Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

http://www.artearqueohistoria.com/spip/article152.html

Visita a Loja

- CRÓNICAS de ACTIVIDADES - Por años - Año 2011 -

Date de mise en ligne : Martes 1ro de marzo de 2011

Description :

Esta vez, nos hemos ido a la parte oriental de la provincia de Granada para conocer la "espina entre el espadón", la Alfeia fenicia, que luego pasó a ser Tricolia para los romanos, Loxa para los árabes y, por fin, Loja para estos viajeros curiosos, nombre con que llamanos a esta "Ciudad del agua" desde que el rey Fernando el Católico, 1486, la donara a nuestro Gonzalo Fernández de Córdoba para endulzarle el destierro a que lo condenaba.

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

â€œ***La flor entre espinas1 a la sombra del EspadÃ³n***â€•
SÃ¡bado, 12 de febrero de 2011.

Juan P. GutiÃ©rrez GarcÃ-a

Esta vez, nos hemos ido a la parte oriental de la provincia de Granada para conocer la â€œespina entre el espadÃ³nâ€•, la *Alfeia* fenicia, que luego pasÃ³ a ser *Tricolia* para los romanos, *Loxa* para los Ã¡rabes y, por fin, *Loja* para estos viajeros curiosos, nombre con que llamanos a esta â€œ*Ciudad del aguaâ€•* desde que el rey Fernando el CatÃ³lico, 1486, la donara a nuestro Gonzalo FernÃ¡ndez de CÃ³rdoba para endulzarle el destierro a que lo condenaba.

Uno de los primeras cosas que llama la atenciÃ³n a los visitantes es la calidad de sus paisajes. Por ejemplo, animamos al lector a que siga la â€œ*Ruta de los* (15) *Miradoresâ€•* , seÃ±alizados con el personaje a quien estÃ¡n dedicados: *Marx* (el de la risa), *Valdelomar, Reina Isabel, Moraima, Aliatar, NarvÃ¡ez, PÃ©rez del Ã•lamo,..*

AcÃ©rquese al Mirador â€œ*Silvaniaâ€•.* Desde este lugar podrÃ¡ vez la instantÃ¡nea de esta ciudad (*Silvania*) que, en 1933, *Leo Mcney*, dejÃ³ impresa en la pelÃ-cula â€œ*Sopa de Gansoâ€•* protagonizaba por *Groucho Marx*.

Pero no se quede en la anÃ©cdota. Si mira mÃ¡s allÃ¡ podrÃ¡ distinguir perfectamente la *alcazaba nazarÃ-* (colina) y su torre ochavada; las torres de la Iglesia mayor de la EncarnaciÃ³n, Santa Catalina y San Gabriel. Y al fondo, el Valle del Genil, entre el Monte Hacho (tiene una caseta blanca encima) al N. y la Sierra de Loja al S.

Nos damos la vuelta y, frente a nosotros, tenemos una pequeÃ±a capilla, construida entre los aÃ±os 1875 a 1883, adosada al lateral izquierdo de lo que fue el convento de Santa Cruz, luego reconvertido en el Asilo de San RamÃ³n.

Dentro yacen los restos del lojeÃ±o NarvÃ¡ez2 con su uniforme de gala (ora del escultor MoltÃ³), porque â€œ*hasta en el campo de batalla le gustaba vestir de etiquetaâ€•* - Â¿para cortejar a la muerte?, se pregunta este cronista.

En las paredes, al lado izquierdo unas lÃ¡pidas nos recuerdan el enterramiento de sus padres; a cada lado de la puerta, otras, a su hijo Rodrigo y a su hija Consuelo (tenida fuera del matrimonio). En el lado derecho, sobre el suelo, las estatuas orantes de Pedro Tapia y Clara del Rosal y de AlarcÃ³n, fundadores del convento de Sta. Cruz. En unas vitrinas, un sable imitaciÃ³n del â€œ*espadÃ³nâ€•* y alguna curiosidad mÃ¡s.

A nuestro parecer, la ciudad de Loja sobredimensiona su atenciÃ³n a este militar (partidario del liberalismo, prisionero del Duque de Angulema, exiliado en Francia, isabelino en las Guerras Carlistas, diputado a Cortes Generales, opositor a Espartero, vÃ-ctima de atentados (1843), presidente del gobierno (1844), impulsor de la ConstituciÃ³n de 1845, embajador en ParÃ-s, otra vez presidente del Consejo de Ministros (1847), reaccionario autoritario, â€œ*EspadÃ³n de Lojaâ€•* para quien â€œ*los bramidos de los caÃ±ones son unos de los ruidos mÃ¡s tranquilizadores que existenâ€•*, coronel de la princesa (Isabel II), ... , â€œ*suspicaz y desconfiado hasta un punto que no podrÃ© nunca suficientemente expresarâ€•3,* vividor (en ParÃ-s y Madrid alquilaba palco por temporada en los teatros y organizaba muchas y variadas fiestas privadas) y mujeriego que, ademÃ¡s, querÃ-a tener suerte en su matrimonio con Josefina Tascher y de la Pageire.

Tras la primera lecciÃ³n de historia, nos dirigimos ahora a la Ermita de JesÃºs Nazareno, s. XVIII, barroco, financiada por el pueblo con festejos y otros medios de recaudaciÃ³n,. Planta de cruz latina, una sola nave, con

frescos en las paredes. ImÃ¡genes: Santa Marcela o VerÃ³nica, las Angustias y JesÃºs Nazareno. La mayorÃ-a de sus imÃ¡genes son obra de J. Garnelo.

Sede de la hermandad de *Nuestra SeÃ±ora de las Agustias.* Desde aquÃ- sale el Viernes Santo para recorrer todo el pueblo. Los hermanos porteadores de la imagen, cuando se acercan de regreso al templo, hacen la â€œ *corrillaâ€•* o Ãºltimo esfuerzo para entrar en la iglesia corriendo con el trono en alto, tras 9 Ã³ 10 horas de procesiÃ³n.

Del barrio del *â€œMesÃ³n del Arroyoâ€•* al de *barrio de la Alfaguara*, en pleno corazÃ³n de Loja, donde se encuentra la *Fuente de los 25 caÃ±os* o *Fuente de la Mora*, una de las 43 fuentes lojeÃ±as. Ã‰sta, en concreto, viene dejando aflorar el agua de la vecina *Sierra Gorda* desde el S. XVI para servir a las tenerÃ-as de ayer y adorno de la ciudad, hoy.

Muy cerquita, el lavadero pÃºblico, instalado en el cauce de otra fuente, hecho a â€œ*iniciativa y a expensas del diputado del distrito Dn Manuel LÃ³pez de la CÃ¡mara* (...) *para servicio del vecindarioâ€•*. Una lÃ¡pida perpetÃºa tan â€œ*hermoso acto de especial desprendimiento y protecciÃ³n en nombre del pueblo â€•,20 de abril de 1914.â€•*

Tomando ahora la Calle Real: abandono, especulaciÃ³n (edificio TelefÃ³nica), reconstrucciÃ³n (cine Imperial),...nos acercamos a la gÃ³tico â€“ mudÃ©jar â€“ neoclÃ¡sica iglesia de *La EncarnaciÃ³n*, levantada sobre la antigua mezquita de la *Lauxa* , (*LawÅ¡a*)Ã¡rabe.

Sus bancas son las antiguas butacas del cine Imperial. La parte gÃ³tica y su artesonados se restauran en los aÃ±os 70. En el presbiterio, destaca una cruz de plata.

Sus capillas son posteriores a la Guerra Civil 1936 â€“ 39. Recorreremos las siguientes:

- Virgen de la Soledad, que procesiona el Viernes Santo por la noche. Columnas del palacio de Aliatar.
- Virgen de la Caridad, patrona de la Ciudad.
- Capilla de Nuestro Padre JesÃºs de las tres caÃ-das.
- Capilla de la Inmaculada con su altar de taracea en mÃ¡rmol.

En la parte gÃ³tica:

- Capilla de San Pedro, con bÃ³veda de crucerÃ-a y mÃ¡rmol en el altar.
- Capilla de Santa Rita
- A los pies: enterramientos que confunden al viajero. - Â¿No era cerca del altar dÃ³nde se enterraban los benefactores de la iglesia?- MÃ¡s allÃ¡, la pila bautismal, s. XVI.; a su lado un ara romana.
- Capilla de la Virgen de la Luz (Luna).

No es que estemos cansados, porque nuestra ocupaciÃ³n de hoy no es un trabajo. Pero no le viene mal al viajero â€œ*echar un cigarroâ€• â€“* en tiempos de prohibiciÃ³n â€“ degustando los roscos de Loja (bizcocho, huevo y merengue) Â¡QuÃ© bien se compaginan la cultura artÃ-stica con la gastronÃ³micaÂ¡

Unas fotos en la plaza de la antigua Casa de Cabildos (s. XVI) y.. Â¿quÃ© torre aquella que se observa allÃ¡ en lo alto?

- Es la *torre ochavada.*- nos informa nuestra guÃ-a.
- Subamos, pues â€“ nos decimos. Y cuesta arriba nos vamos a curiosear en el recinto amurallado del *Barrio militar..*

Descanso ante el monumento a la hija de Aliatar, Moraima, presunta vÃ-ctima de los matrimonios de conveniencia paterna y desdichada esposa, al fin, enamorada de su marido *Boabdil.*

Moraima llora cuando ve a Boabdilencarcelado por su propio padre; llora cuando tiene que visitar a su marido en la cÃ¡rcel de Lucena; llora cuando tiene que entregar a su propio hijo para que los RR. CC. liberen al padre.

Ya estamos en lo alto de la Alcazaba: el barrio del JaufÃ-n al N. y el Arrabal al S. cada uno rodeado de su propia muralla interna reforzada por torres cuadradas, semicirculares y octogonales (la ochavada). A su vez, la ciudad estaba protegida por una cerca con tres puertas: Granada (S), Alhama (E) y Archidona (W). Sistema defensivo almohade reformado en los S. XIII y XIV.

La Torre del Homenaje, con arco de herradura, que mira a Granada, nos ofrece dos mensajes:

Uno: â€œAlÃ¡ es el Ãºnico. No engendrÃ³ ni fue engendradoâ€•.

Dos: Escudo con una mano y una llave. La alcazaba se rindiÃ³ cuando la mano alcanzÃ³ la llave, al destruir la construcciÃ³n. De permanecer en pie, bien defendida, la mano jamÃ¡s habrÃ-a alcanzado la llave que abrÃ-a las puertas de la fortaleza.

En el interior se encuentra el *CaserÃ³n de los Alcaides Cristianos* construido en 1616 por *Pedro de Tapia,* Fiscal General del Reino y alcaide de la fortaleza. Las estatuas orantes de D. Pedro y de su mujer DÂª Clara del Rosal

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

AlarcÃ³n, traÃ-das del desamortizado y desaparecido convento de Sta. Cruz. Es un edificio de dos plantas que, actualmente, alberga el *Museo HistÃ³rico Municipal* distribuido en cinco espacios temÃ¡ticos.

En la planta baja: molinos de cereal barquiformes y de carrete; una placa de prensa oleÃ-cola; basas y fustes de columnas procedentes de excavaciones de la ciudad; muestras calizas fÃ³siles, maqueta del sistema amurallado de la ciudad; fragmentos de vasos y cerÃ¡micas; pesas y fusayolas, colgantes, candiles, redomas, bolaÃ±os, tinajas,...

En la planta alta: restos de escaleras; exposiciÃ³n de los retratos de reyes Ã¡rabes (desde Muley Hacen hasta Muhammad XI; ejemplares de documentos de la Loja de 1789 y Reales CÃ©dulas; colecciÃ³n de monedas; retablo del Convento de San Francisco con carey incrustado (S. XIX); bordados de estandartes y mÃ¡scaras de Semana Santa; enterramiento tardo â€“ romano; urnas y otros elementos del ajuar funerario; morriÃ³n de incensario...

Es curiosa la actividad de los incensadores en la Semana Santa, que, desde 1765, en â€œ*corrÃ-asâ€•* o grupos de ocho miembros tocados el *morriÃ³n* van quemando incienso a lo largo de la procesiÃ³n, concentrÃ¡ndose de vez en cuando en lugares preestablecidos.

Al salir del *MHA* nos asomamos al paisaje desde el *Mirador de Aliatar*. Desde aquÃ- se divisa la Ermita de las tres caÃ-das (Calvario), San Gabriel, el Monte Hascho (a la izquierda), la sierra de Loja y la Cascada de los Infiernos de Loja.

Merece la pena darse un paseo hasta este enclave ecolÃ³gico situado a unos dos kms de Loja. Es agradable la vista de los saltos de agua que se precipitan en forma de cascadas como colas de caballo.

- Â¡Uff, quÃ© tarde esÂ¡ A comer... a RiofrÃ-o: trucha muy bien condimentada y muy bien servida. Convivencia muy animada. Sobremesa muy bien disfrutada. PequeÃ±o paseo por las orillas de la piscifactorÃ-a y...a casa plenamente satisfechos.

Nota: Las fotos son de ***Juan de Dios VÃ-lchez***

.

1 Atribuido a la reina Isabel la CatÃ³lica.

2 RamÃ³n MarÃ-a NarvÃ¡ez y de Campos, duque de Valencia. (Loja, 5 de agosto de 1800 - Madrid, 23 de abril de 1868).

3 FernÃ¡ndez de CÃ³rdoba. â€œMis memorias Ã-ntimasâ€•, Madrid 1966.

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA