

Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<http://www.artearqueohistoria.com/spip/article648.html>

CICLO CÓRDOBA ÁRABE

De Martulah a Mertola. Historia, arqueología y patrimonio en un yacimiento vivo



CRÓNICAS de ACTIVIDADES - Por años - Año 2018 -

Date de mise en ligne : MiÃ©rcoles 12 de diciembre de 2018

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

El miércoles 12 de diciembre, clausura a las 19:30 horas y desde la Casa Árabe de Córdoba, donde Dra. Susana Gómez Martínez, Universidade do Algarve Campo Arqueológico de Mértola, hablará sobre *De Martulah a Mertola. Historia, arqueología y patrimonio en un yacimiento vivo*.

Ponente: Dra. D^a Susana Gómez Martínez: «De Martulah o Mertola. Historia, arqueología y patrimonio en un yacimiento vivo».



Mértola es un pueblo a visitar, pues tiene un contenido arqueológico enorme. Existe desde hace más de 8.000 años. No se entenderá su historia si no tenemos en cuenta que existe, al menos, desde tiempos de los fenicios creadores de su importante puerto comercial aprovechado luego por cartagineses, romanos, suevos, visigodos, árabes y así hasta nuestro día en que se puede decir que es un pueblo-museo de arqueología integral ya que nos lleva desde la excavación hasta la explotación económica de los hallazgos. El motor de Mértola es su puerto, el último del río Guadiana, donde este río deja de ser navegable. El puerto fluvial de Mértola jugó siempre un importante papel en el intercambio de los productos agrícolas y mineros (piritas) de la región del Alentejo portugués con otras zonas más o menos cercanas.

Ha pasado por diversos altibajos de progreso y abandono. La Reconquista corta las relaciones comerciales de Mértola con el norte de África: decadencia. Las conquistas portuguesas de ciudades en el Magreb, S. XV y XV: resurgimiento. Decadencia en los años 50-60 del S. XX. Resurgir tras la «evolución de los claveles» (25 de abril de 1974) que trajo ilusión a la gente que renovó su fe en alcanzar sus utopías. Es el momento de su encuentro con el arqueólogo Claudio Torres que demostró que la cultura es moneda de progreso y motor de desarrollo social y económico. Fue el gran promotor de la gestión integral del patrimonio, abarcando las cuatro fases que lo hacen posible:

- Investigación: excavación, estudios de antropología física, espacios específicos (sacro, político), estudio de la documentación existente, etc.

- Conservación y restauración para poner en valor, por ejemplo, los molinos como el de San Miguel, junto al museo del mismo nombre el ciclo de la lana desde el esquila hasta el telar, la musealización de los yacimientos, la fundación de museos, etc.

- Divulgación: conferencias, libros, ... y el Festival islámico de Mértola que durante varios días acoge a millares de visitantes en busca de la magia que invade las calles estrechas de Mértola.

Lamentamos no tener mÃ¡s fotos de dicho acto