Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

http://www.artearqueohistoria.com/spip/article207.html

Arqueología Experimental. Taller de mosáicos romanos dependiente de la Asociación Amigos del Museo Municipal de (Villanueva de Córdoba)

Date de mise en ligne : Jueves 2 de julio de 2011

- ARQUEOLOGÍA

- Artículos Recibidos - Año 2011 -

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

ARQUEOLOGÃ•A EXPERIMENTAL

TALLER DE MOSAICOS ROMANOS DEPENDIENTE DE LA ASOCIACIÃ“N AMIGOS DEL MUSEO MUNICIPAL DE HISTORIA (VILLANUEVA DE CÃ“RDOBA)

SILVERIO GUTIÃ‰RREZ ESCOBAR

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÃ“N

AMIGOS DEL MUSEO DE

VILLANUEVA DE CÃ“RDOBA

Este taller verÃ¡ la luz con motivo de las actividades que esta AsociaciÃ³n diseÃ±a y ejecuta anualmente, con la estrecha colaboraciÃ³n, como no podÃ-a ser de otra manera del ExcelentÃ-simo Ayuntamiento de la villa, que es el titular del museo. Estando dirigido a todas las edades, desde alumnos de enseÃ±anza primaria hasta personas de la tercera edad.

Se inicia el primero de estos talleres en Marzo del aÃ±o 2009 y fueron sus primeros alumnos nueve mujeres de la AsociaciÃ³n de Mujeres Nuevo Amanecer, que lograrÃ¡n realizar dieciocho mosaicos de 0Â´40X0Â´40 en el transcurso de sesenta horas de trabajo cada una de ellas, adquiriendo alguno de los mismos una aceptable calidad artÃ-stica, lo que nos llevÃ³ a incidir en esta actividad a la vista de los resultadosâ€¦

Foto 1. Taller (Asociación de mujeres Nuevo Amanecer)

Foto 1. Taller (AsociaciÃ³n de mujeres Nuevo Amanecer)

La denominaciÃ³n de mosaico proviene de la palabra griega MUSA, y fue debido a que en el mundo clÃ¡sico era este arte tan impresionante que se tenÃ-a la creencia popular que eran las musas las que inspiraban a los autores de dichos trabajos. La fabricaciÃ³n de mosaicos queda atestiguada por los hallazgos arqueolÃ³gicos que desde el Bronce final vienen acaeciendo, allÃ¡ donde florecieron las primeras ciudades estado mesopotÃ¡micas, tambiÃ©n se encuentran en Creta, en Grecia, y como no en los lugares donde se impuso el dominio de Roma, o el Imperio Bizantino. Estos artistas van a lograr obtener teselas de vidrio fundido aÃ±adiÃ©ndoles diversos Ã³xidos de metal (oro, plata, cobre, etc), con los que los mosaicos de esta Ã©poca van a cobrar una riqueza cromÃ¡tica que hasta esos momentos carecÃ-an. TendrÃ¡n continuidad en los artÃ-fices islÃ¡micos, continuarÃ¡n fabricÃ¡ndose en el Renacimiento y llegarÃ¡n hasta nuestros dÃ-as.

Se llama mosaico a cualesquier trabajo hecho en base de piedrecillas (teselas), que generalmente suelen ser marmÃ³reas, variando el tamaÃ±o de las mismas segÃºn la composiciÃ³n del trabajo a ejecutar, reciben tambiÃ©n el nombre griego de LITHOSTROTUM, que en sentido general se aplica a pavimentos de piedra, que pueden ser construidos por piedras medianas (calzadas), es llamado tambiÃ©n OPUS TESALLATUM, formado por teselas que en su conjunto formaran bellas estampas aplicadas en el interior de edificios pÃºblicos, palacios, termas, templos y e infinidad de casas de Ã-ndole urbano, asÃ- como ricas villas rurales.

Estos mosaicos recibÃ-an por parte de los romanos un nombre diferente en funciÃ³n del tamaÃ±o de las teselas, y el lugar donde iban a ser instalados.

OPUS VERMICULATUM, se ejecutaba este trabajo con pequeÃ±as piedras pudiendo realizar el trabajo con precisiÃ³n, ya que al ser tan chicas permiten el trazado fiel de cualesquier dibujo.

OPUS SECTILE; Se lleva a cabo recortando de placas de piedra de distintos colores, unas figuras determinadas que irÃ¡n encajando las unas en las otras hasta conformar el mosaico que previamente se habÃ-a diseÃ±ado.

OPUS SIGNINUM , consistÃ-a esta forma de materializar el trabajo reduciendo a polvo los desechos cerÃ¡micos de la construcciÃ³n que serÃ¡n mezclados con cal del que se obtenÃ-a un tipo de cemento rojizo, que por su dureza e impermeabilidad fue muy utilizado en la construcciÃ³n de pavimentaciÃ³n de edificios, asÃ- como en las infraestructuras de tipo hidrÃ¡ulico, piscinas de termas, estanques, cisternas de agua potable o los especus que llevaban el agua a las grandes urbes romanas.

OPUS MUSIVUM, estos mosaicos eran fabricados exclusivamente para el recubrimiento murario, siendo su ejecuciÃ³n en muchos de los casos con teselas de cerÃ¡mica, yeso, cal, que serÃ¡n decoradas en distintos tonos cromÃ¡ticos.

Tras esta breve exposiciÃ³n de los diversos temas constructivos de la musivaria romana, quiero relatar las formas de trabajo y materiales con los que hemos venido trabajando a lo largo de dos aÃ±os en los distintos talleres que hemos materializado.

Aunque si habÃ-amos visto numerosos mosaicos en los lugares que estÃ¡n expuestos, museos, yacimientos o fotografÃ-as, mejor o peor logradas la verdad es que no tenÃ-amos idea de cÃ³mo acometer dicho trabajo. Para disipar esta gran duda rebuscamos en la amplia bibliografÃ-a al efecto y elegimos un trabajo que nos vino como anillo al dedo, fue publicado en la revista Arqueomurcia, nÂº 2, GarcÃ-a Sandoval, J.b(2005), el cual hemos seguido al pie de la letra. Trabajo que recomiendo a toda aquella persona que estÃ© interesada en esta artÃ-stica y bonita actividad, haga consulta de la misma. Auque no obstante dicha publicaciÃ³n si quiero comentar las experiencias vividas en estos talleres.

Una vez estudiada la misma decidÃ- iniciar la fabricaciÃ³n de un primer mosaico y para ello necesitaba lo principal, la materia prima, la piedra para fabricar las teselas; acudÃ- a un marmolista JosÃ© Coleto al cual conozco de antiguo, teniendo mucha amistad debida a la colaboraciÃ³n que hemos tenido desde nuestros respectivos oficios, como son el trabajo de la piedra y la madera, materiales que siempre aparecen en conexiÃ³n. En el mismo momento que le dije lo que pretendÃ-a le faltÃ³ tiempo para proporcionarme unas cuantas tiras de mÃ¡rmol para cerciorarme de que con la herramienta con que yo iba a trabajar darÃ-a el resultado apetecido, la herramienta unas tenacillas de carpintero (posteriormente uso las de encofrador). AllÃ- mismo reduje aquellas tiras de mÃ¡rmol a unas para mi bonitas teselas de 1cm cuadrado, con una facilidad y una rapidez que me dije que aquella actividad me iba a enamorar, asÃ- ha sido. En ese mimo momento le encarguÃ© me proporcionase tiras de mÃ¡rmol de colores lisos, (no veteados) de los desechos o recortes que tuviese en su taller, para iniciar la fabricaciÃ³n de un mosaico que me

diese la seguridad para hacer la convocatoria de un primer taller para adultos dependiente de nuestra asociaciÃ³n, para ello elegÃ- un mosaico modelo que entraÃ±ase para mi mucha dificultad, despuÃ©s de ver diversos mosaicos en distintas obras elegÃ- â€œEl triunfo de Venusâ€• que halla en el Museo del Bardo (Tunez). Siguiendo las indicaciones de la publicaciÃ³n citada me decidÃ- a fabricarlo por el mÃ©todo directo para ello elegÃ- un tablero aglomerado de D-M de 0Â´40X0Â´40 y 12mm de grueso, donde dibujÃ© y pasÃ© a tinta indeleble el dibujo de la Venus encuadrada en el tablero y orlada de ondas marinas, dibujo que coloreÃ© para no perderme en las tonalidades cromÃ¡ticas que imponen estos tipos de trabajos, adquirÃ- unas tenacillas de las usadas por los encofradores y de mi taller cogÃ- un bote de cola para madera de la que yo uso en ebanisterÃ-a y armado con ellos me dispuse a realizar dicho trabajo. Durante el transcurso de su ejecuciÃ³n tuve que cambiar colores del dibujo pues algunos los que figuraban no los tenÃ-a en la piedra que el marmolista me habÃ-a proporcionado, con lo cual fue un inconveniente para la consecuciÃ³n cromÃ¡tica del trabajo, asÃ- que no tuve mÃ¡s remedio que poner las teselas del color mÃ¡s cercano al elegido, y que tampoco desmereciÃ³ en demasÃ-a la obra.

Foto 2: Inicio Triunfo de Venus

Foto 2. Inicio Triunfo de Venus

Una vez rellenado todo el tablero con las teselas elegidas procedÃ- a aplicarle una lechada de cemento blanco, que aparte de rellenar las fisuras que aparecen entre tesela y tesela, sirve para darle cohesiÃ³n entre ellas, quedando todo Ã©l hecho una sola pieza, una vez seco el cemento blanco retirÃ© el sobrante con estropajo de esparto y procedÃ- a su pulido por medio de una maquinilla portÃ¡til que mi buen amigo JosÃ© Coleto me proporcionÃ³ y que inclusive me enseÃ±Ã³ a utilizar. Una vez concluido el pulido le apliquÃ© un abrillantador, el cual de dio vida a todo el conjunto.

Foto 3: Triunfo de Venus

Foto 3. Triunfo de Venus

Comprobada la efectividad, esta AsociaciÃ³n convocÃ³ el primero de los talleres (al que aludo al principio de este trabajo), y expuestos sus resultados y ante la demanda de varios colectivos tuvimos que organizar otros talleres que han venido realizÃ¡ndose a lo largo de casi dos aÃ±os dirigidos los unos para adultos (3 talleres) para discapacitados PROMI (1 taller), colegios de primaria (3 talleres) Escuela Obreras CorazÃ³n de JesÃºs, Colegio PÃºblico S. Miguel, Colegio PÃºblico Virgen de Luna y 1 para niÃ±os dentro de los talleres organizados para el verano por el Ayuntamiento.

Foto 4: Mosaico medieval niños/as Colegio San Miguel

Foto. 4 Mosaico medieval niÃ±os/as Colegio San Miguel

Estos casi dos aÃ±os practicando el mismo mÃ©todo de trabajo nos han servido para creer que no sÃ³lo podÃ-amos fabricar mosaicos por el mÃ©todo ates descrito, es decir, sobre soporte de tablero aglomerado D-M sino decidimos que tenÃ-amos que acometer la fabricaciÃ³n de losetas aptas para ser colocadas a la intemperie o servir para pavimentaciÃ³n de suelos, con lo cual el campo de este taller se verÃ¡ ampliamente aumentado trabajando por el mÃ©todo indirecto o negativo, que es la forma de trabajo que posibilita ejecutar este tipo de obra.

Para esta forma de trabajo hemos seguido las enseÃ±anzas que nos proporcionÃ³ la publicaciÃ³n que se cita al principio, pero no obstante yo quiero explicar aquÃ- el procedimiento que nuestros talleres siguen para elaborar este tipo de mosaico. En estos trabajos hemos alternado con las teselas de piedra, teselas hechas del nuevo material artificial conocido por la marca Silestone, habiendo sido elegido por la belleza de sus colores lisos y la amplitud de su gama cromÃ¡tica, ademÃ¡s de su buen corte.

Para iniciar el trabajo cogeremos una cartulina blanca de las medidas exactas que vaya a tener el mosaico que queremos fabricar procediendo a encolar una de sus caras con cola de empapelar, esta operaciÃ³n se lleva a cabo para que cuando empecemos a pegar las teselas sobre dicho soporte no se arrugue la cartulina, y por tanto la superficie del mosaico quedarÃ¡ lisa, siendo necesario muy poco trabajo para su pulido. Una vez encolada la dejaremos secar y una vez seca procederemos a dibujar el motivo que serÃ¡ pasado a tinta indeleble con objeto de que al colocar las teselas sobre la cartulina dibujada no se pase la tinta a las mismas, hecho este que puede estropear el trabajo, una vez dibujado lo colocamos sobre un tablero aglomerado de D-M de 16mm de grueso que tenga 5cm mÃ¡s que la cartulina por cada lado, centraremos la cartulina sobre el tablero y colocaremos unos listones del largo adecuado y 3cm de ancho y 2cm de grueso sobre el canto de la cartulina que serÃ¡n adheridos al tablero por medio de tornillos de rosca madera 19x35, formando un marco con las medidas interiores exactamente igual a las medidas de la cartulina asegurÃ¡ndonos asÃ- medidas exactas de largo, ancho y grueso, posibilitando formar un mosaico que conste de varias piezas (mosaicos) exactamente iguales en sus medidas, cuando hallamos llevado a cabo estas operaciones podemos pasar a ir rellenando el dibujo colocando las teselas, adhiriendo las mismas con la cola de empapelar con que encolamos la parte trasera de la cartulina, cuando hallamos rellenado todo el dibujo con las teselas estaremos en disposiciÃ³n de encementar, usando para ello arena blanca y cemento blanco de 400, que amasaremos en una proporciÃ³n de tres de arena y una de cemento, cuando tengamos bien mezclados dichos elementos vaciaremos esta mezcla sobre las teselas que se enmarcan por los listones que pusimos sobre el tablero haciendo marco, previo al vaciado del cemento regaremos las teselas con agua al objeto de que la mezcla agarre mejor sobre ellas, cuando hallamos rellenado con el cemento el marco de madera hasta su borde, tendremos preparado un mallazo de hierro cadmiado, o si es de hierro debemos de proceder a cubrirlo con pintura adecuada para protegerlo de la herrumbre, de no hacerlo es posible que la herrumbre salga a la cara vista y estropee el trabajo. Este mallazo deberÃ¡ tener 1cm menos por cada lado que el marco de madera y serÃ¡ introducido en el cemento hasta que su cama sean las propias teselas, dejaremos la â€œlosaâ€• que hemos fabricado en reposo, hasta que el cemento estÃ© lo suficientemente duro como para desencofrarlo. En Ã©poca de verano debe ser regado varias veces y su tiempo de secado puede oscilar entre cuatro o cinco dÃ-as, sin embargo en perÃ-odo invernal no es prudente regarlo siendo su tiempo de secado mÃ¡s largo.

En definitiva si seguimos estos pasos al pie de la letra seremos capaces de fabricar mosaicos, tanto por el mÃ©todo directo, asÃ- como por el mÃ©todo indirecto o negativo tan bello como estos que os presentamos en estas pÃ¡ginas.

LÃ•MINAS

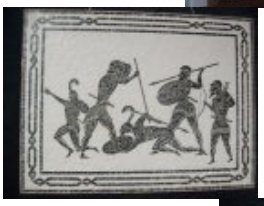
MOSAICOS FABRICADOS POR EL MÃ‰TODO DIRECTO

L1- Torre Â«Parroquia San MiguelÂ» 0.68x0.58m

L2- Santuario de Luna 0.80x0.60 m.

L3-Dibujo e inicio Caza Jabalí 12.2x0.83 m.

L4- Caza Jabalí 12.2x0.83 m.



L5- Teseo contra Los Palántidas 0.80x0.60 m.

L6- Tritón 0.63x.45 m.

MOSAICOS FABRICADOS POR EL MÃ‰TODO INDIRECTO

M1- Mosaico concluido en negativo enmarcado para cementar

.

M2- Mosaico enmarcado y mallazo (listo para encementar)

M3- Mosaico concluido Logotipo Obreras del Corazón De Jesús. 0.67x0.67 m.

M4- Pequeño mosaico (Centro de una solería en patio) 0.33x0.33 m.

M5- Santuario Virgen de Luna 0.78x0.58 m.

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA