Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

http://www.artearqueohistoria.com/spip/article123.html

Visita guiada al Monumento a los caídos en la batalla de Alcolea (1868)

- CRÓNICAS de ACTIVIDADES - Por años - Año 2010 -

Date de mise en ligne : Jueves 4 de agosto de 2011

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

VISITA GUIADA AL MONUMENTO A LOS CAÃ•DOS EN LA BATALLA DE ALCOLEA 1868<o:p></o:p>

por Guillermo Rosas MuÃ±oz de Toro<o:p></o:p>

INTRODUCCIÃ“N

<o:p></o:p>

DespuÃ©s de haber escuchado las magnÃ-ficas conferencias del Aula de Historia que los profesores Cosano, Enrique Aguilar y Espino JimÃ©nez impartieron a peticiÃ³n de la asociaciÃ³n Arte, ArqueologÃ-a e Historia sobre el Sexenio Revolucionario, se comentÃ³ el desconocimiento existente sobre el monumento a los caÃ-dos en la batalla de Alcolea de 1868. Por este motivo, planteÃ© el realizar una visita al lugar donde se ubica a la par que llevar a cabo una charla descriptiva de la batalla desde el punto de vista militar y su contexto histÃ³rico.

Tras ser aceptada la propuesta, la visita se realizÃ³ el pasado dÃ-a 1 de mayo de 2010. Es de agradecer la aptitud positiva que el Excmo. Sr. IvÃ¡n de Arteaga, marquÃ©s de Armunia y propietario de la finca Ribera Alta dio desde el momento que se presentÃ³ la propuesta de una visita en grupo, facilitando el acceso e incluso asistiendo a la visita.

Dicen que todo historiador es un â€œtraidorâ€• a la historia porque queriendo o sin querer adapta la historia a su modo de pensar o modo de ser, lo cual es inevitable porque como bien decÃ-a Unamuno: *yo soy yo y mis circunstancias*. Por eso, para evitarlo en la medida de lo posible, cuando profundizo un poco en un tema procuro documentarme con fuentes de informaciÃ³n de los dos bandos implicados, en este caso: revolucionario e isabelino, y si coinciden en un noventa y nueve por ciento, deduzco que es verdad. De lo contrario, habrÃ-a que seguir contrastando fuentes para llegar a una conclusiÃ³n aceptable.

En este caso, por parte *revolucionaria* he seguido al escritor y periodista cordobÃ©s Francisco MuÃ±oz Leiva, que fue enlace entre el comitÃ© revolucionario y el general Serrano, duque de la Torre, quien estaba al mando de las tropas sublevadas.

Por parte *isabelina* o *gubernamental,* al comandante de infanterÃ-a Eugenio Santos Rodrigo en su artÃ-culo para la revista de Historia militar â€œLa batalla de Alcolea en los papeles de E. M. del marquÃ©s de Novaliche, mariscal de Campo CrispÃ-n XimÃ©nez de Sandoval, 1868â€•.

<o:p> </o:p>

EXPLICACIÃ“N TÃ•CTICA Y TOPOGRÃ•FICA

<v:shape id="_x0000_s1028" strokecolor="white" style="z-index: 3; position: absolute; text-align: left; margin-top: 67.7pt; width: 226.65pt; height: 186.2pt; margin-left: 206.65pt; left: 0px;" type="#_x0000_t202"><v:textbox> </v:textbox></v:shape>

<w:wrap anchorx="margin" anchory="margin" type="square"></w:wrap>

Novaliche planteÃ³ su despliegue en dos columnas: un eje de progresiÃ³n, por la carretera de la margen derecha del Guadalquivir entre Villafranca de CÃ³rdoba y Alcolea. Los lugares mÃ¡s significativos que encontramos en la zona son la ermita de Nuestra SeÃ±ora de los Remedios, la presa de Villafranca que no estaba construida en aquella Ã©poca, el castillo de Kant Hisn, vulgarmente llamado *Los Torreones* y que hoy se cree que es la antigua mansiÃ³n romana *Ad Decumo*, el cortijo de Ribera Alta, el puente Mocho sobre el rÃ-o Guadiato, los arroyos Yeguero y Bonaguas, la finca El Capricho y el cortijo de Pendolillas. Novaliche recorriÃ³ toda esta zona para caer por la espalda del puente de Alcolea defendido por las tropas del general Serrano. El otro eje recorre la antigua nacional IV, desde la estaciÃ³n de El Carpio, Las Cumbres, la estaciÃ³n de Los Cansinos y la Vega de Alcolea para llegar de frente al puente.

El planteamiento del general Serrano, duque de la Torre, fue sencillo: se fortificÃ³ en el paso sobre el rÃ-o Guadalquivir a la altura del puente de Alcolea y esperÃ³, puesto que el tiempo jugaba a su favor debido a las circunstancias que reinaban en el resto de EspaÃ±a en aquellos momentos.

<o:p></o:p>

TROPAS PARTICIPANTES EN LA BATALLA<o:p></o:p>

Por la parte *isabelina*, participaron unos diez mil hombres repartidos en dos divisiones de InfanterÃ-a, una divisiÃ³n de caballerÃ-a, una brigada de artillerÃ-a con 32 caÃ±ones de campaÃ±a, una brigada de vanguardia y varias unidades auxiliares de menor rango.

Por parte de Serrano, se cree que era un contingente muy similar, algo menor y con menos artillerÃ-a, pero luchando a la defensiva y muy bien situado.

En total, se estima que el personal participante en esta batalla ascendiÃ³ a unos diez y ocho mil hombres con unas sesenta piezas de artillerÃ-a y unos dos mil caballos.

Sin entrar en motivos polÃ-ticos ya explicados en las conferencias impartidas por los profesores citados anteriormente, la acciÃ³n empezÃ³ el 13 de septiembre con la sublevaciÃ³n del almirante Topete en CÃ¡diz. Ã‰ste delegÃ³ el mando de las tropas sublevadas en el general Serrano hasta el 28 de septiembre cuando ocurre el

encuentro en el puente de Alcolea.

<o:p></o:p>

LA BATALLA<o:p></o:p>

Novaliche, apremiado por el gobierno central, ataca de frente y con energÃ-a por el puente bien defendido por Serrano. Una y otra vez, es repelido por las tropas situadas en Ã©l. Viendo que no lo conseguÃ-a y temiendo la desmoralizaciÃ³n de las tropas se pone al frente de la vanguardia, con tal infortunio que un casco de metralla impacta en su cara hiriÃ©ndolo gravemente. De ahÃ-, la canciÃ³n popular:

El General Novaliches <o:p></o:p>

en CÃ³rdoba quiso entrar <o:p></o:p>

y en el puente de Alcolea<o:p></o:p>

le volaron la quijÃ¡<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

<o:p> </o:p>

<o:p> </o:p>

Es retirado del campo de batalla y toma el mando su segundo de abordo, el general E. M. CrispÃ-n JimÃ©nez de Sandoval. AnochecÃ-a ya cuando toma la decisiÃ³n de retirar las tropas y entablar negociaciones con el general Serrano.

<o:p> </o:p>

En total, hubo unas cuatrocientas bajas y unos seiscientos heridos.

<o:p> </o:p>

EPÃ•LOGO<o:p></o:p>

La consecuencia inmediata de esta batalla fue la caÃ-da de la dinastÃ-a borbÃ³nica con el exilio de Isabel II. Los seis aÃ±os posteriores, de 1868 a 1874, llamados *Sexenio Revolucionario*, dio origen a uno de los periodos mÃ¡s turbulentos de la Historia de EspaÃ±a, ya de por sÃ- bastante tensos por las sublevaciones, motines, revueltas, guerras en SudamÃ©rica, expediciÃ³n a MÃ©xico e Indochina, guerras carlistas, cantonalismo, etc.).

SiguiÃ³ una regencia del general Serrano que dio paso a una nueva dinastÃ-a encarnada en Amadeo I de la Casa de Saboya patrocinada por el general Prim, el cual no llegÃ³ a verla reinar al ser asesinado y que durÃ³ apenas dos

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

aÃ±os. A continuaciÃ³n llegÃ³ la Primera RepÃºblica que durÃ³ solamente un aÃ±o en el que se sucedieron cuatro presidentes. Ã‰sta fue finiquitada por el general PavÃ-a al disolver el Parlamento. En 1874 el general MartÃ-nez Campo proclama en Sagunto al nuevo rey Alfonso XII, volviendo la dinastÃ-a borbÃ³nica a reinar en EspaÃ±a.

<o:p> </o:p>

CONCLUSIÃ“N<o:p></o:p>

<v:shape id="_x0000_s1029" strokecolor="white" style="z-index: 4; position: absolute; text-align: left; margin-top: 4in; width: 413.4pt; height: 326.45pt; margin-left: 0px; left: 0px;" type="#_x0000_t202"><v:textbox> </v:textbox></v:shape>

<v:shape id="_x0000_i1027" style="width: 398.25pt; height: 250.5pt;" type="#_x0000_t75"><v:imagedata o:title=""
src="file:///C:%5CUsers%5CILDEFO%7E1%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5Cmsohtml1%5C01%5Cclip_image006.png"></v:imagedata></v:shape>

IlustraciÃ³n 3: Esquema de la batalla extraÃ-do de â€œLa batalla de Alcolea en los<o:p></o:p>

papeles del E.M. del MarquÃ©s de Novaliches [â€¦]â€•<o:p></o:p>

<o:p> </o:p>

<w:wrap anchorx="margin" anchory="margin" type="square"></w:wrap>En definitiva, con esta visita guiada deseÃ© despertar en todos los asistentes el respeto y recuerdo a estos caÃ-dos, simbolizados en el *Monumento a los caÃ-dos en la batalla de Alcolea de 1868* que dieron su vida por una EspaÃ±a mejor, de los cuales, nosotros somos sus herederos y beneficiarios.

Aprovecho la ocasiÃ³n para llamar la atenciÃ³n sobre el estado de abandono del monumento, haciendo un llamamiento al Ayuntamiento, al EjÃ©rcito, la DiputaciÃ³n o administraciÃ³n pÃºblica competente, y a los ciudadanos con buenos sentimientos, de tal forma, que sin olvidar que se encuentra en una finca privada, sea posible visitarlo por los amantes de la Historia, porque como se suele decir: *el paÃ-s que no conoce su historia estÃ¡ condenado a repetirla*. Y como acabamos de ver, la historia de EspaÃ±a tiene hechos sublimes pero otros no tanto que serÃ-a mejor no repetir.

<o:p> </o:p>

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

BIBLIOGRAFÃ•A<o:p></o:p>

Â· LEIVA Y MUÃ‘OZ, Fco. de. *La batalla de Alcolea o memorias Ã-ntimas, polÃ-ticas y militares de la RevoluciÃ³n de 1868*. CÃ³rdoba: Imprenta, librerÃ-a y litografÃ-a del Diario CÃ³rdoba, 1879.

Â· ESPINO JIMÃ‰NEZ, Fco. M. *Todos los hombres de Isabel II: Diccionario biogrÃ¡fico de los protagonistas del reinado en CÃ³rdoba*. Cuaderno de Ciencias Sociales y Humanidades de la AECSH.5.2009.

Â· â€œLa batalla de Alcolea en los papeles del E.M. del MarquÃ©s de Novaliches. Mariscal de Campo CrispÃ-n JimÃ©nez de Sandoval (1868)â€•. SANTOS RODRIGO, EUGENIO. Cte. Infa. Revista de Historia Militar.

Â· Ilustraciones de Manuel PÃ-calo y P. FÃ©rreo (Depositadas en la Biblioteca Municipal de CÃ³rdoba).

<o:p> </o:p>

<o:p> </o:p>

<o:p> </o:p>