

Y MAÑANA, UN NUEVO AMANECER

GONZALO MARTÍNEZ, PINTOR

Lidia López Galiot
 Doctora en Bellas Artes

RESUMEN

El presente artículo versa sobre la obra del artista de nuestro tiempo Gonzalo Martínez, nacido en Jerez de la Frontera, mediante una síntesis, a modo de homenaje de su amplia, diversa y rica creación artística, dividida en siete etapas. Es nuestro objetivo facilitar una visión panorámica de su dilatada trayectoria, recogiendo las obras más significativas en cada momento, mostrando así su evolución. Su obra está inspirada en tradiciones locales de su tierra natal, así como en otros temas del sur de nuestra península ibérica, interpretados con la sabiduría de la experiencia y, donde podremos encontrar la esencia del mensaje que el artista, nos desea transmitir con un estilo personal y un diálogo intenso, pleno y constante.

Palabras clave.

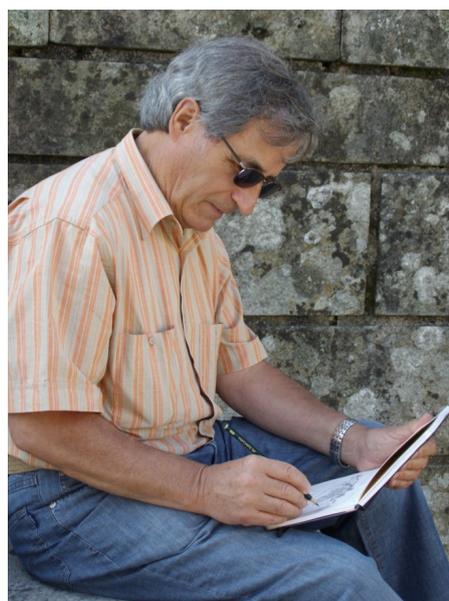
Artista, creación, trayectoria, sabiduría y originalidad.

ABSTRACT

This article is about the work of the artist of our time Gonzalo Martínez, born in Jerez de la Frontera. It is a summary of his wide, diverse and rich artistic creation, divided into seven parts, and it constitutes a tribute to the artist. Our purpose is to facilitate a panoramic view of his long career by registering the most significant works of each moment, in order to show his evolution. His work is inspired by local traditions of his home town as well as by other elements from the South of the Iberian Peninsula, which are interpreted with the wisdom of his experience and where we can find the essence of the message the artist wishes to transmit using a personal style and a powerful, complete and constant dialogue.

Key Words

Artist, creation, career, wisdom and originality.



Gonzalo dibujando en Oporto, 2008.

La verdad, es sencilla, no necesita de andamiajes, pues se sostiene por sí misma mostrada en toda la belleza de su esencia por medio de un trazo, una línea que con amor y entrega va creando con la magia inherente las formas soñadas del recuerdo, de las vivencias. Una línea sentida, inspirada por la pasión en el arte, modulada por la emoción y guiada por el sentimiento. Estos aspectos citados están implícitos desde la formación más temprana, que van creciendo junto al artista que es Gonzalo Martínez. Por ello es auténtica y vibra en la dimensión de lo sublime. La selección de obras que el artista generosamente comparte para este texto, muestran una síntesis simbólica y bien significativa que nos habla sobre la dedicación, en un continuo y entregado esfuerzo por dar lo mejor de sí mismo.

Considero que esta es la clave del virtuosismo técnico alcanzado, mostrado en esa capacidad de expresar con facilidad el resultado de ese intenso esfuerzo del día a día en un artista que siempre ha buscado la verdad, siendo éste su mayor afán, la génesis de la vibración de su sentir.

Nace en Jerez de la Frontera. Licenciado y Doctor en Bellas Artes, pintor, grabador, ilustrador, cartelista y conferenciante, Catedrático de las Facultades de Be-

las Artes de las Universidades de Valencia y Sevilla, Catedrático Emérito de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Académico de las Reales Academias de Bellas Artes de Cádiz y de Jerez de la Frontera.

Ha realizado diversas exposiciones individuales, destacando entre ellas la realizada en la Galería Álvaro de Sevilla; en la Sala de Pescadería Vieja de Jerez; en el Museo de Bellas Artes de Sevilla; en el Museo de Bellas Artes de Badajoz; en Granada, Baeza, Almería, Valencia y Huelva, así como innumerables colectivas. Su obra forma parte de diversas entidades públicas y privadas, entre las que podemos destacar: Colección del Ayuntamiento de Jerez, Fundación Cajasol de Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sevilla, Colección de la Real Maestranza de Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras de Jerez, Colección Caja de Ahorros de Granada, Museo de Bellas Artes de Badajoz, Colección Excmo. Ateneo de Sevilla, así como en colecciones particulares.

Su obra ha sido publicada en diversos libros: Historia del Arte en Andalucía; La pintura de Jerez. Revisión Histórica; La Plástica contemporánea en la provincia de Cádiz. Jerez Años 50. Aquella pintura iniciática; y en innumerables catálogos o en periódicos especializados como El Punto de las Artes.

Ha publicado tres libros "Ayer y hoy en mi memoria, cincuenta años de dibujo", con un estudio sobre la historia del dibujo, poemas sobre su obra y 75 dibujos; "Toreros, toros y personajes", edición facsímil del original realizado a mano, con 46 dibujos a tinta china, y un estudio sobre la síntesis del dibujo, y el titulado "Dibujo y Composición. Un proyecto creativo", estudiando contenidos y conceptos fundamentales del dibujo, que entran a formar parte en una obra artística. También ha publicado un CD titulado "La creación en el arte. Fundamento, desarrollo y objetivo" con un amplio estudio sobre el arte y sus fundamentos.

Entre sus numerosos premios podemos destacar el Primer Premio Fin de Curso de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, la Medalla de Plata de la Diputación de Segovia y la **Medalla al Mérito en las Bellas Artes** del Ministerio de Educación y Ciencia; el Premio de Pintura Abengoa de la Exposición de Otoño de Sevilla de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla; el Primer Premio en el Certamen Nacional "Pintores para el 92" de la Caja de Ahorros de Jerez; el Primer Premio en el Concurso de Carteles para el Carnaval de Cádiz y el Primer Premio de Pintura en el Concurso Nacional Ciudad de Jaén; el Premio de Pintura de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, junto a otros muchos premios y distinciones.

La dilatada experiencia artística de nuestro artista, el Profesor Doctor Don Gonzalo Martínez Andrades, se

estructura en torno a siete etapas orquestadas en función de su sentir e inquietudes, tituladas por el propio artista como aparecen a continuación:

- 1.- AÑOS DE FORMACIÓN (1955-1966).
- 2.- SIGUIENDO LAS HUELLAS DEL IMPRESIONISMO Y DEL POSTIMPRESIONISMO (1967-1969).
- 3.- LA RUPTURA DE LAS FORMAS COMO SISTEMA CONSTRUCTIVO (1970-1975).
- 4.- HACIA UN ESTADO MÁS INTIMISTA (1976-1985).
- 5.- EL REENCUENTRO CON LA RUPTURA DE LAS FORMAS. UN CAMINO ABIERTO HACIA MI TIERRA Y MI ORIGEN (1986-1993).
- 6.- SUEÑOS Y VIVENCIAS DE UNA EXPRESIÓN CREATIVA (1994-2008).
- 7.- LA SÍNTESIS SUBJETIVA. UN NUEVO MODO DE CREAR (2009...).

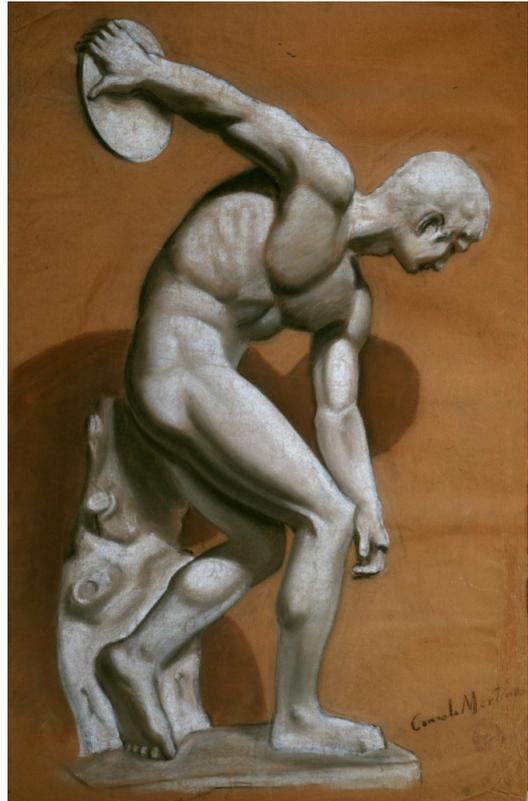
La **primera etapa** sintetiza una época de formación y búsqueda que ya va asentando las sólidas bases que construyen los pilares de su trayectoria. Desde un primer momento destacó como alumno aventajado en la Escuela de Artes y Oficios de Jerez de la Frontera. Tras finalizar esta importante fase de formación, de la que deja testimonio por medio de tres dibujos, que le fueron solicitados como testigo del alumno brillante que fue, se dispone a iniciar el camino que le llevaría a encontrarse a sí mismo.



*Niña jugando a los dados (1960). Etapa 1.
Sanguina sobre papel, 100 x 70 cm.*



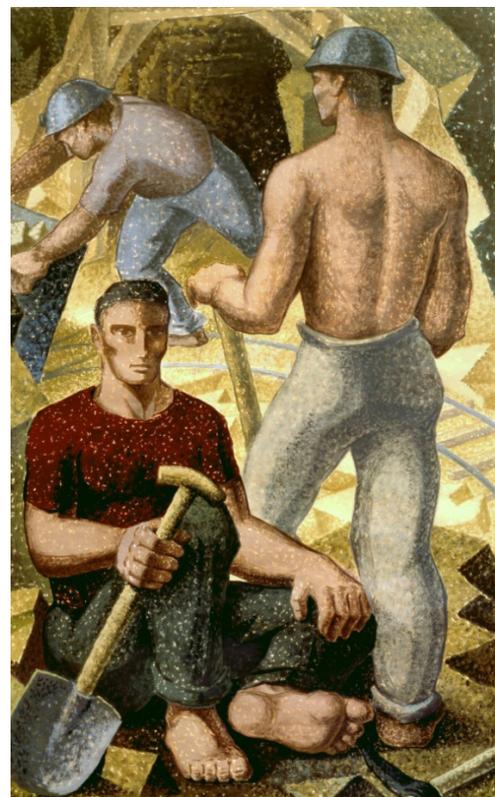
*Gladiador (1958). Etapa 1.
Dibujo a carboncillo y tiza sobre papel
de color de tamaño 98 x 66 cm.*



*Discóbolo (1960). Etapa 1.
Pastel sobre papel de tamaño
100 x 70 cm.*



*Bailarina sentada Etapa 1. (1966).
Pastel sobre papel de tamaño 28 x 18 cm.*



*Mineros (1959). Etapa 1.
Gouache sobre papel, 85 x 52 cm.*



Arlequín (1966). Etapa 1.
Óleo sobre cartulina, 70 x 42 cm.

Este citado camino de búsqueda inicia su puesta en escena con su **segunda andadura**, la cual cuenta con un interesante preludio materializado en las obras tituladas "Bailarina sentada", con una patente influencia de Modigliani y aquélla titulada "Arlequín" en la que se hace sentir el influjo de Picasso. Ambas obras que aunque pertenecientes a la primera etapa, fueron realizadas ya fuera de la Escuela de Artes de Jerez de la Frontera, simbolizando el impulso para la eclosión de una trayectoria auténtica.

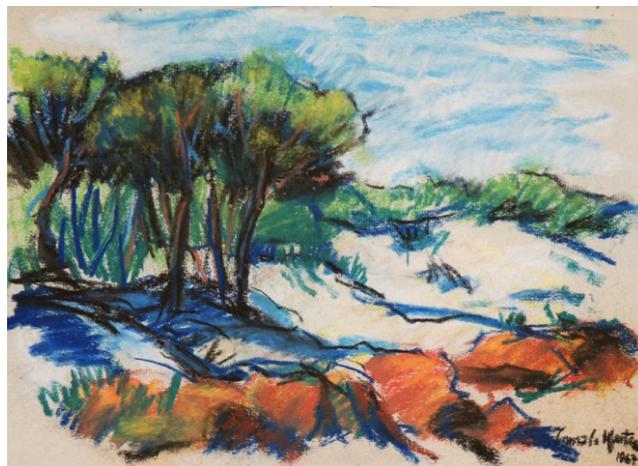


Mesa con cebollas (1967). Etapa 2.
Pastel sobre papel de tamaño 47,2 x 64 cm.

Tras el periodo de formación en el que fueron asentadas unas sólidas bases que son los cimientos y la guía que construyen, dibujan y pintan el transcurso de esa evolución que constituye la trayectoria en sí misma. Se adentra de lleno en esa fascinante aventura de buscarse a sí mismo. En esta etapa bebe de las fuentes de los impresionistas y postimpresionistas encontrando como figuras de referencia fundamentales a Monet, Degas, Renoir, Cézanne y Van Gogh. Los recursos pictóricos de la luz, el color, la factura expresada en lo gestual y matérico de la pincelada le resultan especialmente motivadores como referentes en la interpretación del natural.

En relación con esta interpretación de la forma y el natural brilla especialmente la figura de Cézanne para nuestro artista. El particular modo en el que este maestro se adentra en la dimensión de la síntesis de la forma por medio de esa estructuración gracias a la que construye planos de volumen y color simplificados en una armonía cromática y formal magistral, constituyendo la chispa que enciende la motivación de nuestro artista ante un camino cargado de originalidad, gracias a las puertas que Cézanne le abre. La línea y el color se integran y funden en esa geometrización donde la esfera, el cono y el cilindro son la base para esta interpretación geométrica de las formas del natural.

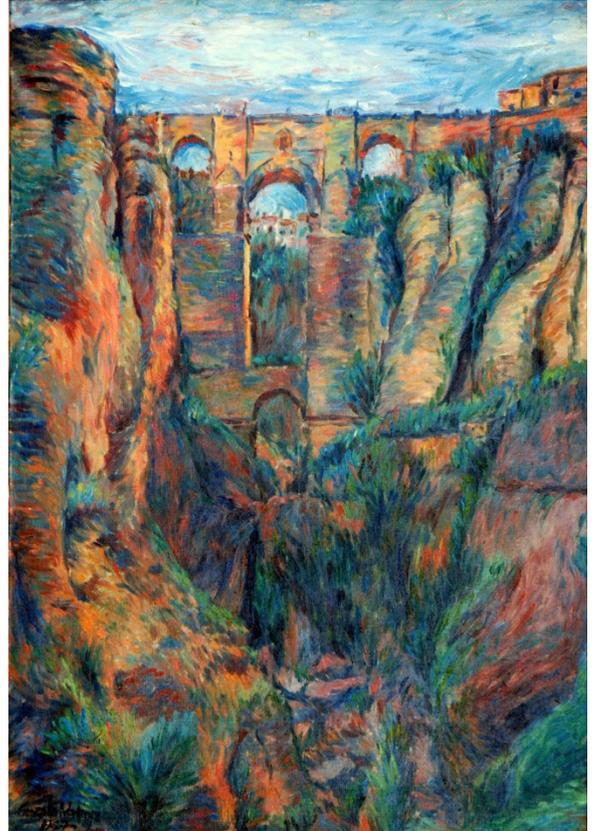
A tener especialmente en cuenta es el ámbito en el que se encuentra, Jerez de la Frontera, en una época en la que la pintura que se hacía era totalmente costumbrista, por parte de los pintores del momento. Siendo los temas fundamentales la vida en relación con la cultura del vino y los toros. Por lo que se ve, a él estos temas no le atraían suficientemente, tratando de encontrar otros caminos que no fueran solamente los del ámbito local. Se adentra por ello en la aventura de estudiar a los grandes maestros antes mencionados que incluso, aunque parezca algo difícil de entender, en Jerez no eran lo suficientemente conocidos. Ese gran deseo por conocer otro mundo es lo que le abre el camino.



Pinares (1967). Etapa 2.
Pastel sobre papel. 23,5 x 31,7 cm.



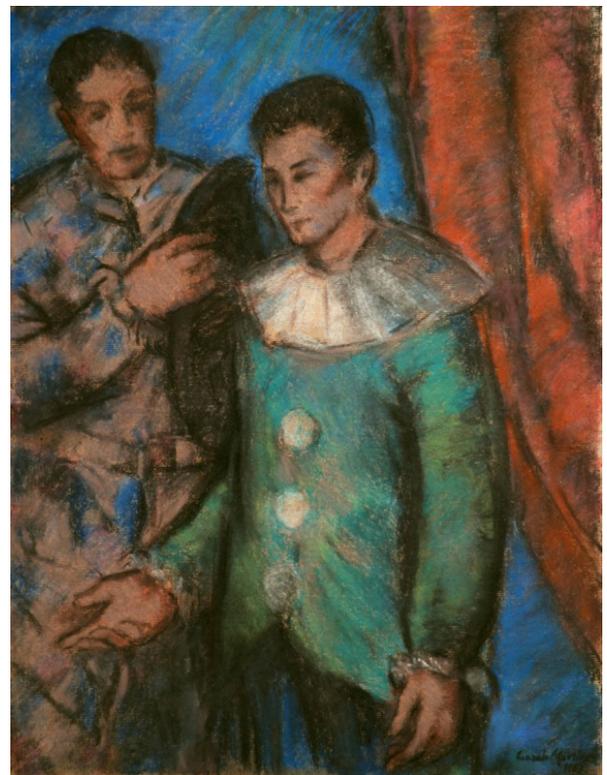
*El saltimbanqui y su tambor (1967). Etapa 2.
Óleo sobre lienzo, 90 x 60 cm.*



*Puente Nuevo - Ronda (1967).
Etapa 2. Óleo sobre lienzo, 55 x 38 cm.*



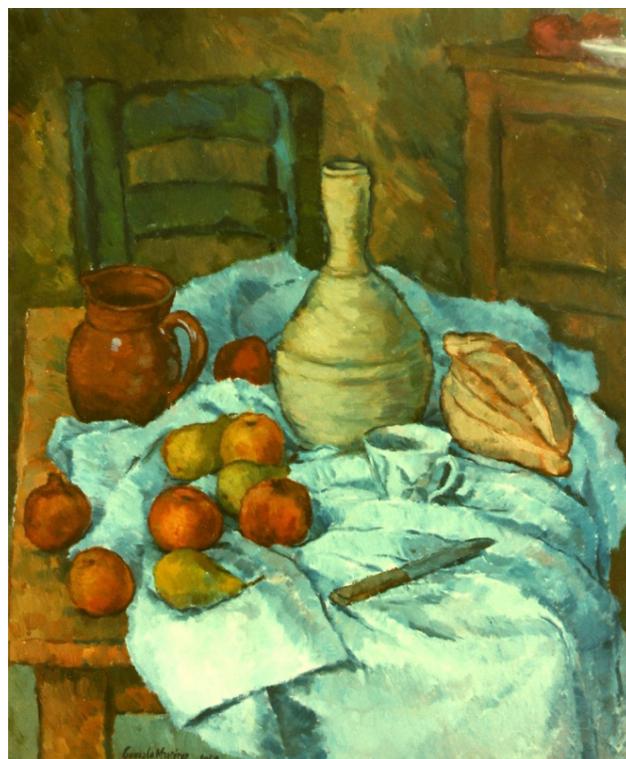
*Limonos y peras (1967). Etapa 2.
Cera sobre cartulina de tamaño 54 x 46 cm.*



*Dos arlequines (1967). Etapa 2.
Pastel sobre papel de color de tamaño 75 x 69,5 cm.*



*Mesa con canasto (1968). Etapa 2.
Óleo sobre lienzo, 50 x 61 cm.*



*Mesa con frutas y pan (1968). Etapa 2.
Óleo sobre lienzo, 92 x 78 cm.*



*La siesta (1969). Etapa 2.
Óleo sobre lienzo 61 x 50.5 cm.*

En la **tercera etapa**, a la que titula “La ruptura de las formas”, inspirado por Picasso, los movimientos del Cubismo y el Futurismo aportan un original enfoque en la interpretación de las formas vistas ahora a través de una ruptura dinámica que se traduce en una nueva forma de vibrar, donde las líneas y colores se van fundiendo en un escenario lleno de creatividad, pleno de vida. Que se manifiesta con una limitada gama cromática, armónica y equilibrada que nos habla acerca de lo compleja que puede llegar a ser la síntesis, del mismo modo que el propio autor nos recuerda:

“Cómo un cuadro realizado con poca variedad de color, casi monocromo, puede alcanzar muy altas cotas cromáticas cuando está perfectamente ajustado.”

El Maestro, con sólo un color, despliega todo un abanico de posibilidades sustentadas y generadas con sobriedad, como clave y esencia de la autenticidad, donde toma razón de ser el nuevo amanecer que construye e impulsa una trayectoria forjada por una intensa dedicación.



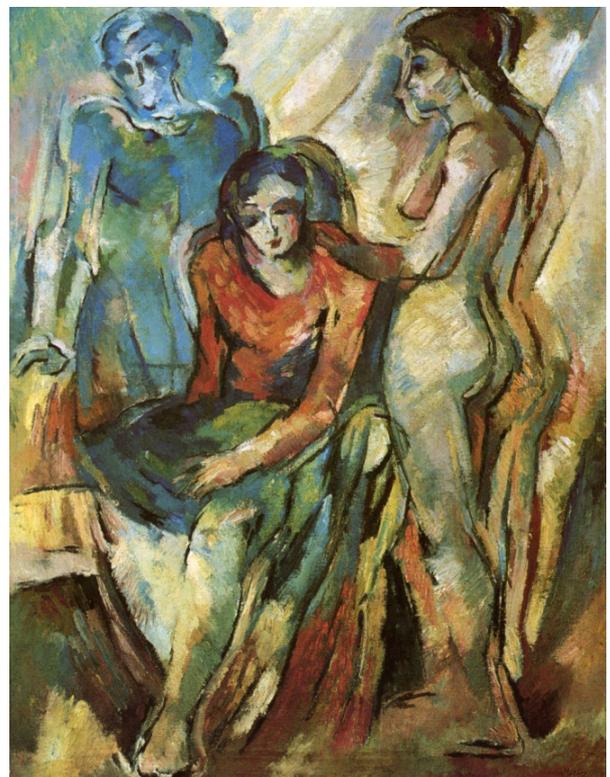
*Bailarina sentada (1970). Etapa 3.
Óleo sobre lienzo, 92,5 x 73 cm.*



*Desnudo de pie (1972). Etapa 3.
Óleo sobre cartón de tamaño 65 x 50 cm.*



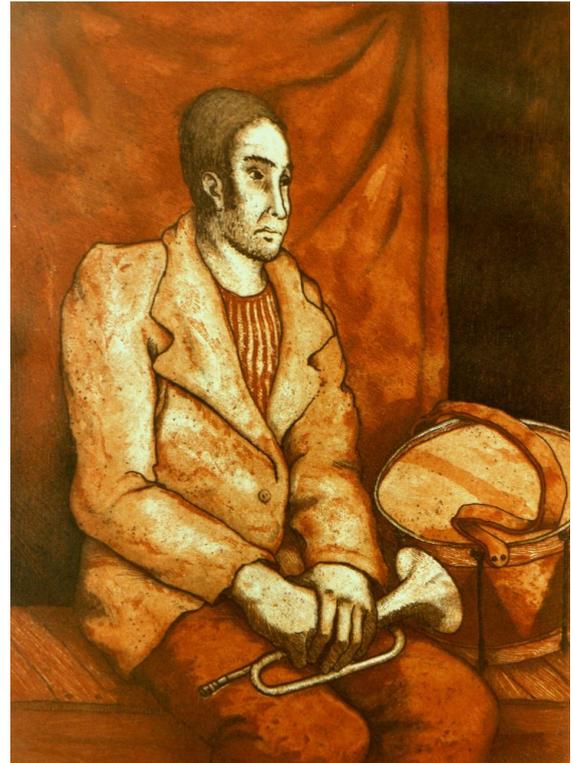
*Cabeza en azul (1970). Etapa 3.
Óleo sobre lienzo, 35 x 27 cm.*



*El teatro (1973). Etapa 3.
Óleo sobre lienzo, 130 x 97 cm.*



*Estudio de cabeza (1970). Etapa 3.
Dibujo a tinta sobre papel de tamaño 35 x 25 cm.*



*El músico. (1977). Etapa 4.
Grabado al aguafuerte a dos tintas. 23,5 x 17,6 cm.*

Tras un viaje que realiza a Londres, a finales de la década de los 70, comienza **un nuevo avance**. Como en todo camino de crecimiento coherente y natural, es necesario en algún momento volver a retomar aspectos del camino ya andado, desde una nueva perspectiva, la de la experiencia, extrayendo valiosas lecciones dentro de una etapa que Gonzalo denomina "Hacia un estado más intimista", cargado de un aire romántico, íntimo, en una atmósfera impregnada por una sensibilidad que siempre ha estado presente, como una discreta protagonista de vital importancia. El profundizar en el bello arte del grabado, hace que la línea en conexión con el estudio de las formas en el natural contenga un ajuste más preciso. El color está envuelto por esa atmósfera de romanticismo y sensibilidad manifestada con unos tonos pastel acariciados por suaves grises, los cuales contienen delicados matices cromáticos que se mueven entre lo frío y lo cálido. Tonos grises y pastel donde toman importancia de primer orden, simplificándolos, hasta tal extremo que parecen emerger de ellos la más rica y amplia gama cromática, la cual en definitiva está inmersa en el alma y la sensibilidad que el artista aporta en cada creación de este momento. Puede parecer una contradicción en la forma de construir con respecto a etapas anteriores, pero es una propuesta realizada por el propio autor que trata de encontrar en definitiva las raíces más profundas del contenido de la forma y para ello retoma el natural como muestra y maestra de todas las leyes creativas.



*Mujer con chistera. (1970).
Etapa 4. Óleo sobre contrachapado, 23 x 19 cm.*



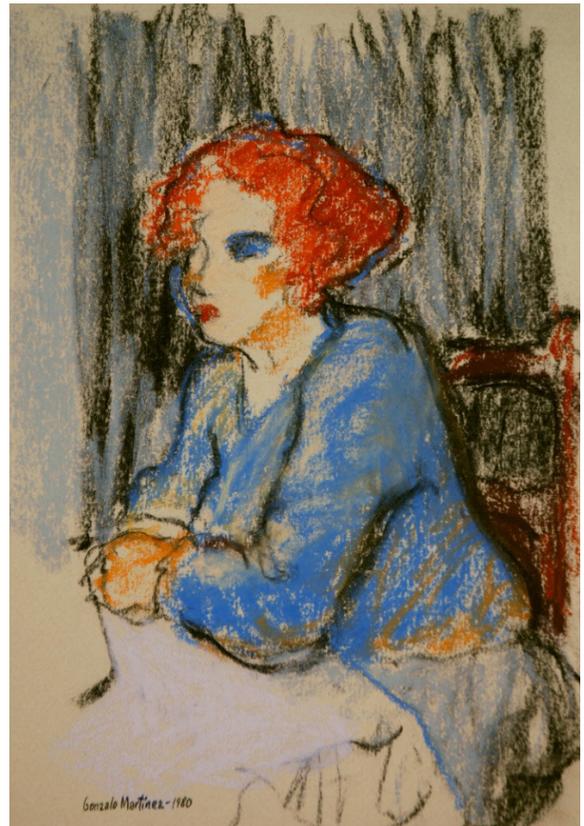
Venecia. El Gran Canal. (1980). Etapa 4. Pastel sobre cartulina de color, 31 x 45 cm.



Sierra del pinar (1984). Etapa 4. Óleo sobre contrachapado, 25 x 33 cm.



El niño pobre (1978). Etapa 4. Dibujo a tinta y aguada sobre papel de tamaño 33 x 13,3 cm.



Mujer sentada. (1980). Etapa 4. Pastel sobre cartulina de color. 27,5 x 18,7 cm.

Tras esta reflexión acerca del natural, la línea, el dibujo, la sensibilidad más íntima y poética regresa con la fuerza de lo intenso, lo contundente que vuelve a conectar con la “Ruptura de las formas” en la siguiente, su **quinta etapa**, que titula “El reencuentro con la ruptura de las formas. Un camino abierto hacia mi tierra y mi origen”, planteado desde la fuerza y la determinación que aporta la seguridad tanto en los conocimientos como en el objetivo organizado en torno a la creación de un lenguaje propio. La línea va fundiéndose con el color, que va llenando, armonizando los espacios y las masas en un equilibrio cromático interrelacionado. Esta interacción entre volumen y espacio creado por estas líneas y planos de color que se desdoblan dando lugar a un movimiento que nace de cada figura, de cada trazo, fundiéndose en una danza de unas composiciones vibrantes que toman vida propia. En esta etapa se sitúa una de las obras clave de su carrera, titulada “El patriarca” en la que podemos observar la seguridad y el valor de un artista en un momento especialmente significativo de su trayectoria, expresado plásticamente en una obra maestra, la cual ha sido incluida en la Historia del Arte en Andalucía. La creatividad espacial del cubismo, los planos o colores de Cézanne se dejan traslucir en esta obra. Sin embargo, no podemos pensar que Gonzalo es un continuador de estos y otros autores. Además de los ya citados, podemos señalar a Goya, Regoyos, Casas, Nonell o Solana. Nuestro artista, inspirado por esas fuentes crea su propia obra y nos presenta en ella propuestas muy personales, en el marco de la más honda pintura de escuela española, cargada de momentos vividos y soñados que le son propios en su camino de crecimiento artístico y especialmente en esa obra maestra, que es una especie de crisol simbólico de su trayectoria, hasta ese momento, recogiendo pasado, presente y futuro. En ella se evidencia el largo camino para llegar a esa capacidad de transformar la realidad que le es cercana, mostrándonos su mundo con propuestas llenas de vigor y expresividad plástica.



*Desnudo en un sofá. Etapa 5. (1987).
Óleo sobre lienzo, 43 x 55 cm.*



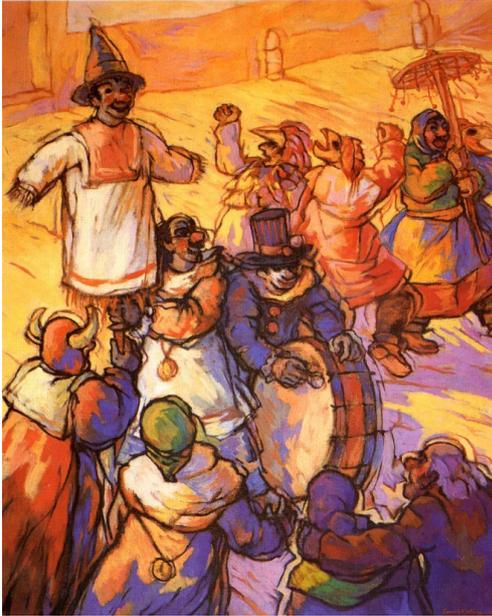
*El patriarca (1987).
Etapa 5. Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm.*



*Fiesta en la calle (1987). Etapa 5.
Óleo sobre lienzo. 43 x 56 cm.*



*Mi pueblo en fiesta (1987). Etapa 5.
Óleo sobre lienzo, 150 x 190 cm.*



*La comparsa (1990). Etapa 5.
Óleo sobre lienzo, 80 x 64 cm.*



La fiesta (1987). Etapa 5. Óleo sobre lienzo, 43 x 55 cm.



*En la plaza del pueblo (1998). Etapa 6.
Óleo sobre contrachapado, 40 x 50 cm.*



*El mago. Etapa 6. (1998).
Gouache sobre cartón preparado con fondo de color.
29x20,4cm.*

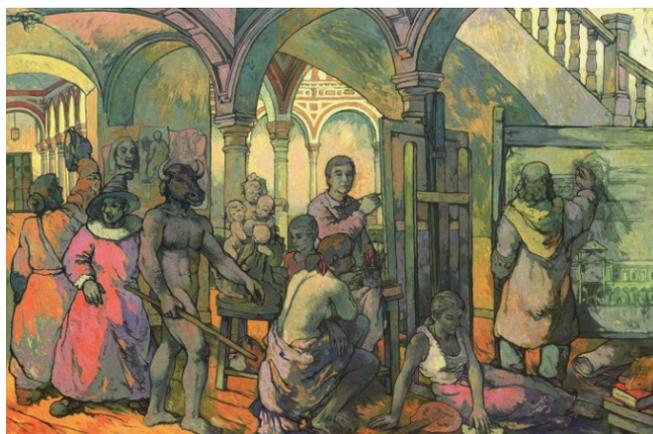


*Junto a la plaza de toros. Etapa 6. (1998).
Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm.*

En su **sexta etapa**, que titula “Sueños y vivencias de una expresión creativa” se dejan sentir las idas y venidas así como la fuente que fluye siempre, brotando de ella la verdad que sacia esa sed de conocer, de aprender, en definitiva, de ese espíritu de búsqueda constante y superación determinante y decisiva. Estas idas y venidas a lo largo del camino son fundamentales, pues todas las lecciones son importantes, y de ellas se pueden tomar distintos puntos de vista, como distintas miradas crea la trayectoria en el crecimiento y el conocimiento. Es imprescindible volver a las fuentes que nos dieron y siguen dando sabiduría. Nos encontramos ante una síntesis de todas las etapas, en un sentir, una magia misteriosa que nos invita a pensar, a meditar. El dibujo es estructurado, formando parte el espacio de la dinámica de la composición. La línea recoge la vestimenta, muy simplificada que resume los conocimientos de las fuentes anteriores y del natural en el momento presente. El color alcanza una síntesis cromática extraordinaria. De todo ello nos habla especialmente su obra “El Mago”, que se dirige hacia el fuego, un elemento presente en la vida que nos remite a la pasión, a la atracción, a la destrucción para la creación, como en el Ave Fénix que resurge de sus cenizas porque mañana habrá...un nuevo amanecer. El arte es una magia, crea una fantasía, una poesía que cuando conecta con el espectador da lugar a algo bello y emotivo difícil de definir.



Noche en la Alhambra (2005). Etapa 6. Gouache sobre papel de tamaño 34 x 45.5 cm.



Homenaje a las artes (2001). Etapa 6. Temple y gouache sobre lienzo, 160 x 240 cm.



Personajes en el campo (2010). Etapa 7. Gouache sobre cartulina de tamaño 22,5 x 47,2 cm.



Una fiesta divertida (2003). Etapa 6. Gouache sobre papel de tamaño 33 x 46 cm.



Jugando con el toro (2009). Etapa 7. Gouache sobre cartulina de color de tamaño 22,5 x 30,7 cm.

La **séptima etapa**, en la que está actualmente intensamente inmerso, se encuentra contenido todo ese camino de búsqueda, toda esa inquietud, vibración y motivación generada por el continuo deseo de superación vivida por el sentir en la síntesis de las formas, envuelto por la intensidad del momento.

La libertad creadora se sustenta en el valor y los sólidos conocimientos de su trayectoria. Su peculiar universo de personajes y temáticas inspirados en la realidad y las vivencias son interpretadas por el artista con figuras soñadas, ensalzadas por una línea que con inusitada fuerza y contundencia las construye integrándose con las masas de color, la síntesis cromática que dialoga con la fusión, la integración y los contrastes para contarnos una historia, que a modo de síntesis podríamos afirmar que simboliza el sentir de nuestro artista. Si analizamos su trayectoria podremos observar que desde sus inicios ha estado presente el mundo fantástico del circo, del teatro, de las orquestas y personajes de vida ambulante, como reflejo de una sociedad que vive alejada del convencionalismo.



*Mascarada (2010). Etapa 7.
Gouache sobre cartulina de color de tamaño 22 x 21,6 cm.*



*Hombre con chaqueta roja (2010). Etapa 7.
Gouache sobre papel de tamaño 31,7 x 22 cm.*



*Un burrito muy especial (2010). Etapa 7.
Gouache sobre papel de tamaño 21,4 x 30 cm.*



*Boceto para mural (2010). Etapa 7.
Gouache sobre papel de tamaño 23,2 x 48,5 cm.*

En la quinta etapa esto lo vemos ya consolidado y puesto en escena con las representaciones de fiestas y costumbres populares que toman sus raíces de pueblos y aldeas de nuestro entorno, especialmente aquél propio de nuestro artista, Andalucía, buscando mostrar la otra cara que escapa a lo convencional. Así vemos cómo se destacan en su obra elementos como son el fantoche, la mascarada, símbolos que adornan como el toro de cartón, el burro de grandes orejas y patas de madera, a veces en una base con ruedas donde entremezcla personajes diversos que son como un sueño, recordando su niñez, sus vivencias y que de alguna manera trata de hacernos evidentes las dos caras, por decir solamente dos, que nuestro mundo y entorno más inmediato presentan. La cara que habitualmente vivimos de ficción, apariencia, de no ser auténticos evidenciando esa mascarada, ese juego de hipocresía que en cierta medida nos encontramos a diario. Esto se funde a su vez con la fantasía, la ensoñación, de observación de la vida, la interpretación y manifestación de vivencias, que nos hacen reflexionar acerca de un juego alegre y divertido, imbuido de una carga emocional y dramática.

He querido contribuir con este homenaje a mi Maestro, que toma forma con letras y obras que generosamente ha ofrecido para este artículo. Extraordinaria persona, magnífico artista y docente ejemplar, para compartir el conocimiento de su obra, en esta síntesis que versa sobre la creación pictórica de Don Gonzalo Martínez Andrades, un artista versátil que ha tratado numerosos procedimientos y técnicas artísticas. Su obra plétórica de creatividad y belleza plástica ha recibido importantes reconocimientos, pero queda ser valorada en su verdadera dimensión, algo muy frecuente en el mundo del arte. El tiempo tiene la última palabra y al final, todo acaba por ponerse en su sitio. Su entrega absoluta dando lo mejor de sí mismo en una constante búsqueda se deja sentir en cada uno de sus trazos, en cada una de sus pinceladas. Como Gonzalo afirma:

“Una obra no es mejor por ser antigua o moderna, no es mejor por el momento en el que se realizase. Es buena por sí misma, porque simplemente, permanece, escapando ajena a los límites del tiempo, el cual la pondrá en su lugar”.

Con mi deseo de que su obra ocupe su merecido lugar, brillando como debe, quisiera expresarle a él, mi sincero agradecimiento, admiración y dedicatoria pues constituye una de mis más significativas figuras de referencia, por su sabiduría, su autenticidad, y por su carácter transparente y veraz, en el arte y en la vida. Es por ello que ha conseguido y sigue logrando crear el camino de su rica trayectoria, dejando una huella especialmente significativa que permanece en el recuerdo de aquellos que hemos tenido la fortuna de conocerle.

BIBLIOGRAFÍA

- MARTÍNEZ ANDRADES, Gonzalo. *AYER Y HOY EN MI MEMORIA. Cincuenta años de Dibujo*. Sevilla. 2008.
- MARTÍNEZ ANDRADES, Gonzalo. *TOREROS, TOROS Y PERSONAJES*. Sevilla, 2013.
- MARTÍNEZ ANDRADES, Gonzalo. *DIBUJO Y COMPOSICIÓN. Un proyecto creativo*. Sevilla, 2015.
- MARTÍNEZ ANDRADES, Gonzalo. *LA CREACIÓN EN EL ARTE. Fundamento, desarrollo y objetivo*. Sevilla, 2011.

WEBGRAFÍA

www.gonzalomartinezpintor.com