

Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<http://www.artearqueohistoria.com/spip/article452.html>

Rubens, la eclosión del Barroco

- ARTE

- Misterios en el ARTE -



Date de mise en ligne : Viernes 13 de septiembre de 2013

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

Peter Paul Rubens reúne en una sola persona singulares dotes artísticas, importantes conocimientos humanísticos, el dominio del latín y varias lenguas modernas y una especial habilidad para la diplomacia, convirtiéndose en ejemplo para un buen puñado de artistas.



La familia de Rubens era originaria de Amberes; los graves acontecimientos políticos y religiosos que viven los Países Bajos en la década de 1560 llevan a la familia al exilio en 1568, trasladándose primero a Colonia y después a Siegen, donde nace Peter Paul el 28 de junio de 1577.

En 1589 Rubens y su familia regresan a Amberes. El pequeño Peter Paul frecuenta la Escuela Latina de Rombaut Verdonck, donde conoció a Balthasar Moretus y se relaciona con los clásicos griegos y latinos. Pero la escasez obliga a que los jóvenes abandonaran los estudios, entrando Peter Paul como paje al servicio de la condesa Margarita de la Ligne de AreMBERG, viuda de Felipe de Lalaing, en Oudenaarde.

Pronto Rubens inicia su carrera de pintor, siendo su maestro Tobias Veraecht, pintor de paisajes con el que apenas estuvo tiempo. Un año después se trasladó al taller de Adam van Noort, "hábilísimo pintor de figuras" pero con el que estuvo muy poco tiempo, acudiendo al taller de Otto van Veen. La pintura de este maestro y los grabados de Holbein y Durero serán las fuentes del estilo juvenil de Rubens. En 1598 cuando ingresó en la Guilda de San Lucas de Amberes, trabajando como pintor independiente..