

Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<http://www.artearqueohistoria.com/spip/article164.html>

Tras las Huellas de Anibal

- HISTORIA

- Misterios en la Historia -



Date de mise en ligne : Martes 15 de marzo de 2011

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

An  -bal Barca (en [fenicio](#) *Hanni-baal*, que significa   quien goza del favor de [Baal](#)  [1] y *Barqa*,   rayo  ),[2] conocido generalmente como **An  -bal** o **Hanibal**,[[cita requerida](#)] nacido en [247 a. C.](#) en [Cartago](#) (al norte de [Túnez](#)) y fallecido en [183 a. C.](#)[3] [4] [5] [6] en [Bitinia](#) (cerca de [Bursa](#), en [Turquía](#)), fue un [general](#) y [estadista](#) [cartaginés](#) considerado por muchos[[  por quién?](#)] como uno de los m  is grandes estrategas militares de la historia.[[cita requerida](#)]



Su vida transcurrió en el conflictivo período en el que [Roma](#) estableció su supremacía en la [cuenca mediterránea](#), en detrimento de otras potencias como la propia [República cartaginesa](#), [Macedonia](#), [Siracusa](#) y el [Imperio sel  cucida](#). Fue uno de los generales m  is activos de la [Segunda Guerra Púnica](#), en la que llevó a cabo una de las hazañas militares m  is audaces de la [Antigüedad](#): An  -bal y su [ejército](#), en el que se incluían [elefantes de guerra](#), partieron de [Hispania](#) y atravesaron los [Pirineos](#) y los [Alpes](#) con el objetivo de conquistar el norte de [Italia](#). All   derrot   a los romanos en grandes batallas campales como la del [lago Trasimeno](#) o la de [Cannas](#), que aún se estudia en [academias militares](#) en la actualidad. A pesar de su brillante movimiento, An  -bal no llegó a capturar [Roma](#). Existen diversas opiniones entre los historiadores, que van desde carencias materiales de An  -bal en m  iquinas de asedio a consideraciones políticas que defienden que la intención de An  -bal no era tomar Roma, sino obligarla a rendirse.[7] No obstante, An  -bal logró mantener un ejército en Italia durante m  is de una década, recibiendo escasos refuerzos. Tras la invasión de [África](#) por parte de [Publio Cornelio Escipión el Africano](#), el [Senado p  nico](#) le llamó de vuelta a [Cartago](#), donde fue finalmente derrotado por Escipión en la [batalla de Zama](#).

El historiador militar [Theodore Ayrault Dodge](#) le llam     padre de la estrategia  .[8] Fue admirado incluso por sus enemigos    [Cornelio Nepote](#) le bautizó como   el m  is grande de los generales  [9]    , de hecho, su mayor enemigo, Roma, adapt   ciertos elementos de sus tácticas militares a su propio acervo estratégico. Su legado militar le confirió una sólida reputación en el [mundo moderno](#) y ha sido considerado como un gran estratega por grandes militares como [Napoleón I](#) o [Arthur Wellesley](#), el [duque de Wellington](#). Su vida ha sido objeto de muchas películas y documentales. [Bernard Werber](#) le rinde homenaje a través del personaje del   Libertador  ,[10] y de un artículo en [L  Encyclop  die du savoir relatif et absolu](#) mencionada en su obra [Le Souffle des dieux](#). [11]

Fuente: [Wikipedia](#).

[\[Videos tu.tv\]](#)

Post-scriptum :

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA propone este documental que está alojado en Tu.tv
ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA promoverá un debate sobre el mismo.