

Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<http://www.artearqueohistoria.com/spip/article505.html>

Visita al Palacio de La Merced

- CRÓNICAS de ACTIVIDADES - Por años - Año 2016 -



Date de mise en ligne : Viernes 15 de enero de 2016

Description :

Acompañado por un especialista en arte, visitamos las distintas estancias del palacio, como el Patio Barroco, el Patio Blanco, la escalera Imperial, el Patio del Reloj, el Salón de Plenos y la Iglesia de la Merced, recientemente restaurada por la Diputación tras el incendio que sufrió en 1978.

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

VISITA AL PALACIO DE LA MERCED



DÃ•AS: 15 de enero de 2016, viernes y 29 de enero de 2016, viernes.

El pasado 15.01.2016, viernes, la AsociaciÃ³n â€œArte, ArqueologÃ­a e Historiaâ€• nos dimos un paseo por la historia del hombre que empieza por honrar a sus muertos y termina dedicando su espacio al servicio pÃºblico.

En concordancia con este sentido de la vida, nos detenemos en primer lugar ante el enterramiento romano, S. I a. C., prÃ¡cticamente intacto, que formarÃ­a parte de la necrÃ³polis de la Puerta Osario, construido con la tÃ©cnica de *opus quadratum*. Tiene dos partes: la Antesala donde se celebrarÃ­an los banquetes del velatorio y la cÃ¡mara funeraria, con restos de la policromÃ­a que tuvo en su origen y los lugares donde se colocarÃ­an los sacÃ³rfagos.

Por encima de la cripta, pasamos de la muerte a la vida del que renace por inmersiÃ³n del agua en el baptisterio paleocristiano. Es una construcciÃ³n rectangular (4,35 x 3,25x155 metros) con dos escaleras paralelas hechas en cada uno de los brazos menores del recinto.

Aunque hubo tiempos en que se pensÃ³ que podÃ­a formar parte de la basÃ­lica visigoda de Santa Eulalia, tiempos de Recaredo, hoy parece fuera de toda duda que es una construcciÃ³n del siglo IV.

Andando el tiempo, Fernando, 1236, III dona a los Mercedarios un terreno que va desde la Plaza de Colón hasta la Sierra, recibiendo Pedro Nolasco la basílica de Santa Eulalia, fundándose el convento de Nuestra Señora de la Merced para la Redención de cautivos junto a la actual Puerta Osario. Sin embargo, no es visible realmente la piedad medieval que promocionara aquel primigenio convento.

Todo lo que vamos a ver a partir de este momento es obra del XVIII, cuando los frailes remozan totalmente el edificio dando lugar a un nuevo convento que vamos a recorrer empezando por *el Patio blanco* o *de caballos*, originalmente claustro del convento, con su *escalera negra*, obra todo de Francisco Hurtado Izquierdo.

Andando el tiempo, en 1716, siendo comendador del convento fray Pedro de Anguita, se pone la primera piedra de la iglesia donde entramos en este momento consagrada el 24 de septiembre de 1745 por el obispo Monseñor Vicente Cebrián. Es de planta de cruz latina, modelo contrarreforma, con cúpula con falsos estípites. En 1771, ya está levantado el altar mayor de la iglesia, obra atribuida a Alonso Gámez de Sandoval. Su retablo, restaurado por Eduardo Corona¹, es una réplica del que existió hasta el incendio de 1978, hecho en madera tallada, dorada y laminada con oro de 23-24 quilates y bruñido con piedra de ágata.

Su iconografía, de arriba-abajo, tiene a San Pedro Nolasco, flanqueado por dos niños: uno portando grilletes, símbolo de la Orden mercedaria, y otro la bula de la fundación.

¹ Córdoba, 1933. Del barrio de los «*Olivos borrachos*». Restaurador de la iglesia de la Merced desde 1968. Tuvo un primer taller en Ciudad Jardín. Hizo un dibujo a escala real del retablo de la iglesia de la Merced, tardó 3 años.

(Para saber más, descargue la crónica)