

Palma del Río “Lucha y vence entre dos ríos”¹

La Palma del Río “*Lucha y vence entre dos ríos*”, (lema añadido al escudo municipal después de la Guerra Civil 1936-39), sólo está a 53 km. de Córdoba y, sin embargo, muchos de nosotros desconocíamos su rica arquitectura religiosa: la del ladrillo y azulejería policromada y la del barroco de grandiosa construcción.

Muchos de nosotros no sabíamos de su recinto amurallado ni de la recuperación para la sociedad de edificios subsistentes en Palma desde principios del s. XVI.

Muchos de nosotros no habíamos degustado la tradición culinaria palmeña ni disfrutado de la compañía sabia y amable de sus gentes como Manuel Muñoz Rojo, cronista de la ciudad, y Emilio Navarro, director del museo local.

La Asociación, una vez más, nos sirvió en bandeja la oportunidad de disfrutar de Palma del Río y de la convivencia asociativa organizando un viaje cultural que llevamos a cabo el 25 de febrero de 2012.

Llegamos temprano a la ciudad de las naranjas con dos perroslobos rampantes en su escudo municipal, aunque en la ciudad corre el rumor de que debían ser dos leones los que se apoyaran sobre el tronco de la palmera; leones deformados por un mal pintor, razón por la que han devenido en ser identificados con dos perros - lobos empuñados, uno por el flanco diestro y el otro por el izquierdo de la palmera sostenida por ondas de azul y plata.

Desayunamos, bien, muy bien, (jamón, tostadas, aceite, tomate,...sobraron las mermeladas y las margarinas industriales) en el recinto del antiguo convento de Santa Clara.



Y a continuación, dispuestos a andar el camino, iniciamos nuestro recorrido por Palma del Río. Nos

¹ Lema de Palma del Río añadido al escudo municipal después de la Guerra Civil '36-39.

detenemos, en primer lugar, en las dependencias del propio convento hoy reconvertido en instalaciones sociales.

Convento de Nuestra Señora de Santa Clara, adscrito a la Provincia franciscana de los Ángeles, erigido en terrenos y casas y a costa del potentado, caballero veinticuatro de Córdoba, Juan de Manosalbas que lo cede en 1509, a las monjas para que se instalen en este pueblo. De esta manera quería hacerse perdonar el pecado de haber dudado de su mujer, tanto que la mató, pensando tal vez, que era suya.

Está situado junto al palacio de los Portocarrero notándose su cercanía en las columnas renacentistas – mudéjares que los condes de Palma cedían al convento como dote de las hijas de esta familia que se iban entrando a monjas

Cumpliendo con lo estipulado por la Bula fundacional dictada por el Papa Alejandro VI, de 13/03/1498), se articula alrededor de diversas dependencias:

- cementerio y lavadero de las monjas en el patio de entrada, huerto,...

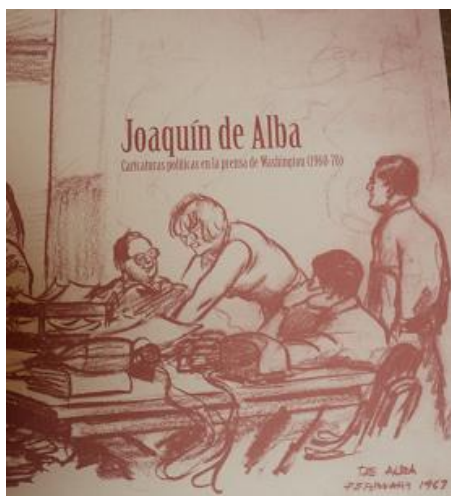
- iglesia mudéjar, neogótica (ventanas), muy modificada. De una nave, cabeza octogonal cubierta con cúpula sobre trompas Como las monjas se fueron en 1970, este espacio hoy es de uso público. Aquí se celebran bodas, eventos sociales (...) y el primer pleno de constitución de la Corporación Municipal resultante de las sucesivas elecciones democráticas locales. Su portada da al Patio del compás con su brocal de pozo del s. XVI, decoración de 1694, azulejos en el torno de 1684 “a costa de Luisa de San Juan Bautista”.

El patio del Laurel acoge la zona de las celdas individuales de las monjas. Enlaza con el claustro renacentista – mudéjar con columnas con mocárabes y arcos peraltados. En 1773 se tira un alero para crear una calle y se modifica la crujía norte del claustro con arcos de medio punto y columnas salomónicas (influencia barroca). En el centro, una fuente un naranjo en cada ángulo.

Desde este patio accedemos al Museo Municipal, (gracias, Emilio por abrirnos sus puertas en tu día de descanso) en el que Vd. puede “perder” perfectamente un día entero entre muestras de la Feria del Teatro en el sur, nacida en esta ciudad en 1984 de la mano de Ramón López. Más de 300 compañías han participado ya en beneficio de la cultura y de las artes escénicas, sobrepasando los límites geográficos de Palma de Río y dejando entre nosotros algunos de sus recuerdos usados en las representaciones teatrales: maquetas, trajes, marionetas, materiales de atrezzo, libros, fotos, prensa, ..

Cuando acabe no se vaya todavía. Pase ahora al coro bajo del convento convertido en sala de exposición de las “Caricaturas políticas en la prensa de Washington (1960 – 70)” de Joaquín de Alba.

A través de los dibujos de Lincoln, Kennedy, Khrushchev, De Gaulle,...recibirá una interesante lección de historia contemporánea que no le va a dejar indiferente.



Si mira al techo verá el artesanado original del s. XVI. Si baja la vista al suelo verá una zona de diez enterramientos señalados por el cambio de ladrillos. Si mira al frente, donde está la reja de las monjas, unos azulejos del XIX – XX y en los muros laterales, hornacinas con pinturas al fresco.

No pase de largo por el museo de Oficios antiguos: carpintería, agricultura, imprenta,...

Pasamos ahora al Coro alto donde encontramos: un sarcófago, ánforas romanas para el aceite (s. I – II), un brocal de pozo con marcas y estampillados muy curiosos. Es la sala de la arqueología dedicada principalmente al yacimiento de “La Verduga”, de la Edad del Cobre a Edad del Bronce, donde se han recogido elementos decorativos (colgantes de hueso,...), sustancias para el ungüento corporal (Edad del Cobre), símbolos religiosos (ídolos falanges sobre hueso), restos de sepulturas, muestras de metales, elementos campaniformes y de la industria lítica (hojas, puntas de flecha,...), cerámica bruñida, alisada, tosca...

Por fin, en la sala contigua, si es Vd. aficionado al flamenco, podrá entretenerse e ilustrarse con una magnífica exposición dedicada a las figuras del cante hondo y la vida que rodea a los grandes personajes de esta faceta del arte eminentemente andaluz: Aurora Vargas, Luis Torres, Fernandillo de Morón, Fernanda de Utrera, Chunguito, el padre de curro Malena, Agustín Ríos Amaya...

Abandonando el convento, sin salir del recinto amurallado nos acercamos ahora a la plaza donde se encuentra la *Parroquia*, que tiene a su izquierda el palacio de los Condes de Palma, s. XVI, mudéjar renacentista; enfrente las Caballerizas y el arco “*Puerta del Sol*” abierto sobre una de las puertas almohades por donde saldremos del recinto amurallado.

El templo, que se levanta sobre una primitiva iglesia cristiana, está dedicado a la *Asunción de la Virgen*; es una obra del barroco cordobés, s. XVIII, con portada de ladrillo rojizo y torre con aire que también veremos en la cercana Écija en su conjunción de ladrillo y azulejos. Planta de cruz latina, nave jalonada por capillas laterales con tribunas de vistosas repisas rococó montadas sobre sus arcos de acceso. Alternando con ellos se suceden pilastras gigantes con capiteles de yesería rococó, como



los modillones que decoran el entablamento superior. Antiguamente, tenía un templete en el centro del presbiterio en vez de retablo. El retablo mayor que ahora vemos no es una sola pieza. Es una composición de tres retablos, cosa que se nota en que tiene el espacio de los tres sagrarios de cada uno de sus componentes. A los lados aún son visibles los escudos del Duque de Híjar – Palma. Se conserva el balcón ventana por donde los duques y condes oían /veían la misa.

No tiene la torre exenta. Se entra al templo por debajo de la torre.

Nos vamos ahora a la plaza del pueblo para iniciar un recorrido por la parte externa del contorno delimitado por la muralla defensiva de la villa.

Salimos por la *Puerta del Sol*, situada en el lado E. de la muralla. Construida antes de 1366, tiene un doble arco de herradura, puerta en recodo como corresponde a una puerta defensiva almohade. Sobre el arco, el balcón renacentista plateresco de los Portocarrero que mira a la plaza. En ésta: el *granero* de Palma, s. XVI, de arcos vistosos; el Juzgado y el Ayuntamiento.

En la *Puerta del Sol* iniciamos nuestro recorrido por la cerca almohade de planta elipsoidal y once torreones adosados a la muralla como contrafuertes. Torres macizas hasta el adarve, por donde se accede a un espacio interior cubierto por una cúpula de ladrillo.

La otra puerta de acceso, en el lado N, o *Arquito Quemado*, la del Camino de la Barca, tiene su espacio interior transformado en capilla de la Virgen de las Angustias, s. XVIII.

Ya que estamos fuera de las murallas, abramos nuestro horizonte como Palma que crece hacia el Este, porque la abrazan el Guadalquivir, al N., y el Genil al W – S. Vámonos a la ermita de Nuestra Señora de Belén. Tomamos la Avenida de Córdoba, dejando atrás el Colegio Público “*El Parque*”, seguimos por la Avenida de María Auxiliadora con su Colegio salesiano de *San Luis Rey*, atravesamos el *Puente de hierro* fabricado en París, que sustituyó al primitivo de madera...y ...

*¡Oh, qué nueva novedad,
novedad maravillosa;
¡Qué virgen, madre y esposa
de toda la Trinidad!
¡Hija de Dios poderoso,
Madre de Dios, uno y trino!
¡Qué parto tan glorioso!
¡Qué misterio tan divino!
¡Qué divina humanidad,
divinidad tan hermosa!
¡Qué obra tan milagrosa
de toda la Trinidad!²*

Desde tiempos de la Reconquista, la Virgen de Belén era venerada en la propia ciudad en el lugar donde, luego, se construyó el convento franciscano. Por eso fue necesario trasladar el culto, a “*un montecito junto al río Guadalquivir donde los Condes de Palma, don Luis Portocarrero, VII Señor de Palma, y su mujer Doña Francisca Manrique, poseían una finca llamada “Fuente de los Condes” con una casa de descanso y curación que al efecto fue cedida a la Virgen, y desde entonces aquel sitio se llamó Belén*”, situado en uno de los lugares defensivos que los musulmanes levantaron a lo largo del Guadalquivir, entre huertas de las que han desaparecido las norias de origen asiático con las que se extraía el agua para regar las plantaciones.

Parece que aquí se trasladó la imagen de la Virgen alrededor del año 1600. Aquí venía el pueblo cada 7 de septiembre. Pero desde que es posible atravesar el río, gracias al *puente de hierro*, la Virgen se lleva a la Parroquia con lo que desapareció la romería, si bien se recuperó, felizmente, en los años 40.

La primitiva imagen, que pudo ser obra de Damián de Castro, fue destruida en el 36, conservándose sólo sus manos. Fue coronada el 8 de mayo de 2010. El pequeño templo tiene sus muros de azulejos, tipo siglos XIX – XX, obra del palmeño Ramos Rejano que los regaló a su patrona, a su pueblo.

² Luis Portocarrero. Palma 1450, Reggio Calabria, 1503.

La ermita se rodea de un recinto con jardines dispuestos en terrazas a varios niveles. En una de ellas, el *mirador*, las vistas de Palma y el río adquieren una gran



belleza, y la imagen de la Virgen de Belén se alza sobre una gran columna desde los tiempos del obispo Fray Albino, 1954.

Buen sitio de fe y descanso.

Tiempo es de volver a la ciudad, pues la hora de la comida se acerca. Tomemos una cerveza, la cerveza de la charla y el descanso; pero antes nos vamos a detener en el Monasterio de San Francisco o de Nuestra Señora de Belén. Este convento se debe a la iniciativa del conde Palma de construir una enfermería para atender a los monjes franciscanos de Hornachuelos (Los Ángeles) y Peñaflores (San Luis del Monte). Fue comenzado a construir por el VII Señor de Palma en 1492 en el lugar donde estaba la ermita de Nuestra Señora de Belén. Rodeado, en principio, por una cerca, al quitarla se logra la gran plaza que hoy disfrutan los palmeños. Tras la Desamortización de 1836, pasó a la familia Moreno de la Cova, excepto la iglesia que es parroquia desde 1954.

El templo, construido entre los s. XVII y XVIII, es de una nave cubierta con bóveda; en la cabecera, una cúpula octogonal; capillas al oeste, destacando la de Ánimas, s. XVI, de bóveda gótica.

A mediados del S. XX, el convento fue restaurado y convertido en un hotel aunque respetando la arquitectura del edificio primigenio. Gracias a esta iniciativa podemos disfrutar todavía del *claustro del noviciado* de 4 x 4 columnas con arcos de medio punto, blanco andaluz; del refectorio de los monjes actualizado en sus muebles y pinturas; del *patio del laurel*, sencillo, de 5 x 5 columnas toscanas y arcos de medio punto; del *patio barroco* donde confluyen todas las galerías y en cuya entrada hay una *capilla sixtina* (son palabras de **Manuel Muñoz**, nuestro guía) con frailes y bodegones de limones y naranjas, animales y aves y ¡cómo no! los milagros de los franciscanos: Fray Junípero y el cerdo., el Beato Bernabé de Pal-

ma (Salvador de Horta) que multiplicaba milagrosamente las limosnas,...pintado todo por "*Frai Francisco Cabanillas, 1731*" ... y recrearse en sus huertos y jardines,...

Pero Palma del Río no es sólo sus conventos, su ermita, su historia,...Después de pasearse por sus calles y recorrer el Casco antiguo, bueno es participar de su cultura gastronómica enriquecida por las aportaciones de su entorno geográfico. Comemos bien en el restaurante "*Los Cristales*". Por eso, el ánimo no decae y los viajeros siguen teniendo ganas de aprovechar la tarde conociendo otros lugares, otras historias.

Ahora nos vamos al castro romano de origen ibero transformado en el *Castillo de Almodóvar del Río* tras numerosas ampliaciones y reconstrucciones costeadas, principalmente, en la segunda mitad del siglo XX, por el XIIº Conde de Torralva, Rafael Desmáisieres y Farina (1853 – 1932), que encarga la tarea al arquitecto sevillano



Alfonso Fernández Casanova. De 1901 a 1936 se trabaja en la obra de recuperación de la fortaleza con un coste total de 1.500.000 Ptas. dando ocupación a unos 800 trabajadores a lo largo de los 36 años de intervención en este bastión militar.

Ocupa una superficie de unos 5.627 m². Tiene nueve torres, cuatro de ellas cuadradas y una redonda. En el centro, la plaza de armas y bajo ella el llamado *aljibe bajo* de unos 177.000 litros de capacidad en el que se recoge el agua de la lluvia, pues en el recinto no hay ni pozos ni aguas subterráneas. El *aljibe alto* se encuentra frente al *Revolcadero*. Su capacidad es de 112.800 litros.

Está levantado en el "*cerro redondo*", a 250 metros de altitud, de la "*Carbula*", s. I a. C, de que hablara Plinio diciendo que fue un **oppidum** que pudo servir como puerto de minerales y productos del campo. Tanta fue su importancia que llegó a disponer de su propia ceca. Así, pues, los árabes también la apetecen y fortifican construyendo con piedra porfídica la fortaleza que hoy visitamos llamándola **Al – Mudawwarf la cercana** (la lejana es Peñaflores), hacia el año 759. .

Dado su importante papel en el control del río Guadalquivir **Cárbula** y su castillo es apetecida por todos los pueblos que se van adueñando sucesivamente de esta zona: iberos, romanos, árabes y cristianos que la conquistan en 1240 por más que los "**cucos**" resistieran el asedio cristiano durante más de tres años. La fortaleza es

gobernada, a partir de ahora, por los Alcaldes, si bien su finalidad deja de ser eminentemente defensiva en la guerra a partir de los RR. CC. El castillo pierde su sentido original y pasa a ser, sucesivamente, residencia de reyes y nobles, prisión, canteira de donde la gente toma los sillares para construir sus viviendas en el pueblo, lugar de retiro religioso – social del Opus Dei desde 1975 y, actualmente, monumento abierto al pueblo como atractivo turístico.



Perteneció a la corona hasta Felipe IV que, en 28 de febrero de 1629, lo vende a Francisco Corral y Guzmán por 1,5 millones de maravedíes, posteriormente en la segunda mitad del S. XIX, lo adquiere Fernando Desmáisieres y Fernández de Santillán, marqués de la Motilla y de Valencina, conde de Torralva y Casa-Alegre, terminando en la familia de los Solís en la segunda mitad del siglo XX.

Nuestro paseo, de la mano de *Alfonso Luna*, lo iniciamos en la Torre del homenaje, s XIV, que, al estar fuera del castillo, es realmente una torre albarrana de 33 metros de altura y 11,70 x 11,30 m de superficie. Tiene, bóveda gótica octogonal soportada sobre ocho pechinas mudéjares. Tiene tres niveles: mazmorra abajo (7,5 metros de altura) usada por Pedro I para almacenar sus tesoros; sala de tortura, octogonal (6 metros) y estancia real de planta cuadrada con pinturas mudéjares que es donde está representada la escena del momento de prestar juramento de vasallaje en recuerdo del rey Pedro I que fue quien más usó este castillo.

Tras cruzar la puerta, nos encontramos en la *Plaza de armas* donde estarían las viviendas y servicios de la tropa y de las gentes que vivieran en el castillo. Pueden verse restos de estas construcciones detrás de la capilla.

En la zona intermedia del recinto se encuentra el *Torreón del moro* cuyos huecos exteriores tienen forma de arco de herradura. Está ambientado con la historia de la espada y algunas reproducciones de las espadas reales o imaginarias de la historia: la falcata ibérica, la espada de los Bárbaros, de las Legiones romanas, de Carlomagno, de Odín de Escandinavia, el alfanje árabe, la espada vikinga, la Tizona Colada, la Tizona español-

la, la espada de los Templarios, la de Robin Hood, la de Ivanhoe, el sable de la Caballería española, ...

En la *Torre cuadrada* también son visibles unas pinturas mudéjares. Su planta superior tiene bóveda de sillarejo sostenida sobre trompas. Es octopartita porque ésta es la mejor solución cuando hay que cubrir un superficie de planta irregular en número de lados y longitud de los mismos, como ocurre en este caso.

La cilíndrica *Torre redonda* es de base cuadrada con planta de arco de herradura y su fábrica es de sillares encintados con ladrillos. En ella podemos ver una muy buena exposición sobre la vestimenta medieval

La *Torre escuela* vigila la campiña y la sierra de



Córdoba por el NO desde sus 27 metros de altura, frente por frente con la del H o m e - naje. Su planta de 11 x 11,50 la hace la segunda

más grande y la más luminosa del castillo. Consta de dos cámaras, la superior reconstruida en estilo neomudéjar. No, no fue escuela de nada. Se le llama así por la deformación fonética que supuso llamar "maestro" al maestro de la Orden de Calatrava a quien se le entregó el castillo en 1513.

La *Torre de las campanas*, situada en el extremo W del patio de armas, tiene un balcón abierto al S con tracería calada neo-gótica, bóvedas de aristas y anillos yuxtapuestos en las bóvedas de las escaleras.

La capilla es algo añadido en la restauración que comentamos, si bien cuando se levantaba se encontraron algunos muros de origen visigodo y la planta octogonal que hoy tiene. Posteriormente, pudo ser una mezquita musulmana. Su bóveda central está soportada por ocho columnas de piedra caliza con capiteles. Una gran lámpara cuelga del centro del techo. La puerta está adornada con clavos de bronce cobrizo fundidos en 1925. La imagen de la Virgen del Rosario, patrona de Almodóvar, preside la estancia.

En este patio, cerca del *Patio de armas*, está la tematización del *Vestidor de armas del Señor del Castillo* con las armaduras y armas que los *Caballeros* vestían y usaban en sus guerras y justas de entretenimiento o adiestramiento. Y, junto a esta estancia, la *Armería*: he-

rería, taller y almacén de las armas del Señor y su ejército.

Por fin, en la segunda línea defensiva se encuentra la *Galería y adarve del Revolcadero* que comunica el *Torreón del Moro* con la parte superior de la puerta original de entrada al castillo. Es una puerta situada a diferente nivel del suelo, en recodo para hacer difícil que los enemigos pudieran franquearla ya que ni siquiera se podía atacar con el ariete con que se solían derribar las puertas de entrada a las fortificaciones. Además, tiene un maticón ofensivo para los asaltadores.

Satisfecha nuestra curiosidad tras este viaje por el tiempo y alegres por el magnífico día de convivencia, los viajeros regresamos a casa haciendo planes para la próxima reunión que será, seguramente, en Iznájar.

HINS ASHAR o Castillo de Ashar,

HINS ASHAR o Castillo de Ashar, hoy día Iznajar, es nuestra próxima visita realizada el 24 de marzo de 2012, con un día espléndido y hermosas vistas de los alrededores del embalse desde el pueblo, el pantano mas grande de Andalucía acoge 981 hectómetros cúbicos, construido en la década de los 60, el embalse recoge aguas de la cuenca del Genil en las provincias de Málaga, Córdoba y Granada. Especialmente en los términos de Rute y Cuevas de San Marcos.

La visita guiada nos introduce en la historia de Iznájar: No existen hallazgos y restos arqueológicos para confirmar la existencia del poblado romano de Angellas. En cambio junto a los abundantes vestigios prehistóricos, los numerosos yacimientos ibéricos y romanos confirman la existencia de estos pueblos en las tierras iznajeñas. Más tarde los árabes se instalan en ella, acondicionando el castillo al que llamaron Hins Ashar o Castillo de Ashar fundado con anterioridad al siglo VII, y del que procede su actual denominación. Cuando el califato cayó, se convirtió en la capital de un efímero reino taifa que mas tarde sería agregado al reino Ziri de Granada.

Fue lugar fronterizo hasta su conquista bajo el reinado de Juan II. Debido a su cercanía a Granada cambió de manos en una sola ocasión, en 1.362 cuando lo conquistó D. Pedro I "El Cruel", siendo recuperada cuatro años mas tarde por Muhamad V. Finalmente pasó a manos cristianas en 1434. En 1466 Enrique IV la erigió en vizcondado (junto con los lugares Rute y Zambra -que dependían de ella) en favor de don Diego Fernández de Córdoba, conde de Cabra.

Desde los Miradores, subimos por una fuerte pendiente hacia el barrio de la villa, deteniendonos en las portadas de las casas señoriales, destaca la Casa de las

Columnas cuya portada dispone un escudo de armas de los Salazar; visitamos el antiguo pósito municipal hoy día acoge a la Biblioteca Pública Municipal, data de tiempos de Carlos III, es una arquitectura impresionante, visitamos un incipiente museo etnográfico “*El Museo de Apeiros de Labranza*” donde podemos ver todas las herramientas que se utilizaban antiguamente para el cuidado y labrado de las tierras.

Continuamos subiendo y en un recodo a la derecha nos encontramos con un espléndido patrio cordobés repleto de plantas y macetas todas pintadas de azul, en el muro de la pared hay unos azulejos con la leyenda “*En el año 1010, Habas Ben Maksan estableció en esta fortaleza de His Ashar la capital de su reino Taifa que en el año 1025 fue trasladada a la ciudad de Granada*”.

Llegamos al primer recinto amurallado de His Ashar, con torre de entrada construido por los almorávides y destruida hacia el año 1934 para emplear sus piedras en la construcción de un muro de contención de la Plaza Nueva, es una pena que elementos históricos de arquitectura militar sean tratados de esta forma. La torre tiene una poesía de Rafael Alberti, expuesta en el muro con azulejos verdes en enero de 1989. también en el castillo hay otra poesía de Rafael Alberti llamada “*La arboleda perdida*”.

La parroquia de Santiago Apóstol exponente de la arquitectura renacentista cordobesa, está situada en el Barrio de la Villa junto al Castillo. Llama la atención en el interior de la iglesia una enorme placa de las que se exponían en las fachadas de todas las iglesias de posguerra y cuya leyenda dice: “*Caídos por Dios y la Iglesia*”, la encabeza el nombre de José Antonio Primo de Rivera y a continuación treinta nombres aproximadamente, al salir de la iglesia nos encontramos con un monolito y encima una cruz con leyenda: “*En recuerdo de todos los que dieron su vida en la contienda civil española, roguemos a Dios una oración por su alma*”.

El Castillo de Iznájar: fortaleza de época musulmana que comenzó su construcción en el siglo VIII continuándose con reconstrucciones y ampliaciones hasta el siglo XV. En el siglos XVIII se transformó y convirtió en la vivienda del Duque de Sesa, función que mantuvo hasta el siglo XX, luego fue abandonado hasta que fue adquirido por el conde de la Revilla y Hermanos hasta que, finalmente, pasó a manos del Ayuntamiento de Iznájar en 1991, cuenta con paneles didácticos en los muros y un documental nos introduce en Iznájar y su entorno.

Por la tarde después del almuerzo nos dirigimos a Rute para hacer una visita al museo del anís y a una destilería en funcionamiento, ya de regreso nos invitaron a entrar en un local, perteneciente a una cofradía de Semana Santa, donde estaban expuestos los pasos y donde el Hermano Mayor nos explicó con todo lujo de detalles los pormenores de la Hermandad.

GADES, GADIZ, QADIZ, CÁDIZ



Y el 5 de mayo de 2012, a Cádiz, viaje de dos días como complemento al ciclo de cuatro conferencias de este trimestre en conmemoración del bicentenario de la Constitución de Cádiz.

La guía cultural nos recibe a las 11 de la mañana y comienza la visita de mañana y tarde, tenemos reservada hora en Casa de Pinillos (donde se encuentra expuesto el manuscrito de la Constitución) y Museo de Cádiz, Casa Iberoamericana (exposición del tesoro del Señor de Sipán y Huaca del Sol y de la Luna, pre-incas) y Oratorio de San Felipe Neri (lugar de celebración de las sesiones legislativas).

En la Casa Pinillos acoge una exposición sobre el bicentenario, inaugurado recientemente como ampliación del Museo de Cádiz, es una vivienda tradicional burguesa gaditana que su actual propietaria D^a Carmen Martínez de Pinillos ha legado al Estado en testamento la casa número 6 de la Plaza de la Mina para la ampliación del Museo, en el año 2006. En 2009 se ha rehabilitado para su uso actual. Tiene una superficie de mil seiscientos metros cuadrados.

El inmueble construido a finales del S. XVII en la trasera del convento franciscano de Nuestra Señora de los Remedios, e inaugurado en 1833 en el solar de la huerta conventual, dispone de cuatro plantas en tres cuerpos y torre mirador, como corresponde a los Cargadores de Indias.

El Museo de Cádiz, ubicado en la Plaza de la Mina en lo que fue el convento de franciscanos, nació en 1970 como resultado de la fusión del Museo Provincial de Bellas Artes (creado en 1852) y el Museo Arqueológico Provincial (creado treinta y cinco años después de aparecer el sarcófago masculino durante el desmonte de tierras).

La Casa de Iberoamérica antigua Cárcel Real se construyó en 1794 por Torcuato Benjumea, de formas sobrias y elegantes, de planta rectangular en torno a un patio central, otros dos laterales y dos plantas de altura. El interior está construido con materiales pobres: ladrillo,

mampuesto y piedra ostionera, el exterior está construido de sillares de piedra y mármol.

Acoge una de las exposiciones más importantes del momento: los tesoros pre-incas de la cultura mochica. La cultura moche fue una civilización pre-inca que ocupó el norte del Perú, entre la cordillera de los Andes y el Océano Pacífico, durante los Siglos I al VIII.

Las investigaciones arqueológicas y el descubrimiento de la tumba del Señor de Sipán, que se muestran en esta exposición están consideradas como uno de los grandes sucesos del siglo XX, comparado con la tumba de Tutankamon, la tumba del rey maya Pacal o el descubrimiento de Machu Picchu.

Se muestran 195 piezas de cerámica de excelente estado de conservación, collares, coronas, ornamentos, brazaletes, estandartes o protectores costales. etc..., esta civilización sustentada en la agricultura, era amante de la vida y de la diversión.

Sociedad muy religiosa pues los sacerdotes jugaban un papel importantísimo en el gobierno del pueblo, era una sociedad teocrática. El hallazgo de la tumba del Señor de Sipán en 1987, intacta y no saqueada fue muy importante, el ataúd de cañas fue el primero de su tipo encontrado en América además del único guerrero y gobernante del antiguo Perú cuya vida transcurrió alrededor del año 250 de la era actual.

El Oratorio de Felipe Neri, lugar de reunión de las Cortes gaditanas, se debe a la llegada a la ciudad en 1671 de dos padres filipenses a quienes el obispo de la diócesis concedió licencia para el establecimiento de su fundación en la ciudad. En 1685 se comenzó a construir el edificio barroco de planta elíptica y terminado en 1755 según proyecto del alarife Blas Díaz y la participación de los arquitectos Vicente Acero y Gaspar Cayón. Al estar exento de columnas la planta y disponer de edificios anexos para oficinas y archivo, era el lugar apropiado para las reuniones legislativas. En él se elaboró la constitución de 1812, hecho perpetuado por las lápidas conmemorativas de los muros de la fachada.

Durante las sesiones a Cortes, el retablo mayor quedó oculto por un cortinaje y ante él se puso un retrato de Fernando VII, cobijado por un dosel y flanqueado por dos columnas. El cuerpo diplomático se dispuso en la parte derecha en la tribuna, la prensa fue alojada en la capilla del Sagrario y parte de las galerías superiores, lugar donde se dispuso el público. Los diputados ocupaban el cuerpo elíptico, en el centro las mesas del presidente y el secretario.

Otros lugares de visita fueron el Museo de las Cortes, el Centro de Interpretación de la Pepa y el domingo por la tarde antes de venir de vuelta el castillo de Santa Catalina.

Intercalando con estos centros de interés, se realizaron tres itinerarios por Cádiz:

1.- A través de los restos arqueológicos localizados en el barrio del Pópulo y de las construcciones pudimos adentrarnos en la evolución de la ciudad desde el S.VII hasta nuestros días, desde la Gadir Fenicia a la Gades Romana, el Qadis Musulmán o el Cádiz Cristiano, medieval y moderno: comenzamos en el recinto medieval y Puerta de Tierra, la Plaza de San Juan, el Arco del Pópulo (plaza San Martín), Arco de la rosa, Teatro romano, Catedral, Iglesia Santa Cruz, Arco de los Blancos (calle Santa María), convento Santa Maria, Cárcel Real y Puertas de Tierra

2.- Un paseo desde el barrio de San Carlos hasta la calle de la Palma, siguiendo el mar, nos muestra las soluciones defensivas de una ciudad expuesta a los ataques enemigos a través de la ruta de los Castillos y Baluartes: Murallas de San Carlos, Alameda Apodaca Baluarte de la Candelaria, Antiguos Cuarteles y Parque Genovés.

3.- Visitamos el Cádiz más esplendoroso, el de los siglos XVII y XVIII, el llamado siglo de oro gaditano. Una burguesía de negocios con origen muy diverso y con alto poder adquisitivo que dedicó parte de su fortuna a la construcción de confortables viviendas, y nos ha dejado como herencia un excepcional conjunto histórico.

Y por supuesto podemos recordar los hechos históricos que rodearon a la proclamación de Constitución Gaditana de 1812 a través de un recorrido que nos mostrará todos los lugares relacionados con el acontecimiento: Monumento a las Cortes, Diputación de Cádiz, Casa de las Cinco torres y Cuatro torres, Plaza de Argüelles, Murallas de San Carlos, Plaza del Mentidero, Plaza e Iglesia de San Antonio y convento de San Francisco. También la iglesia del Carmen, casa Aramburu (Banco) en la Plaza San Francisco, Alameda de Apodaca, casa Pemán, calle Ahumada, calle Veedor, San Felipe Neri, calle Sagasta, calle Santa Inés, calle Torre y sobretodo la calle Ancha.

La calla ancha es el centro neurálgico de la ciudad desde el siglo XVIII, en ella se asentó lo mas florido de la burguesía gaditana. Cuenta con las principales y mejores casas palaciegas. Destacan en el conjunto arquitectónico junto al Palacio de los Mora o la iglesia de San Pablo varias casas como los números 5 y 8 de factura barroca y reformadas posteriormente al gusto neoclásico.

El número 16 es obra neoclásica de principios del siglo XIX, conocida en Cádiz como la "Casa de los Cinco Gremios" (hoy día está el rectorado de la Universidad), destaca el espectacular balcón apoyado en cabezas de león. En el número 19 vivió Manuel de Falla, músico gaditano. Los números 23, 24 y 25 de estilo neoclásico, el número 29 tiene una portada de mármol de estilo barroco y construida a mediados del siglo XVII.

Estamos en la Plaza de España construida en 1912 para conmemorar el centenario de la Constitución de 1812, las obras finalizaron en 1929, siendo necesario el derribo de las murallas y la ampliación de la plaza de la del Carbón. La obra es del arquitecto Modesto López Obrero y del escultor Aniceto Marinas. Enfrente se encuentra la Diputación Provincial (creadas las diputaciones en 1812).

En su plano inferior representa un hemicíclo y un sillón presidencial vacío. Diversas inscripciones jalonan la parte alta de este hemicíclo. En cada brazo aparecen las estatuas ecuestres de la paz y de la guerra, en bronce. En el centro una pilastra se eleva para finalizar en figuras alegóricas que sostienen el texto constitucional. A los pies de esta pilastra aparecen una matrona, que representa a España, a ambos lados grupos escultóricos de la agricultura y la ciudadanía, detrás Hércules y los nombres de los diputados más destacados.

El domingo por la tarde después del almuerzo nos fuimos andando hasta el castillo de Santa Catalina, al frente de la Caleta fue ordenado construir por el rey Felipe II en 1598, tras el asalto inglés a la ciudad. El proyecto es del ingeniero militar Cristóbal de Rojas.

De planta pentagonal, presenta en la parte que da al mar una estrella con tres puntas, en la parte a tierra una cortina de muralla alberga en su centro la puerta, flanqueada por dos semibaluartes y foso con puente estable y levadizo. Esta puerta tuvo su rastrillo para lo cual se reutilizó el del Arco del Pópulo, entonces en desuso.

En 1693, reinando Carlos II se construyó la capilla y la sacristía, con una sola nave cubierta con bóveda de cañón y coro alto al pie.

En el interior existen pabellones, cuarteles y aljibes, originariamente de pólvora; posteriormente fue destinado a prisión militar. Ha sido restaurado y se ha procedido a la impermeabilización de las cubiertas y muros; se han recuperado las bóvedas interiores de las salas y las columnas de piedra ostionera del porche exterior, que asemeja a un parte de una plaza mayor de una ciudad castellana. Además, se ha utilizado piedra de Tarifa como solería de este recinto al aire libre; el gran portón de entrada al castillo también se ha recuperado al igual que las antiguas celdas de castigo que se han convertido en un espacio dedicado a la artesanía.

Con motivo de la inauguración de los actos en el presente año, el Rey de España en Cádiz comenzaba su discurso diciendo lo siguiente: *“Conmemoramos hoy el bicentenario de la primera Constitución española, un referente esencial de la unidad, la soberanía y la libertad de nuestros compatriotas, y uno de los episodios más relevantes de la historia de nuestro país”*.

Rendimos así tributo a Cádiz y a sus Cortes, eslabón decisivo en el esfuerzo por la liberación de la patria y símbolo de una empresa colectiva que benefició a España, a Iberoamérica y también al resto de Europa.

Es mucho lo que la causa de la libertad debe a un pueblo que decidió ser dueño de su destino y que no se doblegó ante las dificultades.

Terminada la visita, cansados y muchos kilómetros por delante, pero contentos de haber aprovechado bien el tiempo y sobre todo haber paseado por una de las ciudades más bonitas de España y cargada de historia.

Y una estrella los iba guiando (Villa del Río)

Son las nueve de la mañana del día 2 de Junio de 2012. La calor no nos molesta; se nota, eso sí, el calor humano que, mutuamente, nos transmitimos los viajeros que hoy pasaremos juntos el día en el pueblo del puente romano o posibilidad de comunicación; de la estrella o tradición religiosa; de las ondas del río Guadalquivir que lo riega; de los leones y los castillos por su pertenencia al reino de Córdoba; rematado todo por la *corona real*, como alegoría a la pertenencia secular a la Monarquía. Estamos hablando de la romana *Ripa, nuestra Villa del Río*.



Entramos por uno de los ramales de la Vía Augusta que durante siglos salvó el Arroyo Salado por el *punte romano*, de sillares de arenisca almohadillados, con tablero plano, alomado en época medieval. Aunque hoy ha perdido su uso, aún pervive con su arco central de 9,25 metros de diámetro que le dan 8,90 m de luz y sus dos aliviaderos (1,10 m x 1,88 m) que enlazan, respectivamente, con otros dos arcos más pequeños de 3,50 m de luz el derecho y 3 m, el izquierdo.³ Me aseguran que hay otro arco a cada lado, hoy ocultos por el aterramiento. Otros, me dicen, por el contrario, que es un puente asimétrico, llevando sólo un arco más al lado derecho. Creo que le sobran los ladrillos que sustituyen a algunas dovelas perdidas en el arco central.

Nos adentramos ahora en la *Ripa* romana nacida a la sombra del campamento protector del vado del río *Betis*; poblamiento seguramente amurallado que

se reconstruye en época visigoda; que crece con los musulmanes que agrandan y conforman su castillo; la *Orabuena* de los conquistadores cristianos; la *Aldea del Río* medieval; la *Villa del Río* de Felipe IV, del olivo, del cereal, de la industria de la madera.

Al llegar a su Plaza de la Constitución – Plaza Mayor hasta 1889 – conformada con aportaciones y permutas de propiedades de doña Inés Ponce y Muñoz Cobos, 1866, vemos que el recinto principal del castillo está ocupado por el Ayuntamiento, ocupación municipal de la vieja fortaleza que levantaron los romanos, que reconstruyeron los visigodos, que completaron los árabes con una nueva torre y el patio de armas (*el Carid Guad*), que fue regalada a Fernán Ruiz de Aguayo por Fernando III, h. 1235 ; que fue testigo de las riñas entre Enrique IV y el infante don Alfonso; que fue tomado por Fernán Pérez de Montemayor en 1466; que es comprado para hacerlo iglesia dedicada a la Purísima Concepción – en el balcón de la bandera es aún visible lo que queda del ábside – , que hacia 1915 fue convertida en mercado de abastos bajo la protección de San Pedro entronizado en el arco frontal del Salón de Plenos⁴ y que en 1988 fue restaurada para sede del Ayuntamiento de Villa del Río.

Aquí somos recibidos por el alcalde Bartolomé Ramírez Castro (Unión Independiente Democrática UNIDE) que saluda a esta “juventud⁵ entusiasta de la promoción de la cultura”, palabras que agradece el Presidente de la Asociación en primer lugar, antes de dar la palabra a nuestros corresponsales para que nos comenten los trabajos en que están ocupados:

José Antonio Morena, de Cañete, recuerda su estancia en Villa del Río en la reunión anual de Cronistas.



Juan Gregorio Nevado, de Villaviciosa, Presidente de la Asociación Provincial de Cronistas, considera un honor compartir objetivos con la Asociación y un placer

⁴ De aquí que algunos la llamen iglesia de San Pedro.

⁵ Nuestra Asociación sólo tiene 19 años de existencia.

poner a disposición de todos los conocimientos que los Cronistas van adquiriendo. Nos habla de la página web de los Cronistas, que se inicia, precisamente, publicando el Tomo correspondiente a la reunión anual de Villa del Río: “Gracias a las nuevas tecnologías – dice – lo que hacemos en casa se difunde a todo el mundo. Ahora, para conocer Córdoba y sus pueblos hay que leer sus Crónicas que ya están en la Red. Hoy la luz bajo el celémín se ha quedado obsoleta, el sol de la información alumbraba en todo el mundo a través de Internet, herramienta gratuita y de fácil acceso.

Finaliza su saludo felicitando a Paco Pinilla y a su mujer Catalina Sánchez, por su incansable labor como Cronistas de Villa del Río. Paco, por cierto, será hoy nuestro guía por su pueblo para que nuestro viajar no sea solo moverse, sino que vaya acompañado del saber y el conocimiento de cuanto hoy vamos a visitar.

En su intervención, Paco Pinilla recuerda a sus compañeros cronistas (Catalina, su esposa, y José Luis Lope y López de Rego), se congratula porque la Asociación haya elegido su pueblo para la reunión anual de sus Corresponsales y nos presenta a su pueblo contándonos cómo nació, cómo ha crecido, cuál es su patrimonio (Castillo, Iglesia parroquial, ermita de la Estrella, Casa de las Cadenas,..y quiénes lideraron la sociedad a lo largo de los siglos (Juan Pérez Valenzuela, Fray Cristóbal de la Concepción, Diego Molleja, Matías Prats Cañete,...).

Ildefonso Robledo, director de la Revista que edita anualmente la Asociación, anuncia que el próximo día 16/06/2012 se presentará el número 19 que lleva un motivo (foto de Juan Vilchez) del yacimiento arqueológico de Torreparedones en la portada, mientras la contraportada está dedicada a la Diputación Provincial en agradecimiento a la ayuda inestimable que nos está prestando, tan precisa en estos tiempos de crisis.

El contenido de la Revista se distribuye en 27 artículos a lo largo de 404 páginas. Sobre Córdoba y su provincia escriben: Manuel Moreno, Silverio Gutiérrez, Laura Aparicio, Rafael Valverde, José Antonio Morena, Juan P. Gutiérrez, Antonio J. Elorza, José Manuel G.^a Osuna, Antonio L. Espejo, Enrique Garramiola, Ant.^o Cantero, Julián Hurtado de Molina, José Jiménez, Julián Urbano, Diego Igeño, Fernando Leiva, José L. Galisteo. Los otros 11 artículos versan sobre otras provincias y temas generales. El 60 % de los autores son socios.

Ratifica cuanto ha dicho Juan G. Nevado sobre la utilidad de Internet, poniendo de manifiesto cómo ya no nos piden ni certificados ni copias de los artículos ya que los lectores se los “bajan” directamente de Internet.

Y termina agradeciendo el recibimiento tan bonito que estamos teniendo.

Juan P. Gutiérrez habla de “su libro”: “Página 2 de Conquista” que pronto verá la luz.

Finalmente, Paco Olmedo nos trae el saludo de José Luis Lope que no puede acompañarnos por tener otros compromisos ineludibles, si bien nos entrega suficiente documentación como para que conozcamos la historia de su pueblo sin tener que recurrir a otras fuentes ajenas al Cronista de la Villa

Antes de terminar, el Presidente de la Asociación, Paco Olmedo, da la palabra a los vecinos que nos acompañan. Aceptando la invitación, Francisco Pérez Daza pide al Alcalde que no deje caer el Puente romano, ya que durante 2.000 años, - hasta 1934 - ha sido paso de entrada a Andalucía. Nos hace un recorrido por la acción ciudadana en pro de su puente que alguien quiso llevarse a Madrid en alguna ocasión. Con la creación de la Plataforma pro puente romano, 1997: se consiguió que Sevillana se comprometiera a iluminarlo; se protestó porque las obras de arreglo del cauce del Arroyo Salado defienden de las riadas, pero asfixian el puente; se ha limpiado y dragado el arroyo cuyas mordeduras van arrancando las piedras de atrás;...Y la lucha continúa, porque el puente y su entorno no se acaba de arreglar, entre otras razones, por el pim pam pum entre el Ministerio de Fomento y la Junta de Andalucía y la dejadez de algunos gestores municipales. Se temen que este puente singular, edificado desde las mismas margas aluviales, sin filtración de agua, acabe desapareciendo.



A la exposición del Sr. Pérez Daza contesta el Alcalde quejándose de la poca atención que le han prestado las autoridades provinciales y autonómicas (PSOE) a la hora de la recuperación de este testimonio del patrimonio de Villa del Río.

Guillermo Rosas propone que una buena iniciativa sería la de crear una Escuela Taller de Patrimonio que canalizara bien el Arroyo.

Este tiempo de la sesión termina con la intervención de Crispín Dueñas que aboga porque

nosotros valoremos culturalmente el Patrimonio andaluz sin entrar en otras disquisiciones sobre las circunstancias que aquejan al Puente romano de Villa del Río.

Terminado el acto académico, subimos a la torre desde la que se tiene una hermosa panorámica del pueblo y sus alrededores y recorremos las distintas dependencias del Castillo-Ayuntamiento, empezando por el Salón de Plenos, antes iglesia. Sucedió que, hacia 1350 ya había un pequeño poblado alrededor del castillo, que necesitaba su iglesia; razón por la que el Señor de Aguayo donó la torre de poniente para que en ella se levantara la iglesia donde los “aldeanos” dieran culto a Dios; en 1530 cede todo el castillo para que se levantara la primera iglesia del pueblo erigida en parroquia en 1537. Con una superficie de unos 70 – 80 m². El presbiterio ocupaba la torre de oriente (de 8 metros de lado); el cuerpo de la iglesia se instaló en el patio del castillo de 22 x 10 metros y el baptisterio, en la torre 2^a de poniente (unos 8 metros de lado). Con la riada de 1821 se deteriora tanto que se hace preciso trasladar los cultos a un nuevo lugar, la nueva parroquia, 1881, inaugurada 27 años después, 1866, (4.350 hab. en 1871) construida sobre el solar del mesón – posada de la Estrella, calle Mesones 14, propiedad de la Hermandad de la Estrella desde 1740 que, al donarlo, evita su desamortización. Obras costeadas por el Ministerio de Fomento (1/3); el Ayuntamiento (1/3) y el Obispado (el tercer tercio que obtiene de la venta del viejo templo al Ayuntamiento). Al trasladarse la parroquia, 1908, el lugar queda sin uso, que recobra en 1915 al ser acondicionado como Mercado de San Pedro, en funcionamiento hasta 1966 en que vuelve a ser desalojado. Veinte años después, el Ayuntamiento lo restaura.

Salimos a la Plaza de la Constitución (de 1869) en cuyo lado occidental vemos el antiguo Ayuntamiento: *Carolus III as MDCCLXX-VII* reza en el dintel del balcón central. Edificio que, luego, 1866, se permutó por la casa de *Doña Inés Ponce y Muñoz Cobo*, donde se levantó el “Ayuntamiento del reloj” (al este) que ha dado cobijo a la Corporación y Servicios municipales hasta 1988.



Enseguida llegamos a la Parroquia de la “*Inmaculada Concepción*”, hecha en ladrillo visto y piedra molinaza, que mezcla elementos propios del Romanticismo, del neogótico e, incluso, del neoclasicismo,...

Aunque no la podemos visitar cómodamente, pues hay una boda, recorremos sus tres naves abovedadas, deteniéndonos, especialmente, ante el retablo barroco de la Virgen del Carmen (nave del Evangelio) traído de la antigua iglesia, el Misterio del Cristo de los Estudiantes, obra del imaginero local Sebastián Montes Campos (Villa del Río, 1982) y ante la Virgen de la Soledad a los pies del templo.

Calle Jardín del lirio, Cruz de los Mocitos, calle Libertad (con el busto de Blas Moyano (1913 – 2009): pintor un tanto orillado en su pueblo), Juan de la Cruz Criado y la Plaza de Abastos, 1964, Colegio Público (estilo Dictadura de Primo de Rivera, 1925, modelo regionalista andaluz) dedicado al poeta Diego Molleja Rueda (1861 – 1932) Molleja... son nombres de calles y lugares que vamos dejando atrás en nuestro camino hacia la Ermita de la Estrella.

Al llegar, lo primero que nos llama la atención son unas pilastras que no parecen tener nada que ver con el santuario. Nuestro guía, Paco Pinilla, nos explica que, antiguamente, los fieles creyentes hacían un Vía Crucis que se iniciaba en Jesús Nazareno (San Roque) y culminaba en el Calvario (simbolizado por el Huerto en un lateral del templo) situado en el lugar donde hoy está levantada la ermita. En cada una de las 14 estaciones se erigían unas pilastras – macetero que jalonaban a la central rematada con su cruz correspondiente. Éstas son las pilastras traídas aquí para que no se pierda el recuerdo, al menos, de aquella tradición cristiana.

El origen del Santuario tiene, ¡cómo no! su leyenda. Las 60 familias, aproximadamente, 1495, de la “Aldea de Villa del Río”, creen las apariciones de la Virgen junto a un arroyuelo, término de Bujalance, donde encuentran la imagen. Erigen, pues, 1495, un pequeño oratorio en este lugar (el Humilladero) para dar culto a su Virgen de la Estrella, de acuerdo con las Reglas canónicas impuestas en 1576. Mas, he aquí, que un día la imagen desaparece; los aldeanos la encuentran en Bujalance y se la traen, pero, al volver, se encuentran con que la Virgen se aparece ahora en lo alto del Calvario. En consecuencia, los creyentes deciden levantar aquí la ermita, definitivamente.

La leyenda es bonita, pero nosotros nos inclinamos por creer que el oratorio se quedó pequeño o cayó en desuso y, por eso, cuando se reorganizó la Cofradía de la Estrella, se construyó esta ermita cerquita del pueblo, a unos 500 metros. Pasan los años, la gente gusta de esta devoción, pero la ermita se cae en varias ocasiones. Así, pues, hay que restaurarla en 1720 cuando ya son unos

1.400 los habitantes de este pueblo, en 1796, en 1800, en 1841,...

No siempre es la dejadez de los creyentes la que propicia la ruina de la ermita. Ocasiones ha habido en que ha sido la violencia incivil la que ha destruido estos símbolos de la fe. Así, los franceses saquean la ermita, desapareciendo la imagen gótica de la Virgen; en Julio de 1936, el vendaval bélico destroza el retablo barroco de madera de cedro y se lleva por delante lo que había de valor como la imagen de la Virgen de la Estrella,.... Esto último obligó a una restauración más, en 1939, que hizo posible celebrar la fiesta de la Virgen de la Estrella con todo decoro. El 7 de septiembre de este año, tras un paréntesis de nueve años, vuelve a procesionarse la nueva imagen de la Virgen de la Estrella, regalo de Juan Martínez Cerrillo, escultor de Bujalance, pero muy relacionado con Villa del Río, pueblo natal de su madre.

Se ha recuperado la fiesta anual de “poner a la Virgen como una novia” (Paco Pinilla) y bajarla desde su ermita a la Parroquia donde permanece un mes: sale el 7 de septiembre de cada año y vuelve a su ermita el primer sábado de octubre.

Se ha perdido, por el contrario, la tradición de la capilla domiciliaria de la Virgen mantenida desde 1923 al 17 de julio de 1936, si bien actualmente se está tratando de recuperar la itinerancia de la Virgen.

La Capilla había llegado el 17 al domicilio de la familia Matías y Pedro Rodríguez Moyano donde recibiría el culto debido y pernoctaría aquella noche. Pero, la situación creada por la Rebelión Militar contra la República hizo que al día siguiente la Virgen no pudiera seguir su camino. Según cuenta Matías, la esconden en un tabicón del saladero en la camareta. Pero, alguien quería las joyas de la virgen; así, pues, obligó a la santera, Antonia Rodríguez, a que les dijese dónde estaba la imagen. Al saberlo, se personaron en la casa de los Sres. Rodríguez, y le robaron lo poco de valor que tenía dejando la imagen “con lo puesto”. Como no les interesaba la escultura en sí, se la dejaron a la familia que volvió a ocultarla en la camareta. Los Rodríguez Moyano hubieron de evacuar el pueblo, la casa familiar ardío,...y, sin saber cómo, la realidad es que al altar domiciliario con la imagen apareció en casa de Doña Soledad Jurado, que la guarda casi en secreto.

Se perdió la memoria de aquella capilla. Solo Doña Soledad sabía dónde estaba, si bien guardó silencio durante toda su vida. Sólo al ver que se acercaba la muerte de doña Inés Ponce de León, marquesa del Valle de Sidueñas, que había donado aquella imagen, se decidió a traérsela sabedora de la gran devoción que esa Señora le tenía, y así pudieron recuperar la Virgen de la Estrella domiciliaria, restaurarla y recuperar la tradición.

Nuestro espíritu se va llenando con las aportaciones de Villa del Río bien transmitidas por su cronista Paco Pinilla. Hora es, pues, de que nuestro cuerpo tome el refrigerio que se merece para que haya el debido equilibrio entre la mens y el corpore.

Si la Estrella nos ha guiado por la mañana, el Sol (restaurante) nos revitaliza (sopa, legumbres, pescado, carne, flan, helado, café, vino, cerveza, refrescos,...) para continuar por la tarde.

Al reanudar la tarde, como ya hiciera, siendo infante Don Carlos (luego, Carlos III, rey de España (1759 – 1788) hacemos parada, que no fonda, en la Casa de las Cadenas, s. XVII, porque nuestra intención no es la de permanecer una semana (26-10-1731) en esta Villa dedicados a la caza de “doce o trece conexos en el Soto de la Vega”.

Tampoco vamos a dejar nuestros blasones en la puerta ni vamos a conceder ningún privilegio al Ayuntamiento por permitirnos enriquecernos con la mucha cultura que nos ofrece en este lugar.

Nuestras cadenas van a ser lazos que unirán la Asociación a Villa del Río; no indicarán pues que el perimetro así rodeado estaba exento de la justicia ordinaria.

Y no nos disgusta que lo que fue morada de diez generaciones de Los Molleja (1626 – 1786), desde el 29 de noviembre de 2002, dé cobijo al Museo Histórico Municipal y sea albergue de la cultura (exposiciones, actos culturales,...) del “pueblo de España que más artistas tienen por metro cuadrado”- según nuestros guías, apasionados por su pueblo.

Hoy hemos tenido la suerte de serenarnos con la sencillez de la pintura de Luis Cañadas Fernández (Almería, 28/02/1928) y sus modulaciones cromáticas (amarillos dorados de la tarde estival, colores escarchados de la mañana otoñal,...).

Nos hemos identificado con la expresividad de los óleos sobre paisajes de Blas Moyano (Villa del Río, 25/07/1913 – 01/11/2001): muralista y paisajista de gran destreza, “de trazo impresionista sin ambages (que) sirvió de espejo para el ancho mundo”, que dona a su pueblo parte de su obra para que nosotros la disfrutemos.

Nos hemos dado un paseo por la Historia de la Humanidad a través de testimonio líricos, epigráficos, paleontológicos,sabiamente colocados por Francisco Pérez – Daza de quien bien se puede decir que “Ubi humilitas, ibi sapientia”. A este cronista no le importa imitarlo.

“La Revista es importante”



Es mediodía del sábado 17 de junio de 2012. La Asociación está haciendo una cosa importante: Esta presentando el número 19 de su Revista anual, “que no es un coleccionable, pero que hay muchos asociados y lectores que guardan con cariño un ejemplar de cada una de las 18 ediciones publicadas hasta la fecha”, como dice el Presidente de la Asociación, Sr. Paco Olmedo, al iniciarse el acto que hoy nos ocupa en el Salón de Actos de la Diputación Provincial.

Preside la Mesa D^a Pilar Gracia Jiménez, Diputada de RR.HH. y Cooperación al Desarrollo que le da un toque entrañable al acto, muy cercana a los asociados en su intervención: buena por lo breve de su discurso y lo ajustado de sus palabras respecto al valor y significado de una publicación de estas características: social, abierta, documentada, variada, que ha sobrepasado los límites provinciales, ...

Tras la palabra de nuestra anfitriona, Ildefonso Robledo, director de la Revista nos comenta cómo ya estamos iniciando los trabajos que culminarán con la publicación del número 20 en el próximo 2013, dando cobijo en ella a las aportaciones de investigadores y estudiosos que quieren dar a conocer el fruto de sus ocupaciones.

Pone de manifiesto a la Asamblea que “tenemos una deuda impagable con los autores” y cuantas personas e instituciones hacen posible la edición de la Revista, entre los que hemos de mencionar: a nuestros corresponsales, a nuestro fotógrafo amigo Juan de Dios Vílchez (portada) y a la Diputación Provincial que sigue creyendo que los tiempos de crisis son buenos para la poesía (la cultura)

Al presentarnos a todos y cada uno de los autores y sus textos nos hace ver que el 60 % son artículos de corresponsales y autores asociados a “Arte, Arqueología e Historia”; que hay 16 artículos referidos a la provincia de Córdoba y 6 sobre otras provincias.

Y dedica un especial recuerdo in memoriam” de nuestro “apasionado” colaborador Ángel Galindo Galán, que “descansa en la paz de los hombres justos” desde el 26/07/2011, deseando que su “viuda y nuestra amiga Ana de Andrés sienta que le llega nuestro abrazo y nuestro cariño”.

Antes de cerrar el acto, el Presidente da la palabra a la Asociación hermana de Bujalance para que nos presente su Revista “Adalid”, como así se hace con la complacencia de todos los asistentes.

Finalmente, la Sra. Gracia cierra el acto con un mensaje de tranquilidad: La Diputación está para cosas importantes y esto (la Revista) es importante. Seguid, pues”

ACTIVIDAD VERANO 2012

(...Como si nada hubiese pasado nos encontramos con un nuevo verano...)



En el ecuador del año y dentro del programa presentado en asamblea a nuestros asociados, nos ponemos en marcha para cumplir como buenos responsables con nuestras obligaciones de asociación, para el buen funcionamiento de la misma.

Presentada como actividad para el verano 2012, viaje a Guadalajara, Monasterio de Piedra, Tarazona, Monasterio de Veruela, Tudela, Olite, iglesia de Santa María de Eunat y Almazán entre otros, la misma fue bien acogida por todos los presentes, ofreciéndose varios voluntarios para colaborar en su realización.

Ya al final de nuestro viaje del pasado 2011, por tierras de Castilla, en Ciudad Rodrigo por más referencias y con fuerzas para seguir, se empezaba a planificar esta actividad de la que ahora les hago referencia, aconsejados y alentados por nuestros asociados Juan de Dios Vílchez y su esposa Flore, ella natural de alguna de estas comarcas y gran conocedora de las mismas. Nosotros los muy viaje-

ros ahora se lo agradecemos, dado los resultados que en general nos han satisfecho a todos los asistentes.

Como siempre y es costumbre de nuestra asociación, una vez terminado el organigrama del desarrollo de esta actividad, es puesto en conocimiento de los asociados para que procedan a inscribirse como asistentes, a lo que antes de pensarlo, tenemos nuestras primeras buenas noticias de asistencia total.

Aun faltándonos algunos asiduos a estas actividades, (siempre recordados) tenemos cubierto nuestro plan cultural para los recorridos programados, pues no falta entre nuestros asociados alguien que participe y nos ofrezca algún trabajo bien preparado que nos amenice la ruta, a la vez que nos dé a conocer algún dato novedoso o que no era conocido por los asistentes.

A las 7 horas, de la mañana del día 4 de julio del presente 2012, con la puntualidad que nos distingue, salimos rumbo a Guadalajara que será nuestro primer destino.

Los organizadores responsables del evento Crispín Dueñas, Antonio Arrebola, Conchita Luna y el que suscribe Rafael Gutiérrez Bancalero, se encuentran ya preparados para comenzar la ruta programada. Crispín Dueñas nos da la bienvenida a todos, a la vez que nos informa de horarios, paradas y todo lo que concierne a la organización que tenemos acordada para el desarrollo de la actividad.

Nuestra primera parada es en Almuradiel - Ciudad Real, donde nuestro primer acto social se celebra con el clásico desayuno.

Después de este primer encuentro y algo descansados, nos preparamos para participar de el primer trabajo que nos presenta nuestro asociado Antonio Arrebola, que con el subjetivo título “APROXIMACIÓN GENERAL AL MUNDO MONÁSTICO”, nos introduce en este mundo, dado que en nuestro viaje visitaremos varios de estos lugares.

Nos presenta Antonio Arrebola, a través de nueve apartados, un trabajo que nos adentra en el conocimiento de estas importantes comunidades monacales, sobre todo en la época de su florecimiento y esplendor que tanta influencia tuvieron en España en especial y que incluso en Europa fueron adoptadas algunas de las reglas de estas ordenes eclesiásticas.

En segundo lugar se nos da a conocer los orígenes de estas comunidades.

Y seguidamente ya clasificadas: Benedictinos Siglo VI, Cluniacenses. Siglo X, Cistercienses. Siglo XI-XII, Cartujos. Siglo XI, sus distintas organizaciones y vida cotidiana, así como la Arquitectura de sus Obras religiosas.

Con el desarrollo de este breve, pero interesante trabajo, termina la intervención de nuestro asociado, que después de algunas preguntas de los asistentes, fue muy valorado y felicitado por todos.

Antes de la llegada a Guadalajara, y para situarnos en dicha ciudad, nuestro asociado y organizador, Crispín Dueñas, nos introduce en la Historia Antigua, Media y Moderna, de esta ciudad así como de su situación geográfica y sus orígenes más conocidos.

Nuestra llegada a Guadalajara, *Wual-al-Ayara*, nombre árabe del río Henares en la antigüedad, (río de piedras, debido a su poco caudal y la cantidad de cantos rodados que contenía), de aquí el nombre toponímico de esta ciudad, tierra algo desconocida, pero valorada por su patrimonio, quizás el más conocido, El Palacio del Infantado, estudiado tantas veces a través de libros de Arte, así algo más conocida también a través del famoso Viaje a La Alcarria de Camilo José Cela.

Después de nuestro primer almuerzo y algo descansados, nos espera nuestro guía Raúl, que nos acompañará a esta primera visita. Comenzamos por el Panteón de la Duquesa de Sevillano, magnífica obra, monumento construido bajo proyecto y dirección de Velázquez Bosco, conocido arquitecto por las restauraciones efectuadas en nuestra Mezquita Cordobesa.



Seguidamente visitamos la Iglesia de Santa María de la Fuente la Mayor o solamente Concatedral de Guadalajara, perteneciente a la diócesis de Sigüenza junto con la Catedral de Santa María de Sigüenza, construida en el siglo XIV, sobre una antigua mezquita árabe, sus puertas de estilo mudéjar con arcos de herradura apuntados de tradición siria. En su interior destaca el retablo de la nave principal de estilo Renacentista-Marienista, obra de Francisco Mir y la capilla del Santísimo dedicada a los enterramientos de la familia Mendoza.

Un paseo por la parte antigua de la ciudad, nos adentra en su casco antiguo para visitar algunos reductos de sus antiguas murallas que rodeaban toda la ciudad, edificaciones civiles, y terminar con la visita al Museo de Guadalajara y Palacio del Infantado, verdadera maravilla del Gótico Isabelino con elementos renacentistas, mandado a construir por D. Íñigo López de Mendoza y Luna, primer Mendoza alcarreño, allá por el año 1480.

Contemplar su patio porticado verdadera joya del Renacimiento y no menos su maravillosa fachada, coro-



nada por sus balconadas de estilo gótico de tradición flamenca, aunque todo su conjunto es realmente una maravilla del Arte Hispano.

En este maravilloso palacio en 1560, se celebró la boda de Dña. Isabel de Valois con el Rey de España, Felipe II.

Nuestro segundo día fue dedicado a las visitas del Monasterio de Piedra y Calatayud, Tierras de Aragón. Entre las abruptas sierras del sistema Ibérico por tierras de Aragón en el término municipal de Nuévalos, se encuentra situado El Parque Natural del Monasterio de Piedra.

Nos adentramos ya en el Parque a través de la ruta marcada, la cual nos ofrece una de las experiencias más gratificantes que se pueden encontrar, no solo para la visita ya que el canto de los pájaros, las caídas de agua y todo lo que rodea nos hace trasladarnos a una época romántica del siglo XIX, fecha en la que D.



Juan Federico Muntadas, artífice y descubridor del Parque y la Gruta Iris, convirtió este paraje natural en una visita obligada hasta nuestros días.

Continuamos con la visita al Monasterio Cisterciense que da nombre al lugar. Cuenta la historia que fue cedido por el Rey Alfonso II en el año 1194 como castillo árabe con el nombre de "Piedra Vieja" a los monjes del Monasterio de Poblet, para la construcción de un Monasterio y consolidar la fe cristiana en toda la zona.

El Claustro y la sala capitular, el altar Barroco, la cocina y la Iglesia, en todo el conjunto aparecen los estilos mudéjar, románico, gótico, renacentista y barroco que marcan las distintas épocas a las que este Monasterio ha sobrevivido.-

Y qué mejor, después de este gratificante paseo que un buen rato de convivencia y celebrarlo con nuestro almuerzo en el mismo Parque y una vez terminado éste ya con fuerzas renovadas, nos trasladamos a Calatayud, ciudad archiconocida por todos los españoles, quizás más por su tradición folclórica que por su historia, como suele suceder en muchas ocasiones desgraciadamente.

La visita comienza esta tarde, algo calurosa, con la entrada a esta ciudad por la Puerta de Terror, una de

las que aun se conservan en este lugar, situada en cruce de caminos entre los Reinos de León, Castilla y Aragón, a orillas del río Jalón.

La Colegiata de Santa María de bellísima factura, construida sobre una mezquita a partir del año 1120, situada en mitad de la villa medieval. Declarada por la



Unesco Patrimonio de la Humanidad como parte de la denominación "Arquitectura mudéjar de Aragón", siguiendo con la visita a La Colegiata del Santo Sepulcro, principal templo de España de esta orden, donde pudimos visitar su pequeño museo con un buen contenido tanto en imágenes como en sus pinturas, alguna de la escuela de Goya y alguna otra de dudosa factura

(¿Goya... Rivera..?), explicado por la persona que se dedica al mantenimiento del mismo, con todo su amor hacia este pequeño tesoro.

Seguimos con la visita a la que nos conduce nuestra guía, la Iglesia de San Andrés originalmente de estilo gótico-mudéjar y hoy muy reformada y su torre construida en el siglo XVI, actualmente cerrada al culto, solo abierta para actos culturales y de otros órdenes, tales como reuniones gubernamentales de la Junta de Aragón.

Un paseo por la ciudad: La Plaza Mayor, Ayuntamiento, sus balconadas con unos acusados desniveles debido a la cimentación de sus casas en esta tierra de origen arenisco y capa freática muy acuosa, sus torres mudéjares varias fachadas de las mismas... etc.

Terminada esta visita y antes de darle las gracias a nuestra guía, espontáneamente alguien menciona el dicho conocido, (...si vas a Calatayud pregunta por La Dolores...) ¿se puede preguntar por "La Dolores"?, ya que al parecer no es muy bien acogida esta exclamación..., la guía responde que ya se puede realizar esta pregunta, (antiguamente no era bien aceptada) pero Calatayud se ha dado cuenta que ha sido éste un eslogan que ha dado a conocer esta tierra, más que cualquier otra publicidad y además ha sido gratuita.

De nuevo nos trasladamos a Tudela, lugar donde reside nuestro cuartel general, volvemos a tomar fuerzas para el día siguiente. Nos espera El Monasterio de Veruela y la atractiva Tarazona.

A la salida de Tudela, nuestra compañera Florentina Santos, a través de sus conocimientos de esta comarca, ya que es natural de ella, nos ambienta con su lectura, y nos adentra en la vida de sus paisanicos.

En 1141 D. Pedro de Atarés, señor de Borja donó los Valles de Veruela a los monjes franceses de "Escala Dei" para que fundasen un Monasterio bajo la advocación de la Virgen María, para así hacer honor a la aparición que según cuenta la leyenda tuvo este señor en estos lugares. Sin embargo la orden del Cister no dio el permiso para que se procediese a la fundación hasta el 1145.

El Real Monasterio de Veruela (Vera...orilla) (Veruela...orillita), por su situación a la orilla del río Huecha, contando con agua abundante, canteras de piedra suficiente, la soledad, el silencio que allí reina, todo ello contribuyó a que fuera el lugar elegido para la construcción del Monasterio y lugar privilegiado para el retiro a la meditación .

"La Cruz Negra" situada frente a la entrada del Cenobio, fue símbolo de la autoridad que el Abad de Veruela tenía sobre las tierras de esta zona, y que hoy es más valorada y conocida a través de la estancia en este Monasterio de Gustavo Adolfo Bécquer y su hermano Valeriano, el pintor, cuando fue convertido en hospedería, después de ser desamortizado por Mendizábal, a mediados del siglo XIX.

Es este lugar donde parte el camino hacia Trasmuz, también conocido a través de libros escritos por el poeta, donde brujas y leyendas se mezclan dando ese toque romántico que tanto gustaban en la época.

"Todos los males se curan
Con los aires de Veruela"

Braulio Foz 1861

Nuestra asociación comienza su visita desde este punto y con la vista puesta al frente donde se haya el Monasterio, nos adentramos en su recinto, lugar bien cuidado, ruido de agua por doquier, verdor y una guía comprometida que al encontrarse con este grupo de andaluces no puede contener su procedencia y poner en sus explicaciones todo su sentimiento para con nosotros, ya que su madre es andaluza, nos dice, por lo que se nota el calor del sur en su fácil palabra.

El edificio, construido por los mismos monjes cistercienses y siguiendo sus reglas, guarda ese



encanto, que el estilo románico ofrece a la vista, maravilla de proporciones que invita al recogimiento y a la paz del alma. Reúne este edificio en sus piedras diversos estilos artísticos que van desde el románico

en la portada, la iglesia de un estilo gótico de la época, el claustro medieval, destaca sobre todo su patio porticado y su sala Capitul, verdadera maravilla, el Renacimiento

en sus varias ampliaciones y el Barroco de la portada de la sacristía y del Monasterio nuevo.

Terminada esta visita, pasamos al Museo del Vino, que se encuentra en lugar anexo al Monasterio y donde después de asistir a unos videos dedicados a la elaboración de los vinos de estas tierras, tuvimos una degustación de los mismos.



Ya estamos en Tarazona, lugar pintoresco y encantador que nos recuerda esos barrios morunos de Córdoba, Granada o Toledo. Un breve recorrido con nuestro guía especial Juan de Dios Vilchez, antes de comenzar la visita programada, algunos enamorados de la fotografía, con cámara en ristre, nos unimos a él y dejándonos aconsejar, pudimos traernos un buen recuerdo fotográfico de aquellas callejuelas y lugares encantadores.

Visitamos en primer lugar La Catedral de Tarazona, maravilla del arte Mudéjar,



recientemente restaurada, se nos muestra ante nuestras sensibles miradas y como no podría ser menos, una exclamación casi unánime se adivina entre nuestros compañeros que atentos a la guía que nos acompaña y explica su historia y hechos ocurridos en este lugar, seguimos disfrutando de este maravilloso tesoro.

Siguiendo el recorrido por toda Tarazona, nos disponemos a visitar sus monumentos más emblemáticos así como sus iglesias con sus torres mudéjares y en especial sus calles y plazas moriscas, su judería, sus casas colgantes y sus preciosas vistas panorámicas.

Ya casi cae el sol, algo cansados pero dispuestos a seguir, dejamos atrás esta cautivadora tierra y emprendemos la vuelta a nuestro cuartel (Tudela).

Hoy nuestro cuarto día de actividad, no es menos interesante, aunque algo cansados de la visita de los días anteriores, pero con el ánimo cargado de buenas

vibraciones, nos disponemos a visitar Olite y la iglesia de Santa María de Eunate.

En el camino y a la salida de Tudela, nuestro compañero Ildefonso Robledo, nos presenta dos temas interesantes, el primero trata del Santuario de Santa María de Eunate, (¿templario...si o templario... no?, como en otras ocasiones, tras su lectura nos deja esa duda siempre nuestro amigo Ilde que hace que nuestro criterio propio trabaje a tope, ya que somos cómplices al no reaccionar ante lo expuesto, o caeremos en sus trampas, que al final nos aclara, como en otras ocasiones, resulta que Santa María de Eunate... ¿Templarios si o no...? por algunas de sus características.. (si)... por otras razones (no), la verdad es que cuando exista la duda lo mejor es dejar que los investigadores nos lo aclaren.

También nos dedica una leyenda-cuento sobre <<La Camacha>>, Leonor Rodríguez, nacida en Montilla-Córdoba en el 1532 y que fue procesada y penitenciada por el Santo Oficio de la Inquisición de Córdoba, que tuvo tanta resonancia popular debido a que Cervantes, en el <<Coloquio de Perros>>, sublimó la nota de sus hazañas, atribuyéndole practicas maravillosas y fantásticas.

Fueron muy bien acogidos por todos, estos trabajos con que nos deleitó nuestro Ildefonso Robledo.-



Nuestra visita a Olite, comienza por el Castillo, construcción de carácter cortesano y militar, construido durante los siglos XIII y XIV y ampliado en el siglo XV por Carlos III "El Noble" dando lugar al Palacio de los Reyes de Navarra, aunque se sigue conociendo por el Castillo de Olite, y junto con la Iglesia de Santa María, conforman un conjunto de una belleza única, aunque uno de sus principales encantos es el aparente desorden de su diseño, debido a las continuas obras de reparación y reformas llevadas a cabo durante el siglo XV. Por todo ello el Castillo de Olite fue elegido como la primera maravilla del Arte Medieval de España, celebrada por la Revista Medieval, con motivo de su cuarto aniversario, por delante de otras maravillas que atesora nuestro territorio español.



La Iglesia de Santa María de Olite es una de las construcciones góticas más importante de Navarra, su estilo gótico de influencia francesa, nos recuerda la Catedral

de “Notre Dame” en Paris, o la Catedral de León en España.

La fachada toda ella epigrafiada con lecturas bíblicas del Antiguo y Nuevo Testamento, precedido por un Apostolario de gran calidad artística, en su interior el ábside da paso a un hermoso retablo renacentista precedido por una talla gótica de la Virgen, el claustro lateral porticado, su armoniosa torre, sus vistas junto con las torres del Castillo envolviéndolo todo, hace que nos encontremos en un lugar muy especial.

El interior del Palacio, también de un gótico flamígero, corredores, jardín colgante, fosos, todo rodeado por altas murallas y rematado por sus torres balconadas y sus preciosas vistas nos alegran los sentidos a los asistentes.

De regreso nos dirigimos hacia la iglesia de Santa María de Eunate, de estilo románico ubicada en campo libre, lugar de encuentro hacia el camino de Santiago donde se juntan los caminos de Somport y de Roncesvalles.



Llama la atención en esta iglesia la construcción de planta octogonal, algo imperfecta, y rodeada por una galería porticada de 33 arcos.

La planta centralizada aunque conocida no fue muy usual en el románico hispano por lo que llama la atención de los estudiosos algunos detalles que también se observan por ejemplo en la Iglesia de San Marcos en Salamanca y en la de la Vera Cruz en Segovia.

Estos detalles son motivo y dan lugar a diversidad de opiniones e invita a la imaginación de los visitantes para varios proyectos relacionados con los Templarios.

Nuestro compañero Baldomero Alcaide, a través de un trabajo minucioso nos adentra en esta iglesia de Santa María de Eunate (nombre de origen Vasco, cien puertas), del que existen grandes debates sobre este nombre), construida en siglo XII. 1170, nos hace referencia de la composición de todo el conjunto, sus imágenes su modelo de construcción mística... ¿templaria?... , ya que se encuentra en el Camino de Santiago, lugar donde estos caballeros ejercían su verdadera función.

Una vez explicada y algo más comprendida, nos deja a todos un buen recuerdo y esa sensación de paz que en estos lugares se percibe.

De vuelta a Tudela y después de este mediodía bien aprovechado, asistimos al almuerzo en nuestro Hotel, para después de un breve descanso, empezar la visita a esta población que nos da cuartel: Tudela.

Nos encontramos con Tudela, fundada en el año 802 durante el reinado de Al Hakan I, en ella convivieron durante más de 400 años musulmanes, judíos y mozárabes.

Se encuentra Tudela, capital de la ribera de Navarra, coronada por su Catedral de Santa María de Tudela, verdadera joya del Tardorrománico-Cisterciense, donde destaca su claustro, la Capilla de Santa Ana, construida en el Siglo XII, la que fue Catedral de Navarra, edificada como tantas otras catedrales sobre algunos cimientos de la Mezquita Mayor de Tudela, durante el reinado de Sancho VI “El Sabio”, se encuentra esta vieja ciudad, cargada de historia, con sus callejas retorcidas, pasadizos y murallas, bañada por el río Ebro.

Sus intrincadas callejuelas, su espléndida Plaza Nueva o de Los Fueros, el Ayuntamiento las Iglesias de San Nicolás, de La Magdalena, el Palacio de San Adrián, sede actual de la UNED, el Puente de Piedra, sobre el río Ebro y sobre todo el calor y alegría de sus moradores, hacen de esta localidad un lugar agradable digno de ser visitado.



Y nos queda Almazán, ya en tierras de Soria, reconquistada y repoblada por Alfonso I “El Batallador” en 1128. Lugar visitado por los Reyes Católicos en varias ocasiones, para firma de acuerdos entre Castilla y Aragón.

A nuestra llegada nos espera una guía entusiasta, ya con su trabajo preparado, sabe que somos de Córdoba y lo primero que nos tiene preparado es la Iglesia de San Miguel, joya del Románico-Cisterciense soriano, en la que destaca su cimborrio de dos cuerpos, el primero de ellos de bóveda estrellada de nervios entrecruzados de estilo mudéjar del siglo XII y que tanto nos recuerdan nuestra Mezquita cordobesa.



Se encuentra ubicada esta iglesia en la Plaza Mayor donde se erige la estatua de Diego Laínez, compañero de San Ignacio de Loyola y sucesor suyo en la Compañía de Je-

sús, junto al Palacio de los Hurtado de Mendoza, visitamos, cómo no, la ermita de Jesús Nazareno, imagen muy venerada y muy festejada por los lugareños. El recinto amurallado, con su famosa Puerta del Reloj junto con el mirador voladizo de San Miguel, desde donde se disfruta de un agradable paraje bañado por el río Duero.

Con este último recorrido y tras un buen almuerzo en esta población, termina nuestro recorrido por tan diversos lugares de nuestra geografía, que esperamos haya sido tan bien acogido como fue elaborado con nuestro mejor deseo de que así fuese.

Y con alguna parada técnica y tras una breve merienda cena, llegamos a Córdoba con la ilusión de seguir asistiendo a estas actividades de verano.

Rafael Gutiérrez Bancalero.
Fotos. Rafael G. Bancalero.

Arjona y Arjonilla

Sábado 06.10.2012. Siguiendo la vía de Castulo a Córdoba que ya pisara Julio César, hoy nuestros pasos se encaminan a la Urgavo romana a la que llegamos después de recorrer los 77 Km que nos separan de campiña verde plateada de olivos y llanos moteados del blanco algodón.

Pueblo que, sin renunciar a sus referencias ibéricas, entra en la historia de manos de los romanos, participando en las campañas de César contra Pompeyo, asegurándose que colaboró a la victoria juliana de la *batalla de Munda* (45 a. C.); que tenía templos dedicados a Augusto y Plotina, su esposa; que fue residencia de los Helvios, de quien nació *Lucio Anneo Séneca* que tanto adorna a Córdoba; que disfrutó de su *Senatus urganonensis*, establecido aquí para juzgar a los romanos cristianos, entre los cuales se encuentran *Bonosio y Maximiano*, martires (h. 363) de la iglesia católica, patronos, desde 1628, de la ciudad de Arjona .

Nos enteramos de que entre el 411 y el 711 anduvieron por aquí los vándalos y los visigodos, reconociéndose la presencia judía por primera vez ya en el año 612, tal como nos recuerda la leyenda del mosaico colocado por el Ayuntamiento en 2010 en la entrada de la judería: "*Un legado del rey godo Sissebuto procede a hacer públicas algunas provisiones que regulan la convivencia entre judíos y cristianos en Arjona*".

Aprendemos que desde 711 al 1244, es *Qal'at Aryuna*, época en que se fortificó con sus murallas y vio nacer, en 1194, a *Mohamed ibn Yusuf ibn Nâzar, Alhamar*, primer rey nazarí de Granada. Y que Fernando III la incorpora a Castilla, 1244.

Ducado de Arjona otorgado por Juan II, en 1423, a don Fadrique de Castilla y Castro II conde de Trastámara actualmente vinculado a la Casa de los Alba. Villa de Arjona desde que Sancho IV, en 1282, se la quita al Consejo de Jaén y la hace de realengo nuevamente. Del señorío de la Orden de Calatrava, desde 1434, como se puede comprobar en las numerosas cruces que hay en ventanas y puertas, así como en los topónimos geográficos de los alrededores. Ciudad de Arjona, al fin, desde que, en 1891, la reina gobernadora María Cristina de Habsburgo le concediera este título.

En los 158 Km² de su término municipal viven y trabajan 5.771 habitantes (2011) gobernados por una Corporación municipal (alcalde del PSOE) cuyas oficinas y dependencias están instaladas en lo que fue el antiguo Hospital de San Miguel, hasta 1836, reformado y ampliado, 1928, con estancias de de la casa del Barón de Velasco.

A pesar de su originalidad, no nos llama mucho la atención su Salón de Plenos. Sin embargo, sí quedamos sorprendidos por el antiguo despacho de la alcaldía: una sala neomudéjar que fue el tocador de la esposa del Barón. Recuerda a la Alhambra y su estilo nazarí, columnas de mármol aunque decorativas, leyendas cúficas en todo el contorno perimetral, las granadas típicas, azulejos sevillanos. Que fue incorporado, en 1928, al Ayuntamiento se recuerda en una de las figuras geométricas que hay en el techo.

Creemos que con buen cierto, el año 2000, se trasladó el despacho del alcalde a otra salita, justamente enfrente del "tocador de la señora Velasco". En medio que-



da la sala de Comisiones con retratos de militares, entre los que destaca el del General Serrano, criado en Arjona, y recubiertas en su frontal por dos lienzos: uno realista, S. XIX, con motivos norteños, del pintor local Manuel Ramírez y otro, de Antonio Medina y Herrera que recuerda la toma de Arjona.

La sala esta presidida por el Corazón de Jesús y con total carencia de símbolos constitucionales, hecho que llama poderosamente la atención a este cronista, dado que estamos en un edificio civil de un Estado aconfesional.

Si podemos ver, no obstante, en la escalera frontal del patio central, el antiguo escudo de la ciudad concedido por Fernando III. Arjona está prepresentada por su antiguo recinto amurallado franqueado por una puerta flanqueada por dos torres almohades cristianizadas con la cruz de Lorena, coronado con corona ducal.

Fue modificado para no confundirlo con el poblaciones vecinas. Actualmente es un escudo cuartelado que mantiene el original recinto amurallado, habiéndole añadido la cruz de San Andrés, bandas verde y blancas que recuerdan el pasado almohade y un toro ibérico surmontado por tres cruces de la Orden de Calatrava. En jefe y ombbligo, respectivamente: "*Senatus Urgavonensis*".

En este patio, también podemos ver la estela funeraria de Al –Gafequi con versículos del Corán y la Lapidaria Templaria, incrustada en la pared. Se dice que es una de las doce lápidas masónicas repartidas por el mundo por la logia Los Doce Apóstoles (a la que, tal vez, pertenecía el Barón de Velasco), encontrada en Granada el arjonense Eslava Galán que se la trajo a su pueblo

Si tiene tiempo, deténgase en la colección de fotografías de los años 50.

Ahora nos encaminamos hacia los vestigios del recinto amurallado que, con sus



tres anillos (ibérico, romano y árabe reformada por los cristianos), veintidós torreones, dos torres albarrañas, su castillo, siete puertas (Jaén, Andújar, Córdoba, Nueva, Sol, Marería y Alcázar),...constituyeron uno de los pueblos mejor defendidos en plena Edad Media. Aún son visibles unos lienzos de la antigua muralla ibérica en talud integrados por los musulmanes como parte del antemuro de la alcazaba.

Callejeando llegamos al Cementerio de los Santos Bonoso y Maximiano uyas reliquias, al parecer, se encontraron en las excavaciones llevadas a cabo, 1628 – 29, en este lugar a instancias del cardenal Moscoso Sandoval, razón por la que vemos su escudo en el fronto de la portada renacentista del Santuario.

El Santuario es un edificio de dos plantas, obra de Aranda Salazar, s. XVII; una de ellas se dedica a iglesia y la superior, a estancias de servicio para la Hermandad. Hasta 1836 se veneraban aquí las reliquias de los patronos, que, el año 1843, pasaron a la iglesia de Santa María, quedando ésta sin función. Por eso, actualmente, es un museo.

En el patio exterior podemos ver la cruz de Porcuna, con la cruz de Calatrava, que recuerda la visita de los porcunenses a rezar ante los santos patronos de Arjona. A lo largo y ancho del pueblo, encontraremos otras muchas cruces – recuerdo de peregrinaciones de los pueblos vecinos: Andújar, Montefrío, Villalpando,...

Del 11 al 24 de agosto se celebran las fiestas parroquiales de los patronos cuyas reliquias van (el 11) a la iglesia de Santa María y vienen (el 22) a su lugar de origen. Todo ello avisado convenientemente por el repique de la Campanica del turrón.

Como si de procesión laica se tratara, nuestros pasos se dirigen ahora al encuentro con el aljibe almohade, s. XII,

de planta rectangular (12 x 5 x 3,5 metros). Obra civil aprovechando una previa construcción romana, como se puede comprobar leyendo las inscripciones latinas que hacen referencia, por ejemplo, a Julio César Augusto.



A este almacén de agua le entraban por sus agujeros laterales las procedentes de las lluvias de la zona de la Mezquita (iglesia de Santa María) y de la Casa del Rey (Residencia de Ancianos). El agua quedaba almacenaba en sus tres naves cubiertas con bóveda de cañón, de ladrillo, que se apoyan sobre dos pedestales (columnas) procedentes del templo de Augusto (Iglesia de Santa María) y arcos de medio punto.

Los aparentemente lucernarios son las bocas por donde se sacaba el agua. Hay un respiradero – ventana en la parte izquierda (entrando) que, a su vez, marcaba el límite superior de agua contenida en el aljibe.

Y del agua que purifica al manjar del alimento espiritual que se nos ofrece gratuitamente en el nuevo Museo de Arjona que recorreremos de la mano de su director.

En esta nueva infraestructura cultural se nos habla de que la "*Vida antigua*", (570 a 225 millones de años), se inicia poco después de la desintegración del supercon-



Homo Erectus, 150.000 – 200.000 a. C. con muestras de guijarros, herramientas ,...

Se constata la presencia del *Hombre de Neandertal* (Paleolítico Medio, 200.000 – 40.000 a. C.) en el yacimiento de Fuente Pocho, provincia de Jaén.

Se nos explica cómo la evolución de los homínidos (Paleolítico Superior, 40.000 – 8.000 a. C.) supone la aparición del *Homo Sapiens – Sapiens* o de *Cro-Magnon* y se reproduce una cueva paleolítica.

Se nos muestran y reproducen productos, la cabaña y el utillaje (cerámica, cestería, tejidos,...) del Neolítico andaluz (5.000 – 2.500 a. C.) agrícola y cazador.

Se nos explica la *Edad de los Metales, la Cultura Argárica* de la cual se han encontrado enterramientos en excavaciones del siglo XVII realizadas en el Oppidum Argárico de Arjona.

Se reproduce la Necrópolis ibera de la *Cuesta del Parral*, Arjona, , si. I. A. C. porque se nos hace saber que, además de la necrópolis, ajuares funerarios, cimientos de murallas e innumerables piezas cerámicas y en bronce forman el sustrato de la cultura ibérica en Arjona.

Frascos para ungüentos, espejos de mano, fíbulas,...son ejemplos de los utensilios y productos que los romanos usaban. Y no sólo esto, porque el legado romano en el *Municipio Albense Urgavonense* es muy interesante, abarcando, además, monedas, cerámica, columnas, inscripciones, objetos de adorno personal, ... y los tres templos, hoy desaparecidos, en honor a Augusto, Baco y Plotina.

Se nos hace presente la estancia de los visigodos en la provincia de Jaén, s. VI d. C., si bien el Municipio Al-

tinente Panotia y acaba con la formación del supercontinente Pangea.

Se nos aclara el proceso de fosilización con ilustraciones concebidas didácticamente.

Se nos documenta la presencia del *Homo Erectus*,

bense Urgavonense seguiría siendo un asentamiento de población hispanorromana, predominantemente. Será en el s. VII cuando se note más la presencia visigoda en el Municipio que se manifiesta en una serie de documentos, lápidas sepulcrales, ladrillos con decoración geométrica, objetos personales y , finalmente, en los cimientos de un templo visigodo.

Se nos demuestra cómo, a partir del 711, *Qal`at Aryuna* vive una época de esplendor mostrado en el mejoramiento del sistema defensivo de la ciudad coronado por el Alcázar en el que se encontraba el aljibe y la mezquita. El legado árabe está configurado por cerámicas, monedas, yeserías, armas, lápidas, el aljibe, el antemuro del Alcázar,..visibles si recorres el pueblo y luego te pasas por el museo.

También podemos detenernos en la sección específica de la numismática Ibérica (ceca de Obulco y Castulo), Hispano – romana, Moderna y Contemporánea con una variada muestra de monedas de todos los tiempos, algunas reselladas.

Y echar un buen rato leyendo y comprendiendo el *Camino hacia la Historia* y la evolución de la escritura expuesto con lenguaje sencillo en sucesivos paneles que abarcan desde el antiguo Egipto hasta el *nacimiento del castellano*, pasando por las escrituras paleohispánicas, La escritura íbera, La latinización del alfabeto y el superestrato árabe.

Este cronista le invita a que se detenga en algunos detalles del museo. Por ejemplo en:

- La moneda junto al cartelito amarillo, acuñada en Abra y los dos denarios de plata al lado de los falsos para que aprendamos a distinguirlos.

- Los botones, s. XVII, en la numismática moderna que hasta los arqueólogos confunden con monedas romanas.

- La recreación de una sala hipóstila. La pieza del centro, que parece ser fue usada como pila bautismal en época medieval y como abrevadero de animales más tarde, es, en realidad la base de una columna de uno de los templos romanos que hubo en la ciudad.

- El mascarón o pasariendas con la esfigie de una loba o una leona (¿qué es para Vd.?) comiéndose a un guerrero que iba a ser enterrado, s. I a. C. El pasariendas se colocaba entre ambos caballos que tiraban del carro que transportaban al difunto.

- El descontextualizado sillón de Lawrence de Arabia que llega a Arjona por regalo de la esposa de Juan Eslava Galán que lo adquirió en una subasta en Granada.

- La urna cineraria o Caja de los Guerreros de la necrópolis de Piquia (Arjona), que es una verdadera obra de arte del período ibero tardío, s. I a. C., sin rasgos de romanización. De forma cúbica, está fabricada en piedra arenisca. En sus cuatro caras se muestran escenas de lucha con los guerreros a pie y con espada, a caballo y con lanza. En su interior, se contuvieron las cenizas de un hombre y una mujer



- La tumba del príncipe ibero arjonero recreada a escala real con el hombre a la derecha, la mujer, a la izquierda; el canal por donde se le vertía el vino y el agujero por donde se le enviaba el agua. No vemos olivos, porque era época de monte. Las cráteras recuerdan las siete que se encontraron en la necrópolis original de Piquia.

- La lápida conmemorativa del príncipe Alhamar nacido en la Casa del Rey (hoy, Residencia de la 3ª Edad), a 17 pasos de la mezquita,. Fue encontrada en la cripta del rey Alhamar. Está rota porque un cura enardeció al pueblo en contra de todo lo árabe como protesta por la guerra, que en Ifni, 1957 – 58, enfrentó a las fuerzas españolas con las marroquíes. ¡Y nos creemos que el fundamentalismo lo han inventado los musulmanes de hoy en día!

- El cartel de Helvia Paulina, nacida en Urgavo 20 a. de C. fallece en Roma en la 1ª mitad del siglo I d. C. Casada con Lucio Anneo Séneca y madre, en consecuencia del Séneca el joven, Lucius Annaeus Séneca, que tanto añora Córdoba.

La planta superior del museo le evocará recuerdos y añoranzas, estoy seguro. Es una sala dedicada a las artes y costumbres que nos retrotraen a nuestra niñez y a la vida de nuestros abuelos a través de los aperos de labranza, mobiliario, utensilios de cocina, ropas, dormitorios, ..., muchos de ellos regalados por el escritor Juan Eslava Galán, de ahí que esta sección del museo lleve su nombre.

Al salir a la calle de nuevo, descanse un poco, si quiere, como nuestros amigos lo hacen a la sombra frente a la iglesia de Santa María, s. XVII, el templo cristiano más antiguo de Arjona

A continuación, visite la Iglesia de San Juan, s. XV y XVI, sita en la plaza de Juan A. León García. Primitivo templo romano dedicado a Baco; luego, sinagoga; hoy cristiana de portada plateresca, actualmente reformada, por destrucciones en la Guerra Civil y por estar construida con materiales muy malos.



No abandone Arjona sin ver la cripta de Fernando Ruano Prieto, situada bajo la capilla familiar que hay en la iglesia de San Juan.

El Pantócrator, rodeado de cuatro querubines, preside el ábside. Las virtudes teologales: Fe (en el centro), Esperanza (a la derecha) y Caridad (a la izquierda) están representadas por tres grandes estatuas de mármol. Un mecanismo bajo ellas facilitan el acceso a tres filas de tres nichos. Unos bajorrelieves a ambos lados y el brillo de las teselas doradas⁶ acaban de adornar el panteón del Barón de Velasco, (1914-1930).

¡Parece mentira a lo que llega el hombre en sus ansias de ostentación! - piensa este cronista.

Pero, por favor, no abandone Arjona sin antes acercarse a la Piedra de los deseos. Una esfera o betilo precristiano que, tal vez, representa a la Madre Tierra, más tarde cristianizado, aparecido en el subsuelo de la antigua catedral de Jaén.



La gente piensa - ¿cree? - que desprende energía positiva y, por ello, si pones tus manos sobre ella, la energía de la Madre Tierra te será propicia y te concederá el deseo que

⁶ Hoy poner estos mosaicos costaría alrededor de 6.000 euros/m².

formules, sobre todo si lo haces en un día significativo como el día de San Juan o en noches de luna llena.

¿No será esto un meteorito?

Y ahora, a comer, que en cuanto acabemos vamos a tomar la ruta de los castillos y las batallas para trasladarnos a Arjonilla..

Por una carretera onduladita, sin apenas accidentes de relieve, como todo el campo de olivos de la campiña jienense que vemos en el trayecto, llegamos a Arjonilla que, además de ser la villa del trovador Macías, su 3.837 hab. (2011) se dedican a la agricultura – el 80 % de sus 42 Km² de término está plantado de olivos que han promocionado una potente industria almazarera – y a la artesanía de la cerámica decorativa que fabrica desde época almohade.

Es una lástima que no podamos recorrer los 167 metros que miden los Refugios de la Guerra Civil al estar inundados por las recientes lluvias. Otra vez será.

Así, pues, dirigimos nuestros pasos a la Iglesia de la Encarnación, s. XVI, aproximadamente, entre 1504 – 1554. Consagrada el día de Santiago. Torre marienista en piedra, seguida de ladrillo, final del XVI, con capitel de estructura piramidal, añadido en 1832, sustituyendo a dos medias naranjas, según parece que tenía anteriormente. Portada estilo Vandelvira ya que fue dirigida por un discípulo del gran maestro. Jambas cajeadas. Hornacinas vacías.

En el s. XVII, con el obispo de la Torre y Jarabeitia se le añade la cripta de los párrocos. En la fachada aparece la tiara papal porque esta iglesia tenía el privilegio de que estudiara aquí un alumno designado por el Vaticano.

Enfrente, la casa solariega del marqués de Oquendo. Los escudos provienen del convento de Santa Rosa de Viterbo; por eso, aunque colocados en el s. XX, han configurado la fachada con columnas embutidas y elementos arquitectónicos clásicos.

De la mano del Cronista de la Villa, Manuel Jesús Segado Uceda, nos detenemos ahora en la Glorieta de Pío XII ante la fachada del Antiguo Ayuntamiento, s. XVII, o “Casa del Juzgado” Estilo clásico. Tres cuerpos. Maceros a ambos lados del balcón central desde el que se mostraban los munícipes al pueblo. Escudos de los Austrias y de Arjonilla.

La casa del Cabildo es escenario de los actos políticos; por eso aquí se proclamó a Fernando VII, por ejemplo. Este edificio fue sede la corporación hasta el s. XX, aunque continuó siendo la cárcel del pueblo. Hoy es propiedad privada.

A los lados, edificios historicistas. Enfrente, el mercado, de 1926, hoy Hogar del Pensionista.

En la Glorieta de Andalucía se levanta la Casa Municipal de Cultura. Construcción historicista, s. XX. Azulejería tipo portugués. Suelo original. Escalera con escenas de caza. Aún conserva el cierre típico para abrir las puertas.

Como en Arjona, los recuerdos nos afloran de nuevo en el Museo de Artes y Costumbres Populares con sus muestras de instrumentos musicales, máquinas de nuestro cine, cerrojos, faroles, máquinas de coser, objetos de cocina, instrumentos de carpintería, pesos y medidas, aperos de labranza, alfarería,..., complementado todo, por ejemplo, con la Sala – Despacho homenaje a Antonio de Jaén (+ 1989): poeta, guionista, ...que dejó aquí los recuerdos de su profesión y vocación y con los lienzos repartidos por todas las estancias coleccionados a partir de los concursos nacionales de pintura que anualmente convoca este Ayuntamiento.

Sería imperdonable abandonar Arjonilla sin detenernos en uno de sus edificios más representativos: el Castillo del Trovador Macías, testigo de los amores de Macías el Enamorado, pobre económicamente, aunque su ascendencia fuera de noble linaje, y Doña Elvira, dama del maestre de Calatrava, don Enrique de Aragón.⁷

En época almohade, s. XII – XIII, fue una torre defensiva, embutida en la Torre del Homenaje y rodeada por



un recinto amurallado por la Orden de Calatrava, según contrato con Juan II para que la limpiaran y reconstruyeran. Aún queda n restos de

la muralla calatrava, de la Torre, del aljibe y de tuberías de cerámica.

De los siete lados del castillo, solo quedan tres y de las torres, sólo subsisten dos de ellas; la circular del ángulo NE y la cuadrada de la puerta de acceso, donde murió el trovador, según la tradición, aunque está enterrado en la ermita de Santa Catalina, probable capilla del castillo.

⁷ Léanse “El doncel de don Enrique el Doliente”, de Larra o “Porfiar hasta morir”, de Lope de Vega.

En el s. XVII, los arjonilleros construyen dos habitáculos para que pernocten en ellos los maestros de Calatrava y dejen de hacerlo en Arjona.

No obstante su historia, nosotros encontramos que no ha sido muy acertada la restauración y puesta en valor de lo revelado por las excavaciones arqueológicas. Pensamos que sobra aluminio.

La bandera negra y blanca con el castillo de las cadenas del trovador ondea despidiendo a los viajeros que abandonan este pueblo con el gusto de haber pasado una buena tarde en él.

Lucena (09.12.12)

El día 9 de diciembre visitamos Lucena de la mano del arqueólogo D. Daniel Botella, nos espera en la explanada de la venta Manolo (junto a la gigantesca silla) a las 10 de la mañana y enseguida nos dirigimos a la Cueva del Ángel, situada en la sierra de Aras (en la cúspide se encuentra el santuario de la Virgen de Araceli, con una espléndida vista de 360° de toda la comarca de la Subbética, la Campiña Sur y hasta la Vega de Antequera. Desde este lugar se contempla tierras de hasta cuatro provincias andaluzas).

Los últimos 700 metros los hacemos andando, entrando en la cueva a través de un túnel de 81 metros de longitud (musealizado por numerosos paneles explicativos), al final se encuentra la Sima de 100 metros de profundidad. Admiramos las formaciones geológicas de roca caliza y un hermoso modelo kárstico y algunas estalagmitas.

En ella se viene trabajando desde el año 1995 a cargo de los arqueólogos Cecilio Barroso y Daniel Botella, que a lo largo de varias campañas de trabajo han logrado descubrir restos de animales como elefantes, rinocerontes, caballos, osos etc.. alimentación del hombre neandertal de la zona. La cueva tiene una potencia estratigráfica de mas de medio millón de años.

Continuamos la visita y enseguida estamos en el cementerio judío aparecido en el año 2007 con motivo de unas obras de la ronda sur de Lucena. Es muy extenso, se ha excavado unas 350 tumbas correspondientes al período califal y primeras taifas (Siglos X-XI), está situado junto a los antiguos depósitos de agua potable y de las últimas casas construidas al sur de Lucena, los terrenos son municipales, se les llama Cerro Hacho.

El terreno es de marga geológica, sin aterrazamiento artificial, las tumbas se adaptan al mismo. Están orientadas de oeste a este, sin superposiciones, el enterramiento es de inhumación, en fosa de forma individual, en posición decúbito supino, con la cara mirando al este, no existe ajuar ni elementos personales, tampoco objetos de sujeción del sudario como agujas.

La cubierta se realizaba a base de madera, piedras o tegulae y a su vez se cubría de tierra. Se distinguen varios tipos de fosas: La fosa simple, sencilla con o sin cubierta (61 tumbas, 17,63%), de Cámara, covacha o nicho lateral, muy común en el Mediterráneo, especialmente en la zona de Qumran y en Jerusalén (107 tumbas, 31,21%), la fosa escalonada a dos niveles, bien en todos los lados o solo norte y sur (176 tumbas, 51,16%), la fosa mixta (unión de escalonada y covacha, sólo 2 tumbas). En cuanto a la forma presentan tumbas rectangulares, ovaladas u ovals, solo una cuadrada (corresponde a un infante).

También han aparecido tumbas antropomorfas en su piso inferior (unas veinte) parecidas a otras necrópolis del norte de la Península Ibérica. Por edades es de destacar los individuos maduros (50%, seguido de los adultos), todas la edades están representadas.

La necrópolis corresponde al pleno apogeo de la ciudad, bajo control judío, con plena autonomía respecto al califato (S.X) o reinos de taifas, bien sevillano o granadino. Los hebreos llamaban a Lucena Eliossana (también se le llamaba ciudad de los judíos), acogía a todos los judíos que durante el califato eran perseguidos, llegando a tener una importante población sefardita. En los siglos XI y XII corresponde al llamado siglo de Oro del judaísmo español, destacando importantes figuras intelectuales de su tiempo bien en poesía, filosofía, o medicina, contaba con una importante academia de estudios talmúdicos. Otros dedicados al comercio llegaron a comerciar directamente con Egipto y países de Oriente Medio, por supuesto con las ciudades más importantes de España en su época.

En la tumba 239 apareció una inscripción hebrea cuya datación por carbono-14 data del año 1050 (+60), reutilizada no como epitafio sino como elemento estructural de la fosa. Las dimensiones son 21,3 cm. lado derecho, 23,5 cm. lado izquierdo, 17,4 cm parte superior y 17,2 cm parte inferior. El grosor es de 9 cm. lado derecho; 6,8 parte superior; 6,2 parte izquierda e inferior.

La inscripción está fechada en el año 846 e inédita al día de hoy, ejemplos próximo a esta lápida está en la iglesia de san Miguel de Córdoba (cipo funerario s. IX-X), en Cataluña (Barcelona, Gerona, Castelló d'Empuries, Siglos XIV-XV). Otra lápida encontrada anteriormente en Lucena corresponde a la misma fecha y con las mismas formas.

El texto dice:

*Rabi Lactosas duerma
en paz, descanse en paz
hasta que venga el Consolados
que anuncia la paz
en la puerta de la paz...*

*paz. Decidle:
descansa en paz*

Continuamos la visita y nos dirigimos al Centro de Interpretación de la Ciudad, situado en el Palacio de los Condes de Santa Ana, la mejor casa solariega de Lucena, cuenta con una vistosa portada de mármoles rojos, en su interior tiene dos patios, el segundo porticado, la escalera cuenta con una bóveda barroca, hoy día se le está dando contenido a las múltiples salas, cuenta con una exposición de pintura contemporánea.

La mañana está completa, el almuerzo damos cuenta en la sierra de Aras, en el restaurante Araceli, se llega andando al santuario quien así lo desee después de la comida. Por la tarde está previsto comenzar por la basílica paleocristiana de El Coracho, descubierta en el año 2003 durante la construcción de un tramo de la autovía A-45 entre Lucena y Encinas Reales, se ha trasladado al polígono industrial La Viñuela.

Se compone de una basílica de 747 metros cuadrados de superficie y una necrópolis de 325 individuos. Es una de las iglesias más antiguas de España del siglo IV. Dedicada al culto de los mártires con paralelos en Roma y en Aquilea (norte de Italia). El ábside mira a Occidente, el deambulatorio rinde culto a las reliquias y

los materiales de la necrópolis indican que estamos ante un yacimiento único en España por su antigüedad.

El complejo basilical de Coracho está datado en el siglo IV, cuenta con tres momentos históricos: el primero es de época constantiniana, con una nave central y separada de las laterales por columnas, se construyó un ábside en el occidente. El segundo período corresponde a la época bizantina en el siglo VI, se monumentaliza el ábside en omega y se construye un synthronon (banco corrido para sacerdotes, necesario en el rito oriental), esto nos indica que había una numerosa población bizantina en Lucena, algunas basas y columnas son de esta época. El último período corresponde a la época visigoda ya en el siglo VII, la iglesia se transforma al rito visigodo, se construye una nave central separada para los clérigos y un ábside rectangular orientado al este, también cuenta con un baptisterio exento a los pies del complejo, la función es rendir culto a los mártires de la zona.

La visita la terminamos en el castillo del Moral, lugar donde se ubica el museo municipal arqueológico y etnográfico de Lucena, visitado por esta asociación en numerosas ocasiones, la última en el año 2008.



SEMINARIO “CÓRDOBA ARQUEOLÓGICA”

ILDEFONSO ROBLEDO CASANOVA

El día 17 de marzo un grupo de miembros del Seminario nos desplazamos a la Sierra guiados por el ánimo de conocer la que se denomina “Ruta de la Memoria Histórica”. La visita fue dirigida por Francisco Olmedo,



Miembros del Seminario escuchan las explicaciones de Francisco Olmedo.

Presidente de nuestra Asociación, y con ella pretendíamos conocer las claves de la resistencia antifranquista en Sierra Morena transitando por algunos de los senderos que siguen sus huellas, entre la barriada de Santa María de Trassierra y el pueblo de Villaviciosa de Córdoba.

Ruta de la Memoria

Comenzamos la actividad en el entorno del puerto Artafi, en donde la frondosidad de la maleza acumulada



Fotografía del grupo de asistentes en el entorno del puerto Artafi.

en el invierno hizo que nuestro avance resultara muy difícil, ya que bastaba con que alguien se distanciara

unos metros para que su silueta quedara esfumada entre las zarzas. Pronto tomamos constancia de que lo inhóspito del lugar y la abundancia de vegetación hicieron que solo personas que conocían muy bien el terreno, como sucedió con los “maquis”, pudieran desplazarse con cierta soltura por estos espacios.

Avanzando en dirección al puente de los Boquerones, desde un promontorio que se alzaba sobre la



El río Guadiato en las inmediaciones del puente de los Boquerones.

masa forestal, tuvimos ocasión de contemplar una bella panorámica de la hendidura que las aguas del río Guadiato han producido en el paisaje. Nuestra actividad habría de terminar poco después en el propio puente, en cuyo entorno tuvimos ocasión de realizar un paseo en el que disfrutamos de la belleza de este rincón de la Sierra Morena cordobesa.

Buena parte de los “maquis” que actuaron en esta zona geográfica en los años que siguieron a la Guerra Civil eran personas que guiadas por Julián Caballero Vacas se habían “echado” al monte en los momentos que precedieron a la entrada de las fuerzas nacionales en los pueblos de la zona. Julián Caballero había sido alcalde comunista de Villanueva de Córdoba y en el grupo de huidos que lo acompañaban estaban su hermano Bartolomé, María Josefa López “La Mojea”, que había sido dirigente de Socorro Rojo y de Mujeres Antifascistas, y Basilio Villarreal “Panza”, que había pertenecido al Comité de Guerra.

En septiembre de 1945, bajo la dirección de Dionisio Tellado, conocido como “Mario de Rosa”, los huidos que actuaban en este entorno de la sierra se integraron en lo que se llamó Agrupación Guerrillera de Córdoba, de la que Julián Caballero pasó a ser el jefe político de su Estado Mayor. En ese momento el cuartel general del grupo de “maquis” había quedado establecido en Las Dalias, en el término de Villaviciosa.

En la noche del 10 al 11 de junio de 1947 este grupo de resistentes antifranquistas, que llevaba ope-

rando desde 1939, habría de quedar descabezado tras ser acorralados sus dirigentes en la Umbría de la Huesa, espacio situado en las inmediaciones del Guadiato. Un contingente de la Guardia Civil venía batiendo de manera insistente la zona y sorprendió a los miembros del Estado Mayor de la Agrupación Guerrillera, que se habían reunido en su refugio de la Huesa y que no se habían percatado del movimiento de fuerzas que se había producido en Villaviciosa.

En palabras de Francisco Moreno Gómez: “Justamente al amanecer se lanzó el ataque, con gran aparato de fusilería y bombas de mano. Los guerrilleros –toda la plana mayor de la 3ª Agrupación, excepto Mario de Rosa, ausente- fueron empujados hacía una estrechura y barranco, donde los esperaba un grupo de guardias al mando del capitán Tamayo. Pronto comprendieron que no existía posibilidad de fuga. Se desperdigaron y resistieron disparando sus armas; pero fueron cayendo uno tras otro. Se dice, aunque no se dispone de dato concluyente, que el jefe Julián Caballero Vacas y María Josefa López Garrido “La Mojea”, ambos de Villanueva de Córdoba, se suicidaron en el último momento.” En el enfrentamiento del Barranco de la Huesa solo sobrevivió uno de los “maquis”. Se trataba de José Merino Campos, que fue apresado herido y que sería luego juzgado en el cuartel de Artillería de Córdoba, siendo condenado a muerte, pena que sería conmutada por la de treinta años de prisión. Tras el desastre de La Huesa, la Agrupación Guerrillera de Córdoba había quedado acéfala.

Todos estos trágicos acontecimientos que se desarrollaron en los años que siguieron al fin de la Guerra Civil han sido analizados e interpretados en fechas recientes por Luis Naranjo, Manuel Moral, Miguel Carrasco y Agustín Carrasco, autores de “Claves sociales y naturales de la guerrilla antifranquista en Sierra Morena. Recorrido histórico-natural por el valle medio del Guadiato”, obra en la que además de profundizar en el estudio de la Tercera Agrupación Guerrillera que actuaba en la zona, los autores analizan el espacio biofísico del territorio para describir las condiciones de vida de los antifranquistas en los montes de la Sierra de Córdoba.

Terminada el recorrido por estos lugares de nuestra sierra, los asistentes a la actividad nos desplazamos a Santa María de Trassierra, en uno de cuyos restaurantes llevamos a cabo un grato almuerzo de hermandad.