Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

http://www.artearqueohistoria.com/spip/article933.html

# Los colegios mayores de la universidad de Granada en el tardofranquismo y la transición política



Date de mise en ligne : Martes 19 de agosto de 2025

**ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA**

*Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA*



Durante el Franquismo los Colegios Mayores fueron concebidos como un mecanismo de control del alumnado universitario, ya que tenÃ-an que adscribirse incluso aquellos estudiantes que no residieran en ellos. Pero las distintas actividades que desarrollaban dichos centros, especialmente las de tipo cultural, contribuyeron en gran medida a la transmisiÃ³n de mensajes que motivaron la reflexiÃ³n en los cÃ-rculos colegiales y en aquellas personas que acudÃ-an a los actos que organizaban dichos centros, convirtiendouna mera actuaciÃ³n en una acciÃ³n pedagÃ³gica que tendÃ-a a generar una opiniÃ³n y concienciar sobre una deseada libertad. AsÃ-, los Colegios Mayores se convirtieron en espacios de libertad, mostrando aquellos aspectos que el RÃ©gimen no dejaba ver. Sirvan como ejemplo los Mayores de Granada que, a travÃ©s de sus conciertos, recitales, representaciones teatrales, conferencias, coloquios, etc., daban la posibilidad de participaciÃ³n directa de los colegiales no sÃ³lo en la organizaciÃ³n de los eventos, sino tambiÃ©n en su desarrollo, convirtiÃ©ndolos en protagonistas de todo el proceso.

Leer artÃ-culo completo