

## MUSEO HISTORICO MILITAR DE SEVILLA

Francisco Olmedo Muñoz

Dos años después de la Exposición Iberoamericana de 1929, las autoridades comenzaron a dar uso a los edificios permanentes de la Plaza de España y ubicar a los organismos oficiales diseminados por la ciudad, un Real decreto de 24 de marzo de 1931, en uno de sus artículos se indicaba lo siguiente: “Los edificios que constituyen la Plaza de España de la Exposición Iberoamericana, así como los terrenos ocupados por dichos edificios y plaza, cuyo usufructo se reservó el Gobierno con determinadas condiciones, en cuanto no pertenezcan a terceras personas sin relación jurídica con el Ayuntamiento de Sevilla, pasarán a ser del Estado en pleno y absoluto dominio, sin reserva ni limitación alguna, en virtud de la cesión hecha por el municipio de todos sus derechos”.

La zona fue acondicionada por los ingenieros militares y se asignó a la Segunda División Orgánica, que en 1938, completó la ubicación para Capitanía General, para oficinas, Estado Mayor y residencia del Capitán General. Actualmente acoge al Cuartel General de la Fuerza Terrestre y al Museo Histórico Militar.



El Museo Histórico Militar se sitúa en una de las alas de la Plaza de España, en una antigua Sala de Modelos de la Maestranza de Artillería, cuyos fondos se incrementaban con los prototipos que se iban probando, de ahí la gran abundancia de fusiles probeta que tiene el museo; posteriormente esta Sala de Modelos se convir-

tió en Museo Regional y fue incorporando colecciones de piezas de las unidades militares que iban desapareciendo, ya fuera por el Plan Norte o por sucesivas reorganizaciones de la estructura del Ejército de Tierra.

El Museo Histórico Militar de Sevilla se inauguró el 18 de diciembre de 1992, con motivo de los actos conmemorativos del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, tenía una superficie de cuatrocientos metros cuadrados y se entraba por la parte trasera de la Plaza de España. Actualmente se entra por la Plaza de España y una amplia escalera comunica esta planta con la baja. En la remodelación del museo se contó con la colaboración y asesoramiento de los directores de los Museos de Artes y Costumbres Regionales, de Bellas Artes y Museo Arqueológico. Esta remodelación se terminó el 21 de junio del 2.000, presidiendo el acto el Teniente General García Martínez. Sus diferentes salas están articuladas en áreas temáticas por medio de vitrinas y expositores.

Se entra por un amplio vestíbulo y la visita se va desarrollando a lo largo de varias salas dedicadas a la historia militar de España. Comenzamos por la **Sala Cartoteca**, en ella se exponen planos históricos y maquetas de fortificaciones. En la parte superior de esta sala, se divide en dos espacios a lo largo de una gran balconada donde se exponen los guiones de los Regimiento de Infantería y Caballería: Granada 34, Álava 22, Pavía 19, Aragón 17, Castilla 16, Extremadura 15, Córdoba 10, un banderín de la Guardia Civil, Sagunto 7, Argel 27 y Taxdirt. Todos corresponden a las unidades de la Región Sur, el guión de Regimiento Lepanto nº 2, no se encuentra en el museo (está en la Brigada en Cerro Muriano).

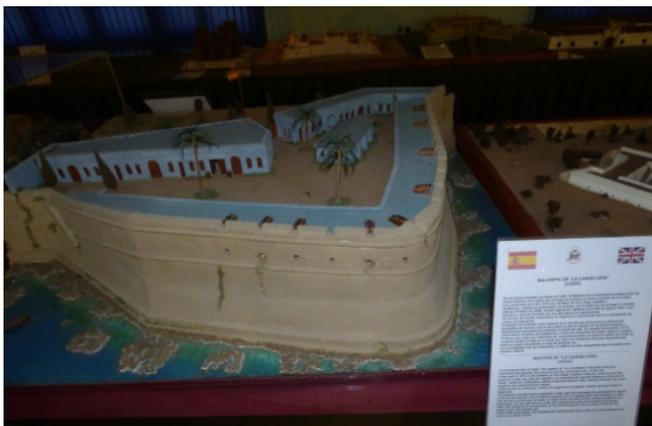
**La Cartoteca** expone unos 50 planos, los más característicos de la antigua cartoteca del Museo, de los cinco mil de los que cuenta, desde el año 2006 estaban depositados en el Archivo Militar Intermedio, sito en el acuartelamiento de la Borbolla. Los planos corresponden a edificios públicos de Sevilla, bien militares o civiles, puertas y plazas de la ciudad; todos ellos datan de los siglos XVIII y XIX, están alineados sobre papel a plumilla o acuarela. Dos se exponen en la pared, el primero es un plano de la plaza de Cádiz, con sus fortificaciones, cuarteles y otros edificios reales, está fechado en 1735; el otro es una copia del conocido primer plano de Sevilla, ordenado por el Intendente General de Se-

villa, Pablo Olavide y que Coelho levantó, está fechado el grabado en 1771.

En los laterales se distribuyen **maquetas** que recrean fortificaciones peninsulares y coloniales, realizadas por alumnos de la Escuela de Arquitectura Técnica, son las siguientes:

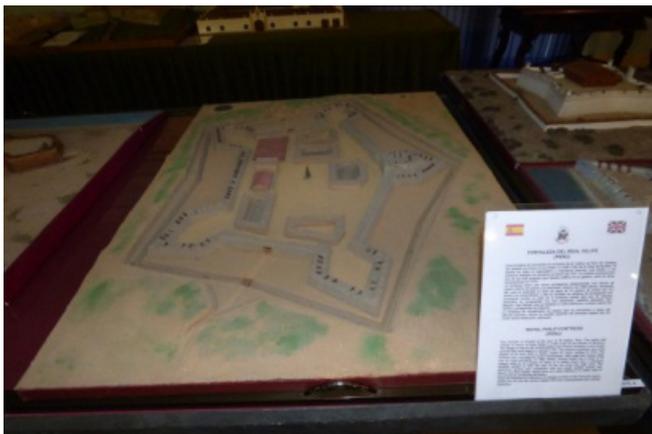
**Fortaleza de San Juan de Ulúa** (Golfo de México), construida por los españoles hacia 1553, en tiempos de Hernán Cortés.

El **Castillo de San Diego** (Bahía de Acapulco), ordenado construir por el virrey de Nueva España, el Marqués de Guadalcázar.



*Baluarte de la Candelaria, Cádiz*

**El Baluarte de la Candelaria** (Cádiz), frente a la bahía, protegía la entrada y frente noroeste de la ciudad de Cádiz, fue ordenado construir en 1672 por Diego Caballero de Illescas, Gobernador de la plaza.



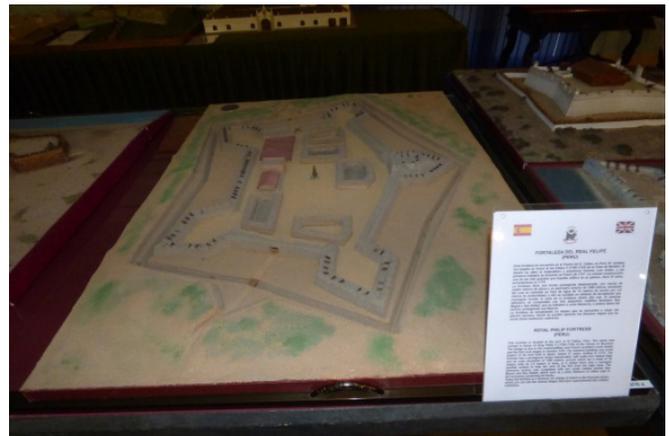
*San Felipe, Venezuela*

**El Castillo de San Felipe** (Bahía de Puerto Cabello, Venezuela), construido en 1732, para proteger los Reales Almacenes de los piratas, fue el último punto que ondeó la bandera de España en Venezuela, en la

Guerra de Independencia Americana de 1821.

**Castillo de San Antonio de la Eminencia** (Lumáná, Venezuela), el castillo más importante del país, se le denominó eminencia por su estratégica y elevada posición.

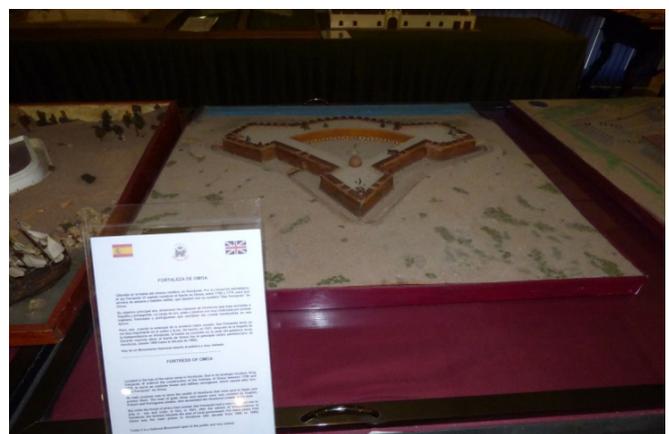
**La Fortaleza del Real Felipe** (Puerto El Callao, Perú), es de los más grandes construidos por España, su construcción duró 27 años. De forma pentagonal y muros de cuatro metros de altura y un foso en su perímetro.



*Fortaleza Real Felipe, Perú*

**El Fuerte de San Vicente** (Santa Marta, Colombia), los piratas asaltaron y quemaron la ciudad más de veinte veces, y otras tantas se reconstruyó, en 1655, destruyeron el fuerte de San Juan de Matas, construyéndose el de San Vicente. En 1718, los piratas del Caribe destruyeron los castillos San Juan y San Vicente, hoy día son visibles sus ruinas.

**La Fortaleza de Omoa**, (Bahía de Omoa, Honduras), bastión militar, sede del gobierno local, centro penitenciario y actualmente está declarado Monumento Nacional y visitado por el público.



*Fortaleza de Omoa*

**El Castillo de Santa Catalina** en Cádiz, ordenado construir por Felipe II en 1598, tras el asalto inglés a la ciudad. La morfología de Santa Catalina sirvió de modelo a numerosas construcciones americanas, como por ejemplo Cartagena de Indias. Presenta una planta pentagonal, forma estrellada en la parte que sale al mar, por tierra una muralla con una punta en el centro, gran explanada en el centro para distribución de estancias y elementos del castillo.

**El Baluarte de Santa Catalina** en Cartagena de Indias, ciudad clave del Imperio Español, se empezó a construir en el siglo XVI y destruido por el corsario francés Barón de Pointis, reconstruido en el siglo XVIII por Juan de Herrera y Sotomayor. En 1996 se restauró por última vez.

**El Castillo de San Sebastián y Avanzada** en la Caleta de Cádiz, construido en una pequeña isla en el siglo XVI, tras el asalto inglés se restauró en 1613 y en 1706, se construyó la fortaleza sobre nueve lados con parapetos, cañoneras, dos fasos de agua y puentes levadizos. Está unido a tierra por un malecón lo que evita su aislamiento en pleamar.

**El Castillo de los Tres Reyes del Morro**, fortaleza emblemática de Cuba, Felipe II en 1563 ordenó la construcción de la fortaleza sobre una roca elevada a la entrada de la bahía. Concluyeron las obras en 1630 por el arquitecto italiano Antonelli, construido como un polígono irregular, dispone de tres poderosos baluartes que dominan la bahía, la entrada al puerto y la ciudad, el castillo es del tipo renacentista, en el siglo XVII ya disponía de faro de cal y canto y usaba leña como combustible, en 1845 el viejo faro fue sustituido por otro de sillería de 45 metros de altura sobre el nivel del mar.



*Fortaleza tipo en América*

Entramos en la **Sala de Historia Militar**, dos arcas flanquean la escalera, una es de tres cerraduras con sus tres llaves, en poder de un clavero (un inspector), un contador y un tesorero. Es un ingenioso antecedente de las modernas cajas de seguridad. Esta arca era

reglamentaria en cada regimiento para el depósito de caudales, documentos y libros de contabilidad.

Otra arca colonial del siglo XVI, está dotada de pestillos de seguridad, usada por los galeones en las travesías atlánticas, dispone de una cerradura simulada, estando la verdadera oculta sobre un motivo decorativo, en su interior albergaban todo el oro y metales preciosos que traían de América, esta tipología de arca era conocida como “la casa de contratación”, ejemplar realizado en Alemania.



En el lateral derecho de la Sala, en vitrinas se representan una amplia colección de soldados de plomo en miniatura (2.000 figuras) fabricadas y pintadas a mano por Francisco Castejón Cáceres, representan a la Policía Montada de Sevilla, las academia del Ejército de Tierra, de la Armada y del Aire de 1945, así como la Artillería de Montaña de 1940. Otros uniformes son de unidades coloniales británicas como la Infantería de Egipto, Regimientos de las Indias Occidentales, Policía Indígena de la Costa del Oro, Infantería de Marina, etc... todos estos uniformes están fechados en el año 1910.



Por el pasillo y en el lado izquierdo se encuentra una vitrina que alberga la bandera del regimiento de Infantería "La Constitución", creado por las Cortes de Cádiz en 1812 y adornadas por dos corbatas Laureadas de San Fernando, ganadas en Mataró y en Caney (Cuba). Tiene la particularidad de ser una bandera republicana en origen, con la franja inferior de color morado y que posteriormente se le superpuso otra franja roja, una vez concluida la República.

Otra vitrina expone prendas de cabeza: gorras de plato, boinas, tricornios, chambergos, tarbuch, gorros isabelinos y gorros cuarteros. A continuación se encuentra la bandera del Batallón de la Milicia Nacional de Montoro, realizada en 1820 y se utilizó hasta 1870. Siguiendo el itinerario nos encontramos con un altar de campaña, que una vez plegado ocupa el espacio de una maleta, con todos los elementos litúrgicos necesarios: una cruz de alar, un copón, una patena, un hostiario, un juego de vinajeras y salvillas, una cuchara de naveta, un par de atriles y una bolsa de corporales.



Varias banderas, estandartes y siete vitrinas con atuendos militares se exponen en la Sala junto a diversos muebles usados por los capitanes generales y un busto del General Castaños (el original se encuentra en el Museo del Ejército de Madrid). Otras vitrinas exponen tratados y escritos: "Tratado de Artillería", escrito en 1784; un ejemplar de la "Plática manual de Artillería en la que trata de la excelencia del arte militar y origen de ella, así como de las máquinas con que los antiguos comenzaron a usarla". Destaca un libro de firmas de la Maestranza de Artillería y Pirotecnica Militar. Medallas conmemorativas realizadas en la Maestranza de Artillería de Sevilla y que se ofrecían a las personalidades que acudían a la inauguración del IV Centenario del descubrimiento de América, en su mayoría eran de cobre; dos sellos uno de bronce y otro de hierro con emblemas de la fábrica de Artillería de Sevilla, cierran la colección.

En la esquina de la Sala hay una vitrina con maquetas de piezas artilleras que repasan la historia de la artillería desde su nacimiento en el siglo XIV hasta el siglo XIX, también contiene muestras de espoletas de proyectiles del siglo XX. No todo son maquetas, también hay piezas de tamaño natural como un morterete de pruebas de pólvora, realizado por la Real Fábrica de Artillería de Sevilla que es una copia de otro realizado en 1820. Dos cañones originales de mediados del siglo XIX, un cañón de montaña y armón modelo de 1860, y el cañón modelo Plasencia de 1864, diseñado por el conde de Santa Bárbara. En la Real Fábrica de Artillería de Sevilla se conservan los moldes de los leones de las Cortes.



### SALA CAPITANÍA

En esta sala se exponen las armas largas procedentes de la "Sala de Modelos" de la Real Maestranza de Artillería y armamento portátil de uso en el ejército español a lo largo de su historia. Se muestran desde armas blancas hasta fusiles ametralladores y ametralladoras, utilizadas en los últimos conflictos mundiales y Guerra Civil Española. Desde esta Sala se accede a otras de dimensiones menores llamadas "Sala de Guardia de Prevención", "Sala Adalid", "Sala Avenida Cuartel Maestre" y "Sala de Huestes y Mesnadas".

En esta sala se muestra un coche de caballos tipo Milord del año 1900, construido en París por Charles Vermont y tirado por un tronco de dos caballos, la capota es de piel de búfalo. Otro coche de caballos tipo Landau, construido en Sevilla en 1910, por Antonio Lanveran y Mandenari tiene también un tronco tirado por dos caballos; fue utilizado para el protocolo y representación del Capitán General de la Región, por Alfonso XIII, el rey Addullah, el General Franco y el Rey Juan Carlos siendo príncipe. En un panel cerámico figuran los nombres y fechas de todos los Capitanes Generales y Jefes de la 2ª Subinspección y Generales Subinspectores.



Entre las armas blancas de las vitrinas se exponen sables y espadas, las más antiguas son de los siglos XV y XVI (montantes, mandobles y dagas). **Los mandobles** se utilizaban con las dos manos por su gran volumen y peso. **Las dagas** servía para usarlas con la mano izquierda a modo de escudo, tenían una voluminosa guarnición de vela para proteger la mano; las empuñaduras solían ser de madera recubiertas de un cordoncillo metálico. Las hojas establecían su medida por cuartas (la medida habitual era de dos cuartas para las dagas y cuatro para las armas largas). En algunas armas en la hoja tiene una leyenda con los valores tradicionales del ejército, como el histórico lema *"no me saques sin razón, no me envaines sin honor"*.

Ya en el siglo XVIII las armas blancas se convirtieron en objetos suntuosos por el auge de las armas de fuego, las cruces de las empuñaduras se ornamentan con pomos y casquillos, las hojas se hacen más delgadas y las guarniciones en cazoleta. A finales del siglo XVIII comenzó a funcionar la fábrica de armas de Toledo y desde su fundación esta fábrica ha producido las armas blancas para el ejército español. Hay que señalar los modelos expuestos del siglo XIX, de las tropas de caballería que usaban sables de 80 cm., mientras que la infantería usaba sables curvos de 76 cm. En el siglo XX, en España se implantó un arma espada-sable para ser utilizada por la caballería ligera (**Húsares y Dragones**), también por la caballería pesada (**Coraceros y Lanceros**). Desde la Guerra de Independencia hasta principios del siglo XX, la caballería ligera utilizó sables curvos y la caballería pesada o de línea utilizó sables de hoja recta.

En cuanto a las armas largas, en el muro entre dos salas, se exponen dos fusiles y un mosquetón en un panel, con sistema de ánima lisa y avancarga, fueron fabricados entre 1815 y 1836. En el mismo panel se observan dos fusiles, dos carabinas y una tercerola, cuyo sistema de disparo es de percusión, fueron fabricados entre 1846 y 1857. En otro panel se encuentran las primeras armas de ánima rayada que mejora el alcance

y la precisión de las mismas; destaca una carabina de 1857 y un mosquetón modelo Mauser de 1893, de calibre 7 mm. se usó en la guerra de Cuba, siendo este armamento muy superior al de los americanos de aquella época. El mosquetón Mauser tenía un desarrollo intermedio entre el fusil y la carabina.

En otro panel se encuentra dos fusiles de asalto CETME, reglamentarios en España; el modelo B fue la primera arma larga automática diseñada en España y que se convertiría en reglamentaria. Alemania se interesó por ella y adquirió la patente para la firma Heckler und Koch. En la sala se exponen otros fusiles de Bélgica, Italia, Suiza, Francia, Prusia y Japón. Un panel está dedicado a las armas largas de Gran Bretaña.



Como curiosidad histórica se exponen dos pequeños cañones, denominados "Lantacas" y capturados en la campaña de Conchinchina de 1856, que ante el asesinato del obispo Díaz por las tropas del monarca Tu-Duc, se organizó una flota franco-española y tropas tagalas de Filipinas. Como resultado Francia controló amplios territorios de la actual Vietnam, España a cambio recibió una pequeña indemnización y abundante material bélico.

De los siglos XVII y XVIII se exponen un grupo de proyectiles de artillería, de todos ellos sobresale el mortero pedrero "El Cantero", fundido en Sevilla en 1736, en bronce, con ánima abocinada, conserva el asa, que los morteros posteriores del siglo XIX la pierden.



Entre las armas cortas que se exponen en la Sala, se encuentra la española diseñada por el Conde de Campo Giro y fabricada por la empresa "Unceta", es la legendaria "Astra 400". Un revólver reglamentario fabricado por la empresa Orbea de Eibar, disparaba un potente cartucho de 11 mm. (similar al famoso 44 pulgadas americano). También se expone un arma de duelo de mediados siglo XIX, de elegante diseño y estuche. Además se añaden tres pistolas que han pasado a la historia por su efectividad, la primera es una Máuser modelo 1895 y calibre 7,63 mm., la segunda es una Parabellum P-08 conocida como "Luger" y cartucho de 9 mm. y la más adelantada de su tiempo es la Browning GP-35 y calibre 9 mm.

En otra vitrina se expone una pistola Star Super modelo 1946, que sustituyó a la pistola Astra en 1946 como reglamentaria del ejército español, emplea el mismo cartucho. Hay una Star de 1922, copia de la Colt 1911, de retroceso corto de cañón, empleando el sistema Browning. También se exponen otras armas cortas de otros países: americanas, belgas, alemanas e italianas de principios siglo XX.

### SALA "GUARDIA DE PREVENCIÓN"

La seguridad de las unidades militares se encargaba la guardia de prevención, es una pequeña sala que dispone de una mesa de despacho para el jefe de la guardia, un tarjetero para control de acceso al acuartelamiento, un reloj para indicar la hora, una bicicleta para comunicar las unidades militares, posteriormente sustituida por una scoters Vespa. Un armero con fusiles de asalto CETME y una centralita manual a batería con capacidad de 75 líneas, en la realidad esta centralita se encontraba en una dependencia adjunto al cuerpo de guardia. Otros elementos que se encuentran en esta sala son dos máscaras protectoras para la práctica de la esgrima de fusil, una corneta de órdenes, un radio-teléfono y una reproducción de una trinchera de principios del siglo XX.



### SALA ADALID

Así se llamaban a los antiguos caudillos de las milicias, esta sala es de planta cuadrada y dividida en dos estancias, en la primera se exponen vitrinas con maquetas de las Escuelas de Aprendices de la Maestranza, Fábrica y Pirotecnia de Artillería, estas escuelas se crearon en la primera mitad del siglo XIX por la necesidad de formar a los jóvenes en la realización de piezas de artillería, municiones y pólvora, se les llamó Escuelas de Artes y Oficios, es a partir de 1939 cuando se les cambia el nombre por el de Escuela de Formación Profesional Obrera, ingresando los alumnos en la Maestranza al cabo de cuatro años o bien incorporarse a la industria civil. En estas escuelas se formaban los alumnos en las especialidades de armeros, herreros, carpinteros, etc. A partir de 1970 se cerraron estas escuelas y los estudios se realizaron en centros civiles con unos estudios de tres años.

La segunda estancia muestra una exposición de ametralladoras, fusiles ametralladores y fusiles con mira telescópica, algunas fueron utilizadas en la Guerra Civil, otras a bordo de los aviones y finalmente en una vitrina se expone la uniformidad del Regimiento de Infantería de granada, un banderín, un paño de corneta y un par de banderines de compañía, además de varias miniaturas de armas.



### SALA AVENIDA CUARTEL MAESTRE

Debe su nombre a los miembros encargados de organizar los acuartelamientos de las antiguas milicias, en ella se exponen diferentes armas y cuerpos del Ejército de Tierra. La primera muestra corresponde a la **Sanidad Militar**, exponiendo instrumental quirúrgico o elementos de la farmacia militar de campaña. Destaca un autoclave de campaña para la esterilización de los hospitales. El cuerpo de Cirujanos Militares se creó en tiempo de Felipe V. En 1721, se les concede carta fundacional y reglamento para los servicios sanitarios del ejército. Posteriormente con los reyes Fernando VI

y Carlos III, se crearon los **Reales Colegios de Cirujía**. En 1742, se inauguró en Cádiz la primera escuela formal de medicina en España, siendo sus promotores Virgili cirujano del Ejército, Lacombre cirujano de la Armada y el protocirujano Perchet. Previamente en el año 1728 se había creado el **Cuerpo de Cirujanos de la Armada**, sanidad naval independiente del Ejército.

Hasta 1853 no apareció el *“Reglamento para el régimen y gobierno del cuerpo de Sanidad Militar”* firmado por O’Donnell y refrendado por la reina Isabel II, germen de la actual organización del cuerpo. Con la ley 27/89 nace la *Sanidad Militar Unificada*.

Dos vitrinas contienen **elementos de puntería** para efectuar mediciones de precisión en trabajos topográficos: **goniómetros, teololitos, eclímetros y taquímetros**, utilizados hasta la aparición de aparatos de medida tipo láser, más precisos y fáciles de manejar. Completa esta colección otros aparatos también usados en trabajos topográficos como **brújulas, cinta métrica, regleta topográfica, altímetro y linterna**. Otra vitrina contiene **goniómetros** (sirve medir la separación angular entre dos puntos, la piezas y el objetivo), **escuadras de nivel y eclímetros** (para realizar cálculos de tipo indirecto propio de la artillería y de morteros de pequeño calibre, eclímetros con nivel de burbuja para determinar la inclinación del tubo en grados, debiendo conocer el tirador las equivalencias de dichos grados con respecto a la distancia al objetivo).



En el centro de la sala se expone una colección de telémetros para infantería, caballería y artillería, son elementos fundamentales para la medición de distancias y lograr la máxima precisión. Los telémetros de pequeño tamaño proporcionan datos de distancias cortas, habitualmente para morteros. Los telémetros mayores son utilizados en artillería, tanto de campaña como de costa o antiaérea.

Los medios de comunicación entre las fuerzas militares, disponen de varias vitrinas en esta sala, hay una máquina de cifrar de alto interés histórico, se llama **“Enigma”** presentada en Berna en 1923 y adoptada por el gobierno alemán para sus comunicaciones de cifrado, utilizándola en 1926 la Kriegsmarine, en 1928 la Wehrmacht, en 1935 el Ejército del Aire y la Policía y la Gestapo en 1937. Esta máquina se utilizó por primera vez en la Guerra Civil Española, fueron compradas por el Gobierno de Burgos diez máquinas en 1926, encargándose de dichas máquinas el comandante don Antonio Sarmiento, posteriormente Jefe de Escucha del Cuartel General del General Franco, este comandante realizó una serie de ajustes y consiguió que la máquina utilizase 1.252.962.387.456 combinaciones. En la pared se encuentran unos sencillos sistemas de transmisiones como los paineles y banderas de señales.

Otros aparatos de radio para los vehículos y carros de combate fueron utilizados en la segunda mitad del siglo XX, hay emisores de radio de principio del siglo XX. Llama la atención el aparato utilizado por el capitán Cortés en el sitio del Santuario de la Virgen de la Cabeza (Andújar, Jaén), es el **heliógrafo**, un dispositivo de espejo que se vale de la reflexión de los rayos solares, con el cual enviaba mensajes en código Morse, dirigido para los aviones que arrojaban los suministros a los guardias civiles y paisanos que resistían en el Cerro.

Se expone a continuación material de zapadores, para facilitar la movilidad de las tropas en el campo de batalla. Destaca la maqueta de un puente tipo Bailey para salvar cursos de agua y obstáculos en general. También se expone un detector de minas magnético que funciona con un imán que detecta la presencia de objetos metálicos, este ingenio perdió eficacia cuando se fabricaron las minas de madera o de plástico. En un rincón se expone material de las unidades militares de ferrocarriles, por la importancia que éstos tenían para la movilidad de las tropas y materiales, esta importancia ya la observó el General Queipo de Llano al decretar los bandos número 2 y 3, tras el Golpe de Estado de 1936 (llamado por la historiografía oficial de la época Alzamiento Nacional), movilizándolo y militarizando a los obreros ferroviarios. Hoy día con ocasión de maniobras y desplazamientos de materiales militares, aún se siguen usando este tipo de transporte.

Dos vitrinas exponen la participación de España en las misiones de paz de las Naciones Unidas, se observan brazaletes distintivos de los cascos azules, señalizaciones de campos de minas, un cañón de agua para inutilizar la mina, a través de un chorro de agua a enorme presión o el robot Whellbrow MK-7, usado por el ejército y la guardia civil.



Una colección de cascos utilizados por diferentes ejércitos se expone en la vitrina, estos cascos o cubrecabezas, se generalizó en la Primera Guerra Mundial para reducir las bajas por el efecto de la metralla y por los disparos de la Artillería. Inglaterra fue la primera en utilizar este tipo de cascos, es famoso su "sombrero de hojalata" usado por los ingleses en la P.G.M. y S.G.M. Los franceses utilizaron un modelo de 1926, derivado de los cascos utilizados por los bomberos de París. El modelo alemán disponía de visera que se prolongaba alrededor del perímetro del casco, protegiendo las orejas y la nuca del soldado. Se exponen los modelos M-1916, M-35 y M-42. Para los observadores de las trincheras, al modelo de 1916 se le colocó una pesada plancha de blindaje adicional para proteger a los soldados.

En España se han utilizado cascos derivados de los modelos alemanes hasta fechas recientes. El primer casco de acero español lo diseñó el comandante de infantería don Antonio Ramírez de Arellano, fabricado en la factoría de Trubia, fue sustituido en 1987 por el modelo "Marte 02" realizado en resina de Kevlar, material utilizado también en los chalecos antibalas, pues proporciona un menor peso y mayor protección; es ignífugo, aislante de temperaturas extremas y no absorbe la humedad del medio ambiente.



En el centro de la Sala se exponen varias piezas de artillería, la más antigua es un falconete del siglo XV, de calibre 5 cm. y longitud 33,5 cm., es la pieza artillera más elemental, consiste en un tubo cilíndrico en cuya parte posterior existe un hueco que hace las funciones de recámara. En ella encaja una pieza hueca en la que se ponía la carga de proyección. Otras piezas son un obús japonés, un cañón alemán de montaña y dos cañones de bronce procedentes de Sevilla y Barcelona. Hay que incluir dos cañones contra carros, uno es el alemán "Pak 35" de calibre 37/45, el otro es una copia rusa del "M 30" de calibre 44/45.

Hay otros dos cañones sin retroceso contra carros, fueron muy efectivos hasta que aparecieron los misiles guiados, disponen de toberas por lo que salen a gran velocidad parte de los gases del disparo (rebufo) produciendo una fuerza equivalente a la del retroceso. Uno es de calibre 75 mm. (utilizado por las tropas ligeras y aerotransportadas) y otro de calibre 106 mm. para ser instalado en vehículos por su mayor peso. La última pieza es un cohete del sistema español llamado "Teruel" sobre chasis de camión Pegaso y tracción 6x6, el vehículo transporta dos jaulas con un total de 40 alvéolos; propulsado por propergol sólido tiene un alcance de 10 a 25 km.



Misil tierra-aire Hawk

A su lado se encuentra la cabeza buscadora o cabeza guía de un misil antiaéreo tipo "Hawk" (halcón), el misil es autoguiado al objetivo por el haz reflejado por un radar de seguimiento. Puede alcanzar objetivos de hasta 11.000 metros de altura y 40 km. de distancia, se desplaza a 2,5 veces la velocidad del sonido (340 metros por segundo). La diferencia entre misiles y cohetes estriba en que, mientras los primeros pueden ser guiados hasta el objetivo tras el disparo, los segundos siguen la trayectoria preestablecida sin posibilidad de modificación alguna. Dos ametralladoras antiaéreas de 20 mm. modelo "Oerlikon" se exponen, una con cargador de petaca, la otra con cargador de tambor que permite disponer de una mayor cantidad de munición.

## SALA DE HUESTES Y MESNADAS

En esta sala se reproduce **un taller de carpintería** para reparar daños en fusiles y mosquetones, sobre la pared se exponen un muestrario de maderas del primer tercio del siglo XIX y que eran utilizadas para diferentes fines: carretería, ebanistería, construcción, construcción naval, industria y muebles. Se exponen gran número de plantillas y un banco de carpintero donde se recrea el momento de fabricación de las monturas de un fusil "Máuser".

**Un taller de forja** recrea una fragua. Además de un busto del general don Francisco Elorza, organizador y modernizador de las grandes fábricas nacionales de Trubia y Oviedo. También fue el iniciador de la formación profesional con talleres de aprendices. En paneles se ordenan herramientas de herrería.

**Un taller de artes gráficas** expone varias máquinas de escribir antiguas y una imprenta de mediados del siglo XX. Le sigue un taller de química y máquinas, se muestran elementos de vidrio de uso en el laboratorio: matraces, tubo de ensayo, probetas, embudos de decantación, así como taladradoras y balanzas de distintas épocas. También hay un **panímetro**, para elaborar las raciones de pan antes de meterlas en el horno. El que se expone proviene del Peñón de Vélez de la Gomera.

**Un taller de electricidad**, con grandes lámparas de incandescencia de principios del siglo XX, varias lamparillas de gasolina fabricadas en hierro que se usaban para soldar, otro material del taller lo componen equipos electrónicos y eléctricos como interruptores, disyuntores, enchufes y sus bases, cajas de empalme, aisladores. Aparatos de medida hay dos un **voltímetro** y un **vatímetro**. En el centro de la sala se encuentra un "**hipocelómetro de estrella móvil**", instrumento utilizado para evaluar el desgaste de las piezas de artillería, se utilizaba para tubos entre 210 y 260 mm. de calibre y hasta 7 metros de longitud, muy estimado para los cañones de costa. En la pared se encuentra colocada una máscara de gas para caballos y mulos, utilizada en la Primera Guerra Mundial, primera vez que se usó la guerra química, empleando gases asfixiantes.



*Granadas de mano*

A continuación se exponen granadas y proyectiles ordenados por antigüedad desde el siglo XVI hasta el siglo XX, y por familias: mortero, contra carro, obuses, etc... En otra vitrina se ordenan las granadas de mano usadas por la infantería desde el siglo XV, las hay de dos tipos, ofensivas y defensivas. En el siglo XV se hacía uso de la pólvora negra en las granadas, hoy día se usa el trinitrotolueno (TNT) o derivados plásticos. Las granadas más antiguas eran del tipo de raqueta (tablas de madera con una carga explosiva que se detonaba con la mecha) posteriormente se usaron bolas de acero rellenas de explosivo y detonador de mecha.

En la Primera Guerra Mundial aparecen las primeras granadas con temporizador y las granadas con detonadores por percusión. Los alemanes usaron las granadas de mango en la P.G.M. y en la S.G.M. y hasta hace poco tiempo eran utilizadas por las tropas rusas. Aparecida en 1916, consistía en un cilindro (contenía el explosivo) unido a un mango que facilitaba el lanzamiento. Estas granadas han evolucionado a un ramillete de cilindros unidos por un solo mango, manipulando el detonador desde el mango.

Otras vitrinas exponen minas contra carro y contra personas, estas armas son muy cuestionadas porque persisten sus efectos después de terminado el conflicto, se pueden sembrar de dos formas, en campos de minas (con un determinado orden de colocación) y en masas de minas (dispersadas aleatoriamente), ambas resultan su retirada muy difícil y constituyen una amenaza durante mucho tiempo. Otra vitrina expone munición de fusilería, armas cortas, proyectiles explosivos de pequeño calibre y granadas de fusil. En otra hay una colección de espoletas (artilugio que sirve para hacer explotar los proyectiles dotados de carga explosiva, hay varios tipos de espoletas: de percusión, de tiempo, de proximidad, etc... En otra se exponen varios tipos de cartuchería de fusil, cargadores y fases de fabricación de los casquillos de los cartuchos.



*Torpedo italiano*

En el pasillo de entrada se encuentra un torpedo italiano de los que se lanzaban contra los barcos aliados del puerto de Gibraltar durante la S.G.M. desde Algeciras donde tenía una base camuflada en un buque mercante en desguace “El Olterra” y que sirvió durante todo el conflicto para hundir varios barcos y dificultar el aprovisionamiento de los aliados, ya que atacaban a buques mercantes y petroleros. Estos torpedos de unos dos metros de longitud y buen grosor eran guiados por dos buceadores hasta que entraban en el puerto de Gibraltar por la noche y lo abandonaban a la deriva cerca del objetivo, mientras se volvían los buceadores que eran recogidos en la Bahía de Algeciras por lanchas. Muchos erraron el objetivo pero más de una docena acertaron.



### SALA DE CONFERENCIAS

Sala donde se desarrollan actividades culturales relacionadas con el museo y promovidas por éste. Destaca un mapa en relieve de los territorios del antiguo Protectorado Español en Marruecos y el escudo que presidió hasta 1957, el despacho del Alto Comisario de España en Marruecos, realizado por don Eduardo Martín, destinado al Consulado de España en Tetuán, y posteriormente a la Casa de España, fue cedido al Museo en 1993. Destacan las mesas de Consejos de Guerra del Regimiento Pavía 19, algunas del siglo XIX y otras del siglo XX, de excelente ebanistería. En esa Sala se reúnen la Asociación de Amigos del Museo para realizar sus actividades y exposiciones, generalmente relacionadas con la **vexilología** (estudio de las banderas) y la **heráldica** (es una disciplina que se dedica al estudio de los escudos de armas de cada linaje, ciudad o persona).

En esta sala de conferencias termina nuestra visita al Museo Histórico Militar de Sevilla, para confeccionar la crónica ha servido de gran ayuda el catálogo del museo, editado en el año 2008, con una tirada de 2000 ejemplares y editado por la Secretaría General Técnica del Ministerio de Defensa.