CRÓNICA DEL AÑO 2016

Juan P. Gutiérrez García
Francisco Olmedo Muñoz
Amador Sillero Cabrera

CRÓNICA DE ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN DE ENERO A DICIEMBRE

15 de enero de 2016: Visita al Palacio de la Merced. De la ostentación del "dormitorio romano" a la del Barroco

Crónica de Juan P. Gutiérrez García

El pasado 15.01.2016, viernes, la Asociación "Arte, Arqueología e Historia" nos dimos un paseo por la historia del hombre que empieza por honrar a sus muertos y termina dedicando su espacio al servicio público. En concordancia con este sentido de la vida, nos detenemos en primer lugar ante el enterramiento romano, S. I a.C., prácticamente intacto, que formaría parte de la necrópolis de la Puerta Osario, construido con la técnica de *opus quadratum.* Tiene dos partes: la antesala donde se celebrarían los banquetes del velatorio y la cámara funeraria, con restos de la policromía que tuvo en su origen y los lugares donde se colocarían los sarcófagos.

Por encima de la cripta, pasamos de la muerte a la vida del que renace por inmersión del agua en el baptisterio paleocristiano. Es una construcción rectangular (4,35x3,25x1,55 metros) con dos escaleras paralelas hechas en cada uno de los brazos menores del recinto. Aunque hubo tiempos en que se pensó que podía formar parte de la basílica visigoda de Santa Eulalia, tiempos de Recaredo, hoy parece fuera de toda duda que es una construcción del siglo IV. Andando el tiempo, Fernando III dona en 1236 a los Mercedarios un terreno que va desde la Plaza de Colón hasta la Sierra, recibiendo Pedro Nolasco la basílica de Santa Eulalia, fundándose el convento de Nuestra Señora de la Merced para la redención de cautivos, junto a la actual Puerta Osario. Sin embargo, no es visible realmente la piedad medieval que promocionara aquel primigenio convento.

Todo lo que vamos a ver a partir de este momento es obra del XVIII, cuando los frailes remozan totalmente el edificio dando lugar a un nuevo convento que vamos a recorrer empezando por *el Patio blanco* o *de caballos,* originalmente claustro del convento, con su *escalera negra,* obra todo de Francisco Hurtado Izquierdo.

Andando el tiempo, en 1716, siendo comendador del convento fray Pedro de Anguita, se pone la primera piedra de la iglesia donde entramos en este momento y consagrada el 24 de septiembre de 1745 por el obispo Monseñor Vicente Cebrián. Es de planta de cruz latina, modelo contrarreforma, con cúpula con falsos estípites. En 1771, ya está levantado el altar mayor de la iglesia, obra atribuida a Alonso Gómez de Sandoval. Su retablo, restaurado por Eduardo Corona, es una réplica del que existió hasta el incendio de 1978, hecho en madera tallada, dorada y laminada con oro de 23-24 quilates y bruñido con piedra de ágata.

Su iconografía, de arriba-abajo, tiene a San Pedro Nolasco, flanqueado por dos niños: uno portando grilletes, símbolo de la orden mercedaria, y otro la bula de la fundación.

En el segundo cuerpo, vemos a San Rafael acompañado por S. Pedro Emengol y Santa María del Socorro (obra de Cervelló), a ambos lados. La devoción a San Rafael está explicada porque según la tradición, es en el coro de esta iglesia donde el arcángel se aparece por primera vez, último cuarto del siglo XIII, al comendador de la Merced, fray Simón de Sousa, cuando le pedía protección contra la peste que azotaba a la ciudad.

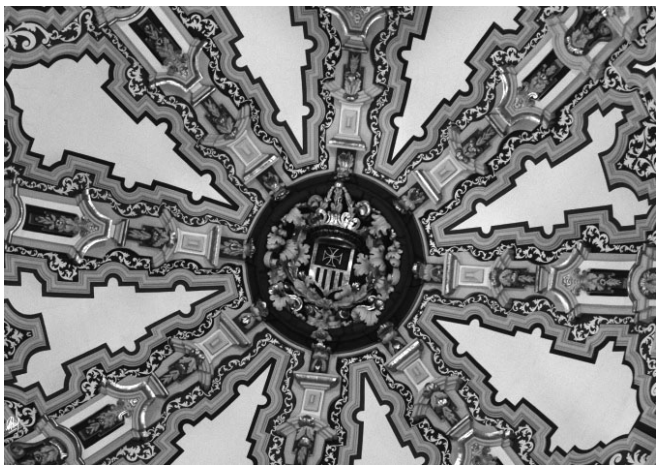
En el primer cuerpo, San Pedro Pascual y S. Ramón Nonato con la Virgen de la Merced, la *Comendadora,* en el centro, vestida con el hábito blanco mercedario y adornada con los símbolos de la redención de los cautivos: escudo, escapulario de los redimidos, grilletes y cadenas. Antes estuvo en el coro, sentada.

Otras obras ante las que conviene detenerse son: el Cristo gótico de la Merced, siglo XIV, imagen rescatada por fray Juan de Granada camino de Antequera. Ante él rezó Colón en su estancia en Córdoba antes de su viaje a las Américas. Es un Cristo milagroso, pues no sólo es una imagen rescatada por fray Juan de Granada camino de Antequera, sino que ha sobrevivido a tres incendios en esta iglesia. La Virgen de la Soledad, de la escuela granadina, que tuvo su cofradía correspondiente desde el siglo XVII, que nosotros sepamos.

Un cuadro hagiográfico de S. Pedro Nolasco para adoctrinar a los legos no muy alfabetizados que formaban parte de la comunidad mercedaria: practicando la caridad en Barcelona, realizando milagros, su muerte y canonización.

El amplio coro con espejos, siglo XVIII, se incurva para acoger el órgano que ardió en 1978. En su testero lleva un cuadro con la aparición de San Rafael al beato Simón de Sousa. Este espacio acoge actualmente una exposición que trata de mostrarnos la recuperación del Palacio a través de vídeos, fotografías y paneles explicativos, dando a conocer el estado original de la iglesia antes del incendio intencionado del 29 de enero de 1978, cuando un joven, por venganza, metió las ropas de los curas en el hueco del retablo, metiéndole fuego a continuación.

Para la restauración de lo destruido se hizo un primer presupuesto de 50 millones de pesetas y se crea un taller que deviene en Escuela Taller desde el 1978. Cuarenta años después, aún queda un 5 % por restaurar. Por la galería que circunda la cabecera del templo, por la *puerta de San Pedro Nolasco,* accedemos al *Patio barroco,* que es lo último que se construye. Columnas toscanas pareadas; pinturas que imitan el mármol y los ladrillos; placas que dan la sensación de volumen; en el centro, la fuente de mármol negro,…, son algunos de los detalles arquitectónicos y ornamentales que nos muestran la estética barroca del claustro principal del convento.



Por una escalera imperial de mármol negro de Carcabuey y rosa de Cabra, obra del arquitecto Gómez de Sandoval, siglo XVIII, que arranca en la crujía sur, subimos a la parte noble del edificio donde si ayer estaba el despacho del Comendador de la Orden, hoy lo tiene el Presidente de la Diputación y el Salón de Plenos de la institución provincial. En el descansillo hay que elevar la mirada hasta la cúpula con altorrelieves policromados con escenas de la Merced y de la vida de San Pedro Nolasco: nacimiento y martirio de San Pedro Nolasco, nacimiento de la Virgen,… El esplendor mercedario concluye en febrero de 1810, fecha en que los frailes cumplieron la orden que suprimía los conventos, convirtiéndose en hospital y la iglesia en enfermería hasta 1812. Aunque vuelven los frailes, 1813, lo tienen que abandonar de nuevo en 1821, pasando a ser hospicio por unos tres años. Función que recuperó a partir de 1835 con la Desamortización, llegando a acoger hasta 1.000 niños abandonados.

Y empiezan a perderse sus características peculiares al convertir las galerías en dormitorios, montar talleres en el *Patio blanco,* crear los colegios Fernando III (niños) e Isabel la Católica (niñas) separados por la iglesia que queda abierta al culto como auxiliar de la Parroquia de San Miguel.

En 1967 se decide que sea sede de la Diputación Provincial de Córdoba, aunque para ello el arquitecto Rafael de la Hoz haya de adaptar el edificio, intentando, eso sí, descubrir lo barroco, eliminando los añadidos. Busca darle carácter palaciego, aunque nunca tuviera esta cualidad. Así lo vemos en el Salón de Plenos ornamentado con lámparas de cristal de roca, siglo XIX, traídas del palacio de Guadalcázar; un tapiz siglo XVII, copia del tapiz de la Creación de la catedral de Gerona; cuadros de los patronos y obras pintadas por los becarios de la Diputación como lo fue Tomás Muñoz Lucena, por ejemplo.

La ampliación de Rafael de la Hoz añadió al edificio, por ejemplo, la *Sala del artesonado,* precedida por la *Sala de profundis* a la que se llega por un pasillo con obras procedentes de la Desamortización como el cuadro de Rafael Romero de Torres, (la Diputación tiene más de 1.000 obras). Es una verdadera *Sala Capitular* construida con materiales de acarreo, con su artesonado, siglo XVI, sus columnas y su mesa calicera de mármol rosa, siglo XVIII; da paso a un comedor de gala con vajilla con el escudo de la provincia que se muestra en una vitrina y, por otro lado, al *Salón de los príncipes* (del Japón) que fueron los que lo inauguraron, tal como se ve en las fotografías de las paredes.

En una vitrina están expuestos los sombreros bicornio, de astracán con cordones de plata y las mazas del mismo metal, siglo XIX, de los maceros de la institución. En el lado opuesto, al sur, se crea el *Patio del reloj* o

patio de las monjas, patio romántico, ciertamente, con elementos arqueológicos, cuatro magnolios, con su fachada decorada con un gran reloj de sol, obra del mismo arquitecto en colaboración con Tomás Egea Azcona.

Por su cancela, que perteneció al palacio de los marqueses de Guadalcázar, salimos a la calle Reyes Católicos, dando fin a una magnífico paseo que comenzó en el monumental "dormitorio" romano y terminó en el romanticismo de un jardín que invita a tomarse una copita del buen vino de Córdoba, como así hicimos.

23 de enero de 2016: Al final "quedan el hombre y su alma"

Crónica de Juan P. Gutiérrez García

Bajo la presidencia de Florentina Santos Muñoz, actuando de secretaria Ana Mª Sánchez Mallen, siendo las 12:10 de la mañana del 23 de enero de 2016, comienza la asamblea general ordinaria de la Asociación "Arte, Arqueología e Historia" que, si procede, irá dando su visto bueno a la gestión del año 2015.

Comienza la sesión con la lectura del acta de la asamblea general anterior a cargo de Dª. Concha Luna que, como se corresponde a lo acaecido en aquella reunión, es aprobada por unanimidad. Continua la Secretaria informando de las altas habidas: 40 nuevos socios.

Con el agradecimiento de la Presidencia, se pasa al examen de las cuentas del año 2015, que ya tienen el visto bueno de la Junta Directiva, según informa el Tesorero, al tiempo que también comunica que las facturas están a disposición de todos los asociados. Hace relación de ingresos por cuotas de los socios y otras aportaciones en diversas ocasiones (conciertos, convivencias, sobrante visitas culturales…) y de los gastos en actos culturales a la fecha de 31 de diciembre 2.016.

La conformidad con lo expuesto da por aprobadas las cuentas presentadas. A continuación, se expone el nuevo presupuesto que quedará equilibrado entre las entradas y las salidas. Aprobado el proyecto de presupuesto, el Sr. Olmedo expone la Memoria de actividades y gestión de la Junta de Gobierno. Informa sobre:

a) Los viajes culturales realizados (Carteya, Bolonia, Tarifa, Arcos de la Frontera (55 personas), Base militar de Cerro Muriano, Sevilla (52 personas), Málaga, Polonia, Estepa, Cartagena,… con una media de 54,5 personas/viaje.

b) Las cinco conferencias impartidas sobre el Gran Capitán, de gran repercusión en la ciudad de Córdoba.

c) La reunión de Corresponsales en Espejo (65 personas).

d) Presentación de la Revista y libros (80 asistentes).

e) Los Premios "Juan Bernier, una de las joyas de la Asociación. 120 asistentes tanto al acto como a la comida posterior.

d) La Página web recibe una media de 9.534 visitas diarias, que suman unas 347.007 al año, procedentes de países tan variados como Estados Unidos (38.210) o Alemania (26.206), Inglaterra (28.321), China (22.123), Argentina, Francia y un largo excétera además de España. En este punto, se invita a los asociados a que disfruten de ella tanto con su lectura como aportando nuevos contenidos.

Al no haber objeción alguna, queda aprobada esta memoria por unanimidad. Acto seguido, se da a conocer el programa de actividades para el año que ahora comienza en el que se tiene el proyecto de continuar con:

1.- Los viajes culturales: Olivenza, Evora, Elbas, Jerez, Alcaudete, Belmonte, Puebla de Alcocer, Salobreña, Estepona, Zuheros, Luque, Cáceres, Mérida, Guadalupe, Trujillo, Montoro, Ermitas,…Viaje del verano (8 días-7 noches),…

2.- Conferencias. Ciclo "*Los alcaldes de Córdoba en la democracia se explican"*: Anguita, H. Trigo, Rosa Aguilar, Merino, Ocaña, Nieto, Pérez, Isabel Ambrosio.

3.- Exposición de pintura del 1 al 15 de mayo 2016. El Sr. Olmedo solicita que alguien se ofrezca como comisario para su organización.

4.- Paseos por Córdoba.

5.- Concierto de la orquesta de plectro de Córdoba, en junio.

6.-Reunión de Corresponsales.

7.- Premios "Juan Bernier".

8.-Revista número 23 correspondiente al año 2016.

¿Queda aprobado el proyecto de actividades?, pregunta la Sra. presidenta de la mesa. La respuesta afirmativa da paso al punto de ruegos y preguntas. La Sra. Santos expone que, dado que algunos socios (25%) no reciben las cartas a tiempo, debido al deficiente servicio de Correos, sería conveniente que los socios faciliten su correo electrónico (ya disponemos del 75% de los mismos).

La Srta. Luna propone, y le es aceptado, que la Asociación haga algo por el centenario de la muerte de Cervantes. Con esta intervención se cierra la primera parte de este acto, agradeciendo por parte de la Mesa, a los socios su asistencia y respaldo, y a la Directiva por su altruismo con el que laboran para que la Asociaciòn "*navegue por el mar de la cultura"*(Florentina Santos).

23 de enero de 2016: Homenaje a los socios que han cumplido veinte años en la asociación

Crónica de Juan P. Gutiérrez García

La Asamblea no obstante sigue reunida porque, a continuación, tendrá lugar el emotivo acto del homenaje a las personas con más de 20 años de antigüedad en la Asociación. En primer lugar, el Sr. Presidente da la palabra al cronista de la Asociación para que justifique el homenaje. En su intervención, el Sr. Gutiérrez dijo lo siguiente: ***Al final, "quedan el hombre y su alma".***

Este Salón de Plenos de la Diputación es hoy en un perfecto escenario para el acto que nos ocupa: Homenajear a los 20 primeros socios de "Arte y Arqueología", como se llamó en su origen nuestra Asociación y que todavía siguen vinculados a nuestra entidad. "*No pasa un día que no me acuerde de la Asociación y eso que llevo ya ocho años sin estar en primera línea"*, me dice nuestro buen amigo *Rafael Gutiérrez Bancalero* siempre que nos vemos .

Nuestra Asociación, como todo organismo vivo, nació, allá por el año 1992, de las inquietudes de quienes no se conformaban con dormitar a la sombra del banco donde trabajaban o del despacho desde donde gestionaban recursos ajenos, las más de las veces, o del aula donde enseñaban.

Junto con otros de grato recuerdo, fueron los padres de una Asociación que veintitantos años después se encuentra en plena madurez, dando los frutos que a este momento corresponden. Y, como corresponde a un grupo culto y avanzado, tal como es esta Asociación ocupada del Arte, la Arqueología y la Historia, no olvidamos que de ellos aprendimos a organizar los viajes que ya llegan al extranjero con precisión milimétrica; a convertir las jornadas culturales en auténticos días de convivencia; a presentar libros que alimentan nuestro cerebro; a crear Aulas, como la de Historia, que con sus ciclos de conferencias nos acerca a nuestro pasado desde la deontología científica, no desde la nostalgia; a publicar nuestra Revista que ya es un libro de consulta, aunque todavía no haya llegado a ser "*de mesita de noche",* que todo se andará; a reunir a los Corresponsales que la Asociación tiene en los pueblos de nuestra provincia para intercambiar ideas y proyectos; a montar exposiciones de pintura donde nuestros asociados muestran su sensibilidad artística; a servir a los 464 asociados que han sido a lo largo de estos más de 20 años (ya son 24), de los que 232 estamos dados de alta al día de hoy; a mantener una perfecta sintonía entre los asociados veteranos y los que se van acercando, entre los integrantes de las primeras Juntas de Gobierno que tan sabia y prudentemente nos mostraron cómo han de ser y hacerse las cosas y la Junta actual que comparte obligaciones y responsabilidades con los asociados…Y los más impor-

tante, trabajando por "*amor al arte"* como *Rafael,* como *Alfonso,* como *el otro Rafael,* como *Ilde,* como *Laura Aparicio,…*como ellos lo hicieron.

Nosotros estamos aquí, gracias a ellos. Y como somos lo que somos gracias a los que vinieron antes de nosotros, hoy nos vamos a dar un homenaje, porque la gratitud no significa devolver el favor; ser agradecido no es pagar una deuda, es reconocer la generosidad ajena; porque pensar con gratitud ayuda a saborear lo mucho bueno que estamos disfrutado en o con la Asociación, en nuestro caso.

Y como la gratitud es uno de esos valores que jalonan el camino del éxito se lo vamos a agradecer entregándoles un pin, que no será un objeto como otro cualquiera, sino el símbolo de la expresión pública de nuestra gratitud; porque, si sus virtudes han de ser secretas o no lo son, nuestra gratitud hay que hacerla pública, ya que, como decía Ernst Jünger "*sentir gratitud y no expresarla es como envolver un regalo y no darlo".*

Al entregarle este pin especialmente confeccionado para esta ocasión, que podrán lucir en su solapa, les estamos diciendo "*gracias"* por llevar más de 20 años acompañando y participando en el devenir de la Asociación.

En este punto no podemos dejar de tener presentes a aquellos que la muerte no nos robó, sino que nos los guarda y nos los ha inmortalizado en la memoria. Así, pues, entregamos también el *pin del recuerdo más entrañable*, por ejemplo a *Francisco* y *César Sánchez* o *Antonio Bueno.* A todos, *gracias* por haber sabido aunar las diferentes inquietudes de los "*congozantes"* del Arte, de la Arqueología y de la Historia. Ese *congozantes* – *gozar con-* es un palabro nuevo; lo mismo lo vemos en el diccionario de la RAE y nos acordamos de cuando se dijo en un acto de la Asociación.

Gracias por haber conseguido que las cosas se sigan haciendo como deben ser; no olvidamos que la gratitud supone centrarse en el presente, pues queda mucho por hacer, apreciando cómo es hoy la Asociación y lo que y quienes la han hecho así. Estad seguros, queridos amigos, que cuando esta Asociación celebre el cincuentenario de su constitución, alguien recordará otra vez que "*La vejez* (es) *el tiempo de* (nuestra) *dicha*, pues, al final, siempre "(quedan) *el hombre y su alma* (la vuestra, vuestra Asociación "Arte, Arqueología e Historia)*".* Muchas gracias.

Seguidamente, el Sr. Presidente fue entregando el *pin del recuerdo* a cada uno de los que se lo merecen por su fidelidad y aportaciones a la vida asociativa, terminando el acto entre los aplausos de la Asamblea.

Relación de socios que al 31 de diciembre de 2015 hacen 20 años de asociación (por número de registro):

- Ildefonso Robledo Casanova (nº registro 2)
- Rafael Gutiérrez Bancalero (nº 3)
- Bernardo Rodríguez Gómez (nº 4)
- Maria Ocaña Romero (nº 7)
- Rafael López Caballero (nº 11)
- Fernando Guillaume Arévalo (nº 17)
- Alfonso Sánchez Romero (nº 22)
- Juan de Dios Vilchez Pérez (nº 26)
- Joaquin Martínez Aguilar (nº 33)
- César Sánchez Romero (nº 34)
- Guillermo Rosas Muñoz de Toro (nº 35)
- Florentina Santos Muñoz (nº 36)
- Manuel Serrano Espino (nº 37)
- Araceli Caracuel Carmona (nº 46)
- Julián Urbano Gómez (nº 72)
- Antonia Jiménez González (nº78)
- Alfonso A. Mejias Moreno (nº 79)
- Rafael Pérez Zafra (nº 81)
- Francisco Sánchez Romero nº 83)
- Laura Aparicio Sánchez (nº 95)
- Rosario Alcántara Alcántara (nº 98)

23 de enero de 2016: Presentación del libro de D. Alfonso Sánchez Romero, titulado "Origen de la población de Doña Mencía"

Crónica de Francisco Olmedo Muñoz

"Un trabajo histórico de singular importancia y podríamos decir de particular interés para esta ciudad y otras como ésta" dice D. Santiago Cano López en la presentación del libro, al que nosotros hacemos un extracto de esta excelente presentación:

"La obra que venimos a presentar es un trabajo histórico, esta obra tiene como base el estudio de la gente, de la población de este lugar en concreto, que está aquí mucho antes de que la señora Dª. Mencía y su esposo D. Álvaro Pérez de Castro, el Castellano, llegaran a levantar el castillo, por cierto, sobre las ruinas de una villa romana. Esto no era un desierto, un lugar despoblado donde se levantara de la nada lo que hoy es Doña Mencía. Este territorio contaba ya con una presencia humana importante desde la lejana Prehistoria. Y eso es lo que el autor nos presenta en esta obra, señala el origen de Doña Mencía en tiempos prehistóricos de los que han quedado restos en el Laderón donde se encontró una tumba de la cultura de El Argar. La continuidad aquí de la presencia humana a través del tiempo en la época ibérica, romana, árabe y aumentada en tiempo más reciente con repobladores cristianos, está perfectamente atestiguada con la presencia de restos arqueológicos de las diversas eras, que se conservan en el Museo de Doña Mencía del que Alfonso Sánchez ha sido Director durante años.

Pero, y ése es otro gran mérito de su libro, para quien no tenga ocasión de conocer el Museo, la obra presenta un número más que considerable de fotografías a todo color de piezas de los diversos períodos históricos que hacen de ella un documento valioso.

El autor añade también fotografías de lugares arqueológicos así como cartografía de los mismos, lo que da a la obra la innegable categoría de un trabajo bien documentado. El texto, claro y bien expresado, se acompaña con notas a pie de página que completan la información que en él se va presentando a lo largo del libro. Una amplia bibliografía corona la obra. Es algo fácilmente comprobable que en nuestro momento actual se valora más la forma que el fondo, se da más importancia a la imagen que a la palabra. Este libro que presentamos es completo al respecto: tiene forma y fondo, imagen y palabra. No es un texto árido, espeso, por decirlo de alguna manera, sino que, debidamente ilustrado con fotografías, como ya hemos indicado, resulta una exposición clara y hasta pedagógica.

Por eso es de reconocer el mérito de obras como ésta que no se componen para alabanza y gloria de alguna figura más o menos relevante sino para aportar un conocimiento del pueblo, de la gente, que en definitiva es el verdadero sujeto de la Historia.

Creemos que este libro debe estar presente en todos los centros de enseñanza de la localidad y en instituciones culturales, biblioteca pública, y también en las localidades vecinas, para crear conciencia de nuestros orígenes y de los momentos históricos que a esta colectividad le ha tocado vivir.

Tenemos obligación de conocer y transmitir nuestra historia. El olvido y la indiferencia no son admisibles. Celebramos la llegada de este libro y reiteramos nuestra felicitación al autor y a quienes la han hecho posible".

Alfonso Sánchez Romero es un estudioso de su pueblo Doña Mencía, a él le ha dedicado más de cincuenta años de estudio, investigación y exploración del territorio. El resultado es una excelente obra de consulta para investigadores e historiadores y muy amena para todos los interesados en la historia. El libro a través de sus nueve capítulos, va secuenciando desde el Musteriense (cazadores neandertales), el neolítico, la edad del bronce, protohistoria, los primeros metalúrgicos, Tartessos y la época orientalizante (fenicios y griegos), las guerras púnicas, la época romana (República e Imperio), visigodos, época Omeya, reinos de taifas, almohades y mudéjares, todas estas culturas en el territorio menciano.

Una acertada bibliografía para cada uno de los capítulos incluyendo numerosas fotografía en color como ya ha señalado en su presentación el profesor Cano. Complementa el libro 1.467 notas a pie de página, notas muy necesarias porque aclara conceptos, amplia información o realiza un análisis completo de cada pieza referenciada.

Es un libro de consulta, aunque yo personalmente casi lo he leído de un tirón, en nuestra biblioteca está, esperando a esa mano amiga que le dé un paseo y beba la sabiduría que Alfonso Sánchez con esta obra ha conseguido.

También D. Ildefonso Robledo, socio fundador, amigo y acompañante del autor, hizo una breve laudatio del

autor, recordando las numerosas salidas en busca de vestigios del pasado, que hicieron por el Laderón, por la Oreja de la Mula y otros lugares mencianos.

21 de febrero de 2016: Visita al Desierto de Nuestra Señora de Belén, "las ermitas de Córdoba"

Crónica de Francisco Olmedo

A unos 15 Kilómetros de la ciudad, en las faldas de Sierra Morena, se encuentra el Desierto de Nuestra Señora de Belén, lugar donde se levanta el complejo de Las Ermitas. Desde Córdoba observamos a diario como sobresalen en lo alto de la sierra, sobre el verdor del bosque Mediterráneo con sus fachadas blancas y mirando al sur. Fueron fundadas en el siglo XVIII por el Hermano Francisco de Jesús, fue éste lugar de recogimiento eremita desde la Baja Edad Media. La primera construcción se levantó en el año 1703 y fue consagrada a Nuestra Señora de Belén. El conjunto se compone de trece celdas o ermitas que desde 1957 están regentadas por los Carmelitas Descalzos. Dentro del recinto se ubica un magnífico mirador presidido por el monumento al Sagrado Corazón de Jesús, obra realizada en 1929 por Lorenzo Coullaut Valera. Desde este lugar se obtiene una maravillosa vista de Córdoba y parte de la Vega del Guadalquivir.

El 13 de abril de 1836 con motivo de la desamortización, son expulsados los ermitaños, para volver nueve años después de haber comprado los religiosos, el terreno a su propietario. Una crónica del periodista Pedro de Madrazo nos relata la vida de estos ermitaños: "*Vivían en las ermitas diez y siete ermitaños profesos y un solo novicio. Observan riguroso silencio é incomunicación completa entre sí la mayor parte del día. Reúnense solamente en la capilla, en la lectura que sigue á la misa y en el refectorio; cada cual tiene su celdilla ó mas bien su ermita separada, y hace su almuerzo y cena en su cocina; para la comida hay refectorio en la casa principal. Emplean en el trabajo manual y corporal cinco horas diarias. A las horas de oración, cada cual debe, tocar su campana en oyendo sonar la de la capilla, é incurre en grave falta el que no lo hace. Visten hábito y escapulario con capilla de paño pardo. Hay casa de novicios separada de las celdas de los profesos, que como hemos dicho están aisladas y diseminadas en toda la extensión del santo yermo. El noviciado dura seis meses".* Las Ermitas tuvo ermitaños hasta 1957, en que el Obispado decidió, antes de la muerte del último de ellos (Juan Vicente de la Madre de Dios, entregar las Ermitas a los frailes carmelitas, la orden religiosa cordobesa más cercana a esa forma de vida, año desde el cual estos mantienen las Ermitas. En 1983 surge la Asociación Amigos de las Ermitas ante el deterioro del entorno, con el fin de colaborar en su conservación.

Labor humanitaria de los ermitaños siempre fue muy bien tratada y considerada por el pueblo de Córdoba, sobre todo, por la comida que diariamente ofrecían a los pobres a medio día. De hecho, uno de los senderos de acceso a las Ermitas, el conocido como Cuesta de los Pobres, en una bifurcación de la Cuesta del Reventón, lugar tradicional de acceso por parte de los cordobeses, fue denominado así por el reguero de pobres que acudían diariamente a comer.

Reparto de comida a los pobres

"Salvo muy raras excepciones, la comida consistía en el clásico potaje de habas de su propia cosecha, convenientemente condimentadas y que era repartido en unos librillos de barro, en cada uno de los cuales depositaban la ración para cuatro comensales. Queremos reseñar como dato curioso, que todos los días de la semana habían de ir los pobres provistos de su ración de pan, a excepción de los sábados que también les era suministrado por los Ermitaños".

Comenzamos la visita por la puerta antigua de las Ermitas, dos palabras: "*Bendita soledad*". Y en el vestíbulo "*Detén el paso y advierte / que este lugar te convida / a que mueras en la vida / para vivir en la muerte*", reza

una, se percibe la espiritualidad, incluso laica, que desprende el ambiente. Y es que en las Ermitas se toca el cielo, como insinúa el verso de Antonio Fernández Grilo: "*Muy alta está la cumbre, / la cruz muy alta, / para llegar al cielo / ¡cuán poco falta*!", (junto a la ermita de San Andrés, hay tres cruces, en la cruz del centro se encuentra esta leyenda).

Nos recibe el secretario de la asociación "Amigos de las ermitas" don Pedro Muñoz, persona que transmite paz, buen conocedor de las ermitas y escritor de varios libros sobre ellas. La visita es un compendio de naturaleza, arquitectura y poesía. Comenzamos por el camino de los cipreses, bajo una lápida, hay una pequeña hornacina enrejada que cobija la anónima y tenebrosa calavera: "*Como te ves, yo me vi; / como me ves, te verás. / !Todo para en esto aquí! / Piénsalo y no pecarás".*

La antesala de la iglesia es una explanada sombreada por palmeras a la que se abre la ermita de la Magdalena, edificada en 1798 "*a devoción y expensas del Excmo. Sr. Duque de Arión*".

En el exterior bajamos hasta la explanada conocida como Balcón del Mundo, espléndido mirador a cuyos pies se extiende Córdoba. A la derecha del recinto, se alza una desnuda cruz y junto a ella, el sillón de piedra que mandó instalar en 1803 un prelado caprichoso, Pedro Antonio de Trevilla, por lo que se le conoce como "*sillón del obispo".*

En la ermita de San Juan Apóstol y de la Madre de Dios una lápida *dice "se reedifico esa ermita el año 1798, devocion y expensa del EXCMO. SR. Marques de Cocolludo y de Solera. Rueguen a Dios";* es una amplia parcela donde los almendros están en flor, como todas las ermitas, ésta es pequeña, entrando a la izquierda hay dos huecos en la pared, despensas para guardar los alimentos.

Nos dirigimos a la ermita de Santiago el Menor, dispone de un largo pasillo empedrado y flanqueado por dos largos muros de mediana altura pintados de blanco, antes hemos pasado por una inscripción que dice "*el que beba del agua que yo le daré, no tendrá sed jamás*", hay una pequeña parcela rodeada de un muro de piedra y preparada para la siembra, también desde ella se observan unas espléndidas vistas de Córdoba.

En la ermita de Santiago el Mayor, entramos por grupos y observamos una pequeña ventana, la solería es de barro, hay un pequeño banco por todo mobiliario, una chimenea y encima en la cornisa un lebrillo de barro. También tiene su frase "*En la tarde te examinarán en el amor (San Juan de la Cruz*)". Y otra "*Dexate enseñar, dexate mandar, dexate sujetar y seras perfecto*".

Sobre el suelo terrizo en el exterior encontramos otra lápida en vertical dice *"Oye mi Dios lo que digo, que esta vida no la quiero, me muero porque me muero (Santa Teresa de Jesús)",* por el camino hay una roca horadada y convertida en pila de lavar y su correspondiente inscripción "*Sin animo y con animo, sin luz y a oscuras viviendo. Todo me voy consumiendo"*

En la tercera está dedicada a San Judas Tadeo, está excavada en la roca, es pequeña, solería de barro y las paredes son bajas, nos acoge un pequeño patio con una cruz de hormigón sobre una peana de un metro, también tiene un sillón de piedra mirando al sur (a Córdoba), encima de la puerta una lápida de piedra contiene la siguiente leyenda "*en esta hermita hizo purificacion Francisco de Santa Ana prior permanente de esta congregación el dia de corpus christis el señor y le dixo Francisco desta manera me ponen oi los hombres Capº 28 de su vida y labº 8 captº 6 de la vida de V, M, AVILA"* Solo decir antes de continuar que esta ermita se reedificó en el año 1798.

Continuamos hacia la siguiente ermita y otra inscripción nos recibe por el camino, clavada a una encina hay un cuadro de Santa Teresa y debajo una inscripción que dice "*nadie te turbe, nada te espante, la paciencia todo lo alcanza. Quien a Dios tiene, nada le falta. Solo Dios basta (Santa Teresa de Jesús)".* Llegamos a la ermita de San Felipe y San Simón, rodeada de olivos y flanqueada por cipreses, un cuadro de la virgen hay sobre un olivo y la leyenda "*La música callada, la soledad sonora*"

Y sobre otro olivo "*Andando por los caminos te tropezamos Señor".* Unos restos de ermita totalmente derruida, otra frase "*La cruz si es amada, es fácil de llevar".*

La siguiente es la dedicada a San Andrés, y la siguiente a San Bartolomé: "*A la tarde te examinaran en el amor"*. En la ermita de San Pedro "*Si los amores me han de matar, ahora tiene lugar"*. Esta ermita está en muy malas condiciones (techo caído). Cuidado al salir de esa ermita, cerca hay una indicación de peligro: a nivel del suelo hay un pozo sin protección.

La ermita de San Mateo está habilitada para descansar y es habitable: *"Olvido de los criado, memoria del criador, atención a lo interior y estare amando al amado*". Sobre el dintel de la puerta de esa ermita hay una inscripción *"Ermita de San Mateo. A devocion y expensas de los Serenísimos Señores Infantes de España Don Carlos Maria Isidro de Borbon y su esposa Doña Maria Francisca de Asis de Braganza y Borbon. Año 1830*". En el interior hay una foto enmarcada de Carlos María Isidro de Borbón.

Y la siguiente a…y así llegamos al noviciado, un edificio nuevo, gracias a la Asociación "Amigos de las ermitas", dispone de 6 literas dobles, enfrente una cocina y unos servicios. Dispone de bancos y mesas para el estudio. Se suele usar como retiro espiritual, preparar unas oposiciones o para encontrarse a uno mismo. Volvemos por el camino muy agradecidos a D. Pedro Muñoz por sus excelentes explicaciones, sus disposición y sabiduría, y camino de la salida volvemos a encontrarnos con "*La música callada, la soledad sonora*".

27 al 29 de febrero de 2016: Visita Olivenza-Evora-Elvas

Crónica de Amador Sillero Cabrera

Tras pasar un invierno suave, de los más suaves que recordamos, tuvimos dos temporales en Febrero, uno a mediados de mes y otro casi a finales. En medio de este último partimos el día 27 hacia tierras extremeñas y portuguesas. Aunque la mañana presentaba un aspecto ceniciento con un cielo cubierto y una débil llovizna, íbamos animados, pues el parte meteorológico pronosticaba que el frente se desplazaba hacia el Este y que a medida que avanzáramos en sentido contrario se irían abriendo grandes claros para acabar con un cielo totalmente despejado. Y la verdad es que así fue, el sol iba entrando en el bus y con el calorcito de la calefacción y el ronroneo del motor, nos fuimos adormeciendo y así llegamos al restaurante Mirador de Azuaga, dónde hicimos una parada para desayunar y estirar las piernas. Al bajarnos percibimos que la lluvia no es el único fenómeno meteorológico que puede resultar desagradable. Un fuerte viento, que en realidad fue el responsable de que el frente pasara tan pronto, nos recibió, nos abofeteó y prácticamente nos acompañó durante el resto del viaje.

En Olivenza, primera etapa de nuestro periplo, nos estaba esperando Servando, nuestro guía local con el que iniciamos nuestro recorrido en la Plaza de Ignacio Rodríguez, bajo el arco de la Puerta de Alconchel, sobria pero elegante y muy bien conservada, es una de las cuatro que permitían el acceso a la ciudadela medieval levantada por el rey don Dinis sobre los restos de una fortaleza templaria. Allí Servando, nos fue contando como en la zona hay poblamientos ya en el Calcolítico, restos de diversas culturas que han pasado por aquí hasta la dominación árabe. La taifa de Badajoz domina en estos territorios hasta que en 1228 son conquistados por el rey leonés Alfonso IX los cede en gran parte, a la Orden del Temple que crea la Encomienda de Olivenza y dota a la entonces aldea, de un castillo y de una iglesia- Posteriormente, ya en 1297, por el tratado de Alcañices, el rey castellano Fernando VI, cede la comarca al rey portugués don Dinís. Desde este momento Olivenza será portuguesa hasta que Felipe II la incorpore con el resto de Portugal al reino de España. En 1640 pasaría otra vez más a la corona portuguesa, siendo conquistada por el reino de España en 1657 y una vez más devuelta en 1668 por el tratado de Lisboa. Finalmente en 1801, tras la llamada "guerra de las naranjas" y mediante la firma del tratado de Badajoz, pasa definitivamente a ser española.

Tras esta breve explicación, atravesamos la muralla, muy bien conservada aunque falta de almenas, que circunda a la ciudadela y enseguida llegamos a la Iglesia de Santa María del Castillo, cuya construcción data de 1584, sobre otra anterior del S. XIII. Sus tres naves están cubiertas por bóvedas de arista que se apoyan en

columnas jónicas. Su altar mayor es de estilo barroco y en la capilla del lado del Evangelio, imposible obviar el impresionante Árbol de Jessé, en el que se representa la genealogía de Jesús, desde este personaje hasta María con el Niño, pasando por doce reyes de la casa de Judá.

Proseguimos nuestro paseo y a través de la Puerta de los Ángeles nos situamos frente a la Capilla del Espíritu Santo, también conocida como Hospital o Casa de Misericordia. Comenzada en 1501, formó parte de una red que abarcó todo el territorio portugués, impulsada por la reina consorte Doña Leonor, para atender a los enfermos pobres. La iglesia, iniciada en 1548, alcanzaría su estado actual en 1732, situándose entre las más bellas de Extremadura, es de nave única cubierta con bóveda de cañón y coro a los pies. Su retablo mayor es abocinado, con hornacina y camarín de estilo barroco policromado. Pero sin duda, lo más llamativo lo encontramos en los muros de la nave, altar mayor y coro cubiertos, hasta el arranque de la bóveda, por azulejería historiada representando las obras de misericordia.

En la puerta observamos el historiado pavimento de la calle Caridad, todo muy lusitano como no podía ser de otra forma. Nos dirigimos hacia la Plaza de la Constitución, donde nos encontramos con el Ayuntamiento que presenta en su fachada principal, una portada genuinamente gótico-manuelina. Tiene un medallón con las armas portuguesas y el blasón de la villa de Olivenza, rematado todo ello con un florón con la típica Cruz de Cristo, símbolo de la orden del mismo nombre, refundición templaria. Dos esferas armilares flanquean el conjunto como símbolo de las conquistas ultramarinas de Portugal en el siglo XVI.

Proseguimos hasta la Iglesia de La Magdalena y aunque no pudimos acceder a su interior, si que admiramos su imponente fachada y su majestuosa torre cuadrangular fabricada con sillares y dispuesta en tres cuerpos separados por calabrotes. Su portada, de estilo renacentista, está flanqueada por columnillas y rematada por un vistoso frontón y medallones.

Tras un suculento almuerzo en el Restaurante Palacio de Arteaga, impresionante su regio patio señorial con reminiscencias portuguesas, nos dirigimos de nuevo a la Ciudadela para entrar en el Alcázar, mandado construir en 1334 por Alfonso IV, y subimos a su torre, la más alta de cuantas existían en la frontera entre los reinos de España y Portugal, con treinta y siete metros de altura y diecisiete rampas para acceder hasta su terraza. El esfuerzo vale la pena solamente por el disfrute que las vistas desde allí nos proporcionan.

Y así, tras una visita al Museo etnográfico González Santana, que nos trajo a la memoria muchos oficios, enseres, utensilios, … de épocas pasadas, pero que la mayoría recordábamos, abandonamos esta singular ciudad cargada de historia, para adentrarnos en tierras portuguesas. Poco tardamos en llegar a la ciudad de Évora, aunque ya era de noche y sólo tuvimos tiempo de llegar al hotel Vila Galé, y apresuradamente porque el viento fuerte y frio nos empujaba, fuimos pasando a su interior. Cenamos allí y nadie osó aventurarse a dar un paseo. Disfrutamos de sus magnificas instalaciones y nos fuimos a descansar.

Nuestro primer día en Évora amaneció con luminosidad, no había nubes, pero el viento seguía soplando intensamente. Bien desayunados y todavía mejor abrigados nos dirigimos hacia el Jardín Público de la ciudad, dónde nos esperaba nuestra guía local. Atravesamos la muralla medieval del siglo XIV y ya en pleno jardín lo primero que nos llamó la atención fue un lugar conocido por las “ruinas fingidas”, que construidas con materiales arquitectónicos de las ruinas de varios monumentos procedentes de toda la ciudad, sobre todo restos de ventanas hermanadas de estilo manuelino-mudéjar. Son parte integrante de una torre y trozo de la muralla medieval y su efecto es tal que consigue rellenar nuestro imaginario romántico y nostálgico conectado con la concepción de los jardines del siglo XIX. Los pavos reales que las ocupan contribuyen con su colorido a crear ese ambiente. Junto a ellas nos encontramos con el Palacio de Don Manuel, del siglo XVI y que albergaría a la Familia Real durante largas temporadas. Aquí se celebraron Cortes, nacieron príncipes y princesas y se representaron autos dramáticos. Todo el edificio es caracterizado por el estilo híbrido alentejano. Tiene fuertes influencias moriscas peninsulares y una decoración típica del tardo-gótico y el estilo manuelino.

Seguimos avanzando hasta llegar a la Iglesia de San Francisco, de arquitectura gótica-manuelina. Construida entre 1480 y 1510, está íntimamente ligada a los acontecimientos históricos que marcarán el período de expansión marítima de Portugal, como queda patente

en los símbolos de la monumental nave abovedada ojival: la cruz de la Orden de Cristo y los escudos de los reyes fundadores, Juan II y Manuel I. Quizás lo más característico de esta iglesia de considerables proporciones, sea la Capilla de los Huesos, cuyas paredes y parte de las bóvedas están revestidas de millares de huesos humanos provenientes de las sepulturas de la iglesia del convento y de otras iglesias y cementerios de la ciudad, con el fin de proporcionar una mejor reflexión acerca de la brevedad de la vida humana. No se puede obviar tampoco el Museo de Belenes que también alberga.

De aquí fuimos por primera vez a la colorida Plaza de Giraldo, centro neurálgico de la ciudad y en la que admiramos su majestuosa fuente y la no menos impresionante Iglesia de San Antonio, que se asoma a la misma. Tras esta pausa a media mañana, nos dirigimos a la Catedral, dedicada a Nuestra Señora de la Asunción y declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Su construcción de finales del siglo XII y principios del siglo XIII, completa de granito, marca la transición entre los estilos románico y gótico. En su fachada destacan las dos torres medievales que la flanquean y a ambos lados del portal, las espectaculares esculturas del siglo XIV, de los Apóstoles.

Pero quizás sea, en el exterior, el cimborrio el elemento arquitectónico más llamativo y espectacular. La torre linterna del crucero, del tiempo del Rey Don Dinis, coronado por una aguja de escamas de piedra es, en realidad, el ex-libris de este monumento. En su interior nos encontramos con tres grandes naves, majestuosas; en la más alta, la nave central, está el altar de Nuestra Señora de la O y frente, el Arcángel San Gabriel, ambas imágenes góticas de mármol policromado. También admiramos el magnífico púlpito y su hermosísimo órgano renacentista.

Muy cerca de la Catedral, nos asomamos a la plaza del Conde Vila Flor, dónde nos esperaban otras gratas sorpresas. La más llamativa la constituyes las ruinas del templo romano de Diana, que a todos nos hizo recordar el nuestro de la calle Claudio Marcelo, el palacio de los Duques de Cadaval y la Posada de Loios. Todo ello digno de admiración. Cansados, pero satisfechos por todo lo que habíamos visto, nos dispusimos a tomar un buen almuerzo y retomar fuerzas, pues todavía nos quedaba la tarde que como veremos no fue menos interesante que la mañana.

En el bus nos vamos hacia una pequeña localidad cercana: Monsaráz, villa fortificada en la colina del mismo nombre y que tuvo gran protagonismo por su situación estratégica, en las interminables pugnas hispano-portuguesas. Desde el mismo parking del bus, ya nos sorprende la belleza del paisaje con el lago de Alqueva ocupando la mayor parte del mismo y al otro lado, el caserío que se divisa sobre nuestras cabezas. Penetramos en el mismo a través de la Puerta de Alcoba. Sus calles empedradas y retorcidas nos impresionan, avanzamos entre muros de piedra y por la travesía de Don Dinis llegamos a la plaza principal donde nos encontramos con una Picota ochocentista de mármol blanco, la Casa Monsaráz del siglo XVII, la iglesia de Nuestra Señora del Lago del siglo XVI y la Capilla de San José de 1708, pero construida en la parte alta de una casa del siglo XIV.

Seguimos paseando por la Rua Direita, admirando las casas a un lado y otro de la calle, nos adentramos a la izquierda por un pasaje para llegar a la iglesia de Santiago, hoy sala de exposiciones. Volvemos de nuevo a la Rua y avanzamos hasta encontrarnos a nuestra derecha con la Puerta de Buraco. Permite subir a la muralla y contemplar de nuevo el magnífico paisaje. Seguimos nuestro paseo hasta la Puerta de la Villa, flanqueada por dos torreones y dónde acaba el pueblo. Desde allí se observa, en una colina muy próxima, la Ermita de Santa Catarina, construida por los caballeros templarios en el siglo XIII. Volvemos por la paralela Rua de la Muralla y así continuamos hasta el otro extremo de la villa donde se ubica el Castillo, fundado después de la conquista a los musulmanes y desde su magnífica torre del homenaje pudimos observar gran parte del Alentejo portugués. Llama la atención que el patio de armas se ha reconvertido en una auténtica plaza de toros.

Ya empezaba a anochecer y se fueron encendiendo las luces del pueblo, contribuyendo a darle un aura de misterio y encanto. Nosotros admirados, volvimos de nuevo a Évora. Ni el viento que no nos abandonó en todo el día, impidió que nos sintiéramos satisfechos de esta jornada tan intensamente vivida y por supuesto, disfrutada.

El último día de nuestro viaje tuvo un amanecer similar al anterior, aunque aparentemente el viento parecía haber perdido intensidad. Bien de mañana enfilamos en bus el camino hacia la ciudad de Elvas, última etapa de nuestro viaje ya muy cerca de la frontera. Llegamos y paramos a los pies de su imponente acueducto, conocido como de Amoreira, con arcadas sustentadas por robustos contrafuertes que alcanzan alturas superiores a los treinta metros. Con sus casi ocho kilómetros de longitud, esta obra de construida entre los siglos XVI y XVII, constituye uno de los más importantes ejemplos de la arquitectura hidraúlica de Portugal. Allí nos encontramos con nuestra guía local y sin pérdida de tiempo iniciamos nuestro habitual paseo, deteniéndonos brevemente para contemplar en la Plaza 25 de Abril, la magnífica factura de la Fuente de la Misericordia, de principios del siglo XVII y coronada por un templete en cuyo interior presenta una estatua ecuestre de Don Sancho II, con el escudo de armas de Portugal. También nos

detuvimos en la Plaza de la Misericordia para contemplar otra estatua, esta vez de Don Manuel I, pasamos por la Torre Fernandina del siglo XIV reconvertida hoy en un centro de información. Y finalmente llegamos a la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, antigua Catedral de Elvas. Edificada sobre una amplia escalinata con los dos portales laterales de estilo manuelino con arcos polilobulados, el frontispicio ocupado por una única torre y la entrada constituida por un gran portalón, se asoma majestuosa y grandiosa a la Plaza de la República donde todo es bullicio, color y ajetreo. Su interior está marcado por dos estilos: el manuelino y el barroco. El primero se nota en los techos y en las puertas laterales y el barroco en las capillas laterales y en la principal y por supuesto en el gran órgano, pieza magnífica realizada en talla dorada.

Continuamos y en la Plaza de Santa Clara nos encontramos con una Picota de estilo manuelino de bella factura. Seguimos y nuestro siguiente punto en el paseo por Elvas sería la Iglesia de las Dominicas, impresionante su interior. Iglesia conventual del siglo XVI, posee una rara planta octogonal centralizada con una decoración armoniosa marcada por la pintura, la azulejaría y la talla dorada, con un cimborrio soportado por ocho columnas de mármol pintadas del con grotescos, cintas y guirnaldas.

A través del arco de Santa Clara accedemos al castillo, primer edificio reconocido en Portugal como Monumento Nacional, en 1906, es el monumento militar más antiguo de Elvas. Levantado sobre los vestigios de una construcción romana. Después de la reconquista cristiana de la ciudad, el castillo fue refundado en 1228, siendo sucesivamente reforzado en los siglos XIV y XV. En la puerta de entrada encontramos el blasón del rey D. Juan II. Aunque no pudimos acceder a su interior, si que estuvimos un buen rato contemplando sus murallas y sus torres. Como está en la parte más alta de la ciudad, desde sus alrededores se contemplan magníficas vistas, así a lo lejos vimos el famoso Fuerte de Gracia, un poco más lejos el pueblo de Campo Maior, famoso por sus fiesta de las flores de papel, y todavía más lejos, Badajoz.

El tiempo se nos agota y tras un suculento almuerzo en San Vicente, localidad próxima a Elvas, iniciamos el camino de nuestro regreso a Córdoba. Por delante teníamos largas horas de viaje que la mayoría aprovechamos para adormecidos, descansar.

22 de febrero de 2016: Visita a la Brigada Guzmán el Bueno X

Crónica de Francisco Olmedo

Visitamos la Brigada Guzmán el Bueno X, con motivo de la entrega de una colección de sellos de filatelia, en este caso varias series completas que D. Fernando Guillaume, aficionado a la filatelia y socio fundador de nuestra asociación tenía el gusto de regalar para el museo y archivo de la Brigada, nos sirvió de embajador e introductor a la misma el coronel D. Francisco García Velo que nos acompañó desde Córdoba y después de pasar varios controles, fuimos recibidos en el Cuartel General de la misma por los mandos. Recorrimos el museo del Regimiento de la Reina y del Regimiento Córdoba. Como bien dijo el día que la asociación visitó la brigada en 2015 el coronel D. Aroldo Lázaro, hoy día (mayo de 2017) recién ascendido a General responsable de la Brigada "*este acto es un contacto más de unión entre la ciudadanía de Córdoba y la Base militar*".

1 de marzo de 2016: XXI Ciclo de conferencias "Córdoba, historia del tiempo presente, los alcalde de la Democracia"

Crónicas por Juan P. Gutiérrez García

El Aula de Historia de la asociación con la colaboración del Real Círculo de la Amistad, programó ocho conferencias en este ciclo, intervendrán los ocho alcaldes de la historia reciente de nuestra ciudad, los cuales, desde su experiencia personal nos contarán su visión sobre la ciudad en la que ejercieron su actividad política y lo que fue el fruto de su gestión. Fue una oportunidad única e irrepetible para un acercamiento histórico a este periodo tan interesante de nuestras vidas. El ciclo se dividió en dos partes, la primera de ella se desarrolló antes de la Semana Santa con la presencia

de Julio Anguita, Herminio Trigo y Manuel Pérez, y la segunda, una vez terminadas las fiestas religiosas contó con la intervención de Rafael Merino, Rosa Aguilar, Andrés Ocaña, José Antonio Nieto y lo cerró Isabel Ambrosio, alcaldesa actual. Durante dos meses, una conferencia por semana, fueron pasando los exalcaldes para dar su visión de la realidad política local, de cómo se encontraron y como dejaron el Ayuntamiento.

Este ciclo de conferencias fue preparado y presentado por nuestro vocal de historia D. Jesús Padilla, a él debemos la materialización del mismo pues no en vano ha conocido, trabajado y es amigo de muchos de ellos. En sección aparte por su interés para los ciudadanos de Córdoba, el cronista Juan P. Gutiérrez García, ha realizado un extracto de las conferencias.

16 de abril de 2016: Visita al Parque Periurbano de los Villares

Crónica de Francisco Olmedo

Situado en la sierra de Córdoba, la visita guiada por personal especializado en biología, comenzamos por el centro de recuperación de especies en peligro (águilas, búhos, flamencos, cernícalos, etc…) y a continuación la visualización de un video en el centro de interpretación del mismo, titulado los espacios naturales de Córdoba.

A continuación realizamos un sendero botánico circular de 3 km. para observar el bosque mediterráneo, ahora que está florido y huele a primavera. A continuación nos fuimos por un sendero paralelo a la carretera a los Villares de 3,5 km., zona recreativa y de ocio, donde hicimos dos senderos más cortos, para observar en el primero los montes de Sierra Morena al fondo y en el segundo sendero también circular, las orquídeas y otras especies vegetales. Ya al mediodía, nos estaba esperando un perol cordobés en las muchas mesas situadas en el recinto.

Cistus laurifolius

Nuestro objetivo estaba cubierto: pasar un día de convivencia y al mismo tiempo acercarnos a los valores naturales y culturales de este espacio protegido, observación de especies vegetales como aulaga (Genista hirsuta), brezo (Érica arbórea), cantueso (Lavándula stoechas), coscoja (Quercus coccifera), encina (Quercus ilex), espliego (Lavándula angustifolia), garbancillo (Astrágalus lusitanicus), jara pringosa (Cistus ladanifer), labiérnago (Phillyrea angustifolia), lentisco (Pistacia lentiscus), madroño (Arbutus unedo), matagallo (Phlomis purpurea), mirto (Myrtus communis), pino (Pinus pinaster) y romero (Rosmarinus officinalis). Como es lógico al final se despertó el interés por la flora silvestre natural de Córdoba a través de estas 16 especies y también la concienciación y el respeto al entorno natural.

Cistus ladanifer

13 de junio de 2016: Concierto Orquesta de Plectro

El día 13, lunes, a las 21 horas, en el Salón Liceo del Círculo de la Amistad, se celebró un concierto de la Orquesta de Plectro bajo la dirección de Juan Luís González y en la que intervinieron Nerea Elorriaga Barrientos (mezzosoprano) del Aula de Música de la Universidad de la Rioja; Javier Villafuerte Profesor de guitarra en el C.S.M. de Córdoba, Fernando Cama-

cho guitarra clásica y Anabel Reyes (castañuelas). Como nuestra asociación se define sin ánimo de lucro, toda la recaudación se destinó a "Ayuda Proyecto Bangassou" del misionero cordobés Monseñor Juan José Aguirre. Las entradas se recogieron bien en el domicilio social de la fundación en la Avenida de América número 19, local. También en la entrada del Círculo de la Amistad.Al acto al que acudieron más de 250 personas.

2 al 11 de julio de 2016: Viaje de verano a Bulgaria

Crónica de Francisco López

Día 2 de julio. Partimos a las 8:30 de la plaza de la Media Luna, en Córdoba y llegamos a Madrid con tiempo suficiente para visitar el Museo del Prado y el Museo Arqueológico. Otros optaron por continuar hasta el hotel del aeropuerto, donde hicimos noche.

Día 3 de julio. Después de desayunar nos dirigimos al aeropuerto para embarcar a las 10:20, cosa que hicimos, pese a los contratiempos y diversas anécdotas. Llegamos a Sofía a las 14:30 horas, donde nos esperaba la guía, magnifica por cierto, toda una suerte. Sin perder tiempo nos dirigimos a la Catedral "San Alexander Nevski" liberador del país, magníficas cúpulas doradas. La cripta de la Catedral, es actualmente un museo donde alberga magníficas iconos y piezas de arte renacentista y antiguo s. IV-XIX. Al salir de este complejo nos dirigimos a la iglesia de Santa Sofía, con resto de anteriores iglesias. La iglesia da nombre a la ciudad.

Continuamos paseando la ciudad y observamos el Parlamento, la iglesia rusa de San Nicolás, coetánea de la de San Alexander Nevski y la iglesia "Rotonda"; si imponente es el Palacio Real y el teatro muy al estilo clásico, la mezquita Banja Bashi, situado junto a la Sinagoga y la Catedral Católica, eso parece tolerancia búlgara entre religiones. A la hora señalada nos dirigimos al restaurante "Moma", donde comenzamos a degustar el sabroso pepino, que nos persiguió durante todo el viaje, el cerdo con pisto dulce estaba bueno y los postres. Para terminar el día nos dirigimos al hotel Ariel, magnífico; hubo quien puso dinero para usar los magníficos elementos del baño.

Día 4 de julio. Comienza con un desayuno buffet muy bueno, y después nos dirigimos hacia Veliko Tarnovo, dirección norte, paralela al Balcón Central y paramos para ver el monasterio de Troyán. Esta región es productora de cerámica y aguardiente, aquí se toma con la sopa, tiene amplios bosques primigenios de alisos, robles, acacias. La ruta elegida era una antigua calzada Salónica "mar negro", con algunos restos a la vista. La comida la realizamos en una taberna "Troyán Taberna", sopa de ortigas, pimientos rellenos, helado. Muy bueno todo.

Reanudamos la ruta y nos dirigimos a la iglesia de la Natividad del s.XV, de Arbanarssí, con dos mil escenas dibujadas en sus paredes, a la casa fortificada de Arbanarssí, ejemplo de las restantes que componían el pueblo. Terminada la visita partimos hacia el hotel en Veliko, hotel Bolgasky, austero y de aspecto desorganizado, te lo puedes explicar por su situación en un tajo, las vistas magníficas. La cena estaba en el restaurante "Han Hadg Nicoli", espléndido edificio del 1858, renacimiento búlgaro, buena bodega y carta aceptable. Desde aquí nos dirigimos a contemplar el espectáculo de luces, que representaban el origen y desarrollo de la ciudad.

Día 5 de julio. Comenzó con el desayuno, buen buffet y magnífica vista al río y a la montaña, a la acrópolis. Comenzamos nuestra escalada y probamos fuerzas con la Fortaleza de Tsaverets, Veliko, baluarte entre los s. XI-XIII, con palacio real, palacio patriarcal, gruesos muros, atendida por tres puertas. Veliko Tarnoro fue la capital búlgara del segundo Reino, entre los s. XI-XIV, de belleza natural y casas colgantes, merece la pena visitarla. Terminada la visita a la ciudadela, fortaleza an-

tes mencionada, nos dirigimos hacia Nicopolis, resto de ciudad romana, donde se observaba bien el adoquinado de calles y los desagües.

Almuerzo en la taberna Payaka, en Arbanarssí, lugar tradicional, y comida tradicional, disponía de jardín arbolado. Después degustamos sopa de yogur, y Mussaca- carne picada. Con verdura, gofre de canela hecho con frutas de la zona. El paisaje era agrícola, con muchos girasoles y cereales. Terminado el almuerzo nos dirigimos a Ruse "puerto fluvial". La primera visita fue para ver la iglesia rupestre de Ivanovo, en el Parque Natural, lista de la UNESCO. Cavada en la roca a unos 30 metros de altura "segunda escalada del grupo", los frescos son de lo mejor del Renacimiento búlgaro, el sendero merecía la pena, desde allí se observaba un maravilloso cañón arbolado por completo. Esta ruta estaba enclavada entre robles, nueces y avellanos. Por fin llegamos al hotel Cosmopolitan 4, céntrico y bueno, sólo algún problema con las habitaciones individuales porque había que ir a otro edificio. La cena fue en el restaurante Cosmopolitan, no en el hotel, compuesta de verdura y chuleta de ternera, dulce y amenizada con música y un sitio tradicional.

Día 6 de julio. Después de desayunar salimos hacia el Mar Negro, dirección Varna, antigua Odessos griega, con la mente puesta en las tumbas Tracias. El recorrido trascurre por una zona rica en agricultura, cereales, girasol, arboleda y flor de lavanda, carreteras estrechas y muchos vehículos agrícolas en ella, lo que ralentizaba el tráfico. La primera parada fue para ver la tumba Tracia Svechatari, conjunto de 3 tumbas data del s. III a.c., es Patrimonio de la UNESCO, sirvió para enterramiento, frescos y cariátides policromadas semi-humanas, semi-vegetales.

Llegó la hora del almuerzo y a ello nos dirigimos, hacia el restaurante "Villa Búlgara EKO", cercana al jinete de Madare que después visitaríamos. Es un lugar ecológico y de gran amabilidad. Nos recibieron un grupo de mujeres mayores ataviadas a su estilo, nos cantaron y dieron a probar pan y especias como bienvenida, sopa de verdura con queso y carne, helado. A continuación marchamos hacia nuestra siguiente escalada por sendero, para visitar al jinete de Madare, friso sobre roca de jinete perro y león. También paramos para ver el conjunto de las piedras plantadas, de enigmático origen. Por fin llegamos a Varna "Perla del Mar Negro", lugar de veraneo, buen puerto y playas. Nos albergamos en el hotel Swiss Bell, magníficas habitaciones y vistas al mar, en el restaurante cenamos verduras y carne.

Día 7 de julio. De Varna nos trasladamos hacia Burgas, más al sur y también en el Mar Negro. Después de desayunar nos dirigimos hacia el Museo Arqueológico, prehistoria y antigüedad con magníficas joyas de oro. He de decir que por causas ajenas a nuestra voluntad, no pudimos ir al monasterio de Aladzha, enclavado en zona de caliza vertical, con microclima, nos ahorramos esa ruta de sendero, una pena, ya que estábamos acostumbrados. Terminada la visita al Museo Arqueológico, nos dirigimos hacia la reserva natural del río Kamchia, y probamos una aventura en barco hasta la desembocadura, bonita experiencia. El almuerzo se hizo a pie de playa y finalmente llegamos a Nessebar. El recorrido transcurre entre girasoles y ahora la vid, los nogales y avellanos y unas buenas vistas al Mar Negro, la temperatura es alta.

La ciudad de Nessebar, construida por los tracios II milenio a.c., pero con catedral e iglesias, y ciudad patrimonio de la UNESCO, por su arquitectura y sus maravillosas iglesias, además con puerto marítimo y ambiente playero, todo junto, ¡una pasada! Antes de llegar a Burgas el paisaje cambia y se llena de salinas "el oro blanco", muy explotadas en la antigüedad. Llegada a Burgas, alojamiento y cena, hotel discreto.

Día 8 de julio. Burgar-Plovdiv. Desayuno en el hotel y partida hacia las tumbas tracias del valle de los Reyes homónimos, en la zona de Kazanlak existe bastante Trimulos y tumbas tracias. Esta civilización dominó gran parte de Europa, entre las tumbas más conocidas mencionamos la de Kazavelak, en perfecto estado, se dibujan escenas de batallas, y la última cena del rey, cenas fúnebres. Antes de almorzar en el restaurante Balgaram, escuchamos un concierto de voces Búlgaras. El almuerzo fue del mismo tipo de los que veníamos describiendo, pintoresco lugar, verduras, y carnes, bien en general. Almorzando con coros y bailes.

Después de nuestro almuerzo fuimos al complejo "Kebile" dedicado a la diosa madre de la agricultura. Durante el recorrido, el paisaje se diversifica entre los cereales, girasoles y aparece el arroz y el algodón, a lo lejos se contemplan los Balcanes. Hicimos un alto para contemplar la maravillosa iglesia del Shipka, monumento de guerra ruso-turca, que libera a los búlgaros de los otomanos, y por fin alcanzamos el "valle de las rosas", emplazado en una particular zona de los Balcanes, con un microclima, al fondo los imponentes Balcanes 2800 m. con el monte del Puño, conocimos el complejo etnográfico de Damascena, destilería del aceite de rosas, degustamos agua de rosas, aguardiente de rosas, etc.

Al terminar la visita al complejo de la rosa, que por cierto la crían en espaldera, nos dirigimos al hotel de Plovdiv. Hotel Trimonciun bastante bueno y bien situado y acogedor. A continuación partimos para cenar en el restaurante "Dayana", comida búlgara; verdura y carne, ambiente agradable que también amenizaron con música. En el paseo hacia el restaurante, conocimos una bonita calle peatonal, Príncipe Alexander, con casas neobarrocos, restos romanos y la mezquita.

Día 9 de julio. Plovdiv-Sofía. Después de un buen desayuno, que algunos no lo tomaron por un pequeño brote de diarrea, dimos un paseo por la ciudad, segunda ciudad búlgara, con una mezcla de influencias arquitectónicas y culturales, sobre todo el conjunto de casas, el anfiteatro y el teatro que es precioso. En general se piensa que esta ciudad es la reserva arquitectónica de los siglos XVIII-XIX. También visitamos la casa particular museo Hindlyan 1835, con varios estilos arquitectónicos y patio central. Esta casa es representativa del ambiente durante el Renacimiento búlgaro.

La siguiente parada antes de comer fue la iglesia de S. Constantino y St. Elena, es un lugar de martirio, por eso se le eligió para levantar esa iglesia, tiene patio fortificado, en su decoración destaca los iconos, algunos con propiedades curativas. Algunos entraron en la mezquita Dzhmaya, situada enfrente del foro romano. El almuerzo se hizo en el restaurante Púldin, magnifico local, patio y buena cocina. Ahora ya nos dirigimos a Sofía al hotel Ariel, el viaje trascurre entre arrozales, la cena fue en el restaurante IZBI, bien en general.

Día 10 de julio. Sofía-Monasterio Rila. Una vez terminamos el desayuno, hoy sin maletas, a las 8:30 como siempre, nos pusimos en marcha y nos dirigimos hacia el Museo de Historia, antiguo palacio presidencial, una vista precios, y dos grandes plantas repletas de hitos, historia y arqueología, orfebrería en oro, que son expertos, y etnográficos- trajes típicos, etc. Cerca de aquí está la iglesia de Boyana que visitamos por turnos, patrimonio de la UNESCO, por sus frescos.

Ahora sí, nos dirigimos a las alturas para alcanzar Rila, en el camino paramos para almorzar en un restaurante a pie de "rio truchero", ese día 2º en total, comimos pescado, la trucha. El lugar es precioso entre árboles, montañas y rio. Por fin partimos para Monasterio Rila, el más famoso del país, protegido por la UNESCO, dada la magnífica calidad de los iconostasios, arquitectura e historia.

El monasterio se encuentra en la rivera del río Rilska en el parque natural y nacional de Rila, fundado en el 930 y ampliado en 1335. Pudo ser protegido por los zares rusos, fue el guardián de la religión cristiana, ortodoxa, cuando sufrió empuje de católica, y protestantes S.XIX. Arcos, columnas de madera y pinturas de gran belleza. La iglesia tiene los mejores frescos de Bulgaria. Su iconostasio de madera es único. Situada en un lugar excepcional de bosque frondoso en alta montaña, impresionante, maravillo lugar y gigantesca lámparas colgadas del techo. Vuelta a Sofía al hotel, última noche en Sofía. La cena se hizo en el restaurante Kashti, también estuvo bien, típico lugar, camareros con trajes típicos.

Día 11 de julio. Visita libre por la ciudad, por si quedaba algo para conocer, tiempo libre para comprar o visitar algo que quedara por hacer. A las 12 partimos para almorzar en un restaurante de las afueras, todo un acierto, magnífica comida, buena situación y por fin llegamos al aeropuerto, embarcamos y a Madrid. En el avión siempre servían algo de comer "rara avis" en los vuelos pero se debe de valorar, el vino lo mejor que ofrecían. Nuestra llegada a Córdoba fue sobre las 1:30 del martes 11 de julio. Anécdotas para contar muchas, pero eso será otra vez.

8 al 10 de octubre de 2016: Estepona y Medina Sidonia

Crónica de Amador Sillero Cabrera

Aunque ya llevábamos varias semanas del otoño, el tiempo seguía estancado en un prolongado verano. Todavía no había penetrado ningún frente frio que hiciera descender las temperaturas, por lo que con ambiente veraniego y casi, casi playero iniciamos este viaje antes de la amanecida y que nos llevaría a la Costa del Sol.

Cómo no podía ser de otra manera, hicimos una breve parada en la archiconocida Fuente de la Yedra, ya muy cerca del Puerto de las Pedrizas, para estirar las piernas, satisfacer alguna que otra necesidad y por supuesto desayunar. Ya más tranquilos reanudamos la ruta y tras bordear nuestro primer destino, Estepona, tomamos la carretera de Casares y en un paraje conocido allí como Parque de los Pedregales nos detuvimos, y andando unos doscientos metros, por una pista forestal dimos con la entrada al Centro Dolménico de Corominas.

Tras una breve explicación del porqué estaba este complejo ubicado allí, ya que su contenido no se encontró en este lugar, sino a kilómetro y medio aproximadamente, pasamos al interior una vez que nuestros ojos se acostumbraron a la semipenumbra del recinto.

Con la construcción de una Autopista de Peaje de la Costa del Sol se descubrió el primer cementerio megalítico de la Costa del Sol. La excavación arqueológica se llevó a cabo entre los años 2001 y 2002, en el paraje conocido como “Corominas”, localizándose una espectacular necrópolis megalítica de hace unos 5,000 años, con cinco sepulcros muy bien conservados y varios enterramientos de época campaniforme. Como resultaba prácticamente inviable modificar el trazado de la citada autopista y dada la singularidad de los hallazgos y su buen estado de conservación, se decidió su traslado a un edificio especialmente diseñado y construido para su exposición, ubicado en el Parque de los Pedregales.

Este centro de interpretación, dónde nos encontramos ahora, enclavado en un edificio subterráneo debajo de un túmulo, recrea la arquitectura funeraria megalítica. En su interior se ha reconstruido la topografía del yacimiento, incluyendo los cinco dólmenes en su posición original, en los que se exhumaron varias decenas de individuos enterrados con vasijas de cerámicas, útiles de piedra, puntas de flecha, hachas y adornos personales, sobresaliendo las cuentas de collar, realizadas algunas sobre piedras semipreciosas, así como conchas marinas perforadas. Alrededor de los dólmenes observamos paneles que explican aspectos del yacimiento y vitrinas donde se muestran los materiales encontrados en el interior de los sepulcros. Todo ello en un ambiente idóneo, iluminado a través de fibra óptica, y bajo un cielo estrellado que recrea las constelaciones del momento de utilización de la necrópolis.

En este ambiente y ayudados por las explicaciones de nuestra guía, no fue muy difícil realizar un satisfactorio viaje de 5.000 años, en el tiempo. Pero había que volver y de nuevo en el bus, nos dirigimos al hotel. Tras dejar el equipaje y aprovechando la cercanía del restaurante donde almorzaríamos, hicimos un recorrido por el casco antiguo de Estepona. Por calles inundadas de flores llegamos a la Plaza del Reloj con su famosa torre, La Iglesia de Los Remedios en la plaza de San Francisco, las calles Reyes, Portada, Aurora,...calles que despiertan los sentidos y que tanto nos recordaban a la nuestra de las Flores y por supuesto a nuestros increíbles patios. No se puede obviar que durante el recorrido tuvimos ocasión de admirar más de una escultura de Santiago de Santiago, que ha convertido a Estepona en una exposición al aire libre donde se exhibe numerosas obras suyas.

Una vez concluido el almuerzo, nos dirigimos lentamente a través de la comercial calle Terraza hacia el Parque Botánico-Orquidario de la ciudad. Bien que Estepona puede presumir del complejo; sí admirable es el entorno, una gran plaza de acceso cuajada de arriates con flores de múltiples colores y árboles exóticos y palmeras traídas de no se sabe dónde y..., todo sobre la base de una gran cascada. En el centro del recinto, el Orquidario conteniendo un número importante de plantas entre las que sobresalen sus más del millar de especies de orquídeas. Todo bajo tres cúpulas de cristal y una serie de cascadas que desaguan con gran estruendo en un pequeño lago.

Ahí no acaban las sorpresas, hay que mirar a las paredes de los edificios que bordean este parque y admirarse con los murales que las decoran. Aquí ya no sabes si las palmeras, las buganvillas, ...son reales o pintadas. Seguimos paseando y vimos más murales: El Pescador, Pasen y vean, La casa de la buena gente,.... Un sin fin de obras de arte con las que se ha decorado esta ciudad.

Todavía hubo quien tras un breve descanso en el hotel, tuvo cuerpo para tapear y acercarse disfrutando del paseo marítimo, al puerto deportivo, dónde la buena noche que hacía invitaba a sentarse en alguna de sus numerosas terrazas para disfrutar de una buena conversación en torno a un helado o a una última copa.

Al día siguiente, muy de mañana, emprendimos viaje hacia arriba, por la Avenida Juan Carlos I con la mirada puesta en Sierra Bermeja, dónde sobresalía majestuoso el Pico de los Reales. Tan sólo la desviamos un poco para contemplar una de las últimas obras expuestas de Santiago de Santiago: “Tatuaje”. Obra toda ella en dorado, que representa a una pareja que se abraza.

Como la mañana era espléndida, la autopista inmejorable y el paisaje por dónde discurríamos muy interesante, nada menos que el Parque de los Alcornocales, el trayecto hasta Medina Sidonia se nos antojó algo corto. En esta ciudad nos detuvimos en la mismísima Puerta del Sol donde nos esperaba nuestro guía local. Este nos indicó que la mencionada puerta, que como no podía ser de otra manera miraba hacia oriente, era una de las entradas más antiguas de la ciudad y una de las más importantes, ya que en sus inmediaciones se ubicaba el Palacio de los Duques de Medina Sidonia. Por ella penetramos en el interior del casco antiguo y nos

dirigimos en primer lugar al Convento de Jesús, María y José, también conocido por el Convento de las Descalzas y famoso porque entre sus muros acogió a “Simi la Hebrea”, judía conversa que llegó desde Gibraltar para servir al Dios cristiano. Hay que destacar su retablo y la cúpula, de forma elíptica, apoyada sobre ocho pechinas y decorada por la representación de la Coronación de Nuestra Señora.

Muy cerca se encuentra la Iglesia de Santa María la Mayor la Coronada, templo gótico-renacentista del S. XVI. Monumento Histórico-Artístico y Bien de Interés Cultural desde 1931. Su portada principal, de estilo herreriano muestra tres figuras: la de Santa María Coronada al centro y flanqueada en los intercolumnios por San Pedro y San Pablo. Todas ellas son estatuas italianas en mármol de Carrara del S. XVII. Sin embargo, no sería por esta puerta por donde accedimos al templo. Entramos por la del Claustro, de estilo plateresco y coronada por una virgen de alabastro, la imagen más antigua del templo, regalo del mismísimo Alfonso X el Sabio.

Nada más traspasar esta puerta nos impacta el faustuoso Retablo Mayor de arquitectura plateresca y presidido por la titular de la iglesia, Santa María la Coronada, rodeada por otras 167 imágenes de estilo manierista, casi la mitad de cuerpo entero, que componen 22 historias con las que los fieles iban conociendo pasajes de la vida de Jesús y de María. Cuenta con 40 columnas que sostienen y separan los diferentes pasajes.

Retablo Mayor

Todavía hay mucho que admirar en las tres naves de esta iglesia, su custodia, sus altares, imágenes y pinturas, el coro... y una tercera puerta, la del Castillo, por dónde hacían su entrada los Duques, flanqueada en su interior por dos cipos romanos de carácter funerario y de época imperial.

Los más osados subimos hasta el cuerpo de campanas de su esbelta torre y desde allí tuvimos a nuestros pies no solo a la ciudad con sus iglesias, sus casas, sus calles y sus plazas, también gran parte de la campiña que la rodea, hoy plagada de numerosos generadores eólicos.

Una vez concluida la visita a la iglesia nos encaminamos a través del Arco de Belén, al Museo Etnográfico. Aquí los más mayores disfrutamos lo nuestro al reconocer entre los objetos expuestos, útiles para el trabajo de la tierra, la carga y el transporte de mercancías, la medida y almacenamiento de sólidos y líquidos, los primero pasos de la industrialización agraria, la cría del ganado, la explotación de la madera,...Sin olvidar una gran cantidad de muebles y enseres relacionados con el ámbito doméstico.

Al fin llegó el momento de ver uno de los motivos fundamentales que nos impulsó a venir a Medina Sidonia: restos de lo que fue la ciudad romana de “Assido Caesarina” siendo uno de los más singulares un tramo de una calzada romana descubierta en 1997 y que discurre en parte a cuatro metros por debajo del nivel actual. Construida con **grandes losas de piedra**, se compone de **dos aceras**, y una calzada que tiene cinco metros de ancho, capaz de permitir el paso de dos vehículos a la vez.

Calzada romana

A lo largo de la línea central de la calle, por debajo del enlosado, se halla una **cloaca** de casi un metro de altura, que canalizaba las aguas de lluvias y las residuales de edificios y fuentes de la ciudad. No deja de ser llamativo también un par de **tableros de juego grabados sobre las losas** de una de las aceras. Juegos a los que desde pequeños, eran muy aficionados los romanos.

Cercano a la calzada, se encuentra un conjunto arqueológico que aunque descubierto en 1969 no fue estudiado y puesto en valor hasta 1991. En realidad son construcciones hidráulicas del siglo I d.C. con un total de 20 metros de galerías subterráneas cuya función como sistema de alcantarillado en la época romana, es indicativa del grado de urbanización que alcanzó la ciudad.

El conjunto está compuesto por cloacas, habitaciones romanas y criptopórticos. Los muros están hechos de sillares de piedra arenisca y las bóvedas que cuentan con unos registros circulares que conectaban directamente con las casas, son de medio cañón corrido. El suelo, que es el original, está impermeabilizado por una capa formada por una mezcla de cerámica triturada de cal, apreciándose a ambos lados unos acordonamientos que impedirían la filtración de las aguas sucias a través de los muros.

Penetramos por una de las galerías que paulatinamente se iba estrechando, hasta que fue imposible seguir avanzando debido a la estrechez. Así con un poco de claustrofobia y pasando por un envidiable museo arqueológico que recoge los restos encontrados en esta y otras excavaciones, salimos de nuevo a la luz de un día radiante que nos invitaba a seguir paseando por las calles de esta ciudad. Poco a poco a través de una bulliciosa calle San Juan, llegamos a la Plaza de España, presidida por el edificio del Ayuntamiento y llena de puestos dónde se vendía gran variedad de productos. La hora del almuerzo se iba acercando y como el restaurante estaba en esta plaza, nos recreamos en ella porque era difícil resistirnos a un ambiente tan agradable.

Una vez que almorzamos y tras proveernos en las pastelerías de los afamados Alfajores de Medina iniciamos el viaje de regreso. Cansados, la mayoría venimos dormitando y sólo prestamos un poco de atención cuándo tras pasar Utrera, contemplamos desde el bus las impresionantes torres, de la basílica que han construido en el Palmar de Troya, peros eso es otra historia.

Restaurante las Gitanillas

5 de noviembre de 2016: Reunión de Corresponsales en Hinojosa del Duque

Crónica de Amador Sillero Cabrera

Con el pronóstico de un día lluvioso, aunque luego no lo fue tanto, pero sí que la llovizna del momento nos obligó a subir al autocar deprisa y corriendo, iniciamos este viaje hacia el Valle de los Pedroches, concretamente a Hinojosa del Duque, dónde pensábamos celebrar la tradicional reunión de Corresponsales de nuestra Asociación. El trayecto fue ameno e ilustrativo, pues nos acompañaba Juan Nevado, corresponsal de Villaviciosa que nos explicó con diáfana claridad la faceta geológica del territorio que atravesábamos, la comarca del Valle del Guadiato. Así conocimos datos interesantes de sus ríos, de su variedad y riqueza mineral, de su antigüedad, de sus poblaciones, de su toponimia.

Francisco Olmedo hizo una breve reseña histórica de Hinojosa, desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea, comentó su gentilicio y origen del mismo: A comienzos de la Edad Moderna formó parte integrante de una entidad mayor como fue el condado de Belalcázar. A partir de 1533 pasa a denominarse Hinojosa del Duque, en que el conde don Francisco de Sotomayor, V conde de Belalcázar, contrajo matrimonio con doña Teresa de Zúñiga, III duquesa de Béjar. Y aunque esta villa perteneció a la jurisdicción civil de Extremadura hasta el siglo XIX, religiosamente perteneció al obispado de Córdoba.

Llegamos a Hinojosa y con un cielo dónde alternaban las nubes con grandes claros nos dirigimos a la Plaza de la Catedral, centro neurálgico del pueblo y que acoge al Ayuntamiento, la ermita de la Virgen del Castillo y por supuesto la iglesia parroquial de San Juan Bautista conocida como Catedral de la Sierra, de ahí el nombre de la Plaza aunque lo de Catedral es simplemente un eufemismo porque nunca lo fue, aunque la verdad es que lo merece por su belleza.

El Sr. Alcalde de esta localidad, don Matías González nos recibe en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento y bajo un tapiz con el escudo de Hinojosa dónde se lee una inscripción “Fortes ut leo simplices ut columbae” nos da la bienvenida con unas breves palabras de agradecimiento y nos invita a que disfrutemos del día que vamos a pasar allí. Estas palabras en latín no tienen nada que ver con la secuencia histórica de quienes detentaron la jurisdicción de esta villa (según un estudio dejado por escrito de Juan Bernier).

Tras despedirse, iniciamos la sesión con una breve intervención de nuestro Presidente, Francisco Olmedo que le cede la palabra a Luis Romero, corresponsal de Hinojosa del Duque que nos habla de la historia y de algunas peculiaridades de su pueblo.

Emotivas fueron las palabras de nuestro cronista y corresponsal de Conquista, **Juan Pablo Gutiérrez**, cuando evocó con gran nostalgia los años de maestro que pasó aquí en una escuela y fue recordando una gran cantidad de amigos y alumnos-amigos con los que sigue contando.

A continuación **Francisco Pinilla**, corresponsal de Villa del Rio, nos habló de lo que supuso la llegada del ferrocarril para la mitad norte de la provincia de Córdoba, hace ahora 150 años, al iniciar su andadura por la línea Vilches a Córdoba.

El poeta **Enrique Sánchez** con la lectura de una poesía que conmemoraba la adhesión de la ciudad de Melilla al Califato de Córdoba, nos trasladó a otros tiempos del medievo que tanto han influido en nuestra cultura.

Con **Jerónimo López**, corresponsal de Peñarroya, damos un salto en la historia y nos ubicamos en plena Guerra Civil para conocer un episodio de la misma que tuvo lugar en la zona, como fue el aterrizaje el 9 de Agosto de 1936, de un trimotor Junkers 52 alemán en Azuaga. Nos habló de su aprehensión y del revuelo diplomático que suscitó este hecho.

Muy ilustrada fue la disertación de **Juan Nevado**, cronista de Villaviciosa y presidente de los cronistas provinciales sobre la visita a Hinojosa que en 1931, realizó el profesor de la Escuela de Artes y Oficios “Mateo Inurria”, Rafael Bernier Soldevilla, por aquel tiempo tasador del Monte de Piedad lo que le permitió recorrer gran parte de la geografía provincial y que aquí concretamente fotografió y dibujó con magistrales bocetos, plazas, calles, casas y personajes de entonces y que Luis Romero iba matizando con breves comentarios.

Nuestro Vocal de Historia, **Jesús Padilla**, disertó sobre un trabajo que está llevando a cabo sobre la Cementera de Córdoba y sus repercusiones políticas y sociales, resumiéndonos el periodo histórico y los avatares de esta industria desde que se emplazó en nuestra ciudad.

Finalmente cerró la sesión **Francisco Olmedo**, comentando que la revista del presente año está en su fase final, en la que publica la parte de “Gibraltar en sus documento, años 1900-1950”, nos comenta la delicada situación que ha quedado la población de Gibraltar en los momentos actuales, con la salida del Reino Unido de la Unión Europea (*Brexit*) y la oportunidad única que se le presenta a España para conseguir el desarrollo integral del Campo de Gibraltar:

“España ha presentado una propuesta de negociaciones con el Reino Unido, que si no prosperan, la verja de Gibraltar se convertiría en frontera exterior, al con-

siderarse a Gibraltar como parte integrante de un país exterior a la Unión Europea. Incluso es inimaginable que un país tercero mantenga dentro de la Unión Europea una colonia, por lo que los gibraltareños no podrán gozar de los beneficios que actualmente gozan. España ofrece al Reino Unido cuatro puntos: 1, la cosoberanía de la colonia y mancomunadamente mantener las relaciones exteriores. 2, En cuestión de defensa, resolver el problema de la base de Gibraltar. 3, Modificar el Código Civil español para permitir que los habitantes de Gibraltar gocen de la doble nacionalidad y 4, un régimen de autogobierno en aplicación del artículo 144.b de nuestra Constitución (autonomía de los territorios no integrados en la organización provincial).

De esta manera Gibraltar seguiría manteniendo su modelo económico compatible con la legislación europea y con las cuatro libertades que lo consagran: circulación de mercancías, de servicios, de capitales y de personas".

Una vez concluida la sesión visitamos la iglesia conocida como Catedral de la Sierra y que Luis Romero nos explicó sabiamente, por lo que nuestra admiración fue mayor, ya que este majestuoso templo, hoy Monumento Nacional desde 1981 y construido en el siglo XV presenta una gran portada plateresca, tres naves de estilo gótico flamígero y un bajo coro románico, todo bien ensamblado y de gran belleza. Es de admirar el artesonado único, de traza mudéjar de la nave central y la interesante capilla que alberga al baptisterio. Todo ello construido con granito, justifica por su grandiosidad el apelativo catedralicio con que se la conoce.

Con sólo cruzar la plaza, entramos en la ermita de la Virgen del Castillo. Ya esta mañana nos llamó la atención su ábside, ahora por dentro nos sorprende el hermoso camarín de estilo barroco y datado en el siglo XVII que alberga una bonita imagen de su titular. Se supone que en este lugar hubo un castillo, aunque no hay constancia de ello. En resumen tenemos una construcción del siglo XV con una sola nave de estilo gótico y se piensa que pudo servir de iglesia a un antiguo beaterio o pequeño convento.

Todavía tuvimos tiempo en esta mañana que al final resultó soleada y de agradable temperatura, a pesar de los pronósticos, de visitar el Museo Etnológico de la localidad. En una casa señorial del siglo XVIII se muestra una ingente cantidad de enseres, eso sí muy bien distribuidos, de tiempos pasados con los que se rememora el estilo de vida, las costumbres y los oficios que aunque conocidos por los más mayores, corren el peligro de que paulatinamente se vayan perdiendo. Aquí y gracias a la colaboración del vecindario y de su Ayuntamiento están a salvo y se han convertido en un referente en el ámbito nacional.

Ya iba siendo hora del almuerzo y bien que comimos en un restaurante de Hinojosa. Una vez restituidas las fuerzas visitamos un centro que la Consejería de Agricultura de la Junta de Andalucía tiene en Hinojosa, el **IFAPA** (Instituto de Formación Agraria y Pesquera de Andalucía) y que no solo en la comarca, sino en la región se conoce como la **Escuela de Capataces** porque aquí se formaban los capataces agrícolas. Hoy el centro está dedicado a cursos de formación y al estudio y difusión de la fabricación artesanal de quesos, fundamentalmente de leche de oveja, contribuyendo al notable incremento que de estas queserías se ha producido tanto dentro de nuestra Comunidad Autónoma como fuera de ella, pues sus cursos de formación se han convertido en un auténtico referente en nuestro país.

Allí tuvimos ocasión de conocer tanto el proceso de fabricación de estos productos, como el funcionamiento del centro, y ya como algo anecdótico nos mostraron algo tan sorprendente como una granja de caracoles, sorprendente. El tiempo ha cambiado, el día que había sido agradable se ha transformado en un anochecer lluvioso. La lluvia sería ya nuestra compañera de viaje en nuestro regreso a Córdoba.

27 de noviembre de 2016: XXIII Edición de los Premios Juan Bernier

Crónica de Francisco Olmedo Muñoz

El domingo 27 de noviembre de 2016, a las doce estábamos convocados para hacer entrega de los premios "Juan Bernier" de Arte, Arqueología e Historia en su vigésima tercera edición. Anualmente se convoca dichos premios que se vienen concediendo en el salón de actos de la **Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía**, como marco ideal para la entrega de los mismos.

La mesa estuvo compuesta por el Delegado de Cultura, la Vicerrectora de la UCO, el representante del Ayuntamiento y el presidente de la Asociación. El jurado compuesto por miembros de la **Junta de Gobierno** de la asociación, **vocales de Arte, Arqueología e Historia**, más la **secretaria** y el **presidente**, valoraron los méritos de las personas que a lo largo del año vienen proponiendo nuestros asociados, el **Jurado** estudia sus trayectorias profesionales y culturales, su aportación a la cultura cordobesa y beneficio de la ciudadanía de Córdoba. Los premiados fueron:

- Premio Juan Bernier en Arte: D. Francisco Montalvo Talavera, violinista.
- Premio Juan Bernier en Arqueología: D. Juan Francisco Murillo Redondo, arqueólogo.
- Premio Juan Bernier en Historia: D. Antonio Barragán Moriana, historiador.

Así reza en las actas que va a leer Dª Concha Luna, Secretaria de la Asociación "Arte, Arqueología e Historia", promotora de estos premios:

- *D. Francisco Montalvo "Alma del violín flamenco".*
- *D. Juan Francisco Murillo "arqueología de todos y para todos".*
- *D. Antonio Barragán "estudioso de los movimientos sociales".*

A continuación de la lectura de las actas, se leerán los méritos de **D. Francisco Montalvo**, por nuestro vocal de arte **D. Ramón Montes**. Los méritos de D. **Juan Francisco Murillo** por nuestro bibliotecario D. **Antonio Arrebola** y de D. **Antonio Barragán** por nuestro vocal de historia D. **Jesús Padilla**.

Al ser este acto entre las actividades de la Asociación, el más relevante, a continuación celebramos los Premios en el Restaurante Rafalete, junto a la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, con una espléndida comida a base de vinos y tapas de nuestra tierra.

17 de diciembre de 2016: Visita a Alcaudete

Crónica de Amador sillero Cabrera

Hoy no tuvimos que madrugar mucho, ya que nuestro destino estaba relativamente cerca y la carretera era bastante aceptable; además las diez de la mañana, hora fijada por la guía para nuestro encuentro con ella, nos permitió una salida mucho más relajada que en otros viajes. Aunque todos íbamos provistos de paraguas y de impermeables, ya que el pronóstico del tiempo daba lluvia intermitente para la jornada, de momento no se veía nube alguna en el cielo de Córdoba, luego ya en Alcaudete sí que nos iban dando noticias de algún que otro aguacero que cayó allá a lo largo del día.

Siguiendo las instrucciones de nuestra guía, por cierto de nombre Dulce, abandonamos la carretera de Granada y enfilamos ya por las calles de Alcaudete hasta la Iglesia de Santa María la Mayor que luego tendríamos oportunidad de visitar. Tras bajarnos del bus, lo primero

fue dirigirnos al Centro de Recepción de Visitantes de esta localidad y en su cafetería tomarnos unos cafés con tostadas que a todos nos supieron a gloria. Luego, ya más calmados visitamos el Centro sorprendiéndonos por su modernidad y por su funcionalidad. Un claro ejemplo para muchas localidades que adolecen de estos espacios y que tanto agradecemos los que acudimos a ellas para conocerlas.

Como estábamos junto a la Iglesia de Santa María y bajo el imponente Castillo Calatravo, empezamos a sacar las primeras fotografías. Dulce había quedado con el párroco para que nos abriera la Iglesia, pero como se retrasaba optó por irnos explicando la parte externa, comenzando con una de sus dos portadas, la del lado oeste, conocida como “la del Perdón” y construida entre 1530 y 1540 y compuesta por un cuerpo bajo donde está la puerta enmarcada bajo un arco de medio punto decorado con casetones y flores, y en su centro, la figura de Dios Todopoderoso que desde la altura nos bendice. La puerta aparece flanqueada por dos columnas abalaustradas, elegantes y muy decoradas. En un cuerpo intermedio nos encontramos con un frontón enmarcado por un alfiz y que cuenta con dos peanas vacías donde se supone que habría sendas imágenes del grupo escultórico de la Anunciación, el Arcángel y la Virgen, y en el centro un motivo muy mariano: un jarrón de azucenas. Finalmente, en un tercer cuerpo superior lo que aparece es un rosetón de rejería de piedra calada y de muy bella factura.

La segunda portada, la de Santa María, orientada hacia el sur es aún más impresionante: imponente sobre una escalinata doble se configura como una portada-retablo del más puro estilo plateresco, rematada en un frontispicio decorado con una cruz de piedra que sobrepasa el alero del tejado. Todo profusamente decorado, donde destacan los blasones del Conde Martín Alonso de Córdoba y del Obispo Don Francisco de Mendoza en las esquinas y en el centro otra vez el jarrón de azucenas.

Todavía en el exterior, el párroco no llegaba, pudimos contemplar la majestuosa torre-campanario que con sus 45 metros de altura, presenta tres cuerpos superpuestos y un cuarto que es el tejado en forma de chapitel de tejas vidriadas. El primer cuerpo está construido con piedra arenisca y alberga una sacristía. El segundo, aunque construido en piedra está recubierto de ladrillo y acoge la vivienda del campanero. Ya el tercero está realizado en ladrillo y presenta tres arcos en cada lado del mismo dónde se instalan las campanas.

Por fin accedemos a su interior y nos encontramos con una construcción de planta basilical de tres naves, donde se mezclan elementos de tradición gótica y otros de procedencia mudéjar. Impresionantes las dimensiones de la iglesia, acentuadas aún más si cabe por la ausencia de algunos de sus elementos que se perdieron durante la Guerra Civil, cómo el Retablo del Altar Mayor, la Sillería del Coro, el Órgano,... y que al menos por fotografías expuestas nos dan idea de su belleza y magnificencia y ahora sí, se explica el porqué la Iglesia fue declarada Bien de Interés Cultural ya en 1931.

Concluida la visita a este impresionante templo, nos encaminamos hacía otra iglesia, la de la Encarnación o del Carmen; de estilo manierista es el único edificio que se conserva del desaparecido convento de carmelitas. En su interior, podemos apreciar magníficos ejemplos de la imaginería que procesiona por las calles de la villa en Semana Santa. Adosada a ella, esta la Plazoleta del Carmen, cuyo trazado puede identificarse con parte del claustro del convento. En ella sorprende el diseño neoclásico del edificio de los Juzgados, a modo de templete griego.

Proseguimos nuestro deambular por calles típicas de Alcaudete hasta llegar al Iglesia-Convento de Santa Clara, regentada por una congregación de monjas Clarisas que viven en clausura y que desde aquí se

les agradece el haber accedido a que lo visitáramos, ya que los sábados permanece cerrado por dedicarlo a su mantenimiento y limpieza. En el exterior destaca la impresionante portada barroca de su iglesia conventual, flanqueada por columnas salomónicas y rematada por una imagen de la Santa, todo el conjunto está realizado en piedra y en su interior nos maravilla un impresionante "belén" donde todo es colorido, armonía y paz. La iglesia es de planta rectangular con el altar sobreelevado y adornado en sus laterales por pinturas de grandes dimensiones. El conjunto resulta sencillo pero reluciente, muy reluciente.

Por la Calle del Carmen hicimos una breve parada en la Fuente de la Villa, admiramos algunas de las casas señoriales allí existentes y llegamos a la Plaza 28 de Febrero, centro neurálgico de la villa y testigo de los grandes acontecimientos sociales y culturales que en ella acontecen. Lo más destacado que hay allí es el Ayuntamiento, de estilo Barroco, custodiado por la figura de San Miguel, patrón de Alcaudete. Adosado a él, está el Arco de la Villa, antigua puerta principal de acceso a la ciudad medieval y hoy el objetivo de todas nuestras fotografías. La plaza cuenta además con algunos edificios interesantes como la Ermita de La Aurora que hasta 1921 fue servida por frailes de la orden de los carmelitas descalzos, y que hoy en día se ha convertido en un bar-cafetería.

Aún veríamos una iglesia más. A través de la calle Campiña nos encontramos con la de San Pedro, una iglesia renacentista del S. XVI, cubierta de bóvedas vaídas que cuenta con tres naves separadas por esbeltas columnas y cabecera recta, con el coro y la torre construidos a sus pies. En su interior nos sorprendimos con el besamanos de la Virgen de la Esperanza, a la que acudían numerosos vecinos para así conmemorar su festividad.

Ya, casi sin tiempo, nos dirigimos a las afueras del pueblo. Tras una breve parada en un antiguo, pero bien conservado, lavadero público que por cierto tiene una fuente adosada donde se supone que abrevarían los animales, nos encontramos ante la portada del Cementerio de Santa Catalina y como nuestra curiosidad no tiene límites la traspasamos y nos adentramos en el Campo Santo. Nos enteramos de que es uno de los más antiguos de España y seguramente el más antiguo de la provincia de Jaén. Su capilla mayor posee una planta central cubierta por una cúpula decorada por cabezas de querubines y sostenida por pechinas, donde aparecen dos santas mártires y dos personajes masculinos sin identificación fehaciente. Lo más característico de esta capilla es la decoración con pinturas al fresco, actualmente en fase de restauración. Por sus mausoleos, panteones y tumbas, consiguió el tercer premio en la categoría *"Mejor Cementerio de España en su conjunto"* del III Concurso de Cementerios 2016 de la revista cultural Adiós. Hoy día está incluido en la Ruta de Cementerios Españoles.

Muy cerca de allí teníamos el bus y en él nos trasladamos a la fábrica de embutidos R.M. Canales, dónde se nos ofreció una cata de los variados productos que elaboraban, fue un suculento aperitivo del almuerzo que ya íbamos reclamando más de uno y que tendría lugar en el mismísimo Castillo de Alcaudete. Hacía el mismo nos dirigimos. Situado en un cerro en torno al cual se desparrama el caserío de este pueblo, fue construido por los árabes y tomado en primer lugar por Alfonso VI en 1085. Pero esta toma no sería definitiva, alternativamente va cambiando de manos hasta que en 1340, esta vez sí fue conquistado por el bando cristiano y para siempre por el rey Pedro I, otorgándolo a la Orden de Calatrava. Orden a la que ya el rey Fernando III el Santo en su día le había encomendado la protección de la frontera occidental del reino de Jaén frente al reino nazarí de Granada, y que fue la que fortaleció las estructuras defensivas del castillo y le dio el perfil que actualmente lo define.

Sin duda el elemento más importante de la fortificación es la torre del Homenaje, ubicada en el centro del castillo y levantada en el espolón más elevado del terreno, pero luego hablaremos de ella, ahora lo más importante era el almuerzo que tendría lugar en las Caballerizas, una nave bajo una bóveda de cañón de ladrillo y en la que tras disfrazarnos con vestimentas medievales degustamos manjares de la época como naranjas con

bacalao, queso curado con uvas y miel, una deliciosa sopa castellana, unos muslitos de pollo al estilo mozárabe y unas costillas caramelizadas; todo ello regado con un vino macerado con especias y conocido con el nombre de “hipocrás”. Riquísimo.

Tras este suculento almuerzo pasamos a ver algunas dependencias del castillo, entre ellas sus tres aljibes y su Sala Capitular, espacio rectangular, diáfano, cubierto por una estructura de madera y en la que se nos explicó con profusión de datos la historia del Castillo y su vinculación con la Orden de Calatrava. Luego tratamos de pasear por los adarves y digo tratamos porque la tarde se estaba mostrando desapacible y un desagradable viento nos invitaba a resguardarnos. Los más audaces lo hicimos con nuestra guía en la Torre del Homenaje. En su planta baja encontramos un almacén de víveres y provisiones en su parte superior y del agua de la lluvia que se filtraba por su bóveda y se canalizaba a través de un atanor de cerámica, en su parte inferior.

Subimos a la planta intermedia iluminada por aspilleras laterales y desde ella subimos hasta la tercera, dotada de cuatro ventanas-miradores con arcos de herradura divididos por parteluz. Era la residencia del comendador y en ella se ha recreado el ambiente medieval, tanto en el mobiliario, como en las vestimentas, las armas,...

Sólo nos quedaba ponerle la guinda al pastel: subir a la terraza a través de una escalera de ladrillo soportada sobre arcos de medio punto y en la que ondeaba con inusitada violencia una bandera blanca con la roja Cruz de Calatrava en su centro. Allí el viento era terrible, pero la vista que la altura proporcionaba era impresionante; el pueblo a nuestros pies con la inmensa mole de la Iglesia de Santa María la Mayor destacando sobre el resto de sus casas, la Sierra de Ahillos a un lado, y en el otro tierras más llanas hasta un horizonte más lejano que presumíamos ya en nuestra provincia de Córdoba.

Solo nos quedaba saber ya que el Castillo fue declarado, con todo merecimiento, monumento histórico en el año 1985.

No podíamos despedirnos de Alcaudete, y mucho menos en la fechas en que estábamos, sin visitar algunas de sus fábricas de mantecados y productos navideños. Conocimos la de Doña Ximena dónde fue un verdadero disfrute el probar algunas de las variedades que manufacturan. Por supuesto que también hubo el que aprovechó para surtirse de esto productos con miras a la Navidad.

PASEO POR CÓRDOBA: EN TORNO A LOS ALCÁZARES

Pedro Luis González González

El 11 de Junio, a las 11 de la mañana, iniciamos una visita al Alcázar viejo y Arrecifes del Guadalquivir. Empezamos por la rampa que desde Doctor Fleming da acceso al **Alcázar Viejo (Barrio de S. Basilio),** la cita más antigua sobre él, es de 1.317, cuando aun no existía el de los Reyes Cristianos. Situado en el extremo suroccidental de la Villa y encerrado entre recintos amurallados, el castillo de la Judería y murallas fueron levantadas a finales del s. XIV para defensa del Alcázar de los Reyes Cristianos. Su urbanismo es completamente distinto al musulmán y de clara ascendencia cristiana, ocupaba lo que hoy son las calles Martín de Roa, Terrones, S. Basilio, Enmedio, Postrera, Duarta, Puerta de Sevilla y S. Bartolomé.

A la izquierda nos encontramos con un lienzo de muralla construido con tapial que era el llamado **"Cuartel o Castillo de los ballesteros"** (de ballesta que no de maza). Ubicado frente al *Campo Santo de los Mártires* y al desaparecido *Castillo de los Judíos* en 1.391. Creado en principio para tenerlos controlados con el fin de que no molestaran a la población, sobre todo femenina.

En 1.399 Enrique III los autoriza a que se establezcan en este lugar, junto con sus familias, a cambio de defender el Alcázar de los Reyes Cristianos cuando fuese necesario.

Bordeando la muralla llegamos a **La Torre de Belén**, en otro tiempo llamada de las Imágenes o de S. Benito. Es cuadrada de 7,4 m. de lado construida con sillares dispuestos en soga (una) y tizones (dos). Fue una puerta en recodo con dos puertas en ángulo recto. Consta de dos plantas con bóvedas semiesféricas, en la segunda está el acceso a las rondas N. y S., en la N. todavía existen 3 arcos de medio punto en los que se supone estuvieron las campanas de la Ermita. Hay dos teorías sobre su fecha de construcción, una que la sitúa en el s. XII y que afirma es de época almohade y otra mas tardía, ya en época cristiana. Al perder su función de puerta se transforma en el s. XV en Ermita y fue donada por el Duque de Alba a la cofradía del Rosario, en su interior se encuentra el retablo de la "Adoración de los Reyes" que sin duda es el origen de su nombre actual. La entrada está en la puerta de levante y da a un coqueto "patio"; al fondo tenemos el retablo sobre un pequeño altar, a la derecha una verja cierra la otra entrada, en la izquierda lo que pudo ser el cuerpo de guardia, hoy oficina de la asociación de vecinos de S. Basilio, y oculta tras la gran puerta de madera está la escalera de acceso a la parte superior.

"El Arco de Caballerizas" que es la salida que une El Alcázar Viejo con las Caballerizas Reales, hoy está muy retocado por las varias consolidaciones que en él se han hecho.

La sobria fachada de **"Las Caballerizas Reales"** acoge un impresionante monumento de corte militar mandado construir por Felipe II en 1.570 para criar caballos al servicio de la Casa Real.

Cervantes dijo que "*Córdoba era la madre de los mejores caballos del mundo*" y Federico G. Lorca que "*era una catedral para caballos".*

En 1.735 un pavoroso incendio las redujo a cenizas, pero Fernando VI ordenó su inmediata reconstrucción, que fue ultimada por Carlos III, por eso su escudo en piedra figura en el arco de la entrada.

Hasta 1.995 fue Depósito de sementales, fecha en la que éste fue trasladado a Écija. Ojalá el Consorcio Córdoba Ecuestre consiga mantener la actividad de los caballos de la Pura Raza Española bajo las bóvedas barrocas de su impresionante cuadra.

En **"El Alcázar de los Reyes Cristianos"** hubo varios asentamientos, el primero en **tiempos de Augusto** que construyó un gran edificio que pudo ser la primera Aduana fluvial y el Palacio del Procurador, pero debido al empleo de malos materiales solo quedan unos pocos restos.

De la **época visigoda** también quedan solo algunos vestigios. Más tarde se tiene constancia de que fue residencia del Gobernador.

Abderramán I lo arrasó y fue en tiempos de Abderramán II y Alhaken II cuando se construyó gran parte de lo que fue el gran **Alcázar emiral y luego califal**. Abderramán III lo utilizó como residencia palaciega mientras construían Medina Azahara, cayendo luego en desuso cuando lo dejó, utilizándose como zona del harén y de los eunucos de menor influencia.

La zona que ocupaba era desde el antiguo seminario secular, la Casa sacerdotal, el Palacio Episcopal, el Campo Santo de los Mártires hasta el actual Alcázar de los Reyes Cristianos y su huerta.

Ya en la **época cristiana,** Alfonso X el Sabio inicia las primeras construcciones cediéndolas durante un tiempo a los agustinos, pero cuando Alfonso XI en 1.328 lo consolida como residencia de los soberanos, se trasladaron a lo que hoy es S. Agustín.

Como curiosidad decir que en él se alojaron el ya mencionado Alfonso XI, *Pedro I El Cruel* para algunos, para otros *El Justiciero* a quien en este recinto le nació su hija Beatriz de una relación ilegítima con Dª María de Padilla, Enrique II, Juan I, Enrique III, Juan II y su hermana doña María de Aragón que aquejada de hidropesía vino a pedir un milagro a la Virgen de La Fuensanta, Enrique IV se casó con la Infanta portuguesa en la Catedral de Córdoba y por último los Reyes Católicos.

Para la construcción se utiliza un peculiar estilo gótico cristiano cordobés, se alza un cerramiento amurallado, que en algunos lugares llegó a alcanzar 16 metros las altas y potentes torres.

El espacio que ocupa es casi un cuadrado de casi 66 m. de N. a S. y 62 m. de E. a O., o sea unos 4.100 metros cuadrados

Los Reyes Católicos lo usaron como cuartel general durante 8 años, utilizándolo como centro de mando, hasta la conquista de Granada. Aquí nació la Infanta Dª María, que luego fue Reina de Portugal.

Tras la conquista de Granada lo cedieron a la Iglesia que lo convirtió en Tribunal de La Inquisición. En 1.812, tras la abolición de La Inquisición, este recinto se convirtió en cárcel de la ciudad trasladándose a él los presos que estaban en los bajos de la plaza de La Corredera, mas tarde quedó solo como cárcel de mujeres y ya en 1.931 pasó a ser instalación y prisión militar. En 1.955 fue cedido al Ayuntamiento de Córdoba. Hoy está dedicado a visitas turísticas, actos culturales, celebraciones de bodas civiles...

La Torre de los Leones es la más antigua, posee rasgos almohades como son las fajas horizontales que adornan su frontal. Hoy es el acceso principal, en su época también se accedía a ella por un túnel subterráneo que pudo enlazar con otra torre o edificio e incluso con la Puerta de Sevilla , aunque esto es bastante improbable. Su nombre parece que viene de que a los gitanos que vivían en la zona, las viejas gárgolas les parecían cabezas de leones, también pudo ser porque así se llamaba un Mesón que estaba enfrente y que era muy concurrido e incluso por una escultura de un león que pudo haber en la puerta...

La Torre del Homenaje, también llamada del reloj, por uno que hubo instalado en el castillete superior durante varios siglos y que fue desmontado hace algo más de uno. Es de planta octogonal y en ella juraban defender la fortaleza los nuevos gobernadores, también se anunciaba desde lo alto la muerte del Rey y el nombre de su sucesor.

Aquí recibieron a Cristóbal Colón la primera de las veces que les solicitó fondos para viajar a las Indias Orientales. Como anécdota, el precio de las tres carabelas que llegaron a tierra y todos sus pertrechos fue de 225.000 € (al cambio actual).

Desde ella la Reina Isabel veía que durante todo el día las damas de la ciudad, paseaban completamente arregladas, por delante del Alcázar, ella, tan ocupada siempre, no tuvo la sensibilidad de apreciar que lo hacían con la intención de verla a ella y dictó la *Pragmática Sanción de las Holgazanas* por la que las desposeyó de sus derechos a herencia y a transmisiones patrimoniales.

También desde esta Torre, el príncipe Juan vio la primera corrida de toros que se celebró en Córdoba para su divertimiento y que fue según unos, en la explanada del Campo Santo de los Mártires y al decir de otros, entre ellos Teodoro Ramírez de Arellano, en el patio interior del Alcázar. Por cierto, que las corridas de toros fueron suprimidas por bula de Pío V bajo pena de excomunión, pero ésta se levantó en tiempos del Papa Clemente VIII.

En las fachadas N. y E. todavía se pueden apreciar, aunque vagamente por las diferentes actuaciones de consolidación, los mechinales donde estuvieron las vigas en las se colgaban a los reos condenados a muerte por el Tribunal de la Inquisición.

La Torre de la Paloma o de la Vela, el primer nombre le viene de la leyenda del cordobés S. Eulogio martirizado por un emir y arrojado al río y que por muchas piedras que le ponían para que se hundiera siempre aparecía flotando hasta que una paloma que habitaba en la Torre se posó sobre su cuerpo y voló llevándose su alma al Cielo. El segundo nombre parece que era por un farol, que en la parte superior de ella, señalaba la situación del atracadero fluvial. Fue destruida, posiblemente por una catástrofe natural en 1.850. Parece ser que hubo otra unida a esta por un arco, lo que podría ser una torre coracha lo que haría al Alcázar prácticamente inexpugnable desde el río. A esta última se le daba el nombre de "*Torre del Agua*", porque por ella pasaba la conducción del agua que iba desde la noria de la Albolafia al Alcázar. Esta noria fue mandada detener por la Reina Isabel, ya que el ruido que hacía su eje y los cangilones al volcar el agua le molestaba, ni que decir tiene que aunque el agua no faltó en el Alcázar, su huerta y jardines sí que lo notaron.

la Torre del Agua también se llamó de *los Tormentos*, ya que al parecer, por su lejanía, y razones obvias, allí se tomaba declaración a los presos, sobre todo en la época inquisitorial y todos sabemos cuáles eran los métodos empleados.

La Torre de La Inquisición, llamada también de los Jardines por estar situada en ellos, por su forma octogonal por arriba y cilíndrica en la base, los lugareños la llamaban del Tambor.

En ella se instaló la Inquisición y se realizaban los juicios y algunos de los "*interrogatorios leves*". Se utilizó como depósito de documentos, que cuando se descubrieron estaban en buen estado por haber estado cubiertos de murcielaguina.

Las murallas, Protegían todo el recinto alcanzando en algunos sitios una altura de unos 14 a 16 m. construidas a una soga y dos tizones en las partes más importantes y en otra se mezclaban con el tapial y ladrillos. Están rematadas por caminos de ronda, adarves, almenas y saeteras.

La muralla S. fue la última y se empezó a construir por orden del Alcalde D. Lope Gutiérrez a finales del s. XIV y principios del s. XV. De esta se conservan unos 410 m. con seis torres, destacando la más próxima al puente que es la mayor, es octogonal y de dos plantas construida con sillares, las más pequeñas son macizas de base rectangular con un lado semicircular, construidas de tapial y algunos ladrillos lo mismo que el lienzo de muralla. Posiblemente están asentadas sobre la muralla califal.

En 1.953 se vieron afectadas por las obras de elevación del rasante para adaptar la Avenida del Alcázar con la cota de elevación del puente de SanRafael.

En 1.960 se construye el llamado "*Paseo del Arrecife*" que termina en el puente romano, "*Puente de los Sacos*", que vadeaba el antiguo cauce del Arroyo del Moro, hoy canalizado, próximo a él se encontraba la "*Puerta de Los Sacos*", este nombre viene de que por el pasaban los carros cargados con la harina de los molinos del río, se le daba el nombre *Puerta de la cal*, ya que también por ella entraba la cal que provenía de los calerines de Vista Alegre y las marcas blancas que quedaban a su paso.

Como se ha dicho es de origen romano, el forjado de su consolidación, pues estaba en muy mal estado, simulan las dovelas en su arco de medio punto.

La muralla occidental es cristiana del s. XIV-XV y rehecha en1.958 por el arquitecto D. José Rebollo, en ella se han cometido verdaderas barbaridades urbanísticas posteriores aún a esta reforma.

La puerta de Sevilla, es una puerta adintelada construida también por D. José Rebollo en las mismas fechas y sobre la derruida, desde antes del s. XIX, Puerta de los Drogueros de origen musulmán. Sobre ella colocó un escudo de Córdoba para darle un cierto aire de antigüedad. Observamos a la izquierda de la Puerta un potente cubo unido a la murallas por dos arcos de herradura que siempre se consideró como una torre albarrana, pero hoy teorías más modernas dicen que son restos de un acueducto árabe. Justo delante está la estatua del polígrafo cordobés Ibn Hazam, sosteniendo en sus manos unos rollos que imaginamos son de los versos del “Collar de la Paloma”.

Al entrar de nuevo en el Alcázar Viejo, hoy Barrio de S. Basilio y uno de los más bonitos de la ciudad y sin duda el más peculiar, nos dirigimos al patio de D. Rafael Córdoba, de nombre y apellido en consonancia, situado en la calle Postrera nº 28, donde nos acogió con gran cordialidad y gentileza, enseñándonos uno de los patios más bonitos y antiguos de Córdoba, explicándonos como regaba sus más de 400 macetas y todos los detalles que en él se han conservado y cuidado durante generaciones.

De ahí fuimos al patio de Dª. Isabel Luque, situado en la calle Duartas, 2 en el que también nos recibieron con suma amabilidad y eso que se encontraban en plena faena de preparación y ornamentación.

VIGESIMA TERCERA EDICION DE LOS PREMIOS "JUAN BERNIER" DE ARTE, ARQUEOLOGIA E HISTORIA

Francisco Olmedo Muñoz

Hoy 27 de noviembre de 2016, domingo, en el Salón de Actos de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, hacemos entrega de los premios "Juan Bernier" de Arte, Arqueología e Historia en su vigésima tercera edición.

En 1994 se crearon los premios "**Juan Bernier**" en recuerdo de este insigne humanista cordobés que tanto contribuyó en el **arte** (creación del grupo Cántico), en **arqueología** (formación de renombrados arqueólogos actuales) y en **historia** (publicó trabajos interesantes).

Juan Bernier en su época fue una de las personas más relevantes de nuestra tierra. A tal fin se convoca anualmente dichos premios y se vienen concediendo en la **Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía**, como marco ideal para la entrega de los mismos.

El jurado compuesto por miembros de la **Junta de Gobierno** de la asociación, **vocales de Arte, Arqueología e Historia**, más la **secretaria** y el **presidente**, valoran los méritos de las personas que a lo largo del año vienen proponiendo nuestros asociados, el **Jurado** estudia sus trayectorias profesionales y culturales, su aportación a la cultura cordobesa y beneficio de la ciudadanía de Córdoba.

"Hermoso salón que se viste de gala hoy, al ser el momento de la entrega de los Premios "Juan Bernier 2016", domingo 27 de noviembre de 2016.

Esta es la primera impresión que recibimos cuando entramos en el **salón de actos** de la Delegación Provincial de Cultura para asistir a la visualización de las tres personas que este año se han hecho acreedoras al reconocimiento público de su excelencia", (así comenzaba la crónica de D. Juan Pablo Gutiérrez, nuestro querido cronista, estos años atrás).

Componen la mesa el Delegado de Cultura de la Junta de Andalucia D. Francisco Alcalde Moya, la Secretaria General de la Universidad de Córdoba Dª María del Carmen Balbuena Torezano, representante del Ayuntamiento, Gerente de Urbanismo D. Emilio García Fernández y el presidente de la Asociación D. Francisco Olmedo Muñoz.

Así reza en las actas que va a leer Dª Concha Luna, Secretaria de la Asociación "Arte, Arqueología e Historia", promotora de estos premios:

- *D. Francisco Montalvo - "Alma del violín flamenco".*
- *D. Juan Francisco Murillo- -"arqueología de todos y para todos".*
- *D. Antonio Barragán - "estudioso de los movimientos sociales".*

Y así lo ratifica el Presidente de la Asociación, al saludar a los asistentes a la XXIII edición de los Premios que se entregan anualmente a quienes tienen la “*excelencia”* del titular: *Juan Bernier, poeta, maestro, humanista,…*

Los hoy premiados serán un referente cultural y científico en el siglo XXI como Juan Bernier lo fuera en el siglo pasado. Cada premiado recibirá su correspondiente guadamecí donde queda constancia de la razón de su enaltecimiento.

A continuación se da lectura de las actas, se leerán los méritos de **D. Francisco Montalvo**, por nuestro vocal de arte **D. Ramón Montes**. Los méritos de D. **Juan Francisco Murillo** por nuestro bibliotecario D. **Antonio Arrebola** y de D. **Antonio Barragán** por nuestro vocal de historia D. **Jesús Padilla**.

Estos tres premiados a través de sus trabajos y publicaciones, los ciudadanos de Córdoba nos beneficiamos y seguiremos beneficiándonos, al mismo tiempo que bebemos de la cultura.

D. Francisco Montalvo recoge el guadamecí de manos de D. Francisco Alcalde

PREMIO JUAN BERNIER EN ARTE

D. Francisco Montalvo Talavera, virtuoso del violín y pese a su juventud es uno de los más reconocidos violinistas del momento. Francisco con su duro trabajo se va forjando y puliendo el artista y como resultado le va dando fuerza expresiva a su violín. El mismo ha dicho: He querido hacer al violín la voz del flamenco, y es que Francisco Montalvo ha revolucionado el mundo del flamenco por su excelencia interpretativa, creatividad y capacidad innovadora. Francisco Montalvo es la magia del flamenco en las cuerdas de un violín.

D. Francisco Montalvo

PREMIO JUAN BERNIER EN ARQUEOLOGÍA

D. Juan Francisco Murillo Redondo, historiador y arqueólogo, es uno de los máximos representantes en la redacción de las normas de Protección del patrimonio arqueológico de Córdoba. Ha impartido varios másteres de especialización en gestión del patrimonio histórico y arqueológico. Actualmente su línea de investigación se centra en el Urbanismo y Arquitectura pública romana, en las transformaciones urbanas en la transición del mundo clásico al medieval, en la arquitectura áulica islámica y en las transformaciones en los patrones de articulación y explotación del territorio.

D. Juan Francisco Murillo recoge el guadamecí de manos de D. Emilio García

D. Juan Francisco Murillo

PREMIO JUAN BERNIER EN HISTORIA

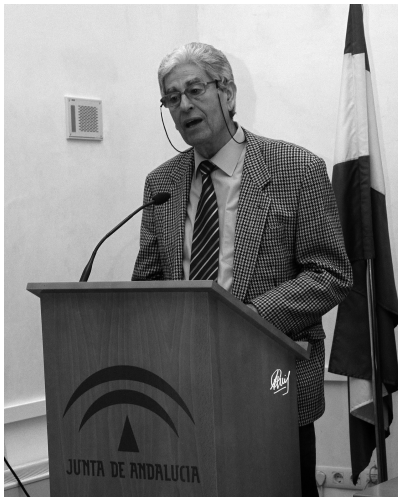
D. Antonio Barragán Moriana, doctor en Historia, licenciado en Ciencias Políticas y catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba. Su línea de investigación se ha centrado especialmente en el siglo XX, analizando los problemas que se suscitan en el surgimiento de la dictadura franquista; la articulación franquista en Andalucía, analiza la historia social y política de Córdoba en uno de los momentos más conflictivos de la Historia de España como es la Crisis de 1895-1905, crisis social y de regeneración política; la conflictividad social y la desarticulación política en la provincia de Córdoba en el período 1918-1920. Analiza igualmente la crisis del franquismo y transición democrática en la provincia de Córdoba.

D. Antonio Barragán

D. Antonio Barragán recibe el guadamecí de manos de Dª M.C. Balbuena

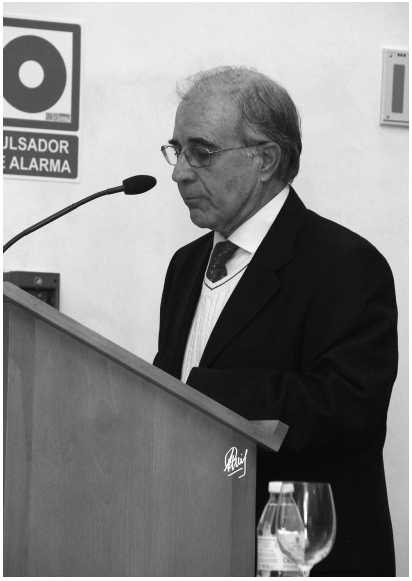
Autoridades y socios asistentes al acto

Los premiados con los representantes institucionales



D. Jesús Padilla, laudatio de D. Antonio Barragán

D. Ramón Montes, laudatio de D. Francisco Montalvo



D. Antonio Arrebola, laudatio de D. Francisco Murillo

V EXPOSICIÓN DE PINTURA

Francisco Olmedo Muñoz

PALACIO DE LA MERCED. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA

La quinta exposición de pintura, que anualmente, organiza la Asociación "Arte, Arqueología e Historia" quedó inaugurada en la tarde del 30 de abril de 2016 con la buena acogida tradicional por parte de los asociados.

En el acto de la inauguración nos saludó, en primer lugar, Dª Carmen Gómez, Delegada de Turismo, amable anfitriona, quien hace pública su satisfacción por conocer las actividades de la Asociación "Arte, Arqueología e Historia", congratulándose de que se promueva la cultura y en segundo lugar, invita a los autores a que nos expliquen su obra expuesta en este incomparable marco del patio barroco del Palacio de la Merced, sede de nuestra Diputación Provincial.

A continuación, toma la palabra, Francisco Olmedo, Presidente de la Asociación, quien nos recuerda cómo el concepto de pintor ha ido ennobleciéndose a lo largo de la Historia. Ya no es aquel hombre hambriento del pasado donde se inicia la pintura en el arte parietal, tampoco es el artista que rellena las paredes de las pirámides y mastabas en el Antiguo Egipto; ni siquiera es el artista dignificado por la Academia Francesa o cuando en el Renacimiento adopta la perspectiva para darle mayor profundidad de campo a lo representado; ahora es una persona que representa objetos de la naturaleza en una superficie plana de las mil formas que su sensibilidad artística hace posible.

Con un total de 17 pintores y pintoras y 63 obras, podremos contemplar un amplio abanico de las habilidades artísticas de nuestros asociados-as, reflejándose en cada obra y técnica empleada. Las técnicas trabajadas son: óleo (sobre lienzo, tabla y tabla entelada), acrílico sobre tela, lápiz sobre papel, pastel sobre papel, pastel y carbón prensado sobre papel, sanguina en papel, pirograbado, carboncillo, acuarela, plumilla y mixta sobre lienzo.

Agradece a la Diputación la cariñosa acogida que siempre tiene con las iniciativas que la Asociación le presenta. Finaliza su intervención dando las gracias a los participantes: *María Isabel Albi Gómez*, *Bárbara Baños Canales, Emilia Cejas Cabello*, *María Isabel Estévez García*, *Francisco Guerra Pasadas*, *Rafael Gutiérrez Bancalero, Luis Lagares Lovato, Lidia López Galiot, Ángela Luna Villaseca*, *Ana Madrid Almoguera*, *María Martín García, Francisca Melero Lara, Juani Olaya Caro, Antonio Pérez Marín, Paqui Sánchez Jiménez, Francisco Serrano Gutiérrez y Julián Urbano Gómez.* A todos reconoce su colaboración y a todos nos invita a recorrer la exposición mirando (que no viendo) los cuadros de la mano de sus autores. Y así lo hicimos.

RELACIÓN DE PARTICIPANTES Y OBRAS

1. Maribel Albi Gómez La Fuenseca 55 X 38 Oleo Sobre Lienzo
2. Maribel Albi Gómez Toros De Guisando 40 X 50 Técnica Mixta, Oleo Con Arena
3. Barbara Baño Canales Paisaje Otoñal 100 X 100 Mixta: Oleo-Anil.
4. Barbara Baño Canales Paisaje Con Lilas 100 X 100 Mixta: Oleo-Anil
5. Barbara Baño Canales Amapolas 80 X 80 Mixta: Oleo-Anil.
6. Emilia Cejas Cabello Amaneciendo En Cordoba I 80 X 60 Oleo Sobre Lienzo
7. Emilia Cejas Cabello Amaneciendo En Cordoba Ii 80 X 60 Oleo Sobre Lienzo
8. Maria Isabel Estevez García 25 X 55 Tinta
9. Maria Isabel Estevez García 25 X 55 Tinta
10. Maria Isabel Estevez García 60 X 84 Mixta Sobre Tabla
11. Maria Isabel Estevez García 60 X 70 Mixta Sobre Tabla
12. Francisco Guerra Pasadas Serie Campo: Azafrán 60 X 70 Oleo Sobre Lienzo
13. Francisco Guerra Pasadas Serie Campo: Olivos 50 X 60 Oleo Sobre Lienzo
14. Rafael Gutierrez Bancalero Las Frutas 41 X 33 Oleo Sobre Lienzo
15. Rafael Gutierrez Bancalero El Bailio 41 X 33 Oleo Sobre Lienzo
16. Rafael Gutierrez Bancalero En Mi Taller 41 X 33 Oleo Sobre Lienzo
17. Luis Lagares Lovato Jardin Botánico I 40 X 30 Oleo Sobre Lienzo En Tabla
18. Luis Lagares Lovato Jardin Botánico Ii 38 X 27 Oleo Sobre Lienzo En Tabla
19. Luis Lagares Lovato Jardin Botanico Iii 40 X 30 Oleo Sobre Lienzo En Tabla
20. Luis Lagares Lovato Asomadilla 60 X 42 Oleo Sobre Lienzo En Tabla
21. Lidia Lopez Galiot Pas De Deux 92 X 73 Oleo Sobre Lienzo
22. Lidia Lopez Galiot La Magia En El Instante En El Baile Flamenco 82 X 90 Carbon Prensado Y Pastel Sobre Papel
23. Lidia Lopez Galiot La Magia En El Instante En El Ballet Clasico 82 X 90 Carbon Prensado Y Pastel Sobre Papel
24. Lidia Lopez Galiot El Paraiso Es Un Lugar Que Esta En La Tierra 100 X 70 Carbon Prensado Y Pastel Sobre Papel
25. Angela Luna Villaseca Bailarina Oleo
26. Angela Luna Villaseca Hipocresia Oleo
27. Angela Luna Villaseca Trabajando El Esparto 50 X 61 Oleo
28. Angela Luna Villaseca Danza 50 X 61 Oleo
29. Angela Luna Villaseca Eduardo 50 X 61 Oleo
30. Angela Luna Villaseca En Libertad 45 X 55 Oleo
31. Ana Madrid Almoguera Jarrón Con Flores 80 X 60 Acrílico
32. Ana Madrid Almoguera En La Ribera 80 X 60 Acrílico
33. Ana Madrid Almoguera Jardin De Rosa 80 X 50 Acrílico
34. Ana Madrid Almoguera Macetas Acrílico
35. Ana Madrid Almoguera Mediodia 62 X 50 Acrílico
36. Maria Martin García Palacio De Viana 99 X 73 Colage
37. Maria Martin García Molino Del Puente 73 X 59 Oleo Sobre Lienzo
38. Francisca Melero Lara Caserio 62 X 54 Oleo Sobre Lienzo
39. Francisca Melero Lara Lago 65 X 58 Oleo Sobre Lienzo
40. Juana I. Olaya Caro Sutiles Caricias 55 X 38 Oleo Sobre Lienzo
41. Juana I. Olaya Caro Avidez 55 X 38 Oleo Sobre Lienzo
42. Juana I. Olaya Caro Sendero Estelar 55 X 38 Oleo Sobre Lienzo
43. Antonio Perez Marin Visita Al Museo 140 X 100 Grafito Y Oleo Sobre Tabla
44. Antonio Perez Marin Puente Romano 98 X 58 Grafito Y Oleo Sobre Tabla
45. Antonio Perez Marin Autorretrato 56 X 93 Grafito Y Oleo Sobre Tabla
46. Antonio Perez Marin Flores En El Patio 73 X 153 Oleo Sobre Lienzo
47. Antonio Perez Marin Retrato Grafito Y Oleo Sobre Pan De Oro En Tabla
48. Antonio Perez Marin Maitines Oleo Sobre Lienzo
49. Antonio Perez Marin Refugiada Sitria Grafito Y Transparencias Sobre Tabla
50. Francisca Sanchez Jimenez Barcos En El Puerto 67 X 58 Cm. Oleo Sobre Lienzo
51. Francisca Sanchez Jimenez Marina Dorada 74 X 64 Oleo Sobre Lienzo
52. Julian Urbano Gomez Homenaje A Antoñita Jimenez 100 X 87 Oleo Sobre Lienzo
53. Julian Urbano Gomez Segador 81 X60 Oleo Sobre Lienzo
54. Julian Urbano Gomez Picaor 81 X 60 Oleo Sobre Lienzo
55. Francisco Serrano Gutierrez Suerte De Varas 170 X 180 Oleo Sobre Lienzo
56. Francisco Serrano Gutierrez Verde Y Oro 70 X 100 Oleo Sobre Lienzo
57. Francisco Serrano Gutierrez A Volapie Oleo Sobre Lienzo
58. Francisco Serrano Gutierrez El Brindis Oleo Sobre Arpillera
59. Irene Carrillo Gil Retrato I Sanguina
60. Irene Carrillo Gil Retrato II Sanguina
61. Irene Carrillo Gil Flores I Oleo
62. Irene Carrillo Gil Flores II Oleo

AULA DE HISTORIA
XXI CICLO: HISTORIA DEL TIEMPO PRESENTE, LOS ALCALDES DE LA DEMOCRACIA

Juan P. Gutiérrez García
Cronista y Pedagogo

PRIMERA CONFERENCIA: ALCALDE D. JULIO ANGUITA GONZÁLEZ. "*PERMISO DE MUDANZAS*"

"El relato del pasado es imprescindible si queremos entender lo que nos ocurre ahora: función social de la Historia, pues no en vano la "Historia es un presente acumulado", son las primeras palabras del alcalde de nuestra ciudad durante 6 años 9 meses y 7 días, *Julio Anguita González,* al iniciar la charla que el pasado día 1 de marzo de 2017 dictó a la ciudadanía cordobesa en el Círculo de la Amistad dentro del ciclo: "*Córdoba, los alcaldes de la democracia"* organizado por la Asociación "Arte, Arqueología e Historia".

Julio Anguita González (Fuengirola, Málaga, 23.11.1941), escritor, maestro de profesión y político de vocación, comunista convencido, refundador de la izquierda con ideas que no dejan indiferente a nadie, inaugura esta serie de conferencias al ser el primer alcalde democrático de Córdoba, 18 de abril de 1979 al 11 de febrero de 1986, y tener las claves que nos permitirán conocer su tiempo municipal el cual nos hizo presente y entendible gracias a su verbo fácil propio de quien tiene las ideas claras y, de ahí, capacidad de hacerlas llegar a quien quiera oír, simplemente, pues muchos, pudiendo oír lo que dice, no lo escuchan.

Empieza poniendo de relieve que ningún alcalde que se precie de serlo podrá gobernar al margen de la Corporación que preside. Aclaración que viene muy bien en estos tiempos en los que los alcaldes parecen el "*Ayuntamiento soy yo*", olvidando que ellos solo son el *primus inter pares* del grupo de servidores públicos que las urnas ponen para que dirijan la "*cosa pública".*

¿Qué es/era Córdoba hace 30 años?

La Córdoba que él se encontró era un municipio de 12.522 km^2 poblado por 232.343 habitantes diseminados en diversos núcleos urbanos: Alcolea, Villarrubia, Majaneque, Los Mochos,…muchos de ellos sin agua potable, sin alcantarillado, sin luz,…, carencias que se sufrían hasta en la propia ciudad: Barrio de los Olivos Borrachos, por ejemplo o en la parte histórica cuya degradación era tal que se podría decir que estaba en real abandono.

Las actividades de su estructura económica eran las siguientes: Agricultura, 7 %; Industria manufacturera, 25,9 %; Construcción, 13,4 %; Turismo, por debajo de la media nacional; Servicios, 52,9 %.

Concretando en el Sector Servicios Municipales ocurría que, algunos de ellos, estaban privatizados, caso de Aucorsa, si bien era la Administración Pública la que los mantenía, pues era de obligado cumplimiento que los dineros públicos terminaran solucionando los problemas que tenían las empresas con gestión en pérdidas.

Las Ordenanzas estaban obsoletas y se tenían unos impuestos municipales más propios de la Edad Media que de la segunda mitad del S. XX.

Era difícil atender al ciudadano con el 15 % de los ingresos que venían del Estado en 1970. Era difícil llegar al 25 % de ingresos por tasas y obras y conseguir el 20 % de ingresos autónomos con impuestos como el de *canalones* o *rejas* o aquella Ordenanza que obligaba a las tabernas a tener una "*piquera"* por donde servir un "*medio"* al posible beodo que llegara con necesidad imperiosa de beber cuando el bar ya había cerrado.

La crisis de España en pleno S. XX es perceptible desde el municipalismo, pues si sabemos los problemas del municipio, conoceremos hasta la actitud de la ciudadanía ante la responsabilidad que supone el proyecto colectivo municipal.

En aquellos días, ahora también, los ayuntamientos contactan con el "*particularismo local": España es el país de mi campanario y de mi iglesia y el pueblo de al lado es mi adversario, cuando no mi enemigo.*

Los ayuntamientos contactan con "la visión califal del poder", por la que la ciudadanía se cree que solo el alcalde es quien tiene la solución a cualquier problema, de modo que los administrados, olvidando que no son súbditos, sino ciudadanos "*pasan"* de las Instituciones; "*pasan "* de las Administraciones públicas, siempre quieren hablar con el que hace cabeza: visión particularista, que es uno de los males de nuestro país, pues personalizamos la administración-gestión de los asuntos públicos en el alcalde, olvidando su equipo y la ideología que los sustenta; una *"simplificación para las mentes cómodas".*

La gobernación requiere un pacto entre las ideas políticas y la realidad. *"Hay que gestionar desde la ideología".* Así se hizo cuando se creó VIMCORSA o cuando se convirtieron en funcionarios a las limpiadoras del ayuntamiento. Los ayuntamientos no están para gestionar al margen de la ideología que lo sustenta, sino teniendo en cuenta los valores y principios que lo informan, aunque esto suponga negociación, pacto y consenso con la realidad del momento.

En aras de la ideología, nosotros nunca entendimos por qué los alcaldes se suben el sueldo de manera unilateral. Nosotros no lo hicimos; por tanto, no aceptamos ser incluidos en esa *"generalización"* que suele estar en las conversaciones de los ciudadanos.

Las Administraciones públicas de los primeros años democráticos estaban entre "*la rutina"* (se hacían las cosas por costumbre) y la "*beneficencia"* (la población exigiendo sin contemplar si los exigido era competencia del municipio o del Estado), como ocurrió, por ejemplo, en Córdoba con la fundación de la Facultad de Derecho (obligación del Estado), creada con la aportación de 75 millones de pesetas por parte del Ayuntamiento y otros tantos por parte de la Diputación Provincial.

Se entendía –se sigue entendiendo- que un servidor público es una especie de chico para los recados. El Ayuntamiento con que se encontró la Corporación de Anguita tenía una farmacia y un hospital municipales,…, como si esto fuera una competencia municipal, cuando no era sino una manera de satisfacer las demandas del pueblo, acallando así la responsabilidad del Estado y las voces del vecino confundido.

Y llegan las elecciones del 79. La izquierda sobrepasa a la derecha en las municipales, lo cual no dejaba de ser una incongruencia ciudadana que había votado en bloque a UCD-AP en las generales. El ciudadano no vota en las municipales a quien tiene el BOE y la caja del dinero (Ministerio de Hacienda); vota a la izquierda creyendo que hará las políticas que corresponden al Gobierno de la Nación: *tremenda incongruencia,* contradicción que se disimuló desde el autoengaño de pensar que los alcaldes, mitificados, resolverían los problemas. A su llegada, Anguita se encuentra con problemas de toda índole:

- Un ayuntamiento sin dinero, lo que obligó a dedicar muchas energías a la financiación de la Corporación, que como todas venía languideciendo desde los últimos años del franquismo.

- Unos Museos municipales en bancarrota financiera y culturalmente. Se llegó a decir que el ayuntamiento había ofrecido a la Administración Central la gestión del Alcázar de los Reyes Cristianos. Rumor que no era cierto, porque *"nosotros no cedíamos nada, pedíamos, con educación eso sí, por más que algunos confundieran esta condición con debilidad"*, aclara el Sr. conferenciante.

- Unos movimientos ciudadanos muy combativos contra el Ayuntamiento del que lo esperaban todo. Esto

obligó a tomar alguna que otra medida un tanto demagógica, como quitarle los aparcamientos a los capitulares, pues había que mostrar al pueblo que los nuevos ayuntamientos no eran más de lo mismo.

- Aguas potables envenenadas con "*coli".*

- *Aucorsa* que debe 60.000.000 Ptas. a la Seguridad Social. Como el Ayuntamiento era el responsable último de que ese servicio funcionara, cuando el empresario no cumplió con su obligación, hubo que municipalizar la Empresa, que ya venía costándole unos 200 millones a las arcas municipales.

- Un vertedero municipal (Carrera del Caballo) contaminador de los suelos y de las aguas.

- Una ciudad que cada vez es más pobre industrialmente, *por razones empresariales,* piensa el Sr. Anguita. En su opinión, los ayuntamientos no pueden hacer gran cosa sobre las decisiones empresariales, si no es favorecer la implantación de industrias, si benefician al pueblo.

No obstante, los ayuntamientos deberían tener más facultades en estos temas, aunque solo sea para que se cumpla el principio de subsidiariedad. Por ejemplo, habría que promocionar los yacimientos de empleo que están en la Educación, la Sanidad y el Medio Ambiente, aunque sea empleando dinero público.

Problemas urbanísticos

a) La herida de la estación de RENFE y su viaducto que dividía a Córdoba en dos partes.

b) Las parcelaciones clandestinas de gente que creía que "*yo también tengo derecho". Pese a que se dieron los primeros pasos para solucionar este asunto ahí siguen-* comenta un asistente al acto. En efecto así fue/es: "*Aunque se metió en vereda el problema, la verdad es que no dio tiempo a más"*, contesta el conferenciante.

c) Un tráfico caótico, porque, por un lado, la ciudadanía entendió que la democracia es hacer lo que a cada uno le sale de su alma y, por otro, la policía municipal tampoco ejercía la autoridad como es debido, porque tampoco sabía bien si la democracia era en verdad una especie de Estado donde cada uno hace lo que quiere. Tanto es así, que el propio alcalde tuvo que enfrentarse a una parte de la población, ya que, gobernar es también saber decir que no, razonadamente, eso sí.

d) Se intentó hacer un aparcamiento subterráneo en la Avenida Gran Capitán. *Paco Olmedo* comenta cómo se sorprendió cuando vio que había sido enterrado, debido a que los hallazgos arqueológicos encontrados eran de gran valor histórico.

Así fue, en efecto, le contesta el Sr. Anguita que afirma que el Ayuntamiento cumplió con su deber de poner el hecho en conocimiento de la Junta. Y la Junta callaba. En consecuencia, el ayuntamiento lo enterró, con el silencio de la Junta de Andalucía que ahora también callaba y nunca explicó las razones que avalaban su silencio.

Pero, ¿fue decisión del Consistorio o del alcalde Anguita "*califa"?* La respuesta es: "a *medias"*. La propuesta fue presentada por el Concejal de Urbanismo, se reflexionó sobre ella, se comunicó al Gobierno municipal que dio su conformidad, aunque a posteriori. *"A medias"*, por tanto. Fue un ejemplo de las ventajas y presuntos abusos de la mayoría absoluta.

e) Una Feria que había que cambiar de sitio. No lo consiguió. Hoy el Sr. Anguita se arrepiente de haberlo prometido.

f) El proyecto RENFE que, al no ponerse de acuerdo con las pretensiones de RENFE y el Ministerio, retrasó las obras durante más de diez años. Hubo que decidir entre un gobierno de lo inmediato o una política a largo plazo. El equipo de Anguita se decidió por la segunda opción, aunque esto trajera el disgusto de algunos sectores que no veían el "*milagro".*

¿Qué mecanismos se pusieron en marcha para la política a largo plazo?. En primer lugar, en Córdoba se constituyó un gobierno de concentración municipal (PSOE, UCD, PSA, PCE), de modo que durante dos años hubo concejales de todos los partidos con responsabilidades políticas.

Se abordó la participación ciudadana, pues este ayuntamiento entendía que la ciudadanía tiene la obligación de saber cómo funciona su ayuntamiento y el derecho a conocer hasta sus finanzas, para que sepa exigir y cómo ha de hacerlo. Durante dos años, durante dos horas semanales, un concejal se sometía en la radio local a las preguntas que los oyentes tenían a bien hacerle.

Se abordaron: la programación del PGOU; la renovación de la Posada del Potro; de los Premios Díaz del Moral,...; la construcción de una nueva sede para el Ayuntamiento; la confección de un Inventario Municipal,…hasta la liberación del poder Central sobre los alcaldes y ayuntamientos democráticos que son tan Estado como la Administración derivada del Consejo de Ministros o de las CC. AA.

Aunque con problemas, este gobierno de concentración funcionó muy bien, tanto es así que, en las elecciones de 1983, el equipo de Anguita consiguió 17 concejales. Entonces empezó el período de la mayoría absoluta, que, en opinión de nuestro conferenciante, fue menos gratificante que el de concentración, puesto que ya no supuso riesgo, confrontación ni compromiso con los compañeros de Corporación.

¿Cómo vivió esta Corporación de concentración el 23 F?, le pregunta un escuchante. "*No me escondí",* dice el Sr. Anguita, porque "*frente a los militares sublevados hay que mantenerse firme aunque esté uno con las espaldas contra el paredón, porque el poder civil está siempre por encima del poder militar".*

Aquella tarde se constituyó en alcalde en su despacho, fue recibiendo a los concejales y esperó asumiendo la responsabilidad que tiene un alcalde digno frente a los golpistas. "*En honor de la Corporación tengo que decir,* continúa el Sr. Anguita, *que se convocó Pleno para el día siguiente. Viví escenas que me reconciliaron con los seres humanos".*

El alcalde Anguita dimitió de su cargo a comienzos de 1986 y siempre renunció a presentarse de nuevo. "*Nunca segundas partes fueron buenas. Además, el populismo de estos tiempos no es válido. Es mejor que yo no sea alcalde.*

Nosotros estamos de acuerdo con él. Bastante hizo/hace trabajando por el cambio de ideas y sentimientos de la ciudadanía haciendo uso del *permiso de mudanzas* que nos concede el sistema democrático que tuvo el honor de inaugurar en el ayuntamiento de Córdoba.

SEGUNDA CONFERENCIA:
ALCALDE D. HERMINIO TRIGO AGUILAR.
"*HE DEJADO UNA CIUDAD MEJOR QUE CUANDO EMPEZAMOS. OBJETIVO CUMPLIDO*"

"El alcalde es la máxima autoridad política de la Administración Municipal, representa y preside el Ayuntamiento, según la Ley de Bases nº 7, 1985, elegido por los concejales y/o vecinos, de acuerdo con la Ley electoral", dice el Presidente de la Asociación "Arte, Arqueología e Historia" al presentar al ponente de la segunda conferencia del Ciclo: "*Historia del tiempo presente",* pronunciada el miércoles, 9 de marzo de 2016 en el Círculo de la Amistad de Córdoba.

En efecto, esta noche habla *D. Herminio Trigo Aguilar,* político, entonces, del PCE, partido al que pertenecía desde septiembre de 1974. Accede a la Corporación Municipal de Córdoba en las elecciones de 3 de abril de 1979, ostentando la concejalía de Sanidad y Asistencia Social. Revalida su empleo político en las elecciones de 1983, ocupando sucesivamente la portavocía del Gobierno municipal y la concejalía de Urbanismo, Vivienda y Obras, 1983-85; la concejalía de Presidencia, 1985-86, y la alcaldía de Córdoba, 1986-1987. Cargo, este último que repite en otra ocasión, 1991.

No terminó este último mandato pues se vio obligado a dejarlo, 17 de enero de 1995, al ser acusado de prevaricación y condenado por la Justicia a 6 años y un día de inhabilitación por el nombramiento del gerente del Gran Teatro, aunque fuera indultado por el Gobierno de la Nación con fecha 12 de abril 1996.

Salida traumática, pues, *Herminio Trigo* sigue pensando que fue inhabilitado, tal vez por la manipulación de la Justicia por parte de los poderes fácticos (presunta prevaricación, según Jiménez Villarejo).

Es en ese momento cuando entra en un proceso de desencuentros con el PCE e Izquierda Unida hasta el extremo de que, finalmente, abandonó ambas formaciones, entrando en una deriva política que le lleva desde las posiciones propias del Partido Comunista de España hasta las defendidas por el PSOE al que se incorpora en el año 2001 y en el que ocupa diversos cargos orgánicos, pasando, en el intermedio, por las de Nueva Izquierda de la cual fue el referente andaluz en 1997.

Hoy habla el hombre de carácter afable y cordial; el luchador por la libertad; el pragmático y gran municipalista *Herminio Trigo*: *Historia Viva de Córdoba, un presente acumulado* a lo largo de sus muchos años dedicados al municipio de la capital cordobesa. Es el alcalde que más años ha ejercido este cargo en la ciudad, razón por la que podemos decir que es una de las persona-

lidades que mejor conoce la Historia y la Intrahistoira de Córdoba ciudad que van a ser repensadas en este Ciclo de Conferencias para actualizarlas, porque "*ni el pasado ha muerto, ni está el mañana, ni el ayer escrito"* (Machado).

Echando la vista 30 años atrás, recuerda que en aquellos entonces, Córdoba era una ciudad singular; llamaba mucho la atención de propios y extraños que tuviera un alcalde comunista, siendo una ciudad no comunista, lo cual es un ejemplo de que en las elecciones locales se vota a la persona y, tal vez, al proyecto que enuncia antes que a la ideología que informa su pensamiento.

Recuerda muy bien el año 1987, cuando el PCE perdió 7 concejales, que hizo que sus gobiernos (dos mandatos) siempre fueran en minoría. Enfrente tuvo a un PSOE (José Miguel Salinas, 9 concejales) y a un AP con los que tuvo que fajarse políticamente en numerosas ocasiones, puesto que le ponían numerosas trabas a sus propuestas de pacto y consenso.

Fueron cuatro años muy duros. Lo normal hubiera sido pactar con el PSOE, el más próximo al PCE ideológicamente hablando. Y así se lo propuso *Herminio Trigo* a los socialistas, entendiendo que, en democracia, hay que gobernar para todos con todos, con la participación proporcional de todas las opciones políticas existentes en el hemiciclo correspondiente, aunque esto suponga renuncias de unos y otros y exija consensos y pactos entre todos.

Pero los socialistas apetecían la alcaldía a toda costa, aunque para ello tuvieran que hacer pinza con AP (7 concejales), como así lo intentaron en un primer momento sin resultado positivo, pues la Secretaría General del PSOE no dio su aprobación a la moción de censura que desalojaría a *Herminio Trigo* de la alcaldía de Córdoba.

No le removieron el sillón, pero PSOE y AP se convirtieron en "*única"* "*oposición",* haciendo perder al equipo de gobierno todas cuantas propuestas presentaba. Se puede decir que la "*oposición* (PSOE + AP)" mandaba realmente, pues imponía lo que había que hacer al *ejecutivo* de *Herminio Trigo.*

La imposibilidad de que las iniciativas del PCE tuvieran éxito en los Plenos fue contrarrestada por la *minoría mayoritaria* con diversas estrategias, tales como:

a) Que el alcalde siempre hablara en plural, ya que un alcalde que se precie de tal tiene que gobernar con equipo que es el que consigue hacer realidad los proyectos municipales.

b) Aprendiendo a negociar y acordar en primer lugar y, en segundo, refugiándose en la Ley, llevando todos los asuntos que se pudieran a la Comisión Permanente de Gobierno donde el Sr. Trigo tenía mayoría. No se podía aplicar el "*principio naval: donde hay patrón no manda marinero.* Por tanto, hubo que practicar una nueva forma de gobernar, buscando el acuerdo sin renegar de los propios principios, como ocurrió, p.e. cuando la "*oposición"* quiso llevarse la Feria a Poniente en contra de lo dispuesto en el PGOU que la sitúa en El Arenal.

c) Negociando con la sociedad cordobesa, con los promotores del suelo, con los grupos sociales alternativos,…

Así se hizo cuando RENFE, "*la madre de todas las batallas",* se negaba una y otra vez a negociar con el municipio. La sociedad cordobesa entendió que era necesario dinamizar las inquietudes del pueblo, creando la *Plataforma pro estación* ("*movidas"*, manifestaciones, encadenamientos,…), presión ciudadana, en definitiva, hasta conseguir el desbloqueo de aquel problema. La sociedad, respaldando a su gobierno municipal, consiguió que los acuerdos llegaran.

¿Qué aspiraciones tenían aquellas Corporaciones del PCE?. Siguiendo a *Herminio Trigo*, sabemos que su proyecto de ciudad se articulaba alrededor de varios ejes sobre los que giraría toda su actuación política. Entre ellos tenemos:

1º.- La promoción de un desarrollo urbanístico armónico para que los barrios dejaran de vivir de espaldas unos a otros, urbanizando las zonas de crecimiento,…, de tal manera que Córdoba empezara, al menos, a ser una ciudad cómoda, no masificada, con buenas comunicaciones internas, bien entramada, con cohesión social, con zonas de encuentro,…, capaz de dar respuesta a las demandas del ciudadano.

2º.- El Plan RENFE. Solucionar el problema de la ciudad partida en dos por la herida del Pretorio, por ejemplo, por el que pasaban más de 40.000 vehículos diarios; problema acrecentado por los pasos a nivel no

respetados ante la pérdida de tiempo que suponía esperar que los trenes terminaran sus interminables maniobras.

Este problema era una fuente de conflictos, entre otras razones, porque RENFE tenía un plan para urbanizar con muchas viviendas – demasiadas- los suelos que irían quedando libres cuando la estación de mercancías se trasladara al Higuerón, por ejemplo.

Plan especulador, realmente, de gran rentabilidad económica solamente. Por eso, el Ayuntamiento, como no podía aprobar ese Plan Especial, aprovechando un decreto de la UCD, definió qué era suelo urbano, desbaratando así los intentos de RENFE, redactando a continuación su propio Plan Parcial de Urbanización de los terrenos de la RENFE que ahora tendrían menos viviendas y más espacios al servicio de los cordobeses.

RENFE se vengó, al ver que se esfumaban las plusvalías que esperaba. Endureció su actitud negociadora, favorecida por la "*oposición"* que siempre estaba en contra de las opciones del equipo de gobierno, como queda dicho más arriba.

Menos mal que Córdoba está entre Madrid y Sevilla. Por aquí tenía que pasar el AVE-92, por lo que, finalmente, se pudo alcanzar el acuerdo entre Comunidad Autónoma- Ayuntamiento y RENFE-Gobierno de la Nación para concertar los 12.000 millones de pesetas necesarios para llevar a cabo el Plan propuesto.

RENFE aportaba el suelo. El Ayuntamiento apostó por comprárselo, aunque, cuando todo estaba dispuesto para la firma, RENFE se retira, porque no quería renunciar a los muchos beneficios que el Ayuntamiento obtendría de la gestión económica y social de los suelos que recibía.

Hubo que utilizar el "*cuarto poder"* para vencer las reticencias de RENFE al temerse esta empresa que la prensa difundiera las razones del desacuerdo que, sabía, no serían bien recibidas por la población.

3º.- La cultura. Córdoba padecía una verdadera atonía cultural: los cordobeses no conocían su ciudad, sus escritores no publicaban, sus creadores eran acusados de endogamia, sus escultores brillaban por su inexistencia, el turismo era de paso al no comprar el patrimonio cordobés que se pretendía vender "*metido en el arca".* A fin de revitalizar la cultura se iniciaron con feliz resultado numerosas iniciativas cuyos beneficios aun disfrutamos los cordobeses. Por ejemplo:

- Se puso en marcha un ciclo de visitas guiadas (los domingos) en colaboración con AUCORSA.

- Se declara Bien Histórico Artístico el Gran Teatro, 1982, reinaugurado el 10 de marzo de 1986, como instrumento de dinamización cultural: producción propia de óperas, première de cine, estrenos teatrales, oportunidades para los actores locales,.., Coro del Gran Teatro, Asociación de Amigos de la Ópera,…

- Se crea la Orquesta de Córdoba, 1992, cofinanciada por el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía, pese a que ésta no la tenía en su proyecto inicial para la Comunidad Autónoma. La Orquesta participa en programas pedagógicos para niños, colabora con el Festival de la Guitarra, realiza giras,…, es un instrumento cultural de primera categoría.

- Se recupera la Posada del Potro como sitio de la literatura. Los poetas, los escritores,…dispondrán de un lugar donde hablar de libros, recitar sus poemas,…y encontrarán la posibilidad de publicar sus obras: *Cuadernos de la Posada.*

- Se intenta obtener la *Capitalidad Cultural* de Córdoba, 92. Lucha inútil frente a Sevilla-Expo y Barcelona-JJ. OO.

4º.- Declaración del caso histórico como *Patrimonio de la Humanidad, en* diciembre 1984; logro importante para, salvando el patrimonio, incentivar el turismo a través de la cultura.

5º.- La promoción de acontecimientos de repercusión internacional para que Córdoba dejara de mirarse el ombligo, porque "*Córdoba está donde está",* que decía el torero camino de la lejana Barcelona, pero tiene que darse a conocer para que vengan a ella los que están lejos. Un ejemplo de ello, fue el "*Encuentro de la fe abrahámica"* con representantes de todas las iglesias en unos tiempos en que el ecumenismo no era bien entendido, ni siquiera por la Curia provincial que no asistió a los actos de este evento.

6º.- Plan Estratégico. Córdoba, tal vez por su origen rural, es una ciudad un tanto cainita, que envidia a quien asoma la cabeza, de tal modo que quien destaca ha de salir fuera para alcanzar/confirmar su éxito. El desarrollo económico de la ciudad exige, pues, acabar con este espíritu. En consecuencia, el Ayuntamiento pone en marcha un *Plan Estratégico* que define a Córdoba en función de sus potencialidades:

- Sacando provecho a su calidad de nudo de comunicaciones.

- Promoviendo a Córdoba – el *al-Ándalus del norte¸* que dicen los árabes- como lazo de unión entre Europa y el mundo árabe.

7º.- La institucionalización de la Participación ciudadana que compromete a quienes participan en la elaboración de los proyectos. Ciento ochenta y siete instituciones participaron en la elaboración del Plan Estratégico de desarrollo económico.

Porque no basta con quejarse, la sociedad tiene que dar sus propias respuestas. El Centro Comercial de Poniente es un ejemplo de cómo la iniciativa social puede

superar la iniciativa particular de algún que otro empresario (PRYCA, en este caso).

Aunque el conferenciante acepta que no se alcanzaron algunos de sus objetivos como, por ejemplo, no respetar en su integridad el hallazgo arqueológico del Palacio de Maximiano I , pues no fue posible encontrar una solución económicamente viable o el soterramiento de las vías AVE complicado por la capa freática, *Herminio Trigo* cree que dejó una ciudad mejor que cuando empezó. "*Objetivo cumplido"*, pues.

TERCERA CONFERENCIA:
ALCALDE D. MANUEL PÉREZ PÉREZ.
"ALCALDE A MI PESAR"

El Aula de Historia de la Asociación "Arte, Arqueología e Historia" abre sus puertas la noche del 16 de marzo de 2016 para recibir la lección magistral de D. Manuel Pérez y Pérez (Baena, 03.02.1951), tercero de los alcaldes de Córdoba intervinientes en este Ciclo bien titulado "*Historia del tiempo presente. Los Alcaldes de la democracia".*

Y decimos "*bien titulado"* porque se va a hablar de política local. El ponente de esta tarde se congratula de ello porque entiende que la "*democracia seguirá estando "coja" si seguimos creyendo que la democracia es privativa del Parlamento de la Nación y no se habla/se participa en la política local, que no es de segunda categoría, ya que el Ayuntamiento también es Estado.*

Jesús Padilla presenta al conferenciante recordando que participó en las elecciones de 10 de mayo de 1987, obteniendo su acta de concejal. En el Pleno del 30 de junio de 1987 es designado segundo Tte. de Alcalde, ocupando sucesiva y, a veces, simultáneamente, la Delegación de Presidencia, la Presidencia de la Gerencia de Urbanismo, la presidencia de VIMCORSA y la portavocía de IU en la corporación municipal.

Tras la triste salida de Herminio Trigo de la alcaldía, lo sustituye el 2 de febrero de 1995, para ser un más que digno continuador del proyecto que se inició con Julio Anguita.

Manuel Pérez, que venía del radical Partido del Trabajo, 1977, declina su deriva en IU en 1986, para abandonarla por la socialdemocracia del partido democrático de la Nueva Izquierda, 1986-1998. Temiéndose que esta NI, de Herminio Trigo, se desviara hacia el PSOE, como así ocurrió, el 14 de noviembre de 1998, renuncia a presentarse como candidato por su partido (NI), a pesar de haber sido uno de sus fundadores.

No obstante, no abandona la acción y gestión políticas, pues, por ejemplo, colabora con IU (época de Dª Rosa Aguilar, finalmente en el PSOE como Herminio Trigo) como director del II Plan Estratégico de Córdoba, 1999, o Coordinador de la Oficina Municipal *Córdoba-2016*.

En tono de humor y con el máximo respeto lo llamamos Manuel Pérez "El Breve", pues no tuvo tiempo, realmente, para configurar una etapa política con su impronta personal; lo que le tocó hacer fue terminar un mandato iniciado por otras personas, si bien, lo que le hubiera gustado era culminar el ciclo iniciado con el PCE (Anguita), continuado por IU (16 años) y, finalmente, frustrado por las elecciones del 28 de mayo de 1995 que llevan al Partido Popular al gobierno de la ciudad.

Etapa fructífera la de los 16 años, ya que se fue conformando una nueva forma de gobernar, caracterizada por:

- La participación ciudadana. Córdoba fue la primera ciudad de España con un Reglamento de Participación Ciudadana elaborado con los propios vecinos.

- El diálogo con las demás opciones políticas. Anguita formó un Gobierno de concentración y siempre se practicó la política del pacto dado que los gobiernos IU siempre estuvieron en minoría. La elevación del valor de

lo público: Funcionarios, empresas municipales: SADECO, VIMCORSA, AUCORSA,… La configuración de un nuevo modelo de la ciudad cultural, urbanística,… Y el trabajo en equipo, olvidando tiempos de personalismo de la primera autoridad.

"*Alcalde a su pesar"*, pues accedió al cargo dentro de la crisis política sobrevenida a la inhabilitación de Herminio Trigo. *"Alcalde de transición"* pues continuó la obra de Herminio Trigo (IU) y entregó el bastón a Rafael Merino (PP), el año 1995: Año de los tres alcaldes: Herminio Trigo-Manuel Pérez-Rafael Merino. Año del fin de ciclo PCE. Año de mucha actividad, no obstante, pues al equipo del Sr. Pérez no le cabía ser irresponsable escudándose en su presunta interinidad a las puertas de unas nuevas elecciones municipales.

¿Cómo abordar la alcaldía para que nuestro breve tiempo de gestión no sea un período vacío para la ciudad? – se preguntaron Manuel Pérez y su equipo. Y acordaron y cumplieron: Mantener el diálogo con las demás opciones políticas conformantes del Ayuntamiento. Elaborar un *Decálogo de objetivos y proyectos* concretos y evaluables. Proyectos grandes y pequeños, pues una ciudad no crece si no se ocupa de lo cotidiano. Lo global siempre pasa por lo local.

Proyectar la ciudad hacia afuera para acabar con la maldición de la "*Córdoba. Lejana y sola".* Para ello, Córdoba se integró en todas las redes posibles: Red de ciudades Patrimonio de la Humanidad; Red de ciudades con judería*,…*y convenió con Instituciones externas, ejemplo de lo cual es el acuerdo que se firmó con la Universidad de Harvard para la elaboración del Proyecto de Córdoba, ciudad del Milenio (Proyecto de la manzana urbanística de S. Pablo).

Continuar el proyecto RENFE, entre otras razones, para hacer rentables los 2.800 millones de pesetas invertidos en la adquisición de los terrenos liberados por las nuevas estructuras ferroviarias.

Esto exigió elaborar un proyecto de aprovechamiento rentable de la gran bolsa de terrenos vacíos y deshumanizados de que disponía el ayuntamiento. En abril de 1995, el Pleno municipal aprueba por unanimidad el *Plan Parcial de Urbanización* con tres adendas muy significativas: a) El suelo siempre será considerado como suelo público. Si lo público se gestiona bien, puede ser perfectamente rentable; por tanto, lo privado no es la panacea de la rentabilidad de las inversiones; b) El 50 % de las 2.050 viviendas habrán de ser VPO; c) Las plusvalías serán destinadas al Plan Río y sur de la ciudad.

Estos elementos determinaron el futuro al ser cumplidos por los sucesivos gobiernos municipales que se han ido resistiendo, a las presiones y golosas ofertas de empresarios interesados en la gestión del suelo liberado, como la de aquellos empresarios cordobeses que llegaron a ofrecer 7.500 millones de pesetas por gestionar los terrenos de RENFE.

Los resultados urbanísticos de aquellas decisiones hoy son disfrutados por la ciudadanía, pues se cambió la escala de la ciudad, se creó una ciudad dentro de la propia ciudad, se han resuelto las conexiones,…, si bien hay que entender que es discutible si las alturas acordadas fueron las más adecuadas; si la edificalidad acordada, menos de 70 viviendas/ha era la correcta y, lo peor: No conseguir que el soterramiento del tren siguiera 700 metros más como estaba previsto y la "*joroba"* ADSLAN que afea la entrada de la ciudad, "*pero ya no había dinero para evitarlo",* reconoce el alcalde.

La financiación, 12.000 millones, de este gran proyecto requirió superar una real crisis económica de un ayuntamiento que había de pagar miles de millones de pesetas conseguidas a base de préstamos bancarios, impidiendo atender a otras inversiones para la ciudad, tal vez, igualmente necesarias y urgentes.

Sin embargo, se puede decir que el impacto económico de la remodelación de la red ferroviaria fue positivo para Córdoba, pues, si bien tuvo que aportar 12.380 millones, obtuvo unos ingresos de 15.320 millones de pesetas por enajenación de parcelas más lo recibido por IBI y otros ingresos.

Gracias a los beneficios, se pudieron acometer obras como el Parque de Miraflores, el Balcón y el Puente del Guadalquivir, etc. que, actualmente, embellecen la ciudad, aunque su realización exigió muchas y complicadas gestiones: Expandir la ciudad hacia Poniente. Actuar en Levante (Plazas: Amanecer, Jazmín, Jardines de Fátima,…). Aprovechar bien la opción de Córdoba Patrimonio de la Humanidad, que requirió la publicación de un compromiso recogido en el documento: "*Bases para la protección y difusión del patrimonio histórico de Córdoba"* (Gª Verdugo y Roso), bien entendido que el patrimonio no solo abarca lo histórico, sino que abraza todos los bienes de la cultura en cualquiera de sus manifestaciones, lo cual requiere una actuación política integral.

Si el principal valor de Córdoba es su patrimonio, hay que hacer todos los esfuerzos necesarios para hacerlo rentable. ¡Lástima que no se hiciera/se haga posible¡.

Constituir por primera vez el *Consejo Económico y Social de Córdoba*, producto de la política de participación practicada también por la Corporación presidida por Manuel Pérez. El alcalde Manuel Pérez tiene un buen recuerdo de su etapa como primer edil de Córdoba. Buen recuerdo que se empaña un poco cuando piensa en el problema de las parcelaciones en cuya resolución el ayuntamiento nunca ha hecho todo lo debido, pese a los intentos de paralizaciones y demoliciones (período 1990-95) que, enseguida se vieron superadas

por las ilegalidades recomenzadas hasta el extremo de que las medidas municipales resultaron ineficaces, si no inútiles a la hora de evitarlas, pese al impacto negativo ambiental y social que estas conductas están teniendo para la ciudad.

Otro asunto que trajo de cabeza a su equipo de gobierno fue el tema financiero en unos momentos en los que el ayuntamiento paga y paga por las inversiones de RENFE, no siendo todavía el momento de recibir los beneficios.

Situación agravada porque el ayuntamiento gobernó los años 1994 y 95 con presupuestos prorrogados, hecho que trajo como consecuencia dificultades para pagar a proveedores, por ejemplo. Y, sobre todo, el préstamo fallido de 5.500 millones de pesetas que el ayuntamiento tenía concertado con Bancos y Cajas de Ahorros y que, precisamente, la caja de Córdoba, CajaSur, se niega a firmar cuanto todo estaba acordado. Aquello nos impidió, por ejemplo, la remodelación prevista de la plaza de las Tendillas.

No obstante, en honor a la verdad, "*nosotros dejamos a nuestro ayuntamiento bien capitalizado, con problemas financieros, pero no en la ruina"* como el PP quería hacer creer a los cordobeses cuando se hizo cargo de la "*herencia recibida".*

Para hacernos una idea, termina comentando el Sr. Pérez, en 1995 las deudas del ayuntamiento, 21.000 millones, significaban el 72,9 % de los derechos reconocidos (ingresos, para entendernos). Pues bien, en 2015, este porcentaje se eleva al 85,3 %, después de los gobiernos "*populares".*

Así, pues, "*alcalde a mi pesar"*, pero "deber cumplido".

CUARTA CONFERENCIA: ALCALDE D. RAFAEL MERINO LÓPEZ CÓRDOBA DEL ETERNO DEBATE PARALIZANTE

Hoy es lunes, 11 de abril de 2016. El Aula de Historia de la Asociación "Arte, Arqueología e Historia" reinicia su curso de la *Historia de Córdoba a través de la mirada de Rafael Merino López* (Córdoba, 08.01.1959), 4º alcalde de la, que nosotros llamamos, Restauración del 78 y 1º del Partido Popular.

El relevo institucional e ideológico tiene lugar el 28 de mayo de 1995, fecha en la que el PP desbanca por primera vez a IU, antes PCE, de la gobernanza de la ciudad al obtener mayoría, aunque minoritaria, en las elecciones municipales que dieron 13 concejales al PP, 11 a IU y 5 al PSOE.

Siempre es interesante escuchar "*las sensaciones que uno tiene cuando es alcalde"* de la propia voz y conciencia de personas como *Rafael Merino:* siempre en la "*política",* primero en la opción de UCE antes de incardinarse en el Partido Popular y 12 años en la vida municipalista.

Su historia como alcalde empieza en noviembre de 1993, cuando un grupo de "*pensantes"* del PP (Juan Ojeda, Rafael Campanero, Javier Arenas,…) deciden promoverlo de cara a la candidatura a la alcaldía, una vez que tuviera hecho el rodaje necesario. Durante año y medio se dedicó a conocer la problemática de la ciudad, consiguiendo finalmente que en las elecciones del 28 de mayo de 1995, el PP pasara de 7 a 13 concejales. No consiguen la mayoría, evidentemente, pero sí la alcaldía por no ponerse de acuerdo el PSOE e IU una vez más. El 7 de julio se pone en marcha el 1º Gobierno *Popular* de la ciudad de Córdoba.

"*Sólo los que hemos sido alcaldes sabemos lo complicado de este cargo, que tiene muchos momentos de soledad",* empieza diciendo nuestro conferencian-

te, poniendo de relieve en sus primeras palabras que la Corporación del alcalde difuminado en el equipo, como, parecer ser, fue la pretensión de los alcaldes de la izquierda (Anguita, Trigo y Pérez) es sustituida por la Corporación del alcalde que llama, reúne y dirige a "*mis concejales".*

Y llegó el momento de poner en marcha la ciudad. Empieza haciendo algunos gestos de la *nueva política* como el de reducir el número de asesores municipales; los 11 de IU se redujeron a uno (Jacinto Mañas). Pero a los seis meses de gobierno *Popular* se da cuenta de que tiene la sensación de que gobiernan Córdoba, pero no mandan en la ciudad.

Se dan cuenta de que, tras 16 años de gobierno de la izquierda, había que romper la inercia de la pasada ideología, cosa difícil dado que el PP no tiene la mayoría absoluta, como acabamos de ver; razón por la que también se vieron obligados a practicar el diálogo y alcanzar acuerdos con los otros partidos de la Corporación, sin renunciar, eso sí, a los principios propios, aunque adaptándolos a las exigencias y necesidades que tenía la ciudad. Experiencia que, según el Sr. Merino, no se ha vuelto a repetir.

Córdoba, para el ponente Sr. Merino, era una ciudad muy cerrada, anclada en el pasado inmediato, que exigió liderar el proyecto *popular* sabiendo que enfrente tenían la repulsa de colectivos que veían/creían ver peligrar algunas de las conquistas sociales alcanzadas.

Uno de los problemas más importantes con que se encontraron fue el de la situación económica del Ayuntamiento: "*peligraban hasta las nóminas de los funcionarios".* Pareciera que al PP siempre le toca gobernar cuando la situación económica de las instituciones está en situación delicada. Reflexión recurrente de la derecha, en opinión de este cronista.

Y no privatizó nada en contra de lo que presuntamente pensaban/decían los sectores de la izquierda desalojada del poder. Llevó a las empresas públicas a una buena gestión económica poniendo buenos gestores al frente de ellas.

Otro problema era el del "*paro".* Había que reducirlo. Al final de su legislatura era un 30 % inferior al porcentaje del día de su toma de posesión, 7 de julio. Para combatir el paro se llevaron a cabo varios proyectos, algunos heredados de anteriores legislaturas. Por ejemplo:

1.- Se promocionó y consolidó el *Parque joyero* consiguiéndole suelo urbanizable.

2.- Se "*sembró* (urbanizó) el erial del Plan RENFE heredado de gestiones anteriores.

3.- Se remodelaron las Tendillas (Rafael Rivas) consiguiendo que fuera financiado por CajaSur.

4.- Se levantaron los Jardines de Juan Carlos I que quedaron dispuestos para ser inaugurados.

5.- El terreno vacío de la calle Escultor Fernández Márquez fue reconvertido en espacio público ciudadano.

6.- El *Plan Urban* y numerosas obras pequeñas realizadas en los barrios dieron respuesta a las necesidades de los vecinos "*más preocupados por la loseta que se mueve en la acera de su casa que por el Plan RENFE o por el Palacio de Congresos".*

7.- Se inició la política de cesiones de suelo municipal a instituciones sociales que así pudieron levantar sus sedes y centros de atención social.

8.- Se consiguen 3.000 millones de pesetas para el *Plan del Río* y que se diera comienzo a la autovía Córdoba-Antequera que aseguraron inversiones de la Administración Central en las infraestructuras de la provincia de Córdoba.

9.- Se promocionó la proyección internacional de Córdoba con visitas y reuniones institucionales de ámbito internacional, por ejemplo.

10.- "*Redujimos el paro, cuadramos las cuentas del Ayuntamiento…, pero perdimos la mayoría por 1.000 votos en 1999. Pasamos a la oposición porque esta vez sí hubo pacto PSOE+IU"*, confiesa nuestra conferenciante.

Aceptar la situación de *oposición* no fue fácil. En un primer momento, sobre todo, fue un "*tiempo de desilusión, de desengaño, de sentir que no nos reconocían el esfuerzo, el trabajo y el cambio que se había producido en la ciudad"*, gracias al Partido Popular.

Tiempo de desilusión y de recuerdos de las situaciones complicadas del año 1996, p.e., año del atentado de ETA, mayo, o del asesinato de las dos policías municipales (Marisol y Mª Ángeles) con ocasión del robo del Banco Santander, diciembre de 1996,…

"*¿Qué Córdoba veo yo hoy?,* se pregunta finalmente nuestro ponente. "*Creo que Córdoba está en la urgente necesidad de reinventarse, no puede seguir viviendo de bares y comercios. Tenemos que ser capaces de decidir hacia donde queremos llevar a Córdoba. Córdoba necesita industrias, necesita desarrollo; tiene una cifra de paro insoportable que demuestra que hay un problema endémico en la ciudad que es preciso resolver.*

Yo veo a Córdoba como sin pulso, en una parálisis absoluta. Necesita un impulso de rebelión y ambición, porque, por ejemplo, *estamos creando jóvenes bien preparados que luego desarrollan su labor fuera, pues ni sabemos hacia dónde vamos, ni tenemos proyecto como ciudad.* Córdoba tiene que aprovechar sus posibilidades, como son:

La de estar en el centro de un nudo de comunicaciones que debiera hacer de Córdoba un referente de un estimable eje logístico importante.

La de aprovechar las muchas materias primas que producen nuestros campos para alimentar una buena industria agroalimentaria.

El sector sanitario de Reina Sofía al que hay que poner en valor industrial.

El turismo que ha de ser desestacionalizado.

La realización de convenciones de representantes de las diversas actividades sociales, políticas, industriales, …(Palacio de Congresos).

Córdoba es una ciudad complicada, del eterno debate paralizante de proyectos. Hay que abrir la mente de la ciudad". Sic fiat, por favor, pide este cronista.

QUINTA CONFERENCIA:
ALCALDE D. ANDRÉS OCAÑA RABADÁN.
FIN DE CICLO: DE ANGUITA A OCAÑA

Andrés Ocaña Rabadán (Aguilar de la Frontera, 26.04.1954-Córdoba, 02.03.2017) es quien, esta tarde del 20 de abril de 2016, ocupará el estrado del Aula de Historia de la Asociación "Arte, Arqueología e Historia" para rememorar sus experiencias y vivencias – algunas inéditas- de su paso por la política cordobesa que le tocó cumplimentar como sexto alcalde democrático de Córdoba, 8.05.2009-11.06.2011, al sustituir a la titular: Rosa Aguilar que se marcha a otra Casa política.

No era nuevo en estas lides, pues ya fue concejal "*en la oposición"* del Ayuntamiento de Córdoba en la Corporación del 1995-99; en la del 1999-2003 (IU+PSOE), ocupando en esta el área de Infraestructuras (unos nueve meses), y en la del 2003-2007, legislatura en la que su implicación es mucho mayor, pues ocupó, simultáneamente, la primera tenencia de alcaldía, la portavocía de grupo municipal de IU, la delegación de Urbanismo y la presidencia de Vimcorsa y Procórdoba para terminar siendo elegido alcalde, con los votos del PSOE, 23.04.2009, sustituyendo a Rosa Aguilar cuando ésta abandona IU para aceptar el cargo de Consejera de O.P. en la Junta de Andalucía, PSOE.

Entendiendo, tal vez, que la ciudadanía no le ha ratificado su confianza, dimite como concejal electo en las elecciones del 22.05.2011, retirándose de la política institucional, que no de la preocupación de la cosa pública.

Vuelve, pues, a la enseñanza donde nunca hizo proselitismo, ya que cree que lo que hay que hacer es abrirle las mentes a los niños para que ellos decidan, sin que ello quiera decir que su ideología dejara de informar su vida personal e, incluso, profesional, entiende este cronista.

Con Andrés Ocaña vuelven los modales de las tres primeras legislaturas, pues "*mi militancia en IU es muy*

larga, soy un hombre de partido y mis ideales seguirán siendo los mismos", afirma cuando se le cuestiona si seguirá la onda de la Rosa Aguilar escorada al PSOE.

Andrés Ocaña trabaja también para que vuelva "*la ilusión de sus compañeros de partido"* que parecía perdida en el último año, máxime si tenemos en cuenta que él siempre tuvo conciencia de que "*la política es una actividad de representación de la sociedad y por tanto no es una actividad con carácter permanente,* lo cual significa que debe tener *punto y final porque muchos años en la actividad política, no es que agote, pero* con el paso del tiempo los problemas *no se afrontan con la ilusión debida.*

Dieciséis años en el ayuntamiento donde ha hecho de casi todo, casi "*como un chico para todo*", según confesión propia del Sr. Ocaña, si bien la tarea que más trascendencia tuvo fue la responsabilidad de Urbanismo en unos años en los que no era "*un regalo",* precisamente. No obstante, el Sr. Ocaña confiesa que lo intentó hacer los "*más honesta y responsablemente de que fue capaz".*

Analizando los tiempos presentes, entiende que los cambiazos que están dando las realidades políticas -como el triunfo del PP en las elecciones de 24.05.2011- son producto de la crisis económica que nos afecta y que propicia el arraigo del populismo en la sociedad, como ya ocurriera a mediados del siglo pasado, como ocurriera en Córdoba en el 2011 cuando la ciudadanía votaba a una candidatura, UCOR, que proponía, por ejemplo, aprovechar las aceras para construir viviendas porque las avenidas eran demasiado anchas.

El Sr. Ocaña considera que el pueblo se equivocaba en el 2011, dando 16 concejales al PP y, sobre todo, dando 24.805 votos (5 concejales) a Unión Cordobesa, del Sr. Gómez Sánchez. ¿*Que el pueblo se equivoca?* – se pregunta. *Pues claro, que se equivoca,* como ha hecho en algunos momentos de la Historia eligiendo a dictadores *horribles.*

Y olvida, como constatan todos los políticos que han sido, viendo el distanciamiento mutuo entre sociedad y políticos hasta el extremo de que cuando dejó el Ayuntamiento ya "*era"* Ocaña, como si perteneciera el pasado que no interesa.

Aunque no quiere *mirar para atrás,* recuerda que la Córdoba que se encontraron, sobre todo, a partir del 99, era un maravilloso proyecto por desarrollar: el Plan del 87, una ciudad que valoraba la cultura, que había puesto en marcha la participación ciudadana, que estaba dando respuesta al problema de RENFE, …una ciudad con muchas perspectivas positivas, pero afectada por el fin de ciclo – década de los 90 del siglo XX- que supuso el cierre del despertar de los ayuntamientos democráticos que lo mismo trataban de llevar el agua hasta el último vecino que intentaban promocionar un nuevo modelo de ciudad donde el Urbanismo se diseña en beneficio de toda la ciudadanía y la cultura es una de sus señas de identidad.

Proceso-proyecto que se interrumpe, en un primer momento, por el impasse del gobierno *Popular del Sr. Merino,* que fue el primero de los dos períodos de ese tipo de Corporaciones (las de la *derecha*) "*menos productiva en términos de dar respuesta a los problemas de la ciudadanía, de menos desarrollo de la ciudad, de menos desarrollo de modelo de ciudad y, en el ámbito de la convivencia política, en las que ha habido menos diálogo y menos consenso y menos búsqueda de entendimiento entre todos para impulsar la ciudad".*

Siempre actuó animado por sus principios políticos - comunistas, según el Sr. Ocaña-: democracia participativa (escuchar, dialogar, consensuar,…), gestionar bien con honestidad, política de hechos y no de gestos, transparencia, gobierno para todos, realismo desde la utopía, …

Por esta manera de ser y entender la gestión municipal tuvo que sufrir protestas airadas de supuestos damnificados; la paralización de proyectos importantes; malas interpretaciones de las decisiones municipales; informaciones sesgadas, rumores echados a rodar hasta convertirlos en verdades inequívocas,..

Practicando el diálogo tradicional en su formación política como concejal de Presidencia, le tocó gestionar el "*botellón", creando lo del "ocio nocturno"* para que esta modalidad del ocio juvenil dejara de ser un problema de convivencia, y la reubicación de los *"mercadillos"* a pesar de la oposición, a veces violenta, de los vendedores.

Desde Urbanismo siguió las grandes transformaciones de la ciudad, de ejecución de muchos proyectos pendientes, de satisfacer muchas peticiones de los vecinos. Fue testigo activo de excepción de la última

gran transformación radical de Córdoba (2000-2010) gracias a:

1.- La coyuntura económica con posibilidades y recursos mucho mayores que las que tenemos hoy. Se podían atender las demandas y las peticiones, resolver problemas y afrontar la carencia de equipamientos, zonas verdes, alumbrado público,…que supusieron que la Gerencia de Urbanismo pudiera invertir 180 millones de euros en unos 340 proyectos urbanísticos en la década 2000-2010.

2.- Los recursos que pudo generar el Ayuntamiento con la gestión del suelo RENFE. Gracias a no ceder a las propuestas de empresarios interesados –como la de los que ofertaron 5.000 millones de pesetas (30 millones de euros) – el Ayuntamiento consiguió unas plusvalías que permitieron:

a) Invertir más de 40 millones de euros para poner en valor el Plan Río, Parque de Miraflores, El Balcón del Guadalquivir, el Paseo de la Ribera, el Estadio; ..

b) Aportar más de veintitrés millones de euros en el Plan RENFE (tablero y aparcamiento).

c) Intervenir en el Eje Corregidor-Vallellano-Puerta de Almodóvar-La Victoria-Aparcamiento- Pérgola-Jardines del Duque de Rivas-Jardines de la Agricultura.

3.- La aportación de los Fondos europeos que supusieron invertir 94 millones de euros en el conjunto de la ciudad por la realización de 281 proyectos que crearon más de 3.148 puestos de trabajo.

4.- La colaboración con otras Administraciones (Junta de Andalucía, Gobierno Central) que hizo posible la ampliación del aeropuerto, la variante de poniente, el Centro intermodal del Higuerón, el Centro Médico de Noreña, El Conservatorio de Música en el Vial, la Biblioteca Central, …entre otros muchos ejemplos.

5.- La asunción colectiva de que hay que pensar en trascender esta ciudad que tenemos –que, desgraciadamente estimamos poco-, proyectándola hacia fuera y exprimiéndole todas las potencialidades que tiene (Proyecto Córdoba-2016 para la Capitalidad Cultural, que tanta ilusión despertó en su momento, que tantas voluntades aunó y tanto elevó la autoestima de los cordobeses).

En otros planos, llamémosle más políticos de izquierdas, Córdoba fue:

- El primer municipio de España que aplicó el 0,7 % de su presupuesto consolidado la Cooperación.

- Pionera en la elaboración e implantación de un Plan Municipal de Inmigración y de un Plan Transversal de Género.

- El primer ayuntamiento que puso en marcha el Programa de Ayuda a domicilio con un presupuesto municipal de 19,5 millones de euros (Año 2010) para atender a 2.653 personas, generándose 854 puestos de trabajo.

- De las primeras ciudades que apostaron por el Carril bici, de la expansión de las zonas verdes (1 árbol/ cada cinco habit.) y áreas infantiles (de 67 áreas en 2007 se pasó a 140 en 2010 sin contar la Ciudad de los niños).

- Avanzada cuando puso en marcha el Pacto Local por el Empleo, que impulsó muchas sinergias positivas contra el paro.

- Impulsora de más suelo industrial (se incrementaron en 5,5 millones de m^2, los 3,7 millones de m^2 que contemplaba el PGOU, Polígono de la Rinconada, …).

- Multiplicó los viveros municipales (antiguas Lonjas…) para impulsar nuevos emprendedores.

- Posibilitó la creación de 1.800 nuevos puestos de trabajo de 2007 a 2011.

- Impulsora del turismo, creando el Consorcio de Turismo, nuevas infraestructuras turísticas, revalorizando el Patrimonio monumental y generando nuevos productos turísticos (Visita nocturna a la Mezquita-Catedral, pese a la obstrucción de sectores opuestos a esta iniciativa),..

Naturalmente, también hay fracasos y decepciones, léase el Palacio del Sur: *espinita clavada*; la Córdoba 2016 que no pudo ser; los apartamentos tutelados en la Fuensanta que tuvieron una fuerte oposición en el primer intento de instalarlos; las inundaciones del Guadalquivir, año 2010,; alguna que otra denuncia infundada sobre la gestión municipal,..

Fin de ciclo. Córdoba continúa.

SEXTA CONFERENCIA:
ALCALDE D. JOSÉ ANTONIO NIETO BALLESTEROS
"CREO QUE LA CIUDADANÍA VA A ECHAR DE MENOS LA GESTIÓN DEL PP"

Lunes 25 de abril de 2016, "*buen día para que*, como decía el sudafricano Ernie Els, *haga declaraciones* José Antonio Nieto Ballesteros (Guadalcázar, 10.04.1970).

Es la sexta ocasión en que un alcalde de la serie democrática del 78 viene a verbalizar su memoria sobre lo que fueron sus años de máximo regidor de la ciudad de Córdoba, al entender que es *interesante oír la opinión de quienes han tenido la responsabilidad de gobernar una ciudad tan maravillosa y tan compleja al mismo tiempo como es la ciudad de Córdoba.* La *reflexión* que hará, está convencido de que, servirá *para valorar mejor su gestión de sus cuatro años en los que el día a día les* quitó *mucho tiempo, pero que sirvieron para dejar un legado del que cree que se pueden sentir legítimamente orgullosos.*

Recupera la tradición de considerarse un *primus inter pares* -por eso habla en plural- del equipo de gobierno municipal que *consiguió tres victorias electorales,* aunque *gobernó en la peor, que tenía un proyecto definido de ciudad que se quedó en la mitad al no poder culminarlo en los cuatro años en los que* intentaron llevar a cabo el diseño de la *Córdoba moderna* que ellos concebían.

Alcalde PP de Córdoba por los 79.493 votos y 29 concejales de las elecciones del 22 de mayo de 2011: mayoría absoluta y tranquilidad a la hora de gobernar.¿Por qué se produjo este resultado?. En opinión del Sr. Nieto se debió a que la sociedad había percibido "*con nitidez cómo se había agotado* ya *aquel modelo de desarrollo y de gestión basado en el buenismo y en querer que las cosas sean como nos gustaría, pero en la incapacidad para conseguir que esas cosas se ejecuten en la forma correcta.*

El ayuntamiento de Córdoba llega a la democracia bien estructurado, bien ordenado, con las necesidades bien resueltas en lo que atañe a los *servicios públicos; tiene la suerte de tener un alcalde,* el Sr. Anguita, *con una personalidad muy definida que le lleva a mantener la estructura que hereda* (Empresa de Aguas Potables de Córdoba, luego EMACSA, AUCORSA, funcionarios,…), *que lidera* la acción política de un grupo de alcaldes consiguiendo *beneficios para Córdoba* dentro del nuevo *marco de financiación municipal* que se gestiona en su tiempo; que consigue *una proyección exterior muy notable de la ciudad,…;* pero, *a partir del segundo mandato de Julio Anguita empieza a producirse una relajación en el funcionamiento del ayuntamiento que lleva a que se generen y acumulen ciertos desequilibrios durante más de una década y que han lastrado y condicionado el presente y el futuro de la ciudad de Córdoba.*

Y es que en aquellos días *se establece una estrategia en la que se priorizan las delegaciones con mayor proyección electoral, fundamentalmente cultura,* donde, no obstante, el Sr. Nieto reconoce que se *hizo una labor importante; se focaliza la gestión sobre determinados proyectos como el de la eliminación de la gran herida* (vías del tren) *de* Córdoba, que, como todo el mundo sabe fue *un gran éxito, de modo que lo que era un problema se convirtió en uno de los grandes potenciales de la Córdoba moderna.*

Esa focalización y esa atención a actividades *de gran proyección hacen que se relaje la organización interna y la cualificación técnica del ayuntamiento, la formación permanente de los técnicos que tienen buena disposición pero ni han tenido suficientes herramientas para poder mejorar el día a día, ni han tenido la necesaria ordenación interna que permitiera el desarrollo de su trabajo en las mejores condiciones, ni han tenido en muchos casos la adecuada valoración política del trabajo que desarrollaban, que siguen hoy, a pesar del esfuerzo del gobierno PP en sus cuatro años de gestión, en situación de inestabilidad* dado que *la mayoría de los técnicos municipales no tienen consolidada su plaza, lo cual hace que la discrecionalidad política influya mucho en el día a día de la gestión.*

Las cuentas municipales entran en una dinámica de desequilibrio crónico que ha traído como consecuencia que aquel ayuntamiento, estable de los años 70, que consiguió buenas condiciones de financiación en los 80 gracias a la gestión del alcalde Anguita, haya pasado a un desequilibrio sistémico, que le ha llevado a estar en situación crítica en dos momentos, especialmente:

El uno, el año 95. El ayuntamiento se salva gracias a un crédito sindicado que se pudo arbitrar.

Y el dos, más grave si cabe dada la situación general de España que era más crítica, ocurrió entre *los meses de noviembre 2011 y marzo 2012, ocasión en que el ayuntamiento estuvo a punto de quebrar, sin margen de maniobra siquiera para pagar lo inmediato: "en situación al borde del colapso financiero"…, salvándose gracias a la pericia de los concejales* (Bellido, concejal de Hacienda), *el esfuerzo de los técnicos y a la ayuda recibida del Gobierno de la Nación que permitió salir del bache, primero con el Plan* Estatal *de Pago a proveedores y luego con una serie de créditos que se fueron gestionando.*

Córdoba vivía un *contexto crítico* cuando el gobierno municipal *toma posesión el 12 de junio de 2011, sábado. Contexto agravado*, en primer lugar, *por la situación de España y de la C.A al estar en plena precampaña electoral* (para el 20 de noviembre) *y su correlato de la demolición del proyecto Rodríguez Zapatero, con lo que* cuando llegan al gobierno municipal*,* el equipo del Sr. Nieto no tiene *interlocutores ni en la Administración central ni en la autonómica.* Cuando proponían o intentaban algo siempre se le contestaba: -"A ver qué pasa con las elecciones"; algo así como el "Vuelva Vd. mañana" de todos los tiempos, piensa este cronista.

Pero, es que, además, la *Unión Europea,* que ya había obligado al Gobierno de la Nación a reformar la Constitución y a un plan de ajuste muy severo puesto en marcha por el presidente Zapatero, iba a continuar requiriendo más medidas de control del gastos, los célebres "*recortes"*, lo cual iba a dificultar la *consecución* de *los auxilios financieros* que Córdoba necesitaba.

Y *esto se unía a una situación trágica* causada por *la pérdida de empleo y la destrucción masiva de puestos de trabajo* que trajo asociada la crisis económica nacional y andaluza. *En Córdoba se triplicaba la tasa nacional y un tercio de la medía de destrucción de empleo en Andalucía.*

En este contexto, llega el PP al gobierno municipal de Córdoba ante las expectativas de mucha gente y la ilusión de muchas personas por ver cómo el Partido Popular gestionaba la ciudad en una situación de crisis. ¿Qué hacer para no defraudar?

- Un objetivo inicial fue el de *superar* el "exotismo" con que era vista la ciudad de Córdoba gobernada por IU, que hacía cosas no comunes en el resto de España y *poco conocida en economía y actividad social* dentro del conjunto nacional.

- Un primer acuerdo fue aprovechar la *organización de las semifinales de la Copa Davis* (16 al 18 de septiembre, 2011) para dar proyección exterior a Córdoba, gracias a los apoyos privados e institucionales recibidos. Con *la mitad de lo que cuesta poner la portada de la Feria de Córdoba conseguimos organizar aquel evento mundial que dio 27 horas y 42 minutos* nombrando a Córdoba en 27 canales de televisión en Francia; que llevó el nombre de Córdoba a 104 países, que, posiblemente, influyó en que creciera en un 40 % el número de turistas franceses y en un 27,6% el número total de visitantes de nuestra ciudad.

- Otro, fue aprovechar la repercusión que tuvo el reconocimiento de los *Patios como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad* (6 de diciembre de 2012) y reordenar lo festivo (cruces, patios, catas, Cosmopoética…) de la ciudad de Córdoba convirtiendo el mes de mayo en una *temporada alta de turismo desde marzo hasta junio*. Y que la desestacionalización fuera una realidad: *Otoño Cultural, Otoño de novela,* (J. M. Calderón)

- Ítem más. *Frenar la sangría de paro que tenía la ciudad de Córdoba* que estaba alcanzando unas dimensiones insostenibles a tenor de los datos que se iban registrando, tales como que *entre junio 2011 y marzo 2012 se destruyeron 6.237 puestos de trabajo; sin embargo, de marzo 2012 a marzo 2013, se creció solamente en otros 4.000 parados.*

Pues bien, en marzo 2013 se puso en marcha el *Plan Córdoba 10 – Córdoba Emplea en colaboración con el Ministerio de Empleo y la Junta de Andalucía.* Sus efectos positivos se vieron confirmados con la creación de *6.446 empleos* desde marzo 2013 hasta el fin de la legislatura, junio 2015.

Se daba la circunstancia que se venía de un gobierno que había cogido un municipio con 25.858 parados y lo había dejado con 40.844 (un incremento del 57,95 %). Sin embargo, en la legislatura del Sr. Nieto, el paro sólo aumentó en 3.918 personas (junio 2011-junio 2015).

Teniendo en cuenta que la *política y la vida son inercias y tendencias.* El PP recibió *una inercia negativa,* dejándola positiva, temiéndose, no obstante, de que *si no se actúa de otra manera y se corrigen determinadas cosas vamos a entrar una vez más en una línea de paro preocupante,* dice el Sr. Nieto. Otrosí:

1.- *Poner orden en la organización interna del ayuntamiento para ofrecer trasparencia y ser más eficientes y hacer más con menos dinero.*

2.- La herencia recibida vino acompañada, por ejemplo, de una tasa de endeudamiento del 128 % sobre los recursos ordinarios del ayuntamiento; de un crédito penado con intereses de hasta el 30 %,.. Por tanto, objetivo prioritario era *poner orden en la situación económica del ayuntamiento,* ya que, por ejemplo, no se podía garantizar el sueldo de los funcionarios sin el exigido *control financiero* de la institución municipal.

3.- *Garantizar la viabilidad de las inversiones en la ciudad de Córdoba* para poder hacer inversiones variadas, además de las imprescindibles: *Plan 50 obras, 50 barrios.*

4.- No atacar a lo público, o sea *estabilizar* las *Empresas Públicas para garantizar su* mantenimiento y proyectarlas en la prestación de un servicio público de calidad. Por ejemplo, PROCÓRDOBA costaba un millón de euros anuales en intereses, a pesar de que llevaba sin actividad en los últimos cinco años. Aquello no podía ser. Hubo que disolverla.

5.- *Reordenar los grandes proyectos de ciudad* al no poder afrontarlos, como ocurría con el Palacio del Sur cuyo costo, 100 millones de euros, no podía ser abordado por las arcas municipales.

En vez de estos proyectos que nos superaban, sigue diciendo el Sr. Nieto, nosotros llevamos a cabo proyectos posibles, caso del *Centro de Exposiciones, Ferias y Convenciones* en el Parque Joyero; desbloqueamos el proyecto de la *Biblioteca Pública del Estado;* colaboramos con la Junta de Andalucía para no perder el proyecto de la *Ciudad de la Justicia;* promovimos la movilidad sostenible poniendo en valor una infraestructura que ahora será una oportunidad con el *Metro tren.*

Y dedicamos mucho esfuerzo a que nuestros proyectos pudieran ser una realidad, aunque, probablemente, confiamos demasiado en que todo el proyecto de transformación de Córdoba se iba a poder culminar en otros cuatro años de gobierno.

Confiaron en que podrían demostrar que una ciudad se puede reconvertir y reorientar sin perder su esencia. Para ello:

a) Se puso en marcha el proyecto *Plan integral de mejora de Ciudad Jardín con un sistema de recuperación de espacio público para los vecinos que hubiese sido un ejemplo para el futuro.*

b) Ya se tenía financiación también para el *Mercado de Lepanto* (*el nuevo mercado de la Mosca*) para que los mercados de Barrio fueran elemento central del desarrollo de su zona.

c) Pusieron en marcha la recuperación del *Pósito de la Corredera.*

d) Intentaron poner en marcha un proyecto de ahorro energético que nos iba a colocar en la vanguardia de la gestión eficiente de la energía. Y no pudieron verlos culminados.

2.- Diversificar la actividad productiva de Córdoba que no puede vivir solo de ser una ciudad de servicios y de turismo. Creyendo que una de las industrias naturales de Córdoba es la agroalimentación, para ayudarle y apoyarle fue creada la sociedad *Agrópolis* en la que está el Ayuntamiento, la Diputación, el Gobierno de España y la Junta de Andalucía. Y, sin embargo, "*la van a dejar morir*, se queja el Sr. Nieto, añadiendo que "*será una pena porque el sector agroalimentario cordobés es puntero en todo el mundo.*

Y a pesar del esfuerzo, *el concepto social, probablemente; algunos errores de comunicación y coordinación; probablemente las ganas de algunos de echarnos; probablemente, la desesperación de algunas familias que tenían que buscar algún culpable* de su situación y lo encontraron en el PP,…, *les impidieron culminar aquel proyecto bien pensando, bien analizado, bien ejecutada la parte ya realizada, …que quería cumplir su objetivo principal, que no era otro que el que Córdoba dejara de ser la ciudad del paro.*

Creo que la ciudadanía, termina diciendo el alcalde Neto, *va a echar de menos la gestión del PP, que se va a poner en valor, desgraciadamente tarde, la tarea que le encomendaron en 2011 y ejecutaron durante cuatro años como gobierno de la ciudad.*

Confía, no obstante, en *que, a partir del 2019, otro gobierno del PP pueda culminar este trabajo, esperando que no se deteriore demasiado la realidad interna del ayuntamiento y que haya un entorno autonómico y nacional más favorable para poder desarrollar su proyecto y hacer una Córdoba imparable.*

SÉPTIMA CONFERENCIA:
ALCALDESA Dª ROSA AGUILAR RIVERO
"JUNTOS, SUBRAYO LO DE JUNTOS"

La "*Quina"* (Córdoba, 07.07.1957) de sus tiempos del Colegio universitario es recibida con toda cordialidad y afecto por su profesor-anfitrión al darle la bienvenida al Círculo de la Amistad donde el 13 de mayo 2016 impartirá una conferencia dentro del ciclo: "*Córdoba, Los alcaldes de la democracia"*, organizado por el Aula de Historia de la Asociación "Arte, Arqueología e Historia".

La política –antes que abogada, licenciada en Derecho, 1974- Rosa Aguilar – "*Yo soy Rosa"*- empieza su disertación agradeciendo a la Organización la oportunidad que nos da de compartir "*la historia del tiempo presente"* hablando de Córdoba y conocer el pasado reciente que también es presente.

No es fácil resumir sus diez años como alcaldesa de Córdoba *repletos de trabajo, repletos de entrega, llenos de ilusión, llenos de proyectos, de ideas, de propuestas y de iniciativas y…de sentimientos, porque la política si no tiene corazón no es política; el pensamiento y la razón tienen que ir acompañados de los sentimientos y el corazón.*

Diez años en los que ha tenido la suerte de contar con tres equipos de gobierno conformados por hombres y mujeres de dos formaciones políticas –IU y PSOE- en dos legislaturas que se han entregado a la par. Al fin y al cabo, los resultados son de los equipos, si bien sea *verdad que* la Sra. alcaldesa *tenía la máxima responsabilidad.* Tal vez, por esto, los nombra como "*mis concejales"* (Rosa Candelario, Marcelino Ferrero, Alfonso Ceballos que le hablaba muy claro, Inmaculada Durán, Ana Moreno, Amparo,…), utilizando el adjetivo posesivo de un solo poseedor, piensa este cronista.

A todos agradece su entrega *en el trabajo común* que realizaron. Recuerda de manera especial a *Félix Ortega que hizo de nuestra ciudad un referente como ciudad educadora, a David Luque que hizo de nuestra ciudad un referente de lo que significaba la cooperación y la solidaridad y a Pepe Villegas que fue capaz de conformar todo el expediente de los Patios de Córdoba para que años más tarde fueran declarados Patrimonio inmaterial de la Humanidad.*

Confiesa que *desde el primer minuto en que tomó posesión de la alcaldía de Córdoba, con las dificultades* de *aquellos días y el propio momento de la constitución del ayuntamiento, tuvo algo claro: ser la alcaldesa de toda la ciudad y que conformaba un gobierno de dos fuerzas políticas que iban a ser el gobierno del conjunto de toda la ciudadanía.*

Querían construir un modelo de ciudad que permitiera un cambio sustancial, dando el *protagonismo a la ciudadanía: era el tiempo de la ciudadanía. Cambio que* traería *participación real y efectiva.*

Ejemplo de ello era que el gobierno *se sustentaba en un programa que incorporaba compromisos adquiridos y firmados con la ciudadanía de los barrios de Córdoba; que incorporaba los principios y los valores que representaban: la igualdad, la justicia, la libertad, la democracia, la solidaridad, la participación,… y que, además, dejaba muy claro que era un gobierno con vocación y con voluntad decidida y determinada de desarrollar el modelo de ciudad que respondía a ese momento y debía tener unas señas de identidad: la Córdoba del diálogo, la Córdoba del encuentro, la Córdoba de la igualdad de oportunidades, de la solidaridad, de la cultura, integradora, social… la Córdoba de la modernidad.*

Estaban convencidos de la virtualidad de su proyecto que traería *una ciudad para disfrutarla, para vivirla, para compartirla con valores y que cada día construía ciudadanía.*

Así, pues, se dijeron vamos a poner los pilares de un modelo de ciudad *sostenible, medioambientalmente sana, con oportunidades de vivienda para todos, con turismo creador de empleo,…*

Asentados los pilares, la Corporación se dotó de las herramientas adecuadas para llevar a cabo el proyecto con una *forma nueva de hacer la política* contando siempre *con la ciudadanía. Camino,* evidentemente, *difícil, porque no iban a decidir lo que* el equipo de gobierno quisiera, *sino que iban a decidir en torno a la voluntad colectiva que se conformara entre todos.*

Queremos, se dijeron:

- Un *desarrollo sostenible y humano que siembre igualdad de oportunidades para toda la ciudadanía, independientemente del lugar de residencia*. Y por eso, no *es casual la política urbanística que se llevó a cabo, como no es casual el desarrollo de las infraestructuras en los barrios, incluidas las barriadas periféricas,* que, a veces, exigió dar más al barrio que más necesitaba, ya que *esta era la manera de generar cohesión dentro de la propia ciudad, en la que todos nos teníamos que reconocer y ver reflejados.*

Esto exigió, por ejemplo, la decisión de que *Córdoba creciera horizontalmente y que tuviera espacios para convivir, porque nuestra tierra vive mucho tiempo en la calle haciendo cosas, compartiendo vivencias y momentos. Había que crear esos espacios para que la Córdoba del futuro que se estaba construyendo generara esas condiciones para seguir disfrutando juntos. Y, por eso, mimábamos el casco histórico y antiguo que ahora paseamos.*

- Una política medioambiental que mire hacia el futuro: La Asomadilla, Miralbaida,…casi 3 millones de metros cuadrados de zonas verdes.

- Oportunidades ciertas y seguras de vivienda, mediante un Pacto por la vivienda con empresarios, la Junta de Andalucía y sindicatos.

- Impulsar el desarrollo económico de Córdoba por medio del turismo cultural y el de congresos. Así se hizo *montando con los empresarios un Consorcio de turismo para desarrollar juntos una política turística que diera resultados en términos de más turismo = más empleo.*

- Continuar el Plan RENFE, el PGO, Plan Especial del Casco Histórico, el Plan Urban, Plan del Río como fuente de oportunidades, Plan de Inmigración, …herramientas precisas para alcanzar los objetivos previstos.

- Aprovechar el *enclave estratégico de Córdoba. Y, por eso, el Parque logístico, al lado del tren, era una oportunidad para el sector agroalimentario, el joyero, la madera,…pequeñas y medianas empresas,..*, que no se vio completado por un *aeropuerto de mercancías.* Desgraciadamente se perdió *la oportunidad de este yacimiento de empleo.*

- Que la ciudad sea Universidad y que la Universidad sea ciudad para generar sinergias juntos: La Universidad en la innovación; Reina Sofía en la investigación en salud.

- Que haya trabajo; de aquí el *Pacto local por el empleo.*

- Que las empresas públicas sean modelo por *la eficacia en la gestión y el buen servicio que prestan* (*EMACSA, SADECO, CECOSAM, …*) con implicación de los *trabajadores para dar el mejor de los servicios a la ciudadanía, sabiendo que trabajaban para la ciudad, para ellos mismos,* alcanzando así *diez años de paz social.*

- Poner a Córdoba en el escaparate del mundo. Y por eso, se hizo una política de hermanamientos que permiten que los pueblos se conozcan mejor y ensanchaban las propias fronteras de Córdoba: la Ruta de los Omeyas, Congreso Mundial Judío en el 800 aniversario de Maimónides, …

- Una Córdoba, ciudad de la cultura aprovechando el potencial del patrimonio local. Proyecto "*Córdoba ciudad europea de la cultura 2016"*, a propuesta de la Confederación de Empresarios. *Una decisión injusta privó a Córdoba de que* nuestra ciudad ostentase este título. Y *Cosmopoética y la Noche Blanca del Flamenco y el teatro de la Axerquía recuperada para la cultura y el Gran Teatro y el Góngora y Caballerizas y las Bibliotecas,…y los jóvenes creadores,..*

- Promocionar las tradiciones populares que había que mantener, aunque modificadas: Mayo cordobés, las Cruces, los Patios, la Feria,..

- Ir a más con nuestra Semana Santa, de modo que también cuando se diga Semana Santa se diga Córdoba, colaborando con la Agrupación de Cofradías (Paco Alcalde).

- *Apoyar* las buenas propuestas en beneficio de la ciudad aportadas por instituciones alternativas, léase el

Círculo Averroes que pone a Córdoba en el escaparate del mundo con su premios en el ámbito de la salud.

- *Una Córdoba social, que tiende la mano a las personas que más necesitan: mayores, familias con dificultades,...*

- *Y para eso, los Centros de Mayores, equipamientos en los barrios para mayores, la Residencia de Mayores que nunca debió perder su condición de pública ni echadas sus monjas que durante tantos años cuidaron de nuestros mayores.*

-*Y, por eso, la lucha contra el absentismo escolar,* por ejemplo, con *el "Programa despertador"* de los niños para que llegaran a tiempo al colegio.

- Y, por eso, el *Plan transversal de género* en una ciudad de igualdad para luchar contra la lacra de la violencia de sexo, como le llama este cronista.

- Y, por eso, aunque es verdad que los recursos eran escasos, como se *recaudaba bien*, como se tenía una *fiscalidad progresiva,* como se *gastaba con eficacia,* como se tenía la confianza del sistema financiero,… los *impuestos eran bajos, se bonificaba a las familias* (unas 10.000) *a veces hasta el 90 % del IBI, se hacía un plan tributario personalizado para cada familia de manera que pudiera pagar sus tasas e impuestos municipales sin intereses de forma lo menos gravosa posible,…La persona centro de atención.*

Y el Plan de la Sierra que no pudo aprobarse como pena da que no saliese el Palacio del Sur, porque en *estos momentos también generarían oportunidades.*

-Y practicar la *colaboración y cooperación institucional*, *porque era bueno para nuestra ciudad; ahí está el Plan del Río en* colaboración con la Junta de Andalucía o la Biblioteca Provincial en colaboración con la Administración Central.

-Y hacer política *municipal con rostro humano, sufriendo y alegrándose con los ciudadanos.*

-Y servir a la ciudadanía. Y gobernar con los ciudadanos, con los sindicatos, con los empresarios, peñas, cofradías, venta ambulante de Córdoba,...en el diálogo permanente *para llegar al encuentro necesario.* Córdoba fue la *primera ciudad de España en tener presupuestos participativos, un Reglamento de participación ciudadana, una Casa ciudadana gestionada por la Federación de Asociaciones de Vecinos,..*

Juntos, subrayo lo de juntos (Rosa Aguilar).

OCTAVA CONFERENCIA:
ALCALDESA Dª ISABEL AMBROSIO PALOS.
"POR SUS OBRAS LA JUZGAREMOS"

Isabel Ambrosio Palos (Madrid, 18.07.1970), alcaldesa de Córdoba desde el 24 de mayo de 2015 por virtud de los votos ciudadanos, visita esta noche, 15 de mayo de 2016, el Aula de Historia de la Asociación "Arte, Arqueología e Historia" para cerrar el ciclo "*Los alcaldes de la democracia"* que feliz y productivamente concluye con la intervención de quien ostenta en estos días la *vara municipal.*

Este cronista coincide con lo dicho por nuestra conferenciante en sus palabras iniciales, pues, en efecto, los ciudadanos hemos aprovechado la oportunidad de "*comprender por qué Córdoba está dónde está, celebrar sus aciertos y asumir sus errores* a través de *las reflexiones de quienes han tenido el privilegia de ser la primera autoridad municipal".*

"*Tiene* nuestra alcaldesa *muy claro que para lo bueno y para lo malo ha asumido el cargo (*en el que lleva *11 meses* contados desde el 13 de mayo de 2016 para atrás), *sin complejos de ningún tipo, como legado de un patrimonio de muchos hombres y mujeres de esta ciudad".*

Antes de entrar de lleno en la reflexión a que está invitada, la Sra. Alcaldesa agradece el trabajo de todos sus antecesores, *porque por encima de las diferencias es importante tener en cuenta que cada uno de ellos ha asumido su responsabilidad,* cada uno en su respectivo *momento histórico, en un contexto que tiene sus propios condicionantes y limitaciones y sus propias oportunidades.*

Su concepto de la política está vinculado al de *su utilidad,* de modo que debe mantenerse lo que se haya hecho bien y corregir lo equivocado. Por eso, entiende que la obligación básica de los responsables municipales es que *las cosas de la ciudad vayan bien; que los servicios públicos atiendan bien a los ciudadanos, que se genere un entorno lo más propicio posible para la generación de empleo, que tengamos una ciudad segura, respirable y que abramos nuevos espacios a las oportunidades aprovechando nuestros activos y potencialidades…* teniendo en cuenta la realidad del momento.

Por ejemplo, su Corporación es *plural, fruto de la libertad y de la democracia y esa pluralidad* lleva aparejada *una gran complejidad,* porque los electores querían un *cambio, que todo no siguiera igual.*

Córdoba apostó por el cambio que obliga a la Corporación a trabajar para que *el sentido de la política vaya a cumplir con los intereses generales de la ciudad, que se beneficie toda la ciudadanía. Por ejemplo, este Ayuntamiento tomó la decisión de frenar una deriva privatizadora de buena parte de los servicios públicos, ya que queríamos que los cordobeses siguieran siendo dueños de sus empresas públicas, porque creemos que los servicios municipales básicos deben proveerse a través de empresas públicas porque el servicio es generalmente mejor y la ciudad corre menos riesgos cuando están en manos de lo público y para impedir la privatización ya que es lo que mayoritariamente nos había pedido la ciudadanía.*

Durante este año, sigue diciendo nuestra alcaldesa, *me he empeñado* (ya no usa el plural) *en situar el ayuntamiento de Córdoba en el lugar que se merece en relación y en el diálogo con el resto de instituciones* con las que, obligatoriamente, ha de tener complicidad (*diálogo, persuasión e interlocución*) para resolver los complejos problemas de la ciudad como puede ser *el que tiene el Parque Tecnológico Rabanales 21* (innovación e investigación).

La Sra. Ambrosio también piensa que "*Córdoba, lejana y sola",* es un *verso muy hermoso, pero no nos puede servir como hoja de ruta en el mundo interconectado en el que vivimos, en el que las relaciones interpersonales y el de las empresas tienen un papel importantísimo en la economía global. En este contexto* entiende que, en vez de quejarse, los esfuerzos tienen que ir dirigidos, por ejemplo, a *unirse al eje de las grandes ciudades como Sevilla o Málaga – Red de Ciudades Estratégicas- que han dado pasos para hacer cosas de manera conjunta en ámbitos en los que también puede estar Córdoba: turismo, buscar financiación conjunta en las instituciones europeas,...*

No quiere que *la pobreza aceche nuestras calles, ni que la desesperación mate* sus (nuestras) *esperanzas y ambiciones,* con lo que reafirma su *compromiso social con los que peor lo están pasando. Compromiso que se está cumpliendo* con decisiones como:

- La creación de la *Oficina de defensa de la vivienda en marcha desde octubre.*

- Trabajar con empresas *suministradoras de agua y luz* para resolver los problemas que se le presenten a las personas por no poder pagar estos servicios. - Contar con 80 viviendas que son de titularidad privada, pero que las han puesto al servicio del ayuntamiento, lo que permite al municipio *ofrecer soluciones puente a familias sin techo.*

- *Reconocer como derecho de ciudadanía* que *cada miembro de la unidad familiar tendrá derecho a 3 m^3 de agua* y que a nadie se le cortará el agua por no tener recursos económicos para abonar el consumo.

- El *Plan de Rescate ciudadano.*

- El fomento y la promoción de la participación ciudadana e institucional que generen mejores situaciones en las que, por ejemplo, las oportunidades de empleo estén presentes.

- La *Mesa de cercanías* con la voz de la ciudadanía marcando la hoja de ruta en la mejora del transporte y la comunicación de los vecinos de Córdoba. - Contar con los vecinos siempre como se hace en la comisión de *Cosmos* para conjugar los intereses económicos, de empleo y nuestro propio modelo de ciudad.

- Los *presupuestos participativos, aprobados el 15 de marzo 2016, por 4 de los 5 grupos políticos de la Corporación,* garantizando así los tres ejes sobre los

que bascula la opción municipal: *las personas, especialmente las que peor lo están pasando; las oportunidades de desarrollo económico y nuestro modelo de ciudad.*

- Definir la *marca de Córdoba como ciudad saludable,* apostando por *la investigación, la salud y el desarrollo* con creaciones como *el Campo de la biomedicina o el de la Biotecnología.*

- Seguir apostando por una ciudad en la que el conocimiento y la innovación tengan su lugar.

Seguir apoyando a aquellos sectores productivos instalados en nuestra ciudad que deben permanecer en ella: *Parque joyero,* por ejemplo: turismo de compras, apuesta por la formación de los fabricantes, capacidad de exportación,…

La *inclusión de las cláusulas sociales para que las licitaciones públicas puedan garantizar que el modelo de economía social tenga un lugar en nuestra ciudad. - Apostar porque Córdoba* deje de recrearse en su *pasado,* y que aproveche ese recurso para obtener beneficios *cultural y económicamente* generadores de empleo. *Para que Córdoba funcione mejor es hora de definir qué tipo de turismo queremos, que ha de tener equilibrada la cantidad y la calidad.*

- Apostar porque Córdoba ocupe el lugar que le corresponde en materia de Logística e Intermodalidad: Parque logístico, Estación de Mercancías, el Aeropuerto, el Recinto ferial, la conexión entre las carreteras de alta capacidad.

- El empeño en servir de puente entre Europa y América.

- Impedir que *la distancia sea elemento de separación de los cordobeses. Hay que unir los barrios y vivir en armonía con su Sierra y su Río.*

Con este espíritu de *diálogo social,* nos dice la Sra. Alcaldesa, *se ha diseñado ya una segunda fase de hacia dónde queremos dirigir los intereses de Córdoba: Plan de desarrollo local "Construyendo la Córdoba del S. XXI",* con las aportaciones de los propios cordobeses y gentes de fuera que tengan algo que decir.

Ojalá que su trabajo ayude a *esta ciudad a dar pasos que consoliden cambios que van dirigidos a los intereses generales de la ciudadanía.* Por sus obras la juzgaremos.

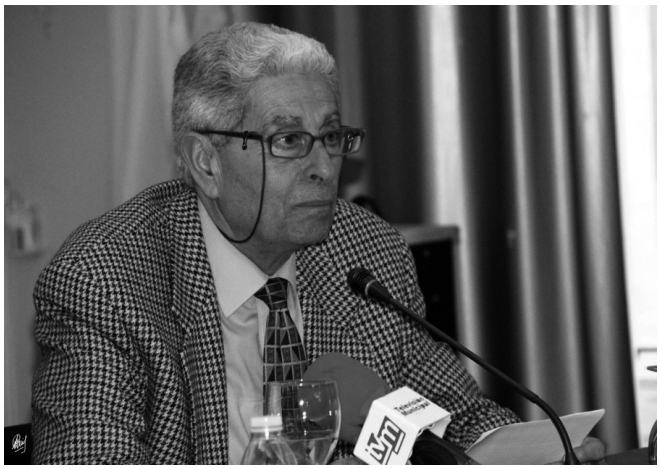
AGRADECIMIENTOS

Al cronista don Juan P. Gutiérrez García que con pluma inteligente, amena, suave e incisiva, a veces, ha transcrito las ocho conferencias en un tiempo record, lo que posibilita que el Aula de Historia y su contenido sea conocido por todos los lectores.

Este ciclo de conferencias no hubiera sido posible sin el buen hacer de nuestro vocal de Historia don Jesús Padilla, a él le debemos los desvelos, contactos con todos y cada uno de los alcaldes, organización y encaje en las fechas previstas y previamente reservadas en el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario. Ha presentado a los ocho alcaldes con unos magníficos *laudatios* de los mismos.

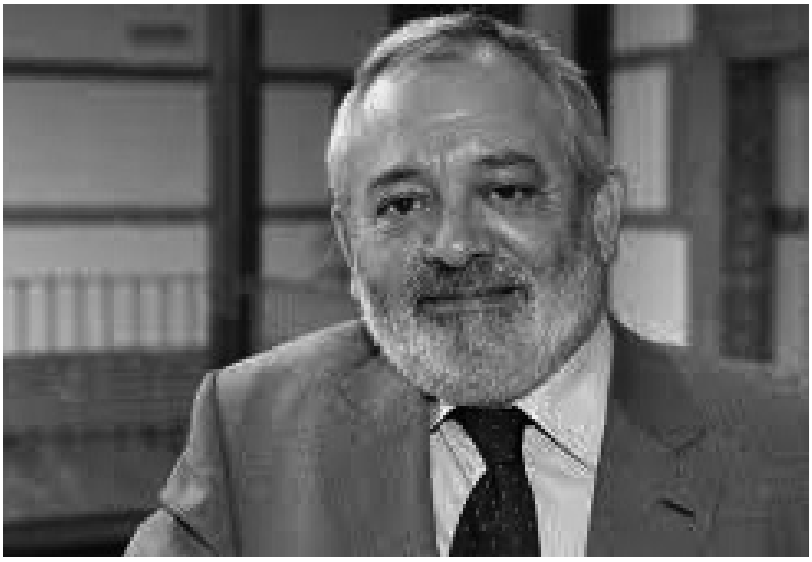
También nuestro agradecimiento al Círculo por acogernos tan amablemente y posibilitar el desarrollo y asistencia a las conferencias a todos los ciudadanos de Córdoba.

Y sobre todo a los socios y amigos del Aula de Historia que semana a semana han asistido a éste interesante y largo ciclo.



Jesús Padilla, Catedrático de Historia

Juan Gutiérrez, Pedagogo y cronista



Andrés Ocaña, in memorial, nuestro alcalde entrañable