Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

http://www.artearqueohistoria.com/spip/article400.html

Ciclo La Pepa

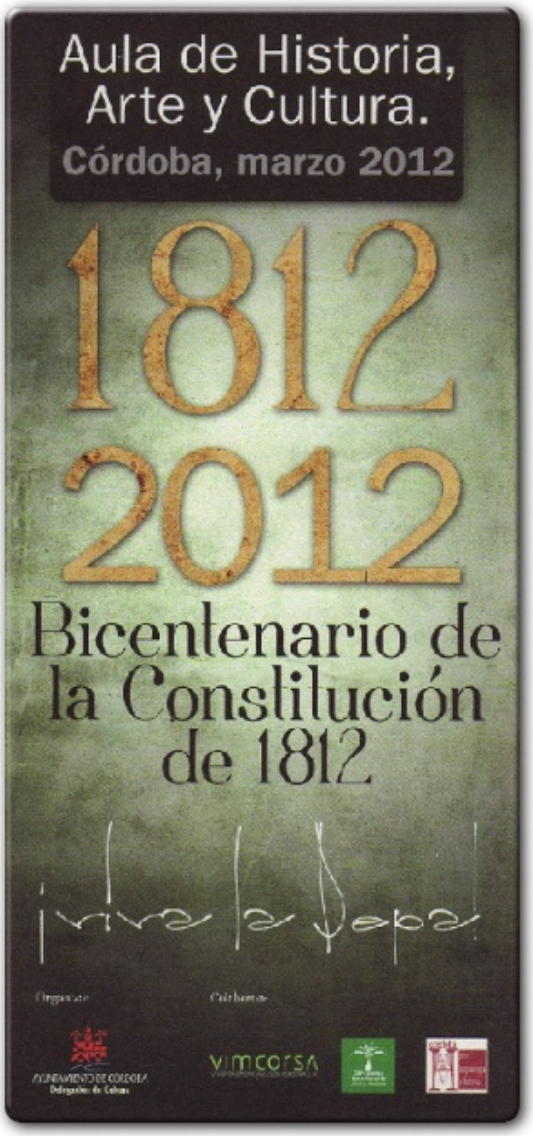
- HISTORIA

- AULA de HISTORIA - Año 2012 -

Date de mise en ligne : Lunes 25 de noviembre de 2013

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

Sin sangre y sin lÃ¡grimas
Enrique Aguilar GavilÃ¡n
CICLO â€œLA PEPAâ€•



Cuando los constituyentes gaditanos levantaron el edificio constitucional de 1812 eran conscientes de que estaban haciendo historia; lo que quizÃ¡s desconocÃ-an eran el hecho incuestionable de que su obra iba a perdurar en el imaginario colectivo de los espaÃ±oles 200 aÃ±os mÃ¡s tarde.

Repasando nuestra dilatada y compleja historia constitucional, ningÃºn otro texto espaÃ±ol ha tenido la fortuna de revestirse de semejante aureola mÃ-tica y de tan profundo significado simbÃ³lico. ...(sigue)

A veces, se abusa ...

â€œA veces, se abusa del significado de la **ConstituciÃ³n gaditana**; se dicen demasiados tÃ³picos sobre el texto de La Pepaâ€• comienza diciendo nuestro ponente, de hoy, dÃ-a 15 de marzo de 2012, JosÃ© Luis SÃ¡nchez Casas al iniciar su conferencia que ha titulado: â€œPublicÃ-stica del CÃ¡diz de las Cortes: Manifiestos, Proclamas y Diatribasâ€• que tratarÃ¡ sobre aspectos, â€œque no son los de siempreâ€•.

(sigue...)

La ConstituciÃ³n de 1812. Aspectos jurÃ-dicos.

La ConstituciÃ³n de 1812 no puede entenderse sÃ³lo con su contexto histÃ³rico y publicitario. Ha de completarse con el contexto jurÃ-dico que la avala como uno

de los mitos democrÃ¡ticos que influyÃ³ en los fundamentos constitucionales de los estados americanos tras su independencia y un hito en el devenir del constitucionalismo europeo. (sigue)

Le recomendamos se descargue el artÃ-culo en pdf que tiene bajo estas lÃ-neas.

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA