Serrano González
Andalucía y Malagueña	Leucona/Serrano/González
	Guitarra flamenca: PACO SERRANO
	Castañuelas y baile: RUTH CEBALLOS
	Bandurrias solistas: ANTONIO ALCAIDE GARÉS
	LAURA VILLAFUERTE JIMÉNEZ
	Laud solista: CELSO GARCÍA BLANCO
	Castañuelas: NABEL REYES
	Asistente de Dirección: JAVIER VILLAFUERTE
	<b>Director: JUAN LUIS GONZÁLEZ</b>

noble del muelle nº 1 del puerto. Tiene una superficie de 2.000 metros cuadrados y la duración del convenio es de dos años y medio. En el recorrido del museo, se tratan cinco temas: las metamorfosis, autorretratos, hombre sin rostro, el cuerpo político y el cuerpo en pedazos. En total se exponen 90 obras de arte moderno y contemporáneo.

Terminada la visita nos dirigimos hacia el antiguo edificio de la tabacalera (magnífica muestra de estilo regionalista), lugar donde se acaba de inaugurar el Museo Ruso (extensión del Museo Ruso de San Petersburgo). Este museo pretende acoger durante sucesivas exposiciones, la compleja y fascinante historia rusa. Además de las colecciones temáticas, acoge un pequeño auditorio, tres salas de proyecciones, sala de lectura, talleres infantiles y un museo virtual.

Este museo tiene una colección permanente de iconos, desde el inicio hasta el siglo XX. Destacan los iconos de vírgenes con el niño en brazos y de santos, estos iconos como se ennegrecen con el tiempo, se les suele restaurar con sucesivas capas de pintura. Este museo tiene una buena colección de retratos y personajes de la nobleza rusa, de personajes de la vida cotidiana. Destacan los pintores Vasili Rodchev, Ivan Luchaninov, Alekxander Orlovski, Vladimir Bokovikovski, Maksim Vorobiov, Oresk Kiprenski, Karl Briulov (excelente cuadro de la muerte de Inés de Castro, esposa morganática del infante Pedro de Portugal), Vasili Troponin, Vasili Maksimov, Vasili Vereschaguin, Yevgraf Krendovski, Nicolai Bogdánov, Ilia Repin, Aleksander Golovin (Una española vestida de verde -en español diríamos, una mujer en la feria de Sevilla- y Una calle de Sevilla), Kontantin Mokovski (la ceremonia del beso).

Si todos estos pintores corresponden al siglo XIX, ya en el siglo XX proliferan los pintores de temática social, es el período denominado "realismo social", de temática variada, de todos los ramos de la producción: Piotr Osolódkov (retrato de un marinero, 1932), Aleksandr Volkov (el día de las elecciones al Soviet Supremo de la URSS, 1949), Gueorgui Nisski (el koljós Zagorie, 1960), Aleksandr Bukrov (la mies, 1948), Lev Bakst (retrato de Serguei Diaguélev con su niñera, 1906), Kuzmá Petrov-Vodkin (la mañana, 1917).

Este museo malagueño también tiene una colección temporal, dedicada en este caso a la época de Diáguier; en general todas las pinturas nos han impresionado por su frescura y realismo, constituye una ventana para asomarse al alma de Rusia. El almuerzo lo hacemos en la playa de la Carihuela, donde nos desperdigamos por los chiringuitos de la zona.



*La zarina*

## **EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE CARTAGENA DESDE EL SIGLO IV A.C. A LA ACTUALIDAD**

**Conferencia a cargo de D. Juan Bautista Gutiérrez Aroca. Catedrático de la Facultad de Medicina de Córdoba.**

Con motivo de la próxima visita a realizar en el puente del Pilar a Murcia y a Cartagena, nuestro asociado Juan Bautista Gutiérrez, natural de Cartagena, se ofreció a impartir una conferencia de la evolución de dicha ciudad a lo largo de la historia. Se realizó el miércoles 30 de septiembre, a las 20,30 horas, en el Salón Liceo del Círculo de la Amistad, en ella aprovechamos para hacer entrega de la revista a los socios.

Juan Bautista comenzó señalando que la ciudad de Cartagena fue fundada por el cartaginés Asdrúbal en el año 227 a.C. recibiendo el nombre de *Qart Hadasht* (Ciudad Nueva), junto a un asentamiento ibérico o tartésico, identificado como Mastia, en época de Dioclesiano fue capital de provincia romana, con el nombre de *Cartago Nova*; con los bizantinos en la sur de la Península Ibérica pasó a llamarse *Cartago Spartaria*, siendo destruida por los visigodos y no llegó a recuperarse del todo, hasta bien entrada la Edad Moderna, con ocasión de la importancia estratégica de su puerto en el siglo XVI, convirtiéndose en capital del Departamento Marítimo del Mediterráneo a partir del siglo XVIII. Es una de las principales bases navales de España junto a Rota y Ferrol.

El general romano Escipión tomó Cartagena en el año 209 a. C., siendo posesión romana desde entonces con el nombre de **Carthago Nova**, y una de las ciudades romanas más importantes de Hispania. En

el 44 a.C., Carthago Nova fue la tercera ciudad en Hispania, tras *Tarraco* y *Corduba*, en ser elevada al rango de colonia romana con el nombre de **Colonia Vrbs Iulia Nova Carthago (C.V.I.N.C)** constituida por ciudadanos de derecho romano. En este proceso de romanización, el emperador Augusto la reurbanizó dotándola de un gran foro y un monumental teatro romano. Durante el gobierno de Tiberio, se creó el *conventus iuridicus carthaginensis* con capital en la ciudad, dentro de la provincia Tarraconense.

En el año 297, el emperador Diocleciano constituyó la provincia romana *Carthaginense* segregada de la *Tarraconense*, estableciendo la capital en la ciudad de Cartagena, y es en el 425, cuando la ciudad es saqueada por los vándalos antes de pasar éstos a África.

Tras la caída del Imperio Romano de Occidente y el establecimiento de los reinos germanos en España, hacia 550, Cartagena fue conquistada por el emperador bizantino Justiniano I. Aunque no existen datos fiables sobre la organización de dichos territorios, existe cierto consenso acerca de que Cartagena, con el nombre de *Cartago Spartaria* se convirtió en 615, en la capital de la provincia bizantina de *Spania*.

Hacia el 622, los visigodos dirigidos por el rey Suintila, siendo sede episcopal.

Durante la dominación árabe, Cartagena experimentó una cierta recuperación y contó con una mezquita y una alcazaba fortificada sobre el actual cerro de la Concepción, siendo conocida en esa época con el nombre de ***Qartayannat al-Halfa***.

Acompañado de imágenes y fotos de la época, Juan bautista explica la evolución de Cartagena en el período medieval, renacentista y especialmente modernista, con característicos edificios de esta última época, situados en el centro de la ciudad.

Como la visita a Cartagena es global en cuanto a la visita de sus edificios, comenzó por el teatro romano, el Augusteum, el barrio del foro romano, la muralla púnica, la Casa de la Fortuna, lo que queda de la muralla bizantina, el Castillo de la Concepción con su Centro de Interpretación de la Historia de Cartagena y el anfiteatro romano actualmente en excavación.

Ya de época barroca y neoclásica nos habló del Hospital de la Marina, hoy sede de la Universidad Politécnica, de la muralla de Carlos III, la Escuela de Guardamarinas, Capitanía, del Arsenal, el Parque de Artillería (hoy sede del Museo Histórico Militar), de los fuertes militares costeros, de defensa de la ciudad y al final de la gran cantidad de edificios modernistas que datan del siglo XIX y comienzos del XX, cuando la burguesía se instaló en la ciudad debido al crecimiento de la industria minera local. Destacan muy especialmente los construidos por el arquitecto modernista Víctor Beltrí, entre los que

se pueden señalar: El Gran Hotel, el Palacio de Aguirre, sede del Museo Regional de Arte Moderno, la Casa Maestre, la Casa Llagostera, el Palacio Consistorial (Ayuntamiento), el Casino y la Casa Cervantes.

Aconsejó no perderse la visita a los refugios, con su centro de Interpretación de la Guerra Civil, el submarino Peral, primer submarino autopropulsado, se puede ver desde el exterior. Indica que no hay que perderse dos importantes museos para la visita: Museo Arqueológico Municipal "Enrique Escudero de Castro"; ubicado en el ensanche de la ciudad y se levanta sobre una necrópolis tardorromana y el Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQUA); situado en el muelle de Alfonso XII e inaugurado en noviembre de 2008, está dedicado a la conservación e investigación del patrimonio subacuático español.

## CRÓNICA DEL VIAJE A CARTAGENA

### Amador Sillero Cabrera

Todavía faltaba alguna que otra hora para que amaneciera, cuando salimos de casa para coger, aquel diez de Octubre el autobús que nos llevaría a tierras murcianas. Sin decidirnos a abrir el paraguas, aunque lo llevábamos en la mano, porque había una humedad en suspensión que no sabíamos si era algo de niebla o si realmente estaba lloviendo, hicimos el camino lo más rápidamente posible, aligerando el paso y pensando en que los pronósticos del tiempo eran más favorables en el territorio al que nos dirigíamos, cosa que nos animaba al mirar al cielo oscuro de aquella inhóspita mañana.

Efectivamente la mañana fue aclarando el panorama, a medida que avanzábamos en dirección Jaén para coger la autovía hacia Granada. A las tres horas de viaje ya empezamos a reivindicar una parada bilógica, con el objetivo de ir a los servicios y tomarnos un café. Lo hicimos en La Nava y por la carretera de Iznalloz, alcanzaríamos ya la autovía por la que nos adentraríamos, tras dejar atrás comarcas granadinas y almerienses, en territorio murciano.

Todavía haríamos una parada más, pues el camino es largo, pero hacia el mediodía y con un sol espléndido, llegamos a la ciudad de Murcia. Habíamos dejado atrás lugares históricos que se identificaban por sus impresionantes fortalezas como el Castillo de Vélez Blanco o la propia del Sol en Lorca. Bajamos del bus en la Glorieta de España, a nuestra derecha quedaba el Río Segura y su puente de Los Peligros; a nuestra izquierda la fachada clasicista decimonónica del Ayuntamiento, cerrando la glorieta, la fachada meridional del Palacio Episcopal. Todo en la glorieta es colorido, flores y fuentes hacían de aquella mañana soleada una auténtica obra de arte de gran belleza.



*Catedral de Murcia*

A través de la calle Arenal accedimos a la Plaza del Cardenal Belluga y aquí sí que el valor estético del conjunto arquitectónico que contemplamos era verdaderamente sobrecogedor destacando con mucho, la fachada de la catedral. Con sus 58 metros de altura es un auténtico retablo en piedra de estilo barroco repleto de imágenes armoniosamente distribuidas por todo este impresionante imahfronte.

Accedimos a su interior y nos enteramos de que su construcción se inició en 1394, acabándose su estructura fundamental el 1467, lo que no implica que éste fuera el final de la obra, pues ésta se fue prolongando hasta finales del siglo XVIII. Aunque en la fábrica predomina un estilo gótico decadente, están presentes otros estilos como el renacentista y sobretodo en la fachada, el barroco, como hemos citado anteriormente. En su interior destaca el Altar Mayor, el Coro, la Capilla del Junterón y sobretodo la Capilla de Los Vélez mandada construir en 1490 por D. Juan de Chacón, adelantado de Murcia, y terminada en 1509 por su hijo D. Pedro Fajardo, constituyendo una de las obras más destacadas del gótico español y en la que destaca su techo de extraordinaria belleza, constituido por una estrella de diez puntas. Por todo ello fue declarada Monumento Nacional en 1928.

De nuevo en la plaza y tras una última mirada a tan magnífica fachada, rodeamos completamente el edificio hasta llegar a la torre que con sus 95 metros de altura es otra edificación que impresiona por su diversidad de estilos, ya que su construcción se prolongó a lo largo de cuatrocientos años. La sala desde la que se accede a través de una escalera de caracol al cuerpo de campanas, es singularmente importante. En ella se encuentra el mítico balcón de los Conjuratorios, lugar desde el que el Obispo increpaba a las tempestades, epidemias y riadas que de una u otra forma, arruinaban la comarca. Este cuerpo de la torre abierto a los cuatro puntos cardinales, contiene en sus esquinas cuatro

templetes coronados por las estatuas de cuatro santos: San Isidoro, San Leandro, San Fulgencio, y Santa Florentina; hermanos todos ellos y cartageneros, por lo que estarían muy presentes durante el resto del viaje.

Muy cerca de la Catedral, en una de las calles más populares de Murcia, la Trapería, visitamos el Real Casino, edificio singular en el que se observa una mezcla de estilos que coexistieron en España durante la segunda mitad del S. XIX y principios del S. XX y que aquí se manifiestan de forma esplendorosa, tanto que en 1983 fue declarado monumento histórico-artístico nacional. Impresiona el Patio Árabe de la entrada, la Biblioteca inglesa, el Salón de baile, el Tocador de señoras, la Exedra, el Patio pompeyano, .... Con este buen sabor de boca que nos dejó, abandonamos Murcia y tras un suculento almuerzo en ruta en Baños y Mendigo, proseguimos hacia nuestro próximo destino que era el objetivo principal de nuestro viaje: La ciudad de Cartagena,

Todavía era media tarde cuando llegamos y sin perder tiempo, nos trasladamos al Cerro de la Concepción, una de las cinco colinas que resguardaban la ciudad. En un moderno ascensor subimos a lo alto, dónde se ubica el Castillo del mismo nombre, que alberga el Centro de Interpretación de la Historia de Cartagena y desde el que además es muy fácil no perderse ni un detalle de la localidad, ya que su azotea constituye un mirador privilegiado, desde el que se puede admirar los lugares más emblemáticos de la misma. Todavía nos depararía más sorpresas este conjunto monumental: las galerías subterráneas que alberga y que constituyeron uno de los diversos refugios antiaéreos con que contó Cartagena durante la Guerra Civil; toda una lección de nuestra historia más reciente que nos conmovió a todos.

Por fin llegamos al hotel y tras descansar y recuperarnos un poco del largo viaje, salimos a ver Cartagena de noche y así admirar la alegría y el bullicio de sus calles principales, admiramos las fachadas modernistas que jalonan los edificios de la calle del Carmen, la Puerta de Murcia y por supuesto la calle Mayor, llegamos al suntuoso Ayuntamiento que iluminado, mostraba intensamente, la profusa decoración de su blanca fachada de mármol y que contrastaba con las oscuras cúpulas de zinc que coronan sus tejados. Desde aquí es imposible no acercarse y pasear por el puerto. La noche era agradable y apetecía.

Tras un buen desayuno en el hotel, salimos a la calle y una mañana radiante nos dio la bienvenida, llenándonos de optimismo y de deseos por ver, por conocer aquella maravillosa ciudad, encaminamos nuestros pasos de nuevo al puerto y pudimos contemplar su amplitud y sobretodo su luminosidad, pero nuestro destino no era ése, sino el Museo Nacional de Arqueología Submarina "ARQVA". En su interior y tras una

breve explicación de un guía, pudimos contemplar una réplica exacta de un barco fenicio, único en el mundo, encontrado en la bahía de Mazarrón, dónde todavía permanece y que nos permite conocer las técnicas de construcción naval de estos navegantes, también resultan muy llamativas secciones de barcos, adosadas a la pared y que muestran la tipología y los cargamentos de distintas culturas: fenicia, griega, cartaginesa, romana y medieval, Asimismo había recreaciones de puertos de estas épocas, multitud de objetos relacionados con la marinería: anclas, sondas, amuletos, lingotes de plomo, cerámicas, ...y lo más llamativo de todo: cientos de monedas de plata y oro; además de los efectos personales y útiles de navegación procedentes del cargamento de Nuestra Señora de las Mercedes, fragata española hundida por los ingleses en 1804 y recuperada por nuestro país en 2012.



*Museo de arqueología submarina Arqua*

De nuevo a través del puerto que no nos cansábamos de admirar, nos dirigimos al Museo del Teatro Romano con que cuenta la ciudad. Su entrada frente al Ayuntamiento, que lucía de día igual que de noche debido a la luminosidad que el mármol blanco le confiere, articula en dos edificios distintos, unidos por un corredor subterráneo que da pie a incorporar el Palacio Pascual de Riquelme (el Museo propiamente dicho), y un corredor arqueológico bajo la Iglesia de Santa María la Vieja, por el que se accede a la pieza más notable del conjunto: El Teatro Romano. Todo ello debido a la genial concepción de Rafael Moneo. El Teatro, construido en el Siglo I a.C nos sumerge plenamente esta época y como el día era propicio para ello, paseamos por los pasillos del graderío, bajamos por las escaleras radiales al espacio de la *orchestra* y al escenario y admiramos la restitución parcial de la fachada escénica. Por supuesto con gran profusión de fotografías, porque ninguno estábamos dispuestos a olvidar esta maravilla.

Así llegó la hora del almuerzo y una vez repuestas nuestras fuerzas, subimos a un catamarán turístico e iniciamos un viaje por la bahía de la ciudad; atrás fue-

ron quedando el Puerto Deportivo y el edificio del Museo Naval, un poco más a la derecha el Arsenal Militar, algunos navíos de guerra y al frente ya se divisaba el Muelle de la Curra. A nuestra derecha en un promontorio, el Castillo de Galeras, más adelante el Fuerte Navidad y una vez traspasada la Punta de San Antonio, procedimos a dar la vuelta y volver observando a nuestra derecha el complejo de Escombreras. Gran idea la de ubicar la industria pesada lejos del casco urbano. No dejaba de sorprendernos las construcciones militares que horadaban la montaña con el fin de defender el Puerto de un posible ataque por mar. Tras pasar el Puerto Comercial y navegar en paralelo al Paseo de Alfonso XII, concluyó el bonito viaje con el desembarco, frente al monumento de los Héroes de Santiago de Cuba y Cavite.



*Teatro romano*

Proseguimos paseando y admirando de nuevo el edificio del Ayuntamiento, entramos en la Calle Mayor, es imposible pasar sin fotografiar del Gran Hotel, y entramos de repente en otro mundo, el barrio del foro romano. Allí se ha puesto en valor parte del *Decumano Máximo* y el solar de los edificios que lo franqueaban, unas termas, el porticado de una zona comercial en una acera, bajo la calzada un alcantarillado central y muchas más estructuras que permiten hacernos una idea no solo de cómo vivieron aquellas gentes, sino del rico patrimonio con que cuenta Cartagena. Allí pasamos el resto de la tarde, atendiendo las extensas explicaciones que nuestro guía nos daba sobre el mundo romano en la Península que nos hacían evocar continuamente a nuestra *Corduba Colonia Patricia*.

Había acabado el día, pero no la noche. Todavía tuvimos tiempo de pasear y acercarnos al Museo Naval, donde en una gran sala, a través de su pared de cristal, pudimos observar envuelto en una luz azulada que simulaba un fondo marino, el submarino del insigne Isaac Peral. Con ello y cansados porque el día había sido intenso, pero contentos y satisfechos por lo que había-

mos tenido ocasión de ver y disfrutar, nos retiramos a nuestro hotel y por fin descansar.



*Descansando del guía*

Otra vez nos recibió una mañana radiante y ya repletos del día anterior, iniciamos un recorrido con un guía local para conocer un poco más de esta maravillosa y sorprendente ciudad. Lo iniciamos, cómo no, en la calle del Carmen, ya que estaba próxima a nuestro hotel y es eje fundamental de Cartagena. Como era temprano estaba poco transitada, lo que resultó ser ideal para fotografiarla a un lado y a otro con tranquilidad. Así proseguimos hasta la Iglesia del Carmen, frente a ella sentada en un banco, con las piernas entrecruzadas, un libro cerrado entre sus manos, cara pensativa, como si rememorara lo que acababa de leer, estaba en bronce la escritora cartagenera Carmen Conde. Fueron muy pocas compañeras, las que no se fotografiaron sentadas junto a ella.

Un poco más adelante, ya en la Puerta de Murcia y sobre unos bloques de piedra en medio de una fuente, aparecía la figura de un niño semidesnudo, con cara de pilluelo y con un boquerón, aquí dirían un “aladroque”, en la mano. Era según nos dijeron *El Icue*, representante de aquellos niños que deambulaban por el puerto, unas veces ayudando a los pescadores, otras comiendo pequeños hurtos y travesuras, que les permitían sobrevivir y que eran conocidos por este nombre.

Proseguimos nuestro paseo y torcimos hacia la izquierda por la calle de Santa Florentina para llegar a la Plaza de Juan XXIII, en uno de sus lados se ubica el Parque de la Maestranza de Artillería, hoy reconvertido en Museo Militar. Una vez abandonada la plaza nos detuvimos frente a la Basílica de La Caridad. Iglesia de estilo neoclásico cuyo interior, dominado por la cúpula que recuerda a muchos espacios de la misma tendencia artística, basados a su vez en el Panteón de Agripa y que guarda la imagen de la patrona de la ciudad: La Virgen de La Caridad.

Continuamos paseando y nos detuvimos a admirar el Palacio de Aguirre, construcción en esquina, dominada por una elegante torre rematada por una brillante cúpula, a partir de la cual se despliegan dos fachadas decoradas con motivos cerámicos de aire rococó. Hoy sede del Museo Regional de Arte Moderno. No fue preciso que nos moviéramos, solo girar la cabeza hacia la derecha para ver en el suelo una parte del *Cardus Maximus* romano. De allí al actual Rectorado, antigua Casa de la Misericordia, hay solamente unos pasos y lindando con éste, algo insospechado, los restos de la Muralla Púnica, uno de los poquísimos restos de esta civilización que quedan en el mundo y cuya construcción se remonta al año 227 a.C. cuándo es fundada la ciudad por los Cartagineses.

Desde aquí bordeando el cerro de Despeñaperros, coronado por su correspondiente fortaleza y divisando a la izquierda, el de los Moros, llegamos a la modernidad: el Campus Muralla del Mar que alberga algunas Escuelas e Institutos de la Universidad Politécnica de Cartagena y desde el que observan magníficas vistas del mar y de la ciudad. Proseguimos hacia parajes que ya eran conocidos por nosotros, restos de la Plaza de Toros “Ortega Cano” a los pies del Castillo de la Concepción y de nuevo a deambular por el paseo de Alfonso XII, fotografiarnos una y otra vez ante monumentos, y esculturas que iban jalando nuestro recorrido y que no nos cansábamos de admirar.

La jornada concluyó con un almuerzo muy marinero en un barco-restaurant, anclado en el puerto y que provocó el deleite de la mayoría de nosotros, salvo el de alguno que otro que se sintió levemente mareado, algo pasajero que pronto lo superaron y que no impidió el que todos acabáramos disfrutando del magnífico día. Tras la comida iniciamos el regreso a Córdoba, cansados pero satisfechos, con el recuerdo de aquella sorprendente ciudad que nos cautivó.



*Reponiendo fuerzas, detrás restaurante La Patacha.*

## LA REVISTA YA ES LIBRO DE CONSULTA

Juan P. Gutiérrez García

La Señora Diputada, doña Dolores Amo Camino, Delegada de Empleo de la Diputación Provincial de Córdoba, nos recibió el 17 de octubre, en la *Casa de la Provincia*, a los asociados y amigos de la Asociación cordobesa "Arte, Arqueología e Historia" que nos reuníamos en el Salón de Plenos de la Diputación para presentar el número 21 de nuestra revista anual..

Abierto el acto, la Señora Diputada provincial mostró su satisfacción por este evento, donde se celebra que la Revista de la Asociación ha alcanzado unos altísimos niveles de participación e interés científico, de tal modo que está llegando a ser un libro de consulta, aunque todavía no haya llegado a ser "*de mesita de noche*", que todo se andará.

Doña Amo Camino, puso en valor la figura de los autores como colaboradores gratuitos y altruistas, cultivadores del conocimiento a través de la investigación y defensores incansables de los patrimonios históricos, artísticos, culturales de nuestros pueblos.

A continuación, el Presidente de la Asociación, Francisco Olmedo, cedió la palabra al coordinador de la Revista, Ildefonso Robledo, que nos presentó los cuatro ejes alrededor de los cuales gira la vida asociativa: Visitas culturales, actividades lectivas (conferencias, exposiciones,...), Premios "Juan Bernier" y publicación anual de la Revista. Tras este preámbulo hace una disección del contenido de este número 21 que consta de 23 artículos (5, de arqueología; 6, de arte, y 12 de historia; escritos por 12 socios y corresponsales y 11 autores no asociados.



Los contenidos hablan de Córdoba en 12 artículos; de los pueblos de la provincia en 4 casos, mientras que 7, tratan de temas generales. La Revista es muy conocida, pues se envía a 20 centros universitarios, a 95 IES, a 110 bibliotecas locales y centros cívicos y a 45 museos, además de a los 235 socios en activo.

A continuación, hace un resumen de cada artículo antes de agradecer a la Diputación, la ayuda que nos presta y a los autores su colaboración altruista. Finalmente, saluda a los asistentes que con su presencia avalan la Revista y ratifican el interés que suscitan los artículos publicados.

Seguidamente, el Sr. Presidente da la palabra a Fernando González para que informe sobre el funcionamiento de la página web de nuestra Asociación. Las estadísticas son halagüeñas. De enero a octubre nuestra página web, ha tenido 200.006 visitas, de las cuales 45.000 son de España; 33.000 de USA; 25.000 Iberoamérica; 22.000, de Alemania; y el resto de otros países como Rusia, por ejemplo. Nuestra web almacena todas las revistas publicadas, siendo hasta ahora, la número 12 la más consultada. Estamos también en las redes sociales y en la página se pueden colgar videos, audios y fotos. Los artículos pueden ser comentados por los lectores, siempre que cumplan con las normas de educación y respeto requeridas en las relaciones humanas, sabiendo, eso, sí, que los datos personales siempre están protegidos.

Por tanto, quedamos todos invitados a enviar fotos, colaboraciones, comentarios y si alguien no sabe cómo hacerlo, sólo tiene que decirlo para que se les explique por parte del coordinador de la página, Fernando González. El acto termina con una nota de dolor: El Sr. Presidente da nuestro más sentido pésame a la familia de nuestro colaborador D. José Francisco López Muñoz que falleció recientemente, habiendo dejado su impronta en los dos artículos con que colabora en este número de la revista. Que la tierra le sea leve.



## CRÓNICA DEL VIAJE A ESTEPA

José Amador Sillero Cabrera

De Estepa poco sabíamos la mayoría de los asociados que íbamos a visitarla, con todo aquel que lo habíamos comentado nos decía maliciosamente que ya íbamos a comprar mantecados para la Navidad, por eso ya nos sorprendió la charla introductoria que du-

rante el camino nos dio nuestro presidente Francisco Olmedo, el 14 de noviembre. Conocimos que sus orígenes se remontan al s. XI a.C. a finales de la Edad del Bronce, y que por allí han dejado su huella pueblos como los tartessos, romanos, visigodos y musulmanes. A mediados del S. XIII será la Orden de Santiago la protagonista en este territorio de frontera y a mediados de otro siglo, el XVI, será la Estepa Marquesal la que llene la ciudad de vistosidad y barroquismo, tanto que es merecedora de que en 1965, sea declarada Conjunto Histórico Artístico.



*Viendo un documental de Estepa*

La visita la iniciamos en el Cerro de San Cristóbal, bastión indiscutible dónde se ubica el origen de la localidad, hoy constituye un conjunto histórico y un excelente mirador. Nuestro recorrido por él, empieza entrando al Convento de Santa Clara, obra del siglo XVII, de una sola nave cubierta por bóveda de cañón y cúpula de media naranja en el anteprebisterio. No nos cansamos de admirar la ornamentación de su retablo mayor, ni las pinturas de sus muros. A continuación pasamos a la Iglesia de Santa María, recinto que primero fue mezquita, después iglesia mudéjar y finalmente el actual templo gótico-tardío correspondiente al tránsito de los siglos XV y XVI. Aún conserva arcos y pilastras de todo ese proceso evolutivo. Terminamos subiendo a la torre del homenaje de la antigua alcazaba. Torre albarrana desde la que se observa no solo la totalidad del municipio, sino grandes extensiones de las campiñas de Sevilla y de Córdoba.

Descendiendo del Cerro, tuvimos ocasión de asomarnos a una casa-cueva que en su día estaba situada en extramuros, en la línea fronteriza delante de la muralla y que hoy se ha reconvertido en un auténtico museo dónde está representada la vida estepeña que sus moradores llevaban en estas austeras viviendas y que estuvieron ocupadas hasta el pasado siglo.

De repente nos encontramos con una esbelta torre, que a muchos de nosotros nos recordó la del Reloj de Aguilar de la Frontera, era la de La Victoria, único vestigio de la desaparecida iglesia del mismo nombre y que con sus 40 metros de altura domina el entorno. Su construcción data de mediados del siglo XVIII y en sus cinco cuerpos combina el ladrillo con la piedra, para ofrecernos un magnífico ejemplo de arquitectura barroca.

No podemos olvidarnos de la visita al Museo Arqueológico Padre Martín Recio, en cuyo interior admiramos el importante fondo museográfico que acoge, constituido por multitud de piezas arqueológicas halladas en Estepa y su entorno, y que van desde el Paleolítico hasta la Edad Media. Proseguimos nuestro paseo rodeando la Iglesia de San Sebastián, construida sobre una antigua ermita y que muestra dos portadas muy diferentes en cuanto a su estilo y composición, la principal claramente renacentista, enmarca la puerta entre dos potentes contrafuertes de perfil cilíndrico de piedra labrada. La otra puerta está más elaborada, se abre en la nave de la Epístola y es de estilo barroco. Todo ello como consecuencia de la larga duración de su construcción que se prolongó desde el siglo XVI al siglo XVIII.



*Visitando Estepa, sale hasta el fotógrafo Pedro Luis*

Una portada que nos impresionó más si cabe, fue la de la Iglesia del Carmen, realizada en el siglo XVIII, muestra una profusa decoración barroca llevada a cabo con mármoles de diferentes colores. Columnas corintias, guirnalda con frutas, nubes de ángeles, potentes cornisas, una hornacina avenerada con la imagen de la Virgen y todo ello coronado por una pequeña espadaña ricamente decorada y que aloja a una única campana entre pilastras, es lo que se contempla en esta espectacular fachada. Una pena que no pudiéramos pasar a ver el interior, según nos contaron resulta muy interesante la sacristía, donde una columna centrada en jaspe de color rojo soporta cuatro bóvedas de arista,

Todavía nos quedaba por admirar otra majestuosa fachada, esta vez una muestra de la arquitectura civil con la que también cuenta Estepa. Situada en la calle Castillejos y a continuación de la Iglesia de la Asunción, con la que se comunica a través de un balcón guardado con celosía, nos encontramos con la Casa Palacio del Marqués de Cerverales; Monumento Nacional desde 1984, es un edificio barroco del siglo XVIII en el que destaca la decoración existente alrededor de la puerta de entrada y del balcón principal, con columnas salomónicas y abalaustradas, escudos y figuras. Coronando esta impresionante fachada, aparecen los escudos vicarial y pontificio.

Aquí acabaría esta intensa mañana y tras una copa de vino en una bodeguita local, disfrutamos de un mercedo almuerzo en un restaurante llamado, como no podía ser de otra manera en esta ciudad: Don Polvorón. Tampoco podíamos regresar sin antes, y más aún en las fechas en que nos encontramos, tan cercanas a la Navidad, hacer la visita de rigor a alguna fábrica de mantecados. Elegimos La Estepeña y la verdad es que disfrutamos viendo su sistema productivo y admirando una reproducción en chocolate que tenían de mismísimo Manhattan, dónde no faltaban héroes locales como Batman, King Kong, ni Spiderman. La tarde noche terminó en otra fábrica de turrón y como no podía ser de otra manera, en La Despensa de Palacio, culmen de dulces exquisiteces.



No todo va a ser mantecados

## EL SIGLO XX EN CÓRDOBA A TRAVÉS DE SUS NOTICIAS

Juan P. Gutiérrez García

“*El siglo XX en Córdoba a través de sus noticias*” es el título del libro recién publicado que presentamos en el Círculo de la Amistad de Córdoba el pasado 29 de diciembre de 2015, martes.

El Círculo de la Amistad fue el anfitrión, puso el acogedor salón “Julio Romero de Torres”, la Asociación “Arte, Arqueología e Historia”, fue la organizadora; el numeroso público puso el ambiente y Manuel García Parody, su libro: “*El siglo XX en Córdoba a través de sus noticias*”.

Introdujo el acto el Presidente de la Asociación, Francisco Olmedo, quien, entre otras cosas dijo que García Parody “ha cubierto el vacío de la ciudad de Córdoba publicando su crónica, explicando cómo fue y cómo sucedieron los hechos relatados. No es un calendario del siglo XX, sino una crónica de los hechos más puntuales del siglo con sus grandezas y sus miserias, sus vilezas y sus glorias, sus luces negras y luces blancas, tal como ocurre cotidianamente en la vida de los hombres.

Hablando del autor, el Sr. Olmedo dice que “el profesor García Parody, además, es un buen tertuliano, le gusta desmenuzar y describir los hechos históricos, siendo un placer para él hablar de historia, como tiene demostrado como coordinador del Aula de Historia de esta Asociación, que lleva ya 73 conferencias impartidas”.



A continuación da la palabra al Cronista de la Asociación, Juan P. Gutiérrez García, que habló lo siguiente: “Buenas noches y bienvenidos a esta puesta de largo del penúltimo libro de Manuel García Parody.

Alguien dijo, quizás Benedetti, que cuando uno escribe se hace chivato de sí mismo. Y yo creo que estaba acertado, porque leyendo este libro que hoy presentamos, me he encontrado con el profesor Parody (no olvidemos que es Catedrático de Historia en activo aún en la UNED), explicando sus lecciones de Historia con la pasión del maestro vocacional, la amenidad propia de quien domina el tema, la agilidad que caracteriza al que domina la didáctica y la atención de quien sabe conectar con el alumno.

Querido profesor: Soy uno de esos afortunados que vienen recibiendo en su campo mental la semilla de tus saberes que bien esparcida con tu verbo fácil y fluido y bien sembrada con la técnica y el arte que te caracterizan, hacen que te entendamos en cuanto nos explicas y, por eso, tus enseñanzas no se pierden ni se ahogan en discursos farragosos que no hay quien los entienda.

Sí, ya sé que yo venía aprobando todos los cursos. Lo que no sabía era que me ibas a dar la matrícula de honor de sentarme a tu izquierda – sin que esto tenga ninguna otra connotación que la mera localización geográfica que la mesa ha dispuesto – para hablarles a nuestros amigos de la Córdoba del siglo XX.

Mi agradecimiento, por tanto, pues siendo cierto que “uno recuerda con aprecio a los maestros brillantes, la verdad es que uno siente gratitud a aquellos que tocan sus sentimientos”<sup>1</sup>, como es nuestro caso.

Pasemos, pues, a lo importante, porque la verdad es que hemos venido a hablar de (tu) libro y no a hablar de mis cuitas como alumno por muy aventajado que sea.

Concretamente hemos venido a hablar de “El siglo XX en Córdoba a través de sus noticias”, resultado de tu pasión por conocer y explicar lo que ocurre hasta en el mundo de hoy del cual eres un atento observador, porque, sabido es, que, como dice Benedetti, “no sólo el aire fiel / también nosotros /somos testigos de la vida entera / la vemos transcurrir / deshilachada / gozosa muriéndose de pena. Somos vigías del amor y el odio /si perdemos el tiempo / lo ganamos/ con las meditaciones como nubes/ que tratan de acercarnos lo lejano/<sup>2</sup>”; como hacéis los historiadores con vuestros textos como éste. “El siglo XX en Córdoba a través de sus noticias” establecéis el puente que nos lleva al pasado, inmediato en este caso, lo que trae consigo el entendimiento de los que sucede en este momento.

Al leerlo, lo primero que pensé es: ¡qué verdad es que cuando uno escribe se hace chivato de sí mismo!. Y así es en efecto.



En este libro, veo también a García Parody historiador comprometido, que como se dedica a una actividad que nos concierne a todos, los resultados de sus elaboraciones no se los guarda para sí, sino que los distribuye entre nosotros ayudándonos así a analizar, explicarnos y comprender por qué “Córdoba tuvo un papel poco relevante en la génesis y desarrollo de los grandes cambios que se produjeron en la España del siglo XX”, como muy bien apuntas ya en el prólogo, pág. 11.

En mi opinión, querido profesor, estás cumpliendo con la obligación de todo historiador comprometido con su ciencia y su gente, que es la de reconstruir lo que has ido averiguando de las cosas que ocurrían en Córdoba en el siglo XX, trabajar, incluso “desinteresadamente, gratis et amore, por (causas) que (merecen) la pena<sup>3</sup> y darle forma, como haces en este libro, para que nuestro pasado, el más inmediato en este caso, pase a formar parte de la cultura de tu pueblo, a ver si así empieza a preocuparse “por mejorar la vida de su entorno y (muestra mayor) interés por capitalizar en inversiones productivas los rendimientos del campo (y sus) políticos se preocupan menos de su proyección nacional y un poco más de conseguir mejoras en su tierra”<sup>4</sup>.

Y digo “tu pueblo” en el justo sentido de esta palabra: personas de un lugar de toda clase y condición, porque a él es a quien hay que devolver la riqueza que nosotros vamos adquiriendo, gracias a él también en gran parte, para que sea conocida por la sociedad y no se quede almacenada formando parte del acervo cultural exclusivo de los que, como tú, pudierais formar parte de la “*intelligentsia*”<sup>5</sup> del país.

Por eso, has empleado, cosa que a mí me encanta, un lenguaje riguroso desde el punto de vista científico pero adecuado al lector del pueblo, al que tampoco costará trabajo leerlo. Ni excesivamente erudito ni banalidad en su contenido. Ni pedantería en la formulación de las propuestas que nos haces de nuestra historia, ni vulgaridad en tu exposición.

Muchos de nosotros, querido profesor García Parody, somos conscientes de que la Historia, que, en principio es narración, interpretación y contextualización, es también conceptualización y, de ahí, que haya “historiadores que cuentan las cosas no como ocurrieron, sino como a ellos les hubiese gustado que ocurrieran”<sup>6</sup> y, así, algunos convierten en “adhesión inquebrantable” “al que supo ser vencedor en la guerra, triunfador en la paz y debelador de las conjuras internacionales que la maldad y la envidia tramaron contra España” (Pág. 191); lo que no pasan de ser aglomeraciones humanas del bocadillo y del miedo (9 de octubre de 1948)<sup>7</sup>.

O justifican conductas y actuaciones políticas de quienes solo merecen la reprobación histórica como “sinónimos de terror para miles de cordobeses”<sup>8</sup>, mientras callan aquellas personas que “gallardamente su-

pieron defender el prestigio de la Institución que representan”<sup>9</sup>.

O inventan identidades ejemplarizantes que, luego se comportan “de forma desinhibida, grosera, y machista”<sup>10</sup>, porque no se saben controlar en el comer y el beber, por ejemplo.

Po eso es necesario contar con estudiosos como Manuel García Parody que, como buen historiador comprometido, interpretando correctamente los hechos, nos describe objetivamente la realidad de aquella cordobeses que tenían unos “gastos mínimos de poco más de 1.000 pesetas al año por familia de cinco personas, mientras que los ingresos por jornales en el campo de toda esa familia no llegaban a las 500” (Pág. 23) que está en la base de algunos de los “chispazos de agitación y rebeldía” que hemos padecido (Pág. 26).

Que ponen en su lugar a mujeres que los interesados medios de comunicación nos proponen como “símbolo de la belleza española durante un año”, aunque luego las consideren “inapropiada para el mundo de la moda”, olvidando cómo han luchado “para sobrevivir dignamente en un mundo, donde no siempre se reconocen los valores de la mujer”<sup>11</sup>.

Que nos describe con cuatro trazos bien hechos el “largo camino de amores y desamores” (Pág. 463) que trajo la añorada entidad financiera que llegó a ser “la segunda en Andalucía y la primera en cuanto a rentabilidad y gestión” (Pág. 465), y que, luego una “desacertada gestión” obligó a que el Banco de España la interviniera el 16 de junio de 2010, terminando en manos de una entidad foránea, acabando así “la historia centenaria de una entidad a quien su más celebrado presidente llevó a lo más alto al tiempo que la condujo a la ruina” (Pág. 465).

Y veo al García Parody escritor que con este “El siglo XX en Córdoba a través de sus noticias”, -siglo que, por cierto ya vemos “como algo cada vez más lejano”<sup>12</sup>.



“La más noble función de un escritor, (que es) dar testimonio, como acta notarial y como fiel cronista, “nuevo cronista” (Pág. 268<sup>13</sup>) del tiempo que le ha tocado vivir”<sup>14</sup>.

Miren Vds. superada la tentación de catalogar este Diario de Córdoba como un relato costumbrista y belenesco en donde el autor nos ofrece un paisaje con figuras o unas figuras con paisaje de la Córdoba que transita a lo largo del siglo XX, surge la evidencia de un relato vivo de la historia de nuestra ciudad.

Para conseguirlo y calmar el afán epigramático<sup>15</sup> de Jane Austen cuando dijo aquello de que se maravillaba a menudo de que la historia resulte tan pesada, porque gran parte de ella debe de ser pura invención, García Parody presta una muy minuciosa atención al concreto detalle positivo, respaldado con toda suerte de fuentes documentales, que no solo dotan al texto del rigor histórico que se le presupone a un hombre de la solvencia erudita de su autor, sino que lo articulan de tal manera que la amenidad de lo anecdótico, con la que inicialmente se atrae la desocupada mirada del lector, acaba convirtiéndose en el presupuesto intelectual de un logro de mayor vuelo, en el que la inferencia salva la distancia que va desde el suceso, al hecho trascendente y que es la misma que separa el hecho del desecho, la Historia de la historieta y al cuentacuentos del cronista. Cronista, sí, pues este libro, escrito con lenguaje sencillo, que no barato, referencial, directo, muy personal, receloso del sentimentalismo terruñero, literario, llegado el caso, con el estilo pulcro del relato histórico, es una crónica canónica, pues en él se recopilan una serie de hechos históricos narrados en orden cronológico. Y es, desde luego, Historia, de esa que desmiente la boutade de Jardiel Poncela: “Historia es exactamente lo que se escribió, pero ignoramos si es exactamente lo que sucedió”.

Porque, Manuel García Parody, todo apunta a que lo que aquí está escrito, sucedió. A esta afirmación mía, el profesor Tomás Gutiérrez Buenestado, a quien he dado a leer tu libro, me dice “Pero... , si no sucedió, “*se no é vero, é ben trovato*”, porque (su) tu verismo no acalla el rumor del sordo relato de una imaginaria ciudad en un tiempo imaginario, el tiempo de un Macondo cordobés empañado por el vaho del recuerdo y transformado por el corazón del lector, en el eje de un relato de lo real maravilloso; de una Córdoba que fue y a la que solo se puede acceder, a través del espejo roto de la memoria, que como tú sabes, es personal subjetiva y que, a veces, falla.

De modo que, según el profesor Gutiérrez Buenestado, te nos presentas como creador, recopilador, historiador y novelista imposible de una ciudad que es como el Quijote de Pierre Menard, cuyo mayor logro fue escribir en el siglo XX, iguales, en cada palabra y

cada coma, a los escritos originalmente por Cervantes los capítulos noveno y trigésimo octavo de la primera parte del Quijote, y un fragmento del capítulo veintidós. Iguales, pero sin ser una copia. Tal como sucedió, tal y como se soñó.



Querido profesor Manuel García Parody, cualquiera puede hacer historia; pero solo un hombre puede escribirla. La historia te absolverá, sentencia el profesor Gutiérrez Buenestado. Y yo estoy de acuerdo con él.

Como ves, no he destripado tu libro. Lo he hecho a conciencia, porque ¿quién mejor que el propio autor para desentrañarnos su contenido?, siempre dejando, eso sí, un amplio espacio para que nos queden ganas de leerlo. No vayamos a hacer su disección con tal amplitud y perfección que quedemos todos satisfechos con las muchas noticias que nos des del S. XX en este acto.

Así, pues, adquieran el libro si quieren saber “de qué vienen las cosas, en qué hora estamos y en qué país vivimos”<sup>16</sup> (Pág. 266). Este libro, se lo aseguro, no es uno de esos libros “perniciosos y nocivos” (Pág. 179) que fueron arrojados al “fuego purificador” un “triste atardecer del 12 de octubre de 1945 en la misma Plaza de las Tendillas”<sup>17</sup>.

Disfruten el libro. Les aseguro que lo empezarán con inquietud por saber lo que se nos dirá y lo terminarán con ganas de más de lo mismo.

Regalen este libro. Recuerden que el regalo es también un mensajero de nosotros mismos. No regalen cualquier cosa. Repito: Regalen este libro. El regalo de un libro, de este libro, además de obsequio, es un delicado elogio al que lo recibe.

Y recuerden que el río de la vida 2016, aún no lleva agua. Ojalá lo llenemos con tantas cosas buenas, como este libro, que se desborde y riegue hasta las tierras de los vecinos. Pensamos que esto es lo que nos permitirá decirles Feliz Navidad el año que viene.

Que pasen una Feliz Navidad 2015. Muchas gracias.



A continuación, tomó la palabra el autor que dijo: “Hace ya casi dos décadas inicié una serie de artículos en el diario Córdoba bajo el título genérico de “Noticias de un siglo en Córdoba”, que abarcaron los primeros treinta años de la centuria. Estos artículos, ampliados hasta 1950, fueron recopilados en un libro que editó el Centro Asociado de la UNED en Córdoba. Su título era el mismo y el subtítulo decía: “De Lagartijo al gol de Zorra”, porque el libro se iniciaba con la muerte del primer califa de la tauromaquia en el cálido agosto de 1900, y concluía describiendo la emoción con que un cordobés de pro, Matias Prats, retransmitía por las ondas de la radio, el gol que el legendario ariete de la selección española de fútbol, marcó al meta inglés Williams en los campeonatos mundiales de Brasil de 1950.

Aquel libro se agotó a las dos semanas de publicarse y muchos de sus lectores me pidieron que continuara con esos anales hasta concluir el siglo XX. Diversos quehaceres de este autor fueron dejando de lado su deseo de responder a esta demanda que hoy, por fin, se hace realidad con la obra que presentamos.

Por ello antes de nada, quiero agradecer a la editorial Renacimiento, que ha acogido en su sello de Ediciones Ulises, la publicación de esta obra, y en especial a mi hijo Manuel, autor del diseño de la portada y de su maquetación. También quiero dar las gracias a la Asociación “Arte, Arqueología e Historia” y al Real Círculo de la Amistad de Córdoba, por su acogida para presentar en sociedad este trabajo, y a las personas que me han ayudado a hacer realidad este libro. Entre ellas a quienes me han corregido los originales – José Manuel, Michi, Rosa, Mercedes y Juana- o a quienes aportaron sus testimonios como protagonistas de algunas de las noticias que aquí se recogen: Eva Pedraza, Manolo Pérez, Miguel Galadí o los familiares de Rafael Canalejo Cantero, el famoso alcalde del millón de 1968. Y, cómo

no, a esta preciosa nieta que se llama Carolina, a quien se dedica este libro. Y que con su hermana Julia y sus primos Sergio y Pablo me acompañan en este acto.

Quiero advertirles a Vds. que quien quiera ver en estas páginas un libro de Historia, con la metodología que esto conlleva, se puede llevar una sorpresa. En su lugar se encontrarán con el trabajo de un historiador que hace un recorrido por la historia de Córdoba en el último siglo, desde la muerte de Lagartijo hasta la Nochevieja de 1999 en la que más de uno andaba preocupado por lo que se llamó el “efecto 2000”, que luego no se produjo.

Si esto fuera una historia del siglo XX en Córdoba contada de manera académica, el autor habría hecho otro planteamiento diferente. Habría marcado claramente las etapas cronológicas de la centuria: la Restauración, la Dictadura primoriverista, la segunda República, la Guerra Civil, la Dictadura franquista, la Transición y la Democracia. Y en cada una de ellas se habrían diferenciado sus coordenadas económicas, sociales, políticas y culturales, con la introducción del correspondiente aparato crítico de las fuentes utilizadas.

Por el contrario, lo que hemos querido presentar en esta obra es un mosaico de la vida cordobesa ente 1900 y 1999 en el que cada una de sus teselas son los hechos que marcaron el acontecer ciudadano año tras año.

Entre estos hechos están los que reflejan algunos de los grandes acontecimientos de la Historia del mundo como la manera en que se vivió en Córdoba el armisticio de la Primera Guerra Mundial, o los que marcaron huellas decisivas en la Historia de España: la proclamación de la República de 1931, la muerte de Franco o las elecciones democráticas de 1977. O de la Historia de Andalucía reflejada en la Asamblea Andaluza de 1999, la aprobación del proyecto de Estatuto de 1933 o la jornada del 28 de febrero de 1980.

Pero las más de las veces, lo que Vds. van a encontrar son noticias genuinamente cordobesas: las visitas de personajes ilustres; la celebración de acontecimientos que a veces trascendieron el ámbito local – como los homenajes de Góngora de 1927 o la exaltación de la poesía árabe-andaluza en 1963; los éxitos deportivos de nuestro primer club de fútbol –por ciento no muy abundantes-; el mundo del toro; la vida municipal no exenta de polémicas, como la que enfrentó al primer alcalde de la democracia, Julio Anguita, con el obispo Infantes Florido en 1981; la inauguración de obras y proyectos que cambiaron la fisonomía de la ciudad, desde el hospital militar hasta el Plan Renfe; el mundo festivo con sus verbenas, ferias y celebraciones religiosas; episodios pintorescos como el hallazgo de un tesoro andalusí en las obras del Murallón del río o la instalación del reloj flamenco de las Tendillas; o tragedias que hicieron llorar a todos como la catástrofe ferroviaria de

los Pradillos en 1920, la caída de un autobús de Aucorsa al río en 1964 y el asesinato de las mujeres policías y el atentado terrorista de ETA en 1996.

No faltan en estos anales la referencia a personajes que alcanzaron una fuerte notoriedad, aunque algunos hayan quedado oscurecidos con el paso de los años: el reo Jenaro Giménez, indultado en el último minuto y de manera novelesca en 1907; o el alcalde de Belmez, Rafael Canalejo Cantero, que ganó fama nacional por su brillante participación en el concurso televisivo “Un millón para el mejor” en 1968. Tampoco está ausente la crónica negra, con el crimen de la calle San Pablo en 1934 o el asesinato con tintes satánicos perpetrado en 1987. Ni la crónica rosa, con la noticia de la luna de miel de los reyes de los belgas, Balduino y Fabiola, en la sierra de Hornachuelos, en el invierno de 1960. Ni fenómenos meteorológicos curiosos como la aurora boreal de 1938.

Al intentar llevar a estas páginas la trayectoria de Córdoba en el siglo XX, nos hemos valido sobre todo de la prensa. Una prensa que a principios de la centuria se limitaba a los periódicos locales –sobre todo el Diario de Córdoba y El Defensor de Córdoba- que a finales de la misma la conformaban, además de los rotativos diarios, varias cadenas de radio y de televisión, algunas con contenido exclusivamente local. Y elegimos la prensa porque a través de ella podemos observar los acontecimientos locales y también las grandes noticias a nivel internacional y nacional, y su reflejo en el ámbito estrictamente cordobés.

Una consideración que más de un lector puede hacer al sumergirse en las páginas de nuestro libro, es la constatación del papel poco relevante de Córdoba en la génesis y desarrollo de los grandes cambios que se produjeron en la España del siglo XX. ¿Qué explicación tiene esto en una ciudad que por su pasado fue catalogada por Arnold Toynbee como una de las “ciudades de destino”?

Para responder a este interrogante permítanme que hable el historiador que no ha pretendido serlo en este libro. Y en mi respuesta, sin remontarme mucho en el tiempo, les tengo que decir que Córdoba, fue dominada por una oligarquía señorial, acompañada desde el siglo XIX por la nueva burguesía surgida con las desamortizaciones, que controló la vida económica y política de la ciudad, independientemente del régimen que imperase en España. Y una de las particularidades de esa élite fue su despreocupación por mejorar la vida de su entorno y su falta de interés por capitalizar en inversiones productivas los rendimientos del campo, principal base de la riqueza cordobesa.

A este panorama socioeconómico hay que añadir que la élite política cordobesa se preocupó más de su proyección nacional que de conseguir mejoras en su

tierra. Y eso que no faltaron políticos cordobeses en altas instancias del Estado en todo el siglo XX.

Así, pues, con las débiles estructuras socioeconómicas de la capital y la provincia y la poca implicación en ellas de los dirigentes políticos cordobeses con proyección nacional, no es extraño que los grandes cambios que se experimentaron en el siglo XX, llegaran a Córdoba como algo que procedía de fuera y que solo se rompieran los moldes cuando así lo exigían los nuevos tiempos. Y esto es algo que se puede corroborar viendo en las páginas de este libro, algo más allá del mero anecdotario de sus noticias.

No voy a extenderme más y cansar con ello a este auditorio al que doy las gracias por su presencia. Se podría concluir que en “El siglo XX en Córdoba a través de sus noticias” faltan muchas cosas. Pero nadie podrá negar que en ellas se apuntan los principales hechos que ocurrieron en nuestra ciudad, seleccionando lo realmente importante de cada momento por su trascendencia ciudadana. Porque éste es su gran objetivo como antes se ha dicho: dibujar un mosaico de hechos de la vida cordobesa en la pasada centuria sin más pretensión que mostrarlos con la mayor objetividad. Ya otros se encargarán, o se han encargado ya, de profundizar en cada una de sus teselas”.

Terminada la intervención del autor, un gran número de personas se acercaron a él con el libro en la mano para que se lo dedicara, dando con este gesto el aplauso que autor y libro se merecen.

Con esta crónica, finaliza las actividades de la asociación para el año 2015, relatado e historiado en todos sus viajes y actividades. Crónicas aparte van por su amplitud, el viaje a Polonia, la visita a la exposición Iberoamericana, la visita al Museo del ejército y los Premios Juan Bernier 2015.

## NOTAS

- 1 Jung.
- 2 Mario Benedetti: Testigo de uno mismo”, 2008
- 3 La reapertura del Museo Taurino, Pág. 397.
- 4 Prólogo, pág. 11.
- 5 Autodefinición de una cierta categoría de intelectuales en el contexto de los países llamados socialistas.
- 6 La quema de la iglesia de la Merced, Pág. 367.
- 7 “Franco viene a Córdoba”, Pág. 191.
- 8 El terror de “Don Bruno”, Pág. 145.
- 9 Boris Yeltsin, Pág. 436.
- 10 Boris Yeltsin, Pág. 441.
- 11 Eva Pedraza, 426-430.
- 12 El efecto 2000 y la Nochevieja, 490-495.
- 13 El reloj de las Tendillas.
- 14 Camilo José Cela.
- 15 Pensamiento expresado con brevedad y agudeza.
- 16 El reloj de las Tendillas.
- 17 La inauguración del estadio del Arcángel, 178-181.



## VIAJE A POLONIA JULIO 2015

Francisco Olmedo

### DIA PRIMERO, VARSOVIA

El 7 de julio de 2015, en autobús nos dirigimos al aeropuerto de Barajas, para desplazarnos a Varsovia, el viaje normal, allí nos estaba esperando una guía para hacernos una visita panorámica de la ciudad, mientras nos desplazábamos al hotel.

Por la complejidad del viaje y con idea de hacer una crónica no muy extensa, voy a resumir y a esquematizar todo lo que pueda. Almorzamos a las 13 horas en el restaurante Courtyard; a las 16 horas comenzamos la visita a la Catedral de Varsovia, en la Plaza Vieja, junto a la *Plaza Store Miasco*, en el centro de ella se encuentra una escultura de la *sirena Ludwika Nitschova*, un poco más adelante visitamos el *Castillo Real-Palacio Zamek Krolewski*. Residencia oficial de los reyes polacos.

Se inicia la visita con fotos de la destrucción del castillo por los alemanes en la Segunda Guerra Mundial, a continuación en su recorrido vamos atravesando varias salas: *de los Tapices*, con esculturas y vasos enormes de mármol; *Sala de Baile*, cuya cúpula contiene frescos de luminosos y claros colores, candelabros y reloj; *Sala de Mármol*, con frescos de tema mitológico en la cúpula, pintura de Ladislao IV pintada por Marcello Bacciarelli; *Sala de Senadores*, *Sala de las columnas*, en el centro se encuentra el trono real; en otra sala se encuentra una constitución polaca, cuadros de historia y representaciones de Estanislao Poniatowski. La cena la hacemos en el hotel *Westin* a las 20,30 horas.



Monumento a la Insurrección de Varsovia

A la salida del palacio, continuamos la visita por la iglesia de San Martín, la catedral de San Juan, cuyo interior se aprecia una soberbia cúpula con arcos de crucería. Visitamos las murallas de Varsovia, torre barbacana y a 50 metros a extramuros, se encuentra la casa natal de Marie Curie (Maria Sklodowska), volvemos los pasos y nos dirigimos a una gran explanada, donde se encuentra en un lado la Catedral de las Fuerzas Armadas, en el centro de la explanada un monumento a los judíos y otro con ofrendas a la masacre. Junto a ellos se encuentra varias esculturas de soldados juntos, en actitud ofensiva, es el monumento a la *Insurrección de Varsovia* (que como todos sabemos, fueron los polacos al final de la guerra masacrados por los alemanes, estando los rusos a un kilómetro, al otro lado del río y no intervinieron).



Un polaco haciendo una ofrenda a los judíos.

El levantamiento de Varsovia tuvo lugar el día 1 de agosto de 1944, y duró hasta el 2 de octubre del mismo año. El objetivo era liberar a Polonia antes que lo hicieran los rusos y evitar entrar en la órbita soviética, resistieron 63 días el asedio alemán, no recibieron apoyo de los aliados y al final se rindieron. Desde el 16 de septiembre el ejército rojo se encontraba en la otra orilla del río Vístula, Stalin prefería que el *Levantamiento* fracasara y así poder gobernar Polonia con más facilidad, durante los años de la guerra fría. Los datos son escalofriantes:

Por parte alemana, la *Wehrmacht*, contaba con 310 tanques y vehículos pesados, 350 camiones, 22 piezas de artillería, un avión y 25.000 soldados. Por parte polaca, *Armia Krajowa*, no tenían tanques, ni vehículos armados, muy pocos camiones, ni piezas de artillería, ni aviones y 50.000 milicianos. Alemania sufrió 10.000 bajas, 9.000 heridos y 7.000 desaparecidos; Polonia 18.000 muertos, 12.000 heridos, 15.000 prisioneros, 250.000 civiles muertos, a posteriori como escarmiento y 700.000 civiles evacuados. El 85% de los edificios quedaron destruidos.

## DÍA SEGUNDO, MALBOR Y GDANSK

Nos dirigimos al Norte de Polonia, hacemos parada en el castillo de Malbork (castillo de María), construido por la Orden Teutónica como fortaleza militar medieval en el año 1274, es el castillo gótico más grande del mundo, construido con ladrillo en estilo gótico báltico, es impresionante; está situado en el margen derecho del río Nogat (afluente del Vístula). Fue sede de la Orden Teutónica en el siglo XIV, en él se celebraron muchas reuniones de la Liga Hanseática (asociación de ciudades comerciales).



Puerta de entrada al castillo de Malbork

Malbork está formado por tres secciones diferentes: el castillo alto, medio y bajo, separados por fosos y torres. El castillo llegó a albergar 3000 soldados. Las murallas exteriores del castillo rodean una superficie de 210.000 m<sup>2</sup>, cuatro veces más que el castillo de Windsor. En su interior cuenta con la iglesia de Santa María, varias dependencias agrícolas, patio de armas superior, una gran cocina, varios refectorios, Salón del Gran Maestre de la Orden, un patio enclaustrado con arcadas góticas, destaca la escultura del Águila Imperial, numerosas celdas para los caballeros, municiones de defensa y ataque (boladros); el castillo está rodeado de un foso y un puente levadizo.



Rio Motława a su paso por Gdansk

Dentro del castillo hay un restaurante, lugar donde celebramos el almuerzo a las 13,30 horas, el restaurante se llama Gothic y al finalizar, seguimos nuestra ruta hacia Gdansk (Danzing en alemán), es la mayor ciudad portuaria del país. Cenamos a las 20,30 horas en el Hotel Qubus.

En Dansk, en el año 980, *Mieszko I* de Polonia, construyó un castillo, para asegurar las rutas comerciales con el mar Báltico. En 1923, el 85% de su población era de nacionalidad alemana; los polacos eran aproximadamente 15 % de la población. Sin embargo, al finalizar la Segunda Guerra Mundial, las tropas soviéticas destruyeron la ciudad (en un 90%) y expulsaron a unos 120.000 habitantes alemanes. La ciudad se repobló entonces con polacos, principalmente de las regiones del este del país que habían sido anexionadas, a su vez, por la Unión Soviética.

Todos los nombres alemanes de calles, edificios, distritos, se cambiaron a nombres polacos. Así, por ejemplo, la principal calle peatonal del centro, *Lange-markt*, pasó a llamarse *Długi Targ*. Su casco antiguo fue reconstruido por los nuevos pobladores durante los años posteriores a la guerra. Alemanes, polacos, flamencos, hebreos, escoceses y holandeses dejaron su huella arquitectónica, que se refleja significativamente en el casco antiguo.

En los astilleros Lenin de Dansk, surgió el sindicato *Solidaridad*, cuyo líder Lech Walesa trabajaba como electricista en 1967. En la primera huelga que realizaron, murieron 80 trabajadores en su enfrentamiento con la policía antidisturbios, perdió su trabajo por intentar levantar un monumento a los muertos, durante algún tiempo fue alimentado por compañeros, hasta que el sindicato libre de Pomerania extendió la huelga por toda Polonia, y el presidente Jaruzelski se avino a negociar, después de declarar la ley marcial en todo el país. En el año 1983 a Walesa se le concedió el Premio Nobel de la Paz, que no pudo recoger en persona por temor a que el gobierno comunista no le dejase entrar en el país a su vuelta. Fue presidente de Polonia posteriormente.

Antes de entrar en la ciudad pasamos por los astilleros, donde se encuentra un gran monumento en memoria de las luchas sindicales de esta época. También dejamos atrás el monumento a las *víctimas de junio* y el castillo, hoy centro cultural *kaiserhaus*. El autobús nos dejó en *Puerta Verde*, de estilo manierista (residencia real en el siglo XVI), junto a *Ulica Długie* (avenida exterior a las murallas), en ella se encuentra una gran noria, y varios barcos turísticos, tipo carabelas.

El hotel se encuentra a 50 metros, descansamos y por la noche recorreremos la ciudad.

## DIA TERCERO, GDANSK

La visita se reanuda en la catedral gótica de *Oliwa*, de ladrillo y fachada de mármol, su interior es de tres naves, hay un excelente órgano, un busto del papa *Juan Pablo II* y una excelente vidriera encima de la portada de la catedral, representa a una Virgen con el niño en brazos. Cuenta con un púlpito de mármol negro y reflejos dorados. Entre las capillas destaca la de los *Duques de Pomerania*. En el presbiterio está dispuesto la sillería del coro, de estilo manierista.

A lo largo de la mañana no nos retiramos de la calle principal y comercial de la ciudad, es peatonal, se llama *Ulica Mariacka*, se inicia desde la Puerta Verde de la muralla hasta la gran plaza *Dlugi Targ*.

En ella se encuentra la iglesia de Santa María, en su interior hay una excelente pintura del *Buen Pastor*, en el centro del Altar Mayor se encuentra un cuadro, está representada la *Virgen Negra*, y en la parte izquierda del crucero, en la pared hay un *reloj astronómico*, lo hizo Durungers en el siglo XV, indica las horas, los días festivos, las estaciones, etc; el sagrario es de estilo gótico, tiene un pináculo de madera que partiendo del suelo tiene una altura de 8 metros, y encrustada en la pared las primigenias letras del templo. Una tabla del siglo XV, representa los *Diez Mandamientos*. El órgano es muy vistoso, de mármol, recubierto de jerubines encarnados y figuras decorativas vegetales de colores claros, predomina el color azul. Almorzamos en el restaurante *Latajacy Holender* (crema de espinacas, ternera stroganoff con pimiento, cebollas, champiñones y puré de patata, de postre tarta de nueces), la cena en el restaurante *Gdanski Bowke* a las 20 horas.



Plaza Ulica Targ

En una calle paralela a la principal peatonal se encuentra *Ulica Długa* (larga), que parte de la Puerta Dorada, en el centro de la calle está la Torre de la Cárcel. Continuamos hacia la plaza *Dlugi Targ*, lugar de magníficos edificios nórdicos, en la plaza se encuentra el

*Museo Naval*, lo visitamos, colgados del techo hay barcos y otros objetos marinos. También se encuentra el Ayuntamiento Principal de la ciudad, pasamos de largo, porque la guía Mónica nos lleva a un lugar de interés general, es el *Museo del Ámbar*. Una guía del museo nos va introduciendo en las propiedades naturales y curativas del ámbar. Ni que decir tiene que dispone de una tienda donde se puede comprar todo tipo de objetos: collares, pendientes, pulseras, cadenas de ámbar de diferentes colores y tamaños.

Después del almuerzo terminamos visitando la ciudad y paseando por el puerto deportivo y recreativo, que partiendo de la Gran Noria, nos adentra en el puerto.



Explicando las propiedades del ámbar

## CUARTO DÍA, TORUM, POZNAN

Salimos de Gdansk dirección Poznan, si bien dejamos una ciudad Patrimonio de la Humanidad, a mitad de camino nos paramos en Torum, también Patrimonio de la Humanidad, y en la misma fecha declaradas por la Unesco en 1997. Se encuentra en los márgenes del río Vístula, es la ciudad natal de Nicolás Copérnico, es famosa por tener más de 300 monumentos inscritos en la historia del arte europeo, 200 de ellos militares. Su Plaza Mayor y calles adyacentes se han mantenido intactas durante 700 años. También aquí los Caballeros Teutónicos construyeron un castillo en 1230. El asentamiento urbano adquirió derechos de ciudad en 1233, es el llamado *Stare Miasco* (ciudad vieja). Pronto fue un asentamiento comercial de habla alemana, estableciéndose los franciscanos en 1263, los dominicos en 1293; en 1264 se fundó la ciudad nueva o *Nowe Miasto*. Cien años después se había unido a la Liga Hansiática. Uniéndose ambas ciudades en el año 1454, y tras un segundo levantamiento contra los Caballeros Teutónicos, aceptó la soberanía de la corona Polaca, que reconocía y apoyaba sus privilegios. En 1466, los Caballeros Teutónicos entregaron la soberanía de toda la Prusia Oriental al Reino de Polonia.

La ciudad de mayoría alemana, adoptó el protestantismo en 1557, teniendo como sede la iglesia de Santa María, mientras los polacos se mantuvieron católicos; en 1595 llegaron los jesuitas para promover la *Contra-reforma* y tomaron como sede la iglesia de San Juan. Como jesuitas y dominicos controlaban todas las iglesias de Torum a excepción de Santa María, tuvo que ser protegida por milicias de protestantes, para evitar ser ocupada por los católicos, en las fiestas del Corpus Christi de 1682. Como las luchas entre protestantes y católicos continuaron, la Corte Suprema de Varsovia, a instancias de los jesuitas, mandó ejecutar al alcalde de la ciudad y a otros nueve destacados protestantes, mientras tanto los franciscanos se hacían cargo de la iglesia de Santa María, celebrando misa el día de la ejecución el 7 de diciembre de 1724. Este hecho es conocido en toda Europa como *“El Tribunal de la Sangre de Torum”*. A partir de esta fecha se exige ser católico para adquirir la condición de concejal.



*Murallas de la ciudad y torre inclinada*

El autobús nos deja en la misma puerta de la Muralla, frente al río Vístula, se comenzaron a construir en el siglo XIII, se ampliaron en los siglos XIV y XV, se han conservado las puertas de la ciudad y varias torres de vigilancia del lado del río, además de varios lienzos de muralla; lo primero que observamos al pasar la puerta de la muralla es un edificio de cuatro plantas con muchos vanos, del tamaño de ventanas, son graneros medievales y de época moderna, continuamos hacia la Plaza Vieja del Mercado, buscamos las iglesias góticas: la Catedral Basílica de san Juan Bautista y San Juan Evangelista, construida en el siglo XIV, destacan varias esculturas y pinturas, varios epitafios (entre ellos el de Nicolás Copérnico de 1580) y altares renacentistas y barrocos. Púlpito en la nave central y excelente órgano, cuenta con magníficas vidrieras.



*Iglesia de Santa María*

La Iglesia de Santa María, del siglo XIV, como ya sabemos terminó siendo franciscana, destaca sus vidrieras y una Anunciación, en el centro de los rayos solares que forman una estrella. En la misma plaza se encuentra el antiguo Ayuntamiento, se comenzó su construcción en el año 1274, fue ampliado a finales del siglo XVI, y es uno de los ayuntamientos más monumentales de Europa.



Pasamos por la casa natal donde se presume que nació Nicolás Copérnico, hoy es un museo, es una casa gótica del siglo XV, compuesta de tres cuerpos y varias alturas. En la planta baja la puerta culmina en un arco abocinado, la primera planta tiene tres grandes ventanales adintelados, los cubre cuatro grandes pilastras

con motivos geométricos, predomina los círculos. En la segunda planta es más uniforme, tres ventanas más pequeñas y cuatro pilastras continuación de la primera planta, todos terminados en siete arcos apuntados góticos. La tercera planta a imagen de una pirámide escalonada, tiene varios vanos a diferente altura.

La ciudad está impregnada de este famoso astrónomo, pues además de tener su museo, cuenta con una Universidad "Nicolás Copérnico" de 40.000 estudiantes, fundada en 1945, está considerada como de alto nivel, influyendo positivamente en la economía de la ciudad. También tiene una Facultad de Teología "Nicolás Copérnico" (*Wyzsze Seminarium Duchowne*).

También contemplamos la *Casa de la Estrella (Dom Pod Gwiazda)*, primitivamente gótica, y reconstruida posteriormente en el s. XVI y en 1697 en estilo barroco, su fachada goza de una rica decoración con estuco, en su interior dispone de una escalera de caracol de madera.

Para finalizar diremos que Torun, goza del mayor número de casas góticas de Polonia, con muchas pinturas murales, techos con vigas de madera de los siglos XVI al XVIII.

Si bien Varsovia quedó aniquilada durante la Segunda Guerra Mundial, en Torun y como veremos en Cracovia, la ciudad antigua se conservó intacta, todos sus monumentos son originales, sólo se han restaurado algunos edificios, pavimentado calles y plazas (con el fin de devolverle su aspecto tradicional) y otros elementos como la iluminación del Antiguo Ayuntamiento, muchos edificios de la ciudad están iluminados por lo que produce un efecto sorprendente y agradable, nosotros no lo podemos atestiguar, puesto que enseguida nos montamos en el autobús camino de Poznan. En Torun almorzamos en el restaurante Spichrz (paté de corzo, roulada de ternera con arroz y ensalada..); la cena en Poznan, en el restaurante NH Poznan.

Situada entre Berlín, 270 km. y Varsovia 300 km. Poznan (en latín Posnania) es la cuna de la nación polaca, en el pasado capital del Estado en el siglo X, con la dinastía Piastas y residencia de los monarcas polacos.

Posiblemente el primer obispo polaco Jordan, se instaló en Poznan, en la actual isla de la catedral, en el año 968 (convirtiendo al príncipe Miesko I al cristianismo, este príncipe en un acto simbólico, bautizó a todos los polacos. Pasó a formar parte del Imperio alemán, tras la unificación de los estados alemanes en 1871, en varias ocasiones se ha levantado en contra de los alemanes, una en 1806, otra en la Primera Guerra Mundial en 1918, una tercera en la Segunda Guerra Mundial con la ocupación nazi, sufriendo una represión severa, ocupada posteriormente por el ejército ruso, la ciudad sufrió graves daños.

## QUINTO DIA, POZNAN, CZESTOCHOWA, CRACOVIA.

Comenzamos visitando la Catedral, se encuentra en la isla de *Ostrów Tumski*, es la primera construida en Polonia y destruida en varias ocasiones. Construida en ladrillo rojo, está rodeada de pequeñas capillas de estilo gótico, aunque en el subsuelo hay construcciones prerrománicas y románicas, destaca un pilar románico. La fachada y las dos torres gemelas es de estilo barroco. El primer soberano de Polonia *Miesko I*, está enterrado en ella.

En el exterior, en el lado derecho hay una estatua del papa Juan Pablo II, también se encuentra en el exterior la *Capilla Dorada*. En el interior tiene tres naves, en el Altar Mayor, se muestra un Político del gótico tardío.

Enfrente de la catedral a 50 metros está la iglesia de la Virgen María, *Kosciol Najswietzszej Marii Panny*, construida en ladrillo del siglo XV, en estilo gótico, debajo de ella se encuentran las excavaciones del palacio que se supone fue la primera sede del Estado polaco. Pasamos delante de ella, pero no nos detenemos, vamos directamente a la catedral.



La asociación se dirige a la entrada de la Catedral.

Antigua Plaza del Mercado (*Stare Rynek*), situada en el centro de la ciudad, es una plaza cuadrada rodeada de casas de estilo barroco, gótico y renacentista, están decoradas de diferentes colores y ornamentos en sus fachadas. En el centro de la plaza hay una hermosa escultura, representa el *Rapto de Proserpina por Plutón*.

En la plaza también está ubicado el Ayuntamiento, en polaco *Ratusz*, del siglo XVI, construido en estilo renacentista y en él destaca su espectacular torre que se eleva desde la parte central del edificio. La fachada está formada por tres pisos de arcadas y en lo alto está rematado por tres torres en donde están las campanas. El acontecimiento de todos los días en la plaza del mercado se produce en la torre del reloj del Ayuntamiento,

cuando los dos cabritos mecánicos marcan las doce del mediodía.

En el interior del Ayuntamiento se encuentra el museo de la ciudad, *Muzeum Historii Miasta*, hace una secuencia histórica desde el siglo X hasta la SGM. Destaca la Gran Sala *Wielka Sien*, tiene un gran techo renacentista construido en el siglo XVI y está decorado con escudo de armas y ornamentos esculpidos y pintados en piedra.



Ayuntamiento



Torre del reloj, dos cabras, 12 topetazos marcan las horas



Iglesia colegial de los jesuitas en Poznan.

Iglesia de San Estanislao (*Kosciol Farny Sw. Stalislawa*), situada en la calle *Ulika Klasztorna*, número 11. Es una iglesia de estilo barroco construida por orden de los Jesuitas. De Junio a Septiembre se organizan conciertos gratuitos a las 12 horas y los sábados el resto del año. Entramos en ella, pero no tenemos la gracia de escuchar el concierto. La tipología de la iglesia es de salón, como corresponde a todas las iglesias jesuíticas, toma como modelo la Iglesia del Jesús en Roma.

El resto del día nos dedicamos a pasear por la ciudad. Almorzamos en el restaurante *Rynek 95* a las 12 horas (crema de pimiento con tomate y romero, pappadelle con ternera y setas, crema de parmesano, tarta de limón con merengue y menta fresca), la cena en Cracovia.



Por la tarde nos dirigimos a Cracovia, desviamos un poco y nos llegamos al santuario de la *Virgen de Czestochowa en Jana Góra*, La Virgen Negra es un icono de la Virgen María, es la más venerada reliquia de Polonia y uno de sus símbolos nacionales. A la Virgen Negra se le atribuye la milagrosa salvación del Monasterio de Jasna Gora de la invasión sueca del siglo XVII, siendo coronada como reina y protectora de Polonia por el rey Juan II Casimiro, en la catedral de Lwow el 1 de abril de 1656.

Debido a la *Virgen Negra*, *Czestochowa* es considerado como el más popular Santuario de Polonia, por el peregrinaje que realizan cada año muchos católicos polacos. Con frecuencia, la gente se alinea a cada lado de la carretera dando provisiones a los peregrinos quienes caminan durante un día entero hacia *Czestochowa* y llevan pocas cosas para sí mismos.

Los orígenes del icono y la fecha de su composición presenta cierta dificultad, radica en el hecho de que la imagen original fue pintada después de un serio daño hecho por expedicionarios husitas en 1430. Los restauradores medievales no estaban familiarizados con el método encáustico de pintura, por lo cual las pinturas

que ellos aplicaron dañaron áreas que deshizo la imagen (de acuerdo con el cronista medieval Risinius) y su solución fue borrar la imagen original y repintarla sobre la madera original, la cual se consideraba sagrada por su legendario origen como tablero de mesa de la casa de la *Sagrada Familia*.



Con el guía en el interior del Santuario.

La pintura desarrolla una tradicional composición bien conocida en los iconos de la Iglesia Ortodoxa. La Virgen María es mostrada como la "*Hodegetria*" ("La que muestra el Camino"), la Virgen dirige su atención fuera de ella, señalando con su mano derecha hacia Jesús como la fuente de salvación. A su vez, el Niño extiende su mano derecha hacia el observador en señal de bendición, levantando un libro con los evangelios en su mano izquierda. El icono muestra a Nuestra Señora con un manto adornado con flor de lis.

El 13 de abril de 1904, el Papa Pío X, a petición del obispo polaco Stanisław Zdzitowiecki aprobó la fiesta de la *Virgen de Częstochowa*, que desde 1906 se celebra el 26 de agosto.



Virgen Negra

## SEXTO DÍA, CRACOVIA Y WADOWICE

El nombre completo oficial de la ciudad, usado en las ocasiones ceremoniales, es *Real Ciudad Capital de Cracovia*. Existen pruebas arqueológicas que sugieren que se estableció un asentamiento en la Edad de Piedra en la actual localización de Wawel. El primer registro escrito del nombre de la ciudad data del año 966, cuando un viajero sefardí, Ibrahim ibn Ya'qub, describió Cracovia como un notable centro de comercio.

A finales del siglo X, la ciudad era un importante centro de comercio, formando parte de los intereses de la dinastía de los Piastas. Se construyeron edificios de ladrillo, incluido el Castillo Hatted, iglesias románicas tales como la de San Adalberto, una catedral y una basílica. La ciudad resurgió prominentemente en 1364, cuando Casimiro III de Polonia fundó la Universidad de Cracovia, la segunda universidad más antigua en Europa Central tras la Universidad de Praga. La ciudad continuó creciendo como capital de un estado poderoso y miembro de la Liga Hanseática, la ciudad atrajo a multitud de artesanos, negocios, y gremios mientras la ciencia y las artes comenzaban a florecer. Tras la creación de la República de las Dos Naciones en 1569, Cracovia siguió como capital del nuevo estado hasta 1596, cuando Varsovia se convierte en la capital.

La historia de Cracovia es prácticamente la misma que la de toda Polonia.

Después del comienzo de la Segunda guerra mundial y la invasión de Polonia en septiembre de 1939, la ciudad se convirtió en parte del Gobierno General alemán, una región administrativa especial dentro del territorio de la Alemania nazi, y desde el 4 de noviembre de 1939 se convirtió en su capital. La jefatura del Gobierno General estuvo ostentada por Hans Frank, que tenía su cuartel general en el Castillo de Wawel. Los nazis visionaron la conversión de Cracovia en una ciudad completamente alemana después de la eliminación de todos los habitantes judíos y polacos, renombrado lugares y calles según marcaba la propaganda alemana o el intento de presentarla como una histórica ciudad alemana.

La población judía primero fue confinada en un gueto, en el que muchos de ellos murieron por enfermedades e inanición. Aquellos que sobrevivieron fueron más tarde asesinados o enviados a campos de concentración, incluyendo los campos de Kraków-Płaszów y Auschwitz. Es famosa la historia de Oskar Schindler, un empresario alemán que se instaló en la ciudad y adquirió una fábrica en la que empleó judíos del Gueto para su nueva factoría de utensilios militares, la *Deutsche Emailwaren Fabrik*, con lo que a la vez los salvó de acabar en los campos de exterminio. Así mismo, el director de cine Roman Polanski fue un superviviente del gueto.



*La asociación entra en Cracovia*

Aunque fue saqueada por las autoridades alemanas, Cracovia se mantuvo relativamente indemne hasta el final de la guerra, salvándose buena parte de su legado histórico. En 1978 la Unesco añadió por primera vez la ciudad vieja de Cracovia en la lista de sitios declarados Patrimonio de la Humanidad. Está dividido en tres zonas diferenciadas: la colina de Wawel, la ciudad medieval de Cracovia y el núcleo medieval de Kazimierz.



*Observando la torre de la catedral*

La ciudad medieval amurallada de Cracovia (*Stare Miasto*) tiene una arquitectura muy rica, con bellos ejemplos de estilos renacentista, barroco y gótico. Las altas fortificaciones que la rodean fueron edificadas entre los siglos XII y XIV. La plaza del mercado (*Rynek Główny*), de 200 metros de lado, construida a mediados del siglo XIII, es la más grande de Europa. En su centro se encuentra el gran mercado de telas, edificio renacentista del siglo XIV ocupado en la actualidad por tiendas de recuerdos. En el lado este de la plaza destacan la Basílica de Santa María, *Kościół Mariacki* y la estatua de Adam Mickiewicz.



*Torre del Ayuntamiento*

El Ayuntamiento es de planta circular, destaca la torre del ayuntamiento construida en 1383 y la basílica de la Asunción de Nuestra Señora, con tres naves y portada con dos torres, cuya construcción se inició en 1360 y que es un magnífico ejemplo del estilo gótico polaco. Hacia el suroeste se encuentran los edificios más antiguos, que pertenecen a la Universidad Jagellónica, fundada por Casimiro III el Grande en 1364.



*Claustro del Colegio Mayor*

Nos dirigimos al castillo y pasamos por la iglesia de San Francisco y por el Instituto Cervantes, situado en la calle Ulica Kamonizka, en la puerta hay una placa *Centro Cultural Español, debajo Hispanski Osrodek Kultury*, encima de la placa sobre un mástil que sobresale de la pared, está la bandera España. También visitamos el colegio Mayor y su hermoso claustro, con una fuente en el centro. De dos plantas y corredor cubierto con una amplia cornisa de madera. Antes de llegar al castillo se encuentra un largo edificio de tres plantas, se trata del mayor seminario de Polonia, hay seminaristas de todas las partes del mundo.



A nuestro paso toca "Que viva España"



Instituto Cervantes

El Castillo Real de Wawel ha sido residencia de la mayoría de los reyes de Polonia. En su origen era un castillo de estilo gótico, aunque fue profundamente reformado entre 1506 y 1537 bajo la dirección de arquitectos italianos. Es un edificio de tres plantas, adornado con arcadas, formado por cuatro alas que rodean un patio central. Entre la multitud de obras de arte que alberga, destaca una colección de tapices elaborados en Bruselas en la segunda mitad del siglo XVI; de un total de 356 tapices sólo 136 se conservan en la actualidad.

Dentro del castillo se encuentra la Catedral de San Wenceslao y San Estanislao, en ella están enterrados los reyes de Polonia. Fue construida entre 1320 y 1364, es una iglesia gótica de tres naves con transepto, ábside y deambulatorio. Posteriormente se le añadieron 18 capillas funerarias laterales de estilo renacentista, entre las que destaca la de Segismundo I, considerada la obra cumbre del arte renacentista en Polonia.

Volvemos por la tarde y sacamos las entradas en grupo para visitar el castillo y el cuadro de la *Dama del armiño* de Miguel Ángel, se encuentra en el Museo Czartoryski de Cracovia.



La dama del armiño de Miguel Ángel

Almorzamos en el restaurante Wesele (crema de tomate, pavo asado con cebolla...tarta templada con ciruelas...), por la tarde nos dividimos, tenemos programado visitar Wadowice, la ciudad natal del papa Juan Pablo II, otro grupo está interesado en visitar no el *gueto* de Cracovia, que estaba al otro lado del río, sino el barrio judío de Kamizierz. A través de nuestro guía, contactamos con una compañera suya para que nos explicara la historia del gueto, como estamos en el castillo, a través de un ascensor se puede bajar hasta la ribera del río, otros optamos por bajar a través de muchos escalones, atravesando una larga cueva, con gran humedad y desembocar en el mismo lugar; visitamos una sinagoga y el cementerio judío. El otro grupo nos vamos a Wadowice, pequeño pueblo a 50 km. de Cracovia, tiene 19.000 habitantes, está situado en la confluencia entre el río Skawa y el Vístula, en la Meseta Oriental de Silesia. Se ha hecho famoso por el lugar de nacimiento del Papa Juan Pablo II (1920-2005). Tras haber sido obispo auxiliar (desde 1958) y arzobispo de Cracovia (desde 1962); se convirtió en el primer papa polaco de la historia, y en el primero no italiano desde 1523. Su pontificado de casi 27 años fue el tercero más largo en la historia de la Iglesia católica, después del de san Pedro (se cree que entre 34 y 37 años, aunque su duración exacta es difícil de determinar) y el de Pío IX (31 años).

Juan Pablo II fue aclamado como uno de los líderes más influyentes del siglo XX, recordado especialmente por ser uno de los principales símbolos del anticomunismo, y por su lucha contra la expansión del marxismo por lugares como Iberoamérica, donde combatió enérgicamente al movimiento conocido como la *teología de la liberación*, con la ayuda de su mano derecha y a la postre sucesor, Joseph Ratzinger.

Jugó asimismo un papel decisivo para poner fin al comunismo en su Polonia natal y, finalmente, en toda Europa, así como para la mejora significativa de las relaciones de la Iglesia católica con el judaísmo, el islam,



Es una de las minas de sal activas más antiguas del mundo. La más antigua está en Bochnia, también en Polonia, a veinte kilómetros de Wieliczka. Estas minas incluyen un recorrido turístico de 3,5 kilómetros que contiene estatuas de personajes míticos e históricos, esculpidas en la roca de sal por los mineros. Incluso los cristales de los candelabros están hechos de sal. También hay cámaras y capillas excavadas en la sal, un lago subterráneo y exposiciones que ilustran la historia de la minería de la sal. Recibe unos 800.000 visitantes al año.

**Las minas de sal de Wieliczka se estructuran en tres niveles de altura.** Al primero de ellos, situado a 64 m. de profundidad, se acceden a través de 350 interminables escalones, en una estructura de madera que hace perder la noción de profundidad y camino recorrido, utilizamos el ascensor para descender a la primera galería. Es momento de conocer que tan **sólo se visita un 1% de las minas de sal de Wieliczka.** Un corredor con paredes de madera pintada en blanco, para tener más luz, nos lleva hasta la primera sala, donde un Copérnico convertido en sal nos da la bienvenida. En éste primer nivel de la mina, la mayoría de salas y estatuas están orientadas a representar el trabajo en la mina. Entre las que nos podremos encontrar a un minero explotando el techo para hacer cavidades y en la sala de gran tamaño está una estatua del Rey Casimiro el Grande o la sala donde se recrean las primeras extracciones de sal hace 6.000 años.

Descendemos nuevamente hasta los 90 m. a través de más escaleras de madera aprovechando las cavidades de la mina. Aquí conoceremos cómo era la extracción de agua de los pozos y su transporte a través de canales de madera en las paredes hasta los recipientes en otras galerías.

Continuaremos descendiendo a través de nuevas escaleras, donde los gnomos mineros se representan en estatuas de sal entre estalactitas y estalagmitas saladas. Las galerías con paredes de sal nos guían hasta una pequeña capilla con Cristo en la Cruz junto a la Virgen María. Hasta éste momento no hay casi nada que me hubiera convencido de las maravillas que había oído de las **minas de sal de Wieliczka**, hasta que de repente aparece un operario con una mesa con tickets y el grupo se para delante de la misma, recordándonos la guía que para hacer fotos hacía falta comprar un ticket.

Tras pasar por caja aquellos que no lo hicieron a la entrada, la guía se aparta para dejarnos paso a la balconada de la parte superior de la capilla, y es aquí donde la espectacularidad que se había echado en falta nos llega incluso a abrumar al ver como una **iglesia entera ha sido esculpida entre la roca de sal.** Cuesta creer que todo es real, que todo lo que vemos es sal.

Las escaleras nos llevan hasta la parte baja, donde poder admirar el suelo hecho con baldosas de sal, los candelabros con adornos de sal, las paredes con escenas del nuevo testamento talladas en sal, pequeñas capillas dedicadas a San Clemente o San José con sus respectivas estatuas de sal, o el altar central. La iglesia bajo tierra más grande del mundo deja sin palabras.

Una de las cámaras más altas de la mina, *Michałowice Chamber*, nos da la bienvenida al tercer nivel, para llegar poco después a una de las zonas de descanso, *Drozdowice Chamber*, donde comprar recuerdos o tomar algún refresco mientras se observan algunas estatuas de mineros. Movidos por la inercia del grupo seguimos el camino por galerías y estructuras de madera hasta un lago inferior, donde conoceremos cómo la gruta de Józef Pulsirdski antes era navegable.

Largos pasillos de sal llevan ya hasta los 135 m. de profundidad que marcan el final de la visita, situada en la sala más alta de la mina, 36 m. de altura.



*Capilla de San Kinga, en la profundidad de la mina de sal de Wieliczka.*

Salimos de la mina y cogemos con alegría en autobús, es necesario descansar, ya vamos de vuelta dirección Varsovia, almorzamos en el restaurante Halit (damos cuenta de una crema de setas y un filete de bacalao con salsa blanca, patatas fritas y ensalada verde con vinagreta, de postre una macedonia de frutas), llegamos a Varsovia a las 7 de la tarde, descansamos en el hotel Westin.

## **OCTAVO DÍA, VARSOVIA, CORDOBA**

Como el día es excelente, nos llegamos al área de caza de los antiguos reyes de Polonia, hoy día se han quedado en el centro de Varsovia y convertidos en unos excelentes jardines tipo inglés, llamados Lazierki, a la entrada nos recibe una escultura de Josef Pulsirds-

ki (Militar y político polaco, fue una figura clave de la historia polaca, revolucionario y héroe de la independencia frente a los rusos, primer presidente de Polonia en el período de entreguerras).

Nos sentamos en varias gradas circulares, tipo teatro romano y en frente se encuentra una escultura de Chopin, del escultor Vaclaw Szymanowski, nos sentamos y escuchamos varias melodías de Chopin, que impregnan todo el ambiente de romanticismo, pasamos por los antiguos teatros de la corte polaca, están rodeados de esculturas tipo busto, de emperadores y generales romanos: Adriano, Vespasiano, Pompello, Trajano, Vitelius, Tiberio, Julio César y esculturas femeninas completas desnudas, alternando con enormes vasos y jarros de mármol, todas las esculturas están sobre pedestales. Continuamos por los jardines con bella floración y rodeamos el Palacio de la Isla del Agua, rodeados de estanques, lugar donde corretean las ardillas libremente.

Al mediodía cogemos el avión que nos trae a nuestro lugar de origen, son las 13 horas, dos horas y pico después llegamos a Madrid, un bofetón de aire caliente nos recibe, son esos días de calor con que la capital de España y los madrileños disfrutan de vez en cuando en verano. Ni que decir tiene que conforme vamos bajando y pasamos el Despeñaperros en autobús, nos vamos acordando en todo lo que se menea. Y es que estamos aterrizando lentamente en el terruño, nos espera dos meses de calor, lo combatiremos como podamos, de vez en cuando haremos una leve sonrisa, al recordar los días pasados en Polonia; ya sólo nos queda despedirnos de esta crónica diciendo que como la vida es breve, "que nos quiten lo bailao".

## REUNIÓN DE CORRESPONSALES EN ESPEJO

### LAS CALLES DE ESPEJO SON ESCALERAS PARA SUBIR AL CASTILLO A DURAS PENAS

Juan P. Gutiérrez García

El 15 de noviembre de 2015, la Asociación "Arte, Arqueología e Historia" reúne a sus amigos y corresponsales para celebrar un día de convivencia en Espejo. Como viene siendo costumbre también, más de cincuenta personas nos vamos a la vieja "Ucubi" ibero-turdetana<sup>1</sup>, para "intercambiar ideas o proyectos que puedan ir en beneficio del Patrimonio Cultural de nuestra tierra cordobesa"<sup>2</sup> y "gozar de la visita a este pueblo de la mano de Miguel Ventura Gracia, quien, como no podía ser menos, hizo honor a su calidad de "Hijo Predilecto de Espejo" por acuerdo Pleno de su ayuntamiento"<sup>3</sup> y Cronista Oficial de esta Villa.

Salimos de Córdoba ciudad -carretera N 432-, a las 9 de la mañana del 12.12.2015, para llegar pronto a la antigua Alcalá árabe, situada al SE de la provincia de Córdoba, a 33 km de la capital, a unos 418 metros de altitud.

Antes de darnos cuenta ya estamos desayunando y disfrutando los primeros sabores de la gastronomía local para, bien preparados, adentrarnos en el cometido que nos trae a "Espejo" como se llamará a partir del privilegio de repoblación de Fernando IV, quien, en 1303, decide "que<sup>4</sup> digan Espejo (al lugar) a que solían desir Alcalá".



Somos recibidos por el alcalde, Florencio Santos Santos, acompañado por su Concejal delegada de Cultura, Teresa Casado, y por el cronista de la Villa, Sr. Ventura Gracia que nos guiará durante toda la jornada, como antes queda dicho.

Presentada la Mesa, Francisco Olmedo, presidente de la Asociación saluda a las autoridades locales y, cómo no, cede la palabra al Sr. Alcalde quien agradece

la visita y pone a nuestra disposición todo cuanto pueda hacerla placentera y enriquecedora, dedicando unas palabras amables de profundo cariño a su “maestro, Don Miguel”, que, desde siempre, “trabaja por y para el pueblo”.

A continuación, el Sr. Olmedo nos recuerda que el objeto de esta reunión es “que los corresponsales nos conozcan y nos expongan sus trabajos para la difusión de nuestro patrimonio”, invitando a los corresponsales a que, seguidamente, den a conocer sus proyectos y publicaciones más recientes.

Lo hace en primer lugar, **Juan P. Gutiérrez García**, Corresponsal de Conquista, que antes de su intervención hace entrega de un lote de “*Páginas de Conquista*” al cronista de la Villa, don Miguel Ventura, y otro, al Sr. alcalde de Espejo para que engrosen los fondos de la Biblioteca Municipal.



A continuación dijo: “Siempre me he preguntado por qué a ningún cura le dio por dejar en letra impresa la Historia de la Iglesia de los pueblos que iban o van sirviendo”. Los curas, que eran los protagonistas más destacados de la historia eclesial, por el poder de que estaban investidos y por su preparación intelectual e ilustración, nunca expresaron sus vivencias por escrito, tal vez, porque se hallaban muy ocupados, aparte de la penuria económica y la escasez y mala calidad del papel de impresión.

Como yo tengo el “gusanillo” de divulgar la vida y obra de la Iglesia en Conquista, una ilusión largamente acariciada, aquí está el resultado: “Página 9 de Conquista. De los Rvdos. rectores y otros servidores”.

Con este texto no tratamos de definir la fe, ni el sentido de la labor pastoral de los párrocos, ni el significado de la Iglesia en el camino de salvación,.... Solo describimos lo que hemos averiguado. Este cronista viene diciendo que no es historiador; y es verdad; solo es un

averiguador de cosas y datos que trata de ordenar y poner a buen recaudo en libros como éste para que no se vuelvan a perder o anden desperdigados.

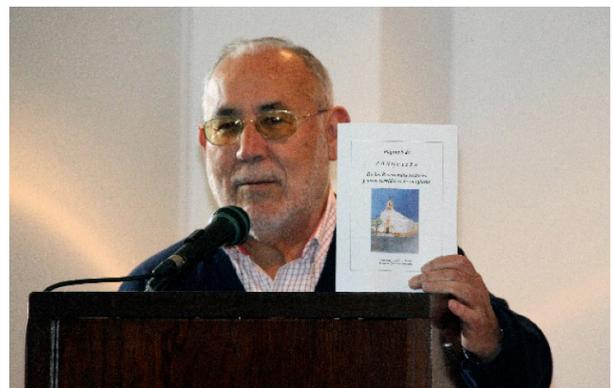
La lectura de esta “Página 9 de Conquista. De los Rvdos. rectores y otros servidores” pone de manifiesto que no es obra de un historiador, razón que nos autoriza a pedir la benevolencia del lector al juzgar las incorrecciones que va a ir encontrando y a desear que la mejoren los que continúen estudiando la historia de mi pueblo: Conquista.

*La lectura de esta Página 9 nos informa de aspectos muy diversos de la vida de Conquista, tales como:* 1. Desde cuando existimos. Desde 1587 Conquista ya es pila; 2. Nuestra función de lugar a la vera del camino; 3. Tipos de curas que hemos tenido; 4. Evolución del pueblo; 5. Enfermedades tradicionales, como la sufrida por Don Juan Caballero Molero; 6. Algún que otro escándalo por la conducta del cura, caso de Calero Caro; 7. Homenaje a Don Juan.

Es un documento que no solo da a conocer la relación de los rectores y otros servidores de su iglesia; en él vamos a encontrar datos sobre: Nuestra economía, cómo muchos de nuestros recursos iban a manos ajenas; cuántos y cuáles éramos antes de que existiera el Registro Civil del Ayuntamiento, como somos y desavenencias que hemos tenido por motivos políticos. Página que no está terminada. Un libro nunca se termina. Por ejemplo, después de editado ya le hemos añadido numerosos datos que nos han ido llegando.

Invito, pues, a que se lleven estos libros de Conquista, además del que he presentado.

Hoy traigo un pack de seis “Páginas”: *Página de Conquista*; *Página 5 de Conquista. Apuntes para una posible historia de su ganadería*; *Página 6 de Conquista. Máximo Muñoz López. Retrato a dos manos*; *Página 7 de Conquista. Antonia Cecilia Tejedor*, que escucha las manos y lee los labios; *Página 8 de Conquista. La Guerra de Rufino* y *Página 9 de Conquista. De los reverendos rectores y otros servidores de su iglesia*. Muchas gracias por escucharme.



Y ahora, pasemos a la poesía. Para no dejar solo a mi amigo Enrique en el camino poético yo me he traído uno de los libros de poemas de Tomás Gutiérrez Buenestado, de su libro "Árida bestia", del cual os voy a leer un par de poemas cortos para que gustéis del mensaje que va envuelto en el ritmo y la belleza de la palabra.

#### QUEEN

*La luz te traspasaba y eras al volver  
un ópalo nevado y de mañana:  
el rímel corrido y tus muslos exprimidos  
como gajos de naranja.  
Y yo, extenso y boquiabierto  
como el tigre que cazaste en tu último  
safari  
y es ahora la alfombra de tu casa.  
No, no soy como esos cabrones que te  
tiras  
en el tigre de los bares,  
ni anhelo tu regreso mientras tejo mi  
mortaja.  
Pero llegas, los zapatos en la mano y un aliento de-  
letéreo en la mirada y un ramo de olivo en el pico de  
heroína y creo, estúpidamente, que amanece  
-la luz te traspasaba-  
porque, blanca y sucia,  
cada día tornas al arca.*

#### CURRÍCULO

*Declaro formalmente que nací  
y que mi padre colocó un cerco de azahar sobre mi  
boca,  
que mamé la leche de los pechos de mi madre,  
y que era blanca y tibia y blanda y buena.  
Le informo, asimismo, con respeto, de que yo tuve  
una infancia  
y de que hollé con mi triciclo  
la nieve del invierno en el patio del colegio,  
que dos y dos son cuatro y que cuatro y dos son seis.  
Prometo que miré a través de los cristales las tardes  
que llovía  
y que mi corazón, como un suicida adolescente, se  
arrojó desde mi pecho hasta el polvo de la tierra.  
Ítem más que olí las flores y escuché  
el canto de las aves que emigraban  
y que fui un niño hasta aquel día y desde aquello*

*a ese día siguió la noche y a la noche el otro día.*

*Otrosí que mi alma ya era entonces una araña  
y que tejíó este cuerpo alrededor como una tela  
donde el tiempo se apresó y fue devorado.*

*Le añado que he besado y que he amado, lo confieso;  
y que ella era todas y que todas eran ella  
y que era blanca y tibia y blanda y buena,  
y que, mientras, en lo oscuro, mi hijo duerme  
con un ramo de azahar sobre sus labios.*

Acto seguido, toma la palabra **Francisco Pinilla**, Co-responsal de Villa del Río que, en primer lugar, presenta su revista "El Amanecer", regalando dos de sus últimas ediciones: "Villa del Río. Su crecimiento demográfico urbano" y "Los topónimos de Villa del Río". Seguidamente, lee su trabajo titulado "Teresa de Jesús en la Aldea de El Río": A primeras horas del mediodía de aquel tórrido viernes 20 de mayo de 1575, cuatro carros castellanos atravesaban la Calle Real de la aldea El Río. Habían salido muy temprano de Espeluy... "hubieron de madrugar mucho para gozar del fresco del amanecer", su destino: Sevilla, su objetivo: la fundación de un Convento de Carmelitas Descalzas. En dos de esos carros iban siete monjas: la Madre Teresa de Jesús, en el mundo Teresa Sánchez de Cepeda y Ahumada, descendiente de judeo-conversos y reformadora del Carmelo; María de San José, candidata para priora; Ana de San Alberto, María del Espíritu Santo, Isabel de San Jerónimo, Isabel de San Francisco y Leonor de San Gabriel.

Según la Madre Teresa, viajaban de esta guisa: "Íbamos en carros, muy cubiertas, que siempre era esta nuestra manera de caminar; y entradas en la posada, tomábamos un aposento bueno o malo, como le había, y a la puerta tomaba una hermana lo que habíamos de menester, que aun los que iban con nosotras no entraban allá".

Además de los carreros y mozos de mulas, con las monjas viajaban el Padre Julián de Ávila, Antonio Gaitán y el descalzo Gregorio Nacienceno.

Iban a fundar a Sevilla por deseo del Padre Gracián. Deseo que la Madre Teresa no compartía. "la madre tenía algunas causas bien grave para no ir a Sevilla" pero se las callaba.

¿Cuáles eran esas causas graves? Pues que el Tribunal del Santo Oficio andaba pisándole los talones a causa de sus escritos.

"En Octubre de 1574 la Inquisición de Córdoba, examinó a un grupo de visionarios de los discípulos del maestro Juan de Ávila, y en sus declaraciones habían mencionado un libro de visiones de la Madre Teresa, leído por el Doctor Carleval. Rastreando el citado libro

*la Inquisición de Córdoba acudió a Madrid solicitando el libro de la Madre Teresa. De Madrid prometieron dar con él, y lo requirieron a Valladolid, donde con fecha dos de febrero de mil quinientos setenta y cinco [02-02-1575] notificaron que no lo tenía, más averiguarían su paradero”.*

La sombra de la Inquisición la seguiría implacable, a veces con amagos de sanción, hasta morir hija de la Iglesia. Ella sabía cómo las gastaba el Santo Tribunal. El chispazo insignificante de Córdoba había ya estremecido a Madrid y Valladolid. Era ya toda una red que las avizoraba. Entrar ahora en Andalucía, foco de la primera sospecha contra su ortodoxia, era <causa muy grave> para no acercarse. Y menos a Sevilla, donde sobre el avispero de frailes descontentos se cernían los vigías de la Inquisición en los torreones de Triana, que acecharían a la castellana anunciada por tan graves infundios.

Así las cosas, la Madre Teresa aceptó la indicación del Padre Gracián como inspiración divina... *“que sería gran servicio a Dios fundar en Sevilla”*. Las monjas y sus acompañantes partieron de Beas con muy poco ajuar y escasas provisiones (que hubieron de tirar podridas a causa del intenso calor que hizo aquel mes de mayo).

Salieron el miércoles 18 de mayo de 1.575 cerca del mediodía. La primera jornada fue sólo de cinco leguas hasta Santisteban del Puerto.

La segunda jornada, jueves 19 de mayo, fue más penosa. Tuvieron que recorrer sierras y hondonadas, y, a pesar de atravesar frondosísimos vergeles, padecieron un calor asfixiante porque *“aquél año en vez de fresca restallaban sobre el valle ascuas de sol”*. Por fin después de un desastroso vadeado del Guadalquivir, llegaron a Espeluy donde pasaron la noche en una posada.

A la mañana siguiente partieron de Espeluy en su tercera jornada. Es la más importante para nosotros, desde el punto de vista local, puesto que es cuando llegaron a Villa del Río.

*“Viernes, 20 de Mayo [1575], tercera jornada por Villanueva y Arjonilla, dos leguas de tierra doblada e cerros e tierras de olivares, e viñas muchas e tierras de pan, hasta Aldea del Río, lugar de sesenta vecinos en llano y por todas partes del mediodía tierra muy doblada e de campiñas muy buenas de pan.*

Y tres leguas más, en un recodo, a un cuarto de legua del camino, Pedro Abad, hasta El Carpio, curioso lugar de doscientos cincuenta vecinos en un cerrillo redondo a dos tiros de ballesta del Guadalquivir, muy buena fortaleza”.

El Padre Efrén dice: *“Llevaban andadas nueve leguas aquel día asfixiante y optaron por acampar en los alrededores [de El Carpio]”*.

Teniendo en cuenta que los carros solían recorrer una legua por hora, si la acampada nocturna la hicieron en El Carpio, no es descabellado pensar que el descanso diurno tuviera lugar en la aldea de El Río; puesto que es la Madre Teresa la que dice que durante la siesta no caminaban.

*“... habiendo pasado grandísimo calor en el camino; aunque no se caminaba las siestas, yo os digo, hermanas, que como había dado todo el sol a los carros, que era entrar en ellos como en un purgatorio”*.

En tales circunstancias el descanso del mediodía debieron realizarlo bien en algún mesón de la calle Real o en el Prado de las Lagunas, arbolado y frondoso lugar junto al Camino de Córdoba con un venero permanente de agua (Anzarino).

De ser así, es de desear que tanto las monjas como sus acompañantes aliviaran el calor y repusieran sus fuerzas con los frugales alimentos que venían tomando: pan, habas verdes, cerezas, lechugas, rábanos... al tiempo que sus almas se extasiaban en aquel prado matizado de jaramagos, campanillas, jaras y romeros, y toda suerte de flores silvestres, mientras contemplaban allá a lo lejos la humilde ermita donde se veneraba la Imagen de la Virgen de la Estrella

Descansaran dentro o fuera de la población, lo cierto es que la rutina aldeana no debió alterarse por el paso de las cuatro carretas, puesto que estaban habituados a cortejos bulliciosos y brillantes de personajes social y económicamente importantes. Y la importancia espiritual y literaria de aquella *“monja andariega”*, por ser esencialmente mística e intelectual, y tener auténtica grandeza, no podía verse con los ojos sino con el corazón y la mente; y la de nuestros antepasados de aquella época, en líneas generales, dudo yo que estuviera para florituras culturales.

Dicho esto, es normal que nos preguntemos como era el perfil urbano y humano de El Río en la fecha en que las alpargatas de Santa Teresa se cubrieron con el polvo de nuestra tierra.

Sobre el primero tenemos que decir que es una pequeña, aunque pujante, aldea rural y caminera, nucleada de Este a Oeste a partir del Castillo-fortaleza (Parroquia de Nuestra Señora de la Concepción desde 1557) y a lo largo de unos quinientos metros sobre la Calle Real que es la única de la que se hace mención en todos los documentos de la época.

En cuanto a lo segundo, la aldea la pueblan unos 250 habitantes, cristianos viejos descendientes de la repoblación que se hizo con castellanos, leoneses y cántabros después de la conquista de Fernando III.

No existen entre ellos grandes diferencias ni económicas ni sociales aunque, por supuesto, hay cinco o

seis familias con más riqueza que el resto. Su actividad es la agricultura, la ganadería, la molienda y un pujante comercio favorecido por la situación de la población en el Camino Real.

El año en que Teresa de Jesús llega a la aldea de El Río, era su alcalde Antón Ruiz Molleja y cuidaba de las almas de sus vecinos el Vicario, Bartolomé Barragán que, según los Libros Parroquiales, ese año celebró dieciocho matrimonios (casi todos con vecinos de los pueblos limítrofes) y echó las aguas bautismales a treinta y nueve neófitos.

Finalmente, para terminar este asunto del paso de Teresa de Jesús por la aldea de El Río, decir brevemente cómo acabó aquel viaje y la andadura de su principal protagonista, extraordinaria mujer, santa para los creyentes y gloria de las letras españolas para todos.

-La fundadora y sus acompañantes llegaron a Sevilla el jueves 26 de mayo y después de seis meses de inconvenientes y sinsabores, la fundación del Convento de San José del Carmen se pudo llevar a cabo a finales del año [1.575]. El Señor Arzobispo, que durante mucho tiempo estuvo reticente de recibirla o visitarla, acabó de rodillas delante de la Madre Teresa implorando su bendición.

-Siete años más tarde moría Teresa de Jesús en Alba de Tormes (Ávila). En 1.622 fue canonizada por Gregorio XV, y en 1.970 Pablo VI la proclamó Doctora de la Iglesia.



En nombre de nuestra Corresponsal en Villa del Río, **Catalina Sánchez García**, el Sr. Pinilla leyó también la comunicación titulada: Nuestra Señora de la Estrella, Patrona de Villa del Río:

“Dice la leyenda que en el año de 1492, según unos autores, o en 1495, según otros, en el sitio llamado Monte Real había una fuente resguardada por espesos zarzales. Unos segadores naturales de Bujalance que faenaban en aquellos pagos fueron allí por agua y entre el matorral vieron una estrella brillante que deslumbraba.

Lo comunicaron a las autoridades de Aldea del Río y acudieron éstas, que mandaron rozar la zarza, encontrando en el fondo una Imagen de la Virgen, a la que llamaron Estrella por el resplandor. La llevaron a la Párrquia y más tarde le edificaron la Ermita actual.

La Imagen que hoy se venera no es la primitiva, que desaparece durante la contienda civil. La Imagen actual es obra del maestro Juan Martínez Cerrillo. Sobre el brazo derecho sostiene al Niño Jesús. Lleva corona y resplandor en plata toda la talla.

Nuestro trabajo ha consistido en investigar y arrojar luz sobre dos hechos puntuales envueltos en leyendas y conjeturas, como son la fecha de la Fundación de la Cofradía y el Patronazgo de la Virgen de la Estrella.

En 1999, expusimos de forma documentada que la Patrona de Villa del Río durante los siglos XVI, XVII y XVIII fue la Virgen María, pero no bajo la advocación de Estrella, sino de Purísima Concepción, y que es a partir del primer tercio del siglo XIX cuando lo es bajo la advocación de Estrella.

En el año 2000, acabamos con las conjeturas sobre la época en que se fundó la Cofradía de Nuestra Señora de la Estrella, que no fue ni en 1520, ni en 1530, sino en 1576, pues hallamos un documento en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba, en el que consta que en el mes de mayo de este año se aprobaron las Reglas a cargo del Ilmo. Señor Fray Bernardo de Fresneda del Consejo de su Majestad y Obispo de Córdoba.

En 21 de agosto del año 2000, en una reunión celebrada en la Ermita de Nuestra Señora de la Estrella ante el Párrco don Manuel Tirado Fernández, el Alcalde don Juan Calleja Relaño y Junta directiva de la Cofradía entregamos a su Presidente don Pedro Rodríguez Cachinero, la transcripción y una fotocopia del citado documento, compulsado con un sello de la Junta de Andalucía, Consejería de Cultura Archivo – Histórico de Córdoba.

Como apéndice a la Cofradía de Nuestra Señora de la Estrella existió desde muy antiguo la Hermandad de los Segadores, como herederos y representantes genuinos de los jornaleros que en 1495, protagonizaron el hallazgo de la Sagrada Imagen.

Fieles a su origen, los componentes de esta Hermandad eran adultos y humildes trabajadores. A ellos les estaba reservada en las fiestas patronales la escenificación de los actos con los que se conmemora el feliz hallazgo. Así permanece desde el inicio, en las fechas de la aparición hasta la desaparición traumática y dolorosa para sus componentes al finalizar la contienda civil.

Para sufragar los gastos de la Hermandad de los Segadores (que, como se ha dicho, eran todos gente humilde), colaboraban el Ayuntamiento y los particulares con donativos.

Esta Hermandad gozó siempre de la simpatía de las clases trabajadoras y humildes, durante muchos años. Cuando desapareció, su Hermano mayor era Benito Muñoz, conocido popularmente por Benito Tostón, que vivía en la calle Córdoba, hoy Miguel de Cervantes. Al terminar la guerra civil, la negativa del Alcalde a esta colaboración sumió a Benito Tostón, Hermano mayor o manijero de la Hermandad, en una profunda depresión. Una vecina me relata cómo ocurrieron los hechos:

“Se presentó Benito en el Ayuntamiento días antes de las fiestas patronales, como era la costumbre, para pedir ayuda económica y se estableció el siguiente diálogo: - El Alcalde (con cara de pocos amigos), le preguntó: ¿ Tú que quieres ? . - Benito (con la gorra en la mano, nervioso), pues yo Don ... venía por la ayuda para “La Siega”. (La Siega, era como se denominaba el conjunto de actos que realizaba la Hermandad de Segadores). - Alcalde ¿ Ayuda para los segadores ? . ¡ Pero hombre, que “atrasao” estás !, ya no necesitamos a los segadores, ahora la siega se hace con máquinas.

Benito Tostón muy triste volvió a su casa y desde entonces no levantó cabeza. Yo creo que este hombre no murió de enfermedad, si no de pena. “

Así terminó una genuina tradición de siglos. Componentes de esta Hermandad, además de Benito fueron: Alfonso Platero Rojano, Rafael Lora Morente, Melchor Vacas, José Caro, Cristóbal Vacas, etc, nombres que permanecen aún en la memoria de las personas de la época.

A partir del año 1941, a propuesta de don José Pérez Calleja surge la nueva Hermandad de Segadores compuesta por niños, que realizan, desde entonces las ceremonias de la fiesta imitando unas veces lo que hacían los adultos e instaurando en otras, nuevos actos.

El día 2 de septiembre de 1995 se trasladó la Imagen de la Patrona Nuestra Señora de la Estrella desde la Parroquia de la Purísima Concepción de la Santísima Virgen María, Santa Inés Virgen y Mártir y San Juan de la Cruz a una tribuna que se le había fabricado en el Campo de Deportes donde se procedió a su Coronación Canónica por el señor Obispo don José Antonio Infantes Florido, tras un solemne Acto eucarístico concelebrado por los sacerdotes hijos del Pueblo y del Alto Guadalquivir y con la actuación musical de la Coral polifónica dirigida por Paqui Pérez, que expresó el cariño y el fervor de los villarrensés hacia su Patrona ya Coronada.

**José Lucena Llamas**, Corresponsal en Montoro, comenta su proyecto para transcribir las múltiples abreviaturas que aparecen en las inscripciones latinas de Montoro; trabajo que espera difundir ya que considera que será de gran interés para los estudiosos de los textos antiguos.



José Llamas



**Miguel Vilchez**, de Bujalance, muy contento, nos da a conocer dos de las actividades que tienen previstas:

La primera relacionada con la 14 Brigada Internacional y su participación en la Guerra Civil en la zona de Bujalance-Lopera-Cerro El Telégrafo, 19.12.1936, y la recreación histórica que están preparando.

La segunda está relacionada con el reportaje que piensan hacer sobre el ataque del alemán von Richthofen que bombardeó Bujalance con bombas incendiarias, que, no obstante, no consiguieran hacer arder al pueblo por ser de tapial. A pesar de ello, el aviador alemán hace un reportaje fotográfico de los daños conseguidos.

De su libro “Hospital”, **Enrique Sánchez** nos lee el poema “Hombre mínimo” con el que analiza las vicisitudes que hoy vivimos los seres humanos:

## HOSPITAL

*Una cortina, de fibra plástica,  
es todo lo que me separa de la vida.*

*La vida que se va en cada gota  
de suero que beben mis arterias.  
En esas comidas que reposan  
intactas en sus lábiles platos.  
En la mirada vahida que posa en la cortina.*

*Guardo mi expuesta intimidad  
en inútil intento, porque mi enfermedad  
es todo lo que tengo, y plasma hoy  
en un insulto pacto con la muerte,  
que tiene por testigo a la nimia cortina.*

*A veces, corre en mi interior un río fisiológico  
que amaga desbordante urgencia,  
dentro de un tubo transparente de cristal,  
pero la luz me enfrenta a una cortina  
de mirada semiopaca y translúcida,  
atravesada en los susurros y silencios  
expectantes de una posible indiscreción.*

*Y cuando en el deseo contenido  
hallo oportunidad no llega el desahogo.  
Escucho si la vida tiende silencios hacia mí  
o se entretiene en charla familiar que me es ajena,  
y miro la cortina una vez más  
para buscar apego, intimidad, sosiego.*

*A veces, aguzo mi atención con los cinco sentidos  
y escucho los susurros de la muerte,  
el galopar arrítmico de un viejo corazón,  
los riñones colapsados por nefritis  
y el tórax que se niega a la expansión.  
¡Son estos los arcanos que deciden mi suerte!*



Enrique Sánchez Campos

**Francisco Olmedo** presenta su trabajo sobre “Gibraltar” que decidió escribir para aclarar los orígenes de este problema español (Utrecht,...), su conquista por ingleses, holandeses y españoles austracistas, dándose la circunstancia de que el gobernador de la Plaza, vencido entregó el *Peñón* a otros españoles, del bando austracista. Gibraltar no fue conquistada por los ingleses, pero éstos se apropiaron de ella en nombre de su Reina Ana. Posteriormente los ingleses han ocupado parte del territorio de la zona neutral y constantemente y hasta el día de hoy, se enfrentan a España, en busca de unas aguas jurisdiccionales fuera del puerto que contradice el espíritu y la letra del Tratado de Utrecht.



**Fernando González**, comenta la evolución que está teniendo la página web, que se le puede sacar más partido, pues está a disposición de todos los asociados que quieran presentar iniciativas, actividades y colaborar en ella, asimismo se puede hacer nuevas realidades como grabaciones propias, a personas, premiados, etc.

Finalmente, **Miguel Ventura** interviene para agradecer, en un primer momento, que la Asociación haya elegido su pueblo para esta “*reunión tan acogedora y entrañable*”; nos da la primicia de que la batalla de *Munda* se dio entre Osuna-Écija-Esteba, por más que la “*Colonia Claritas Iulia Ucubi*” se hubiera decantado por Julio César y aquí hubiera nacido *Marcus Annius-Verus*, bisabuelo del emperador Marco Aurelio.

Y nos lleva a reconocer el pueblo, transitando por sus singulares calles estrechas y empinadas con escaleras larguísimas hasta llegar a la cota más alta de la campiña que lo rodea donde se asienta el Castillo de Espejo.

Nos hace reparar en las fachadas de algunas de las casas señoriales que nos vamos encontrando en el camino; especialmente, en la *Casa de la Cadena* vertical que cuelga del balcón, perteneciente a la familia de Luis Tafur y Leiva que recibió este privilegio por haber acogido al infante futuro Carlos III, el 24 de octubre de 1731, cuando desde Sevilla regresaba a la Corte.

Además de este signo externo, el privilegio daba al propietario el derecho de poder acoger a los perseguidos de la *injusticia*, suponemos nosotros. Es una casa propia del barroco como se ve en las dos columnas acanaladas exentas y adelantadas, sobre pedestales lisos que encuadran a la puerta de entrada a la casa que luce en su dintel el escudo nobiliario de la familia. La puerta del balcón está flanqueada por dos estípites y adornada con elementos decorativos del barroco del siglo XVIII. Una ventana enrejada a cada lado.

Dejando atrás el Ayuntamiento que nos recuerda los edificios de *Regiones Devastadas*, 1944, continuamos nuestro camino, viendo cada vez con más nitidez los muros almenados y las cuatro torres esquineras, hasta que, por fin, llegamos a la “*atalaya de la Campiña: el Castillo de Espejo*”.



Nos detenemos en su patio central para escuchar cómo Miguel Ventura nos desentraña la historia del primitivo *oppidum* romano que debió ser de gran importancia si tenemos en cuenta el gran *lacus-aljibe-¿ninfo?*, de 40 metros de diámetro que no tiene paralelo en todos estos contornos y el pedestal dedicado a un emperador romano o la *thoracata* conservados en el Museo Arqueológico local.

Tras un anodino dominio visigodo, ve levantarse una fortaleza musulmana que, con el tiempo, se reduce a unas torres derruidas: *las torres de Pay Arias*, a partir de las cuales se levanta el castillo del siglo XIII, que aún pervive, propiedad de la familia de D<sup>a</sup> Ángela M<sup>a</sup> Tellez-Girón y Duque de Estrada, XVI Duquesa de Osuna.

En efecto, Pay Arias de Castro restaura las torres para que siguieran sirviendo para defender sus tierras

y proseguir su carrera política, razón esta última que le lleva a levantar también la iglesia para acoger a sus vasallos en la fortaleza a la hora de satisfacer las necesidades temporales y en el templo en el caso de las espirituales.

En la fachada, dos elementos extraños: un *Corazón de Jesús* en la clave de la puerta central, donde debería estar el escudo de armas de la familia, y dos ventanas geminadas. Enfrente, la *Torre del Caballero*, torre albarrana, exenta, almenada, con adarve al flanco sur. Entramos en el saloncito azul, “*del salón en el ángulo oscuro*”, a la derecha entrando, *de su dueño tal vez olvidados, silenciosos y cubiertos de polvo* un armario lleno de documentos esperando el investigador que *sepa arrancarle* cuanta historia *duerme* en los legajos.

Otra vez el Corazón de Jesús en un gran cuadro colocado en la pared frontal a la entrada. Un grueso misal romano en una mesa.

Una pequeña capilla y el dormitorio de la duquesa nos van llevando hasta la escalera de piedra que nos permite acceder a la prismática *Torre del Homenaje*, desde la cual se divisan, en un paisaje de olivos, las poblaciones del entorno: Castro del Río, Torreparedones (Baena), Sierra de Alcaudete, Sierra de Cabra, Lucena, Aguilar, Montilla, Montemayor, Fernán Núñez, Santa Cruz,...

A la sombra del castillo (poder temporal), su complemento: la iglesia gótica de la segunda mitad del siglo XV, está dedicada a San Bartolomé, y levantada sobre un primitivo templo, construido por Pay Arias para atender la fe de los repobladores de Espejo, mitad del S. XIV. Magnífica imagen de nuestra historia: castillo e iglesia, matrimonio indisoluble.

La iglesia actual se levanta por los años 1483, ampliándose en 1579, hacia los pies con el espacio producido por las tres últimas columnas y sus dos arcos apuntados correspondientes. Se ve la mano de los cordobeses, familia Hernán Ruiz.

Es de tres naves con bóvedas barrocas de arista y medios cañones, siglo XVIII.

Está enriquecida con capillas de familias potentadas que hacían construir estas capillas para su sepulcro, como si el estar cerca del altar les asegurase la misericordia de Dios a quien seguramente habían ofendido.

En la nave de la epístola se abre la capilla puesta bajo la advocación de *San Andrés* por el espejeño Gonzalo Ruiz de Lucena, racionero de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba.

Es de 1504. En el altar con base de azulejos sevillanos, la imagen de *Nuestro Padre Jesús Cautivo*. Sobre él estuvo el retablo que ahora está en el altar mayor de la iglesia. Esta capilla, como era costumbre, fue la sede

de la capellanía correspondiente para cuyo servicio el fundador dejó las rentas de más de 200 fanegas de tierra. La siguiente capilla: la de San Ildefonso, tiene un bonito rosetón, al dar a la calle.



La nave del Evangelio tiene en primer lugar una capilla tan grande como una nave del templo, construida en 1733, para acoger a Nuestra Señora de la Fuensanta, traída desde la ermita donde tradicionalmente recibía el culto de los espejeños. Tremendo error. El pueblo no se identifica con la Virgen en este lugar y, por ello, pasa prácticamente desapercibida actualmente, a pesar de ser la patrona del pueblo. Ejemplo del barroco.

Mirando al presbiterio nos llama mucho la atención su retablo renacentista, de principios del s. XVI, trasladado desde la capilla de San Andrés, 1943, sustituyendo al primitivo retablo destruido en los avatares desgraciados de la Guerra Civil 1936-39.

Tiene seis tablas distribuidas entre sus dos cuerpos y sus tres calles. Su tema es la *exaltación de la Cruz* en su calle central del primer cuerpo donde vemos a María, dignidad en su rostro-Jesús-San Juan y, a sus pies, María de Magdala enjugando la sangre de Cristo con su cabello. Al fondo, Jerusalén. A ambos lados: *San Andrés*, que adora la cruz. A la izquierda, el procónsul Egeas espera que *Andrés* sea crucificado. A la derecha, *Andrés* crucificado como castigo por haber convertido al cristianismo a la mujer del procónsul.

Cuerpo inferior: A la izquierda, *la Natividad de Jesús*, María y José en actitud reverencial y los ángeles que vienen a adorar al Salvador. A la derecha, los *RR. Magos*, cuadro firmado por Pedro Romana. En el centro, la imagen del titular de la parroquia: *San Bartolomé* y detrás de él una sombra que sería la silueta del *San Andrés* crucificado, que daba nombre a la capilla donde estuvo este retablo en origen.

¡Qué tarde es ya! Son las dos y media. Nos vamos a disfrutar la cultura gastronómica de Espejo bien con-

dimentada con su aceite de primera calidad, producto en que se basa la economía de este pueblo. Antes de abandonar el restaurante nos pasamos a visitar la capilla de San Miguel y Jesús del antiguo colegio de educandas hoy integrada en el edificio que acoge a la empresa que nos ha servido la comida.

Su origen se remonta a 1758, cuando la obra pía del sacerdote Miguel de Castro y Leiva funda el beaterio de "*San Miguel y Jesús*", calle de Las Eras, y decide montar un colegio para la infancia desvalida y pupilas, invitando para ello a tres monjas de Villafranca que se trasladen a Espejo para ponerlo en marcha.

La iglesia actual es ilusión de la superiora del colegio, la espejeña *Ana de Jesús Gracia Ruz*, que deja todos sus bienes para el colegio para que éste tenga una digna iglesia, ampliándose el templo inicial a partir de 1785 (obispado de Baltasar Yusta Navarro, 1777-1787), siendo bendecida el 11 de julio de 1790 (obispado de Antonio Caballero y Góngora, 1788-1796).

El colegio desarrolló una gran labor en el pueblo, razón por la que siempre gozó de gran estima por parte del pueblo fiel que acudía con frecuencia a los actos litúrgicos de este templo, uno de los nueve que hubo en la villa.

Es una iglesia barroca de planta octogonal en la que son visibles las sucesivas remodelaciones y amputaciones sufridas. Entre estas últimas observamos cómo a la verja de hierro abalaustrada que cierra el presbiterio le ha desaparecido la puerta de dos hojas que tenía en su parte central. Aún conserva su púlpito, obra de Antonio López Carrillo. Gusta mucho su cúpula de media naranja con dos fajones que se cierran en la clave. No ha desaparecido, cosa que se agradece, porque la "*Peña "Los amigos"*" decidió conservarla para actos sociales y culturales antes que destruirla. Por influencia del colegio, esta iglesia

Finalmente, satisfechos los comensales con una comida variada y bien hablada es momento de regresar, sin haber podido comprar los embutidos –morcilla, chorizos,..., tan afamados de este pueblo. Mejor, así ya tenemos un argumento para volver.

## NOTAS

- 1 Ayuntamiento de Espejo. Concejalía de Turismo, 2014.
- 2 Invitación de la Junta de Gobierno.
- 3 El acto público de la entrega de la medalla de oro de reconocimiento de Hijo Predilecto tuvo lugar el 19 de abril de 2015 rodeado de sus familiares, compañeros en la docencia, amigos, de la Real Academia de Córdoba y de la Asociación Provincial de Cronistas Oficiales.
- 4 Bécquer: Rima VII, 1868.