Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

http://www.artearqueohistoria.com/spip/article505.html

Visita al Palacio de La Merced

- CRÓNICAS de ACTIVIDADES - Por años - Año 2016 -

Date de mise en ligne : Viernes 15 de enero de 2016

Description :

Acompañado por un especialista en arte, visitamos las distintas estancias del palacio, como el Patio Barroco, el Patio Blanco, la escalera Imperial, el Patio del Reloj, el Salón de Plenos y la Iglesia de la Merced, recientemente restaurada por la Diputación trás el incendio que sufrió en 1978.

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

VISITA AL PALACIO DE LA MERCED

DÃ•AS: 15 de enero de 2016, viernes y 29 de enero de 2016, viernes.

El pasado 15.01.2016, viernes, la AsociaciÃ³n â€œArte, ArqueologÃ-a e Historiaâ€• nos dimos un paseo por la historia del hombre que empieza por honrar a sus muertos y termina dedicando su espacio al servicio pÃºblico.

En concordancia con este sentido de la vida, nos detenemos en primer lugar ante el enterramiento romano, S. I a. C., prÃ¡cticamente intacto, que formarÃ-a parte de la necrÃ³polis de la Puerta Osario, construido con la tÃ©cnica de *opus quadratum.* Tiene dos partes: la Antesala donde se celebrarÃ-an los banquetes del velatorio y la cÃ¡mara funeraria, con restos de la policromÃ-a que tuvo en su origen y los lugares donde se colocarÃ-an los sacÃ³rfagos.

Por encima de la cripta, pasamos de la muerte a la vida del que renace por inmersiÃ³n del agua en el baptisterio paleocristiano. Es una construcciÃ³n rectangular (4,35 x 3,25x155 metros) con dos escaleras paralelas hechas en cada uno de los brazos menores del recinto.

Aunque hubo tiempos en que se pensÃ³ que podÃ-a formar parte de la basÃ-lica visigoda de Santa Eulalia, tiempos de Recaredo, hoy parece fuera de toda duda que es una construcciÃ³n del siglo IV.

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

Andando el tiempo, Fernando, 1236, III dona a los Mercedarios un terreno que va desde la Plaza de ColÃ³n hasta la Sierra, recibiendo Pedro Nolasco la basÃ-lica de Santa Eulalia, fundÃ¡ndose el convento de Nuestra SeÃ±ora de la Merced para la RedenciÃ³n de cautivos junto a la actual Puerta Osario. Sin embargo, no es visible realmente la piedad medieval que promocionara aquel primigenio convento.

Todo lo que vamos a ver a partir de este momento es obra del XVIII, cuando los frailes remozan totalmente el edificio dando lugar a un nuevo convento que vamos a recorrer empezando por *el Patio blanco* o *de caballos,* originalmente claustro del convento, con su *escalera negra,* obra todo de Francisco Hurtado Izquierdo.

Andando el tiempo, en 1716, siendo comendador del convento fray Pedro de Anguita, se pone la primera piedra de la iglesia donde entramos en este momento consagrada el 24 de septiembre de 1745 por el obispo MonseÃ±or Vicente CebriÃ¡n. Es de planta de cruz latina, modelo contrarreforma, con cÃºpula con falsos estÃ-pites. En 1771, ya estÃ¡ levantado el altar mayor de la iglesia, obra atribuida a Alonso GÃ³mez de SÃ¡ndoval. Su retablo, restaurado por Eduardo Corona[1], es una rÃ©plica del que existiÃ³ hasta el incendio de 1978, hecho en madera tallada, dorada y laminada con oro de 23-24 quilates y bruÃ±ido con piedra de Ã¡gata.

Su iconografÃ-a, de arriba-abajo, tiene a San Pedro Nolasco, flanqueado por dos niÃ±os: uno portando grilletes, sÃ-mbolo de la Orden mercedaria, y otro la bula de la fundaciÃ³n.

[1] CÃ³rdoba, 1933. Del barrio de los â€œ*Olivos borrachosâ€•.* Restaurador de la iglesia de la Merced desde 1968. Tuvo un primer taller en Ciudad JardÃ-n. Hizo un dibujo a escala real del retablo de la iglesia de la Merced, tardÃ³ 3 aÃ±os.

(Para saber mÃ¡s,descargue la crÃ³nica)

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA