Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

http://www.artearqueohistoria.com/spip/article648.html

CICLO CÓRDOBA ÁRABE

De Martulah a Mertola. Historia, arqueología y patrimonio en un yacimiento vivo

- CRÓNICAS de ACTIVIDADES - Por años - Año 2018 -

Date de mise en ligne : MiÃ©rcoles 12 de diciembre de 2018

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

El miÃ©rcoles 12 de diciembre, clausura a las 19:30 horas y desde la Casa Ã•rabe de CÃ³rdoba , donde Dra. Susana GÃ³mez MartÃ-nez, Universidade do AlgarveCampo ArqueolÃ³gico de MÃ©rtola, hablarÃ¡ sobre *De Martulah a Mertola. Historia, arqueologÃ-a y patrimonio en un yacimiento vivo.*

Ponente: Dra. DÂª Susana GÃ³mez MartÃ-nez: â€œDe Martulah o Mertola. Historia, arqueologÃ-a y patrimonio en un yacimiento vivo.

MÃ©rtola es un pueblo a visitar, pues tiene un contenido arqueolÃ³gico enorme. Existe desde hace mÃ¡s de 8.000 aÃ±os. No se entenderÃ¡ su historia si no tenemos en cuenta que existe, al menos, desde tiempos de los fenicios creadores de su importante puerto comercial aprovechado luego por cartagineses, romanos, suevos, visigodos, Ã¡rabes y asÃ- hasta nuestro dÃ-as en que se puede decir que es un pueblo-museo de arqueologÃ-a integral ya que nos lleva desde la excavaciÃ³n hasta la explotaciÃ³n econÃ³mica de los hallazgos.El motor de MÃ©rtola es su puerto, el Ãºltimo del rÃ-o Guadiana, donde este rÃ-o deja de ser navegable. El puerto fluvial de MÃ©rtola jugÃ³ siempre un importante papel en el intercambio de los productos agrÃ-colas y mineros (piritas) de la regiÃ³n del Alentejo portuguÃ©s con otras zonas mÃ¡s o menos cercanas.

Ha pasado por diversos altibajos de progreso y abandono. La Reconquista corta las relaciones comerciales de MÃ©rtola con el norte de Ã•frica: decadencia. Las conquistas portuguesas de ciudades en el Magreb, S. XV y XV: resurgimiento. Decadencia en los aÃ±os 50-60 del S. XX. Resurgir tras la â€œrevoluciÃ³n de los clavelesâ€• (25 de abril de 1974) que trajo ilusiÃ³n a la gente que renovÃ³ su fe en alcanzar sus utopÃ-as. Es el momento de su encuentro con el arqueÃ³logo Claudio Torres que demostrÃ³ que la cultura es moneda de progreso y motor de desarrollo social y econÃ³mico. Fue el gran promotor de la gestiÃ³n integral del patrimonio, abarcando las cuatro fases que lo hacen posible:

- InvestigaciÃ³n: excavaciÃ³n, estudios de antropologÃ-a fÃ-sica, espacios especÃ-ficos (sacro, polÃ-tico), estudio de la documentaciÃ³n existente,â€¦.

- ConservaciÃ³n y restauraciÃ³n para poner en valor, por ejemplo, los molinos como el de San Miguel, junto al museo del mismo nombre el ciclo de la lana desde el esquileo hasta el telar, la musealizaciÃ³n de los yacimientos, la fundaciÃ³n de museos,â€¦

- DivulgaciÃ³n: conferencias, libros,..y el Festival islÃ¡mico de MÃ©rtola que durante varios dÃ-as acoge a millares de visitantes en busca de la magia que invade las calles estrechas de MÃ©rtola.

Lamentamos no tener mÃ¡s fotos de dicho acto

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA