

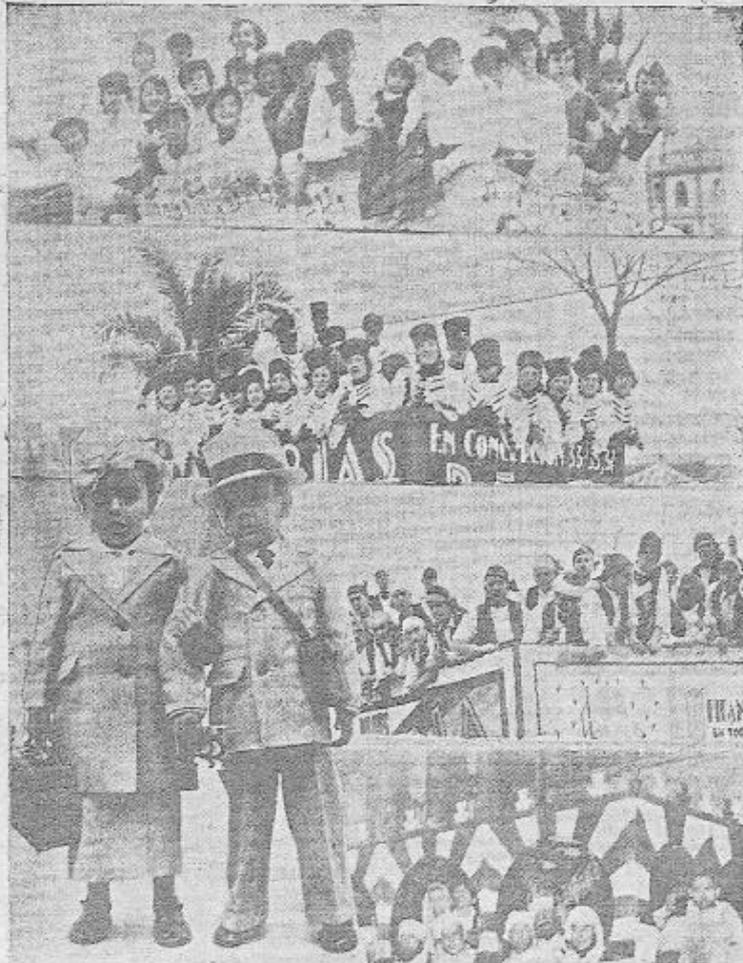
Córdoba 2 de Marzo de 1936

Año XVII.—N.º 6.663

# LA VOZ

DIARIO REPUBLICANO

NOTAS GRÁFICAS



Varias carrozas que tomaron parte ayer en la fiesta de la Piñata, celebrada en el Paseo de la Victoria.— Los más simpáticos niños de cinco años, gemelos, Maruja y Rafael Naranjo Ruiz, que vistiendo típicos trajes de "turistas" llamaron grandemente la atención.

(Fotos Santos)

## LOS PRIMEROS DÍAS DEL TRIUNFO DEL FRENTE POPULAR EN CÓRDOBA (III): EL CARNAVAL DE 1936

Jesús Padilla González  
Historiador

## I.- INTRODUCCIÓN.

Del estudio que he realizado sobre cómo se desarrolló la vida ciudadana y cuáles fueron los acontecimientos más importantes acaecidos en Córdoba en los días inmediatamente posteriores al triunfo del Frente Popular el 16 de febrero de 1936, ya he publicado dos amplios artículos: uno, sobre la breve estancia en ella del que fuera presidente de la Generalidad, Lluís Companys, el 22 de febrero, tras su excarcelación por el nuevo gobierno presidido por Azaña camino de Madrid<sup>1</sup>; y, el segundo, sobre las inundaciones y graves consecuencias que padeció la ciudad tras el desbordamiento del río Guadalquivir y sus arroyos<sup>2</sup>.

Pues bien, en este artículo vamos a analizar un hecho festivo que se produjo en este contexto histórico, el Carnaval de 1936, y reflexionaremos sobre cómo lo vivió la ciudad, lo que es, a nuestro juicio, una manera interesante y novedosa de acercarnos a la comprensión del pulso que latía.

Las fiestas de Carnaval de 1936, se celebraron los días 23 (domingo), 24 (lunes) y 25 (martes) de febrero y culminaron con el *Domingo de Piñata*, el día 1 de marzo; por cierto, fiestas que serán las últimas de un ciclo histórico, pues a partir del triunfo de la sublevación del general Franco y el advenimiento de nuevo régimen político dictatorial, estas celebraciones serán proscritas y duramente perseguidas<sup>3</sup>. Habrá que esperar a la restauración de la Democracia para que, de nuevo, se dé rienda suelta a toda su

---

<sup>1</sup> PADILLA GONZÁLEZ, Jesús: “La excarcelación de Lluís Companys a su paso por Córdoba (1936)”, en *Revista Arte, Arqueología e Historia*, 21 (2014), 325-335. Se puede leer y descargar el artículo en <http://www.artearqueohistoria.com/spip/article496.html?lang=es>

<sup>2</sup> *Idem*: “Los primeros días del triunfo del Frente Popular en Córdoba: las inundaciones de la ciudad (febrero de 1936)”, publicado en *Arte, Arqueología e Historia* (2019). Se puede leer y descargar el artículo, en <http://www.artearqueohistoria.com/spip/article661.html>, consultado el 16/01/2019.

<sup>3</sup> Orden circular del Gobierno General [Luis Valdés], dada en Valladolid el 3 de febrero de 1937, suspendiendo las fiestas de Carnaval, justificando dicha prohibición en las circunstancias excepcionales por las que estaba pasado la Nación (*BOE*, núm. 108, de 05/02/1937, página 321); Orden del Ministerio del Interior [Serrano Suñer], dada en Burgos el 22 de febrero de 1938, suspendiendo las fiestas del Carnaval (*BOE*, núm. 491, de 24/02/1938, página 5931); y Orden del Ministerio de la Gobernación, de 12 de enero de 1940 [Serrano Suñer] resolviendo mantener la prohibición absoluta de la celebración de las fiestas del Carnaval (*BOE*, núm. 13, de 13/01/1940, página 277). El 6 de febrero de 1937, el gobernador civil Bruno Ibáñez decretó que, en atención a las actuales circunstancias y cumpliendo las órdenes del gobernador general, quedaban absolutamente prohibida las fiestas de Carnaval en Córdoba y su provincial, para lo cual las autoridades locales de los pueblos, por medio de bandos, periódicos u otros procedimientos, lo harían saber a su vecindario (*Diario de Córdoba*, 7 de febrero de 1937). Discurso político secundado por el obispo de Córdoba, Adolfo Pérez Muñoz, que considera acertada tal medida para que los fieles no cayesen en los excesos del Carnaval: “*La exhortación que siempre hemos hecho a nuestros queridos diocesanos, excitando su fervor para agruparles alrededor del Sagrario al que licenciosamente se entregaban las gentes que vivían sumergidas en el lodazal de la sensualidad y en el plan del más escandaloso desenfreno, la consideramos innecesaria en el presente año porque no creemos que en estas horas de dolor tan trágico para nuestra amada Patria haya quien le profane –llamándose cristiano– con diversiones del mas crudo paganismo...*” (PÉREZ MUÑOZ, Adolfo: “Circular sobre el Carnaval”, en *Boletín Oficial Eclesiástico del Obispado de Córdoba*, 2 (29 de enero de 1937), 14. Texto citado por GUTIÉRREZ GARCÍA, Juan: *El Carnaval en Conquista*, vid.: <https://sites.google.com/site/conquistajuangutierrez/articulos-fiestas/el-Carnaval/>

expresividad libertaria, aunque ya desde 1970, en plena decadencia tardo-franquista, se reactivarán; aunque será a partir de 1982 y, muy especialmente, desde 1983, año en el que se celebró el *Primer Concurso de comparsas y chirigotas de las Agrupaciones Carnavalescas* en el antiguo cine Góngora y la cabalgata de Carnaval, cuando en Córdoba se recupere abiertamente, impulsada decididamente por la nueva Corporación municipal.



Toma de posesión del los ediles del Frente Popular en el Ayuntamiento de Córdoba<sup>4</sup>.

## **II.- EL CONTEXTO POLÍTICO, SOCIAL Y ECONÓMICO DEL CARNAVAL.**

Las fiestas se desarrollaron en medio de un período crítico de nuestra historia, que hará, especialmente interesante su estudio como un modo de acercamiento a la sociología y mentalidad de un pueblo que estaba a punto de enzarzarse en una alocada guerra fratricida.

He de señalar, que en el próximo número de nuestra revista, que está en prensa, voy a publicar un artículo titulado “La institucionalización del Carnaval en Córdoba (1812-1854)”, el cual junto a éste y otros capítulos, forman parte de un trabajo que estoy realizando sobre las relaciones que existen entre el Carnaval y la Política desde inicios de la Edad Moderna; o dicho de otra manera, sobre la instrumentalización de esta fiesta por los que detenta el poder político a lo largo de su dilatada historia; relaciones que no considero que es este el momento de exponer pues haría el artículo muy prolijo y extenso, pero sí deseo explicitar por qué estudio el Carnaval y lo relaciono con el triunfo

---

<sup>4</sup> Foto de la Corporación municipal cordobesa de autor desconocido, publicada en [https://cordobapedia.wikanda.es/wiki/Archivo:Ayuntamiento\\_FP.JPG](https://cordobapedia.wikanda.es/wiki/Archivo:Ayuntamiento_FP.JPG)

del Frente Popular, pues, años antes, en un contexto similar al de la dictadura franquista también si no fue totalmente prohibido, sí su práctica fue encorsetada<sup>5</sup>.

A principios de 1936 la situación política, económica y social de España no era nada fácil y, menos aún, la de nuestra ciudad, Córdoba: A nivel general, tras las Elecciones Generales del 16 de febrero que dieron el triunfo al Frente Popular y que produjo el debacle de las formaciones de derechas, se produjo: una crisis de gobierno que fue rápidamente solucionada; medidas de normalización nacional: amnistía general, restauración de la Generalidad de Cataluña, ruidos de sables, exacerbación de los extremismos de izquierda y derecha, con provocaciones que creaban graves problemas de orden público, etc.; mientras, sectores conservadores desde las cavernas reaccionarias comenzaron a conspirar contra la República.

En Córdoba, donde se había producido el triunfo abrumador del Frente Popular, también los acontecimientos se precipitaron: dimisión y nuevo nombramiento de Gobernador Civil, dimisión del alcalde de la ciudad, ocupación del Ayuntamiento por los comités del frente de izquierdas y nombramiento de un delegado gubernativo con funciones de alcalde, siendo una vez de sus primeras decisiones reiterar las órdenes de años anteriores sobre el Carnaval, muy especialmente la prohibición terminante de que los niños penetrasen en el paseo de coches de la Victoria y cometiesen excesos molestando al público, etc.

La crisis política era la punta de iceberg de una más grave, la económica, donde el drama del paro era su efecto más dramático y visible; el cual se agravó por las consecuencias del gran temporal de lluvia que azotaba al país y que hacía inviable el trabajo agrícola; temporal que, además, provocó el desbordamientos de los ríos con sus efectos desastrosos; en nuestro caso concreto, el desbordamiento del Guadalquivir que inundó determinadas barriadas de la ciudad como Alcolea y el Campo de la Verdad; o del arroyo de las Piedras que anegó el Marrubial, o el del Moro que inundó el cementerio de la Salud, los días previos al Carnaval.

En suma, el Carnaval de 1936 comenzó en Córdoba, en un momento y contexto complejo y delicado: una situación política difícil, una grave crisis económica donde el paro era lacerante, sufriendo los rigores de un duro temporal de lluvias y teniendo que afrontar los destrozos desoladores de las inundaciones producidas por la riada del Guadalquivir y sus afluentes.

---

<sup>5</sup> PADILLA GONZÁLEZ, Jesús: “La institucionalización del Carnaval en Córdoba (1812-1854)”, en *Revista Arte, Arqueología e Historia*, 25 (2019), en prensa. Sobre las limitaciones del Carnaval citadas *vid*: Real Orden circular dada en Madrid 13 de enero de 1921 (*Gaceta de Madrid*, nº 14, de 14 de enero de 1921) en la que se ordena a los Gobernadores civiles y Alcaldes diesen instrucciones para que las fiestas del Carnaval se celebrasen en locales cerrados o en paseos o parajes susceptibles de ser acotados; Real Orden circular nº 86, de 19 de febrero de 1929 (*Ibid.*, nº 51, de 20 de febrero de 1929) por la que se ordena que en adelante el Carnaval no se considere como un periodo de días festivos, no permitiéndose en la calles disfraces ni salidas de comparsas más que desde las doce de la noche del sábado al amanecer del lunes, pudiéndose también celebrar la fiesta llamada de Piñata durante igual número de horas, referidas al domingo así nombrado vulgarmente; disposición ratificada por nueva Real Orden circular nº 60, de 12 de febrero de 1930 (*Ibid.*, nº 45, de 14 de febrero de 1930).



Postal fotográfica antigua de Córdoba: Carroza del Carnaval  
(Ediciones Foto Santos. Referencia: P-ANCOR-038. Sin data)

### III.- PROLEGÓMENOS DE LAS FIESTAS DEL CARNAVAL

Estamos acostumbrados a que en nuestros días, cuando se acerca unas fiestas (Ferias, Navidades, etc..) las instituciones locales o diversas sociedades, editen carteles, programas, folletos, anunciando la celebración de las mismas así como los espectáculos previstos durante el transcurso de las mismas; también, las empresas comerciales especializadas o no, aprovechan dicho evento para hacer negocios, y es normal que anuncien productos de consumo específicos de dichas fiesta, en los días previos a las mismas.

Pues bien, como cuestión previa, debemos de decir que en 1936, como en años anteriores y sin excepción, con independencia de las instrucciones que tradicionalmente daba el Ayuntamiento para el desarrollo de las fiestas con la única preocupación del mantenimiento del orden público y el decoro social, el Consistorio en nada más intervenía en las fiestas del Carnaval, por lo que no encontramos propaganda institucional para el fomento de las mencionadas fiestas, ni actos festivos programados para estos días pues, incluso, el único evento tradicional que realizaba el Ayuntamiento durante estas fiestas que era la recepción a las estudiantinas, será en 1936 suspendido; no obstante, sí encontramos publicidad de los espectáculos programados para dichas festividades centrados en torno a la celebración de la temporada de teatro; y, como no, anuncios comerciales de algunas tiendas especializadas en géneros para el Carnaval en la prensa local.

Dejando a un lado la publicidad de espectáculos teatrales de los que hablaremos más adelante, veamos que publicidad comercial sobre el Carnaval tenemos documentada:

- La Empresa *El Metro*, informa a su clientela desde el día 12 de febrero que se acababa de recibir “para el Carnaval” un flamante surtido de trajes para caballeros, vestidos de señoras y señoritas, lanitas de todos los colores y negras desde una peseta el metro y que seguía la gran liquidación de artículos rebajados y miles de retales sobrantes en pañería y de toda clase de telas a precios de ganga, lo que podían encontrar en sus tres sucursales<sup>6</sup>.
- Caretas, Confeti, serpentinas y otros artículos, en *Casa Pozo*, calle del Reloj, número 1, se publicita en la prensa<sup>7</sup>.
- También con el titular “Carnaval 1936”, *Papelería Antonio León Garrido*, en Gondomar, 15 se anuncia como depósito de serpentinas, confetis, caretas, faroles y guirnaldas<sup>8</sup>.
- Portales de disfraces para máscaras con especialidad en dominós negros de seda, sin estrenar, en calle Málaga, frente a la puerta falsa del Teatro Duque de Rivas a precios económicos.
- Disfraces para máscaras con especialidad en dominós negros a precios baratísimos en calle Fermín Galán número 49<sup>9</sup>; y un tercero, en calle San Álvaro, 12<sup>10</sup>.

No es una gran cosa, ni son muchos los negocios que se dedicaban a abastecer las demandas carnalescas del consumo local –que por otro lado no debía ser muy potente–, pero debemos de entender que, los disfraces, salvo en los círculos de la burguesía cordobesa, que no era muy numerosa, era una cuestión de solución doméstica, de ahí que abundaran más las *destrozonas* o *mamarrachos*, disfraces caseros informales, en el Carnaval cordobés, que elaborados *pierrot* o *maria-antonieta*s.

---

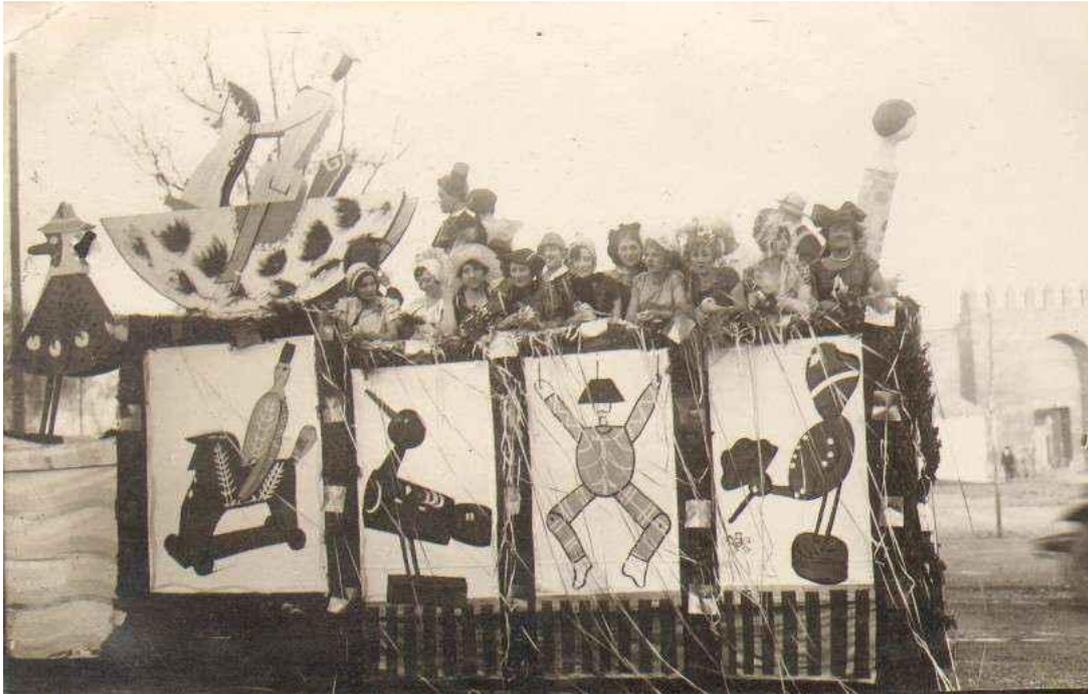
<sup>6</sup> *El Defensor de Córdoba*, 12 de febrero de 1936 y *La Voz y Diario Córdoba*, 14 de febrero de 1936 y ss.

<sup>7</sup> *El Defensor de Córdoba*, 19 de febrero de 1936 y ss., *La Voz y Diario Córdoba*, 14 de febrero de 1936 y ss.

<sup>8</sup> *Diario Córdoba, Guión y La Voz*, 18 y 19 de febrero de 1936

<sup>9</sup> *La Voz*, 22 de febrero de 1936. Anuncios clasificados.

<sup>10</sup> *Diario Córdoba, La Voz*, 20 y 21 de febrero, “Carnaval 1936”. *Diario de Córdoba*, 28 de Febrero de 1936.



Postal fotográfica antigua de Córdoba: Carrozas del Carnaval  
(Ediciones Foto Santos. Referencia P-ANCOR-39. Sin data)

### III.- EL DESARROLLO DEL CARNAVAL:

Tocando este punto y como un inciso pues lo estudiaremos en otra ocasión, debemos valorar como muy positivos los esfuerzos y gestiones realizadas, a inicios de la década, por José Carrillo Pérez, presidente de la *Federación Gremial Cordobesa* antes las Autoridades para el restablecimiento de las fiestas carnavalescas, atendiendo los innumerables requerimientos del Comercio y la Industria (Cámara de Comercio, Sociedades de Patronos de Auto-taxis, Protectora de Choferes, Sindicato de vinos, aguardientes y licores, etc.), económicamente muy perjudicados por la supresión de dos días de Carnaval, por lo que pedía su pleno restablecimiento<sup>11</sup>.

Dicho esto, y entrando de lleno en el estudio del Carnaval de Córdoba, debemos señalar que para analizar la estructura antropológica de la fiesta carnavalesca en nuestra ciudad, debemos de tener presentes que éstas tenían tres aspectos, o se desarrollaban en tres planos complementarios y distintos, pero que formaban parte de un mismo todo:

- a) Uno era el “*Carnaval callejero*” integrado por la salida a las calles de hombres y mujeres disfrazados de máscaras, especialmente de las denominadas *destrozonas*, que tenía un sentido popular, a veces, tildado de chabacano; junto a las *destrozonas*, los *corrillos* o grupos de murgas que con sus chanzas, críticas mordaces y letras obscenas, hacía las delicias de las gentes en sus correrías por las

---

<sup>11</sup> Léase los artículo en *La Voz*: “De interés local: Para el restablecimiento de las fiestas de Carnaval” el 9 de enero de 1931, y “La fiesta de Carnaval”, el 24 de enero del mismo año.

calles; las *estudiantinas*, que hacían pasacalles y visitaban a las instituciones, a los casinos, las sedes de la prensa local, etc. dando conciertos y que era seguidas por sus adeptos; y, finalmente, “*las batallas*” de confetis y flores en el Paseo de la Victoria, con exhibición de automóviles, carros, camionetas y carrozas adornadas para la ocasión y alegradas, especialmente, por “bellas señoritas que lucían ingeniosos disfraces”, en el lenguaje usual de la prensa.

- b) El otro, era “*el Carnaval de salones: los bailes de máscaras*” que organizaban los círculos de la ciudad: Círculo de la Amistad, el de Labradores y el Centro Filarmónico “*Eduardo Lucena*” y algunas que otras empresas comerciales.
- c) Y, finalmente, “*la temporada de teatro*”, con representaciones de compañías nacionales en los tres teatros cordobeses: Duque de Rivas, Gran Teatro y Cine Góngora, con una programación, por el número de representaciones, que hoy envidiamos o con la que hoy desearíamos contar.

Si el Carnaval en la calle era una fiesta popular –que algunos calificarían de populachera– y era a las que las Autoridades siempre han intentado “controlar”; las sesiones de bailes y de teatro, sin que podemos afirmar que no fuesen populares, sí eran más propicias para el divertimento y el ocio de la burguesía cordobesa y, por lo tanto, las que menos suspicacias levantaban al poder establecido.

En este triple plano, aunque sólo sea por motivos metodológicos, vamos a estudiar el Carnaval de 1936 en Córdoba.



Foto antigua del Carnaval de Córdoba (Anónimo. Sin data)



Carrozas del desfile de la *Batalla de las flores* del Carnaval de Córdoba<sup>12</sup>

### **A) EL CARNAVAL CALLEJERO:**

Como antecedentes de las fiestas del dios Momo podemos contar como próximo a la celebración las mismas, el día 14 de febrero el alcalde de la ciudad, José Fernández Jiménez, hizo saber a los directores de estudiantinas y “*corrillos*” que según la costumbre solía visitar el Ayuntamiento, que en ese año se abstuvieran, pues teniéndose que verificar durante los días que ella comprenden, en las Casas Consistoriales los juicios de revisión y clasificación de mozos, no se podría efectuar la recepción de esas agrupaciones artísticas<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> *La Voz*, 24 de febrero de 1936. Foto: Santos

<sup>13</sup> *Diario de Córdoba*, 15 de febrero de 1936.

El día 21, *La Voz* vaticina que la pertinaz lluvia que estaba cayendo sobre la ciudad hacía suponer que el próximo Carnaval no sería todo lo animado, que lo sería en otras circunstancias. Anota que algunas sociedades habían suspendido los bailes, restando a la fiesta uno de sus principales encantos; sin embargo, saldrían algunas comparsas y corrillos ya que en el Gobierno civil habían pedido la debida autorización las siguientes: “*Los cubanos*”, Francisco Sánchez “*El Romancero*”, “*Los excursionistas*” y “*Los boleros*”.

Y finalmente, recordemos cómo el sábado, día 22, Eugenio Galán Serrano, Secretario del Gobierno civil, nombrado delegado gubernativo por el nuevo Gobernando civil de la provincia Antonio Rodríguez de León para hacerse cargo interinamente del Ayuntamiento de la ciudad ante la dimisión del alcalde Fernández Jiménez, la primera medida que adoptó fue la de reiterar las órdenes de años anteriores referente a las fiestas de Carnaval y, muy especialmente la prohibición terminante de que los niños penetrasen en el paseo de coches de la Victoria o que cometiesen excesos molestando al público<sup>14</sup>.

Mas, sin más prolegómenos, veamos cómo se desarrollaron las fiestas carnavalescas, según las noticias que nos ofrece la prensa coetánea.



Carroza que desfiló en la *Batalla de las flores* del Carnaval cordobés el día 24<sup>15</sup>

### ***Domingo 23, primer día de Carnaval: La batalla de las flores.***

El primer día de Carnaval amaneció despejado, pero a media mañana se ensombreció, lo que hizo que la fiesta, en su aspecto callejero, careciera de la animación que siempre había tenido y caracterizado en Córdoba.

---

<sup>14</sup> *Ibid.*, 23 de febrero de 1936.

<sup>15</sup> Foto: Santos, publicada en el diario *ABC* (Madrid)

Nos cuenta *La Voz* que desde los primeros momentos se vieron numerosas máscaras, las típicas máscaras vestidas de andrajos que ponían la nota bullanguera en los lugares donde la aglomeración de público era mayor, aunque no se vieron mascaradas de ingenio. Por la tarde, el Paseo de la Victoria estuvo muy concurrido, pero hubo pocas máscaras y los disfraces que se vieron eran de pésimo gusto. El paseo de coches, desanimado en un principio tomó a última hora un perfil más simpático. Cuatro o cinco camionetas, adornadas y ocupadas por preciosas muchachas fueron la nota destacada en la batalla de flores. En las primeras horas de la noche terminó el desfile de coches por la Victoria, trasladándose al Gran Capitán. Salió la *Filarmónica Rubio* que hizo las visitas de costumbre y también recorrieron las calles en carros varios *corrillos* que hicieron buena colecta.

El primer día de Carnaval sólo hubo bailes de disfraces en *el Centro Filarmónico*, entidad que estuvo ampliamente concurrida y a la que acudieron muchas chicas con elegantes e ingeniosos trajes, constituyendo la nota más sobresaliente de la primera jornada de Carnaval. El lunes, 24, *La Voz* publicaba en su “Notas gráficas”, es decir, en su portada, tres fotografías de carrozas salidas el día anterior repletas de bellas señoritas<sup>16</sup>.

Frente a los cronistas de la prensa cordobesa que reflejan un pueblo que, a pesar de las calamidades que están estoicamente soportando intenta divertirse, observamos como en la misma prensa se refleja, a través de una serie de artículos de opinión, una corriente de carácter ácido y crítico hacia el Carnaval:

En la sección Perfil del Día, del diario *La Voz* y bajo el título “Destrozonas”, firmado por J. Sánchez Garrido se publica un artículo crítico sobre la fiesta. Dice así: “El Carnaval perdió su alicientes. Ya no es fiesta de arte, de diversión lícita, en la que el buen gusto, el humor delicado y la distinción fina, solían tener su nota significativa... Y el Carnaval, desde hace ya años, es fiesta chabacana, ordinaria, grosera... No es motivo de diversión, sino de descaro... Por lo mismo, la máscara “decente”, no sale a la calle. La ha sustituido la absurda “destrozona”, de aspecto repulsivo que cifra toda su diversión en molestar a los tranquilos ciudadanos con la lamentable visión de sus andrajosos atavíos y con el molesto asedio de mamporros –prodigados con perversa intención-, y frases hirientes al más sufrido espíritu...”<sup>17</sup>

En esta línea crítica, el diario católico, *El Defensor de Córdoba*, publica otro artículo titulado “Carnaval y Cuaresma” en el que se afirma que “había llegado el Carnaval sin entusiasmo que en este día las máscaras habían sido poquíssimas y la mayoría de las que no tienen transcendencias: chicos que han trotado por las calles horas y horas; de los corrillos y estudiantinas no hablemos, afirmas: Ha salido el *Club Rubio* bien presentado y murgas de las que tenemos que repetir nuestra opinión sobre la música, música de jazz band y sobre la letra, letra anárquica en el fondo y en la forma. Llovió y la verdad que la lluvia retrae, pero no ha sido la lluvia la que ha traído el retraimiento de este Carnaval, que vemos que transcurre sin una nota de alegría, las carcajadas son forzadas en el ambiente, como el día tristón, la concurrencia escasa: A las 6’30 de la tarde la calle

---

<sup>16</sup> *La Voz*, 24 de febrero de 1936.

<sup>17</sup> *Ibid.*

Gondomar no recordaba ni siquiera la concurrencia de otros días de fiesta, el tránsito no era difícil; en la Victoria hubo poca concurrencia y aquel desfile de otros años en el Gran Capitán no se conoció. La gran avenida estaba como cualquier otro día”. Pasa, a continuación, el articulista a comentar elogiosamente la decisión del *Círculo de la Amistad*, que expondremos en otro lugar, de suspender los bailes de Carnaval, y apunta a la buena recepción de la programaciones teatrales, cuando afirma: “El pueblo con fino instinto, ese pueblo que a pesa de tener espectáculo correcto en todos los teatros, fue solo como en ola entre semana a ellos, ha rechazado el Carnaval” y concluye con exhortaciones al buen católico de disposición del espíritu a la celebración de la Cuaresma afirmando. “Miremos al Carnaval como cosa caduca, como cosa que fue y esperemos de la Cuaresma, de la Santa Cuaresma cuyo tiempo ahora comienza, la alegría de la salud para un espíritu recto, que con la oración y la penitencia se innove en nosotros”<sup>18</sup>.

El diario *Guión*, hace también una exposición sobre el Carnaval muy crítica, así el domingo 23, publicaba en la sección “Hoja de álbum” y con el título “Carnaval”, una reflexión comparativa sobre el Carnaval y la Cuaresma, sobre la máscara sonriente que encubre tristeza, y el capuchón enlutado y severo del nazareno que refleja brillantes miradas de satisfacción íntima, en metáfora con lo que está ocurriendo en España, y, concluyendo, afirma: “Y yo quisiera mirar hoy a los ojos de España. No me convence su traje de luces, ni su careta alegre, ni su voz sonora y hueca... quiero ver sus ojos, sus ojos que estarán brillantes, pero con brillo de llanto, como la madre”<sup>19</sup>.

No se descubre nada si se afirma que las fiestas del Carnaval, con sus concentraciones o excesos es propia para que durante las mismas se produzcan incidentes; pues bien, del primer día de Carnaval tenemos documentada la denuncia de un vendedor ambulante llamado Francisco Trujillo Comino, contra un individuo llamado Emilio Calvo, que vivía en San Acisclo, que en unión de tres individuos, le habían sustraído diez paquetes de serpentinas en el Paseo de la Victoria, que valoraba en 8 pesetas<sup>20</sup>.

Finalmente, como resumen de cómo fue este primer día de Carnaval glosamos la crónica que publica el diario madrileño *Ahora* el día 25 de febrero: Afirma que el primer día de Carnaval había pasado casi desapercibido, viéndose escasísimas máscaras que la batalla de flores en el paseo de la Victoria, había estado desanimadísima y que el mal tiempo contribuía a las pocas ganas de divertirse que se advertía en el público. Añadiendo a continuación un interesante comentario sobre el efecto adverso en la economía de este fiasco: “Los vendedores de artículos de Carnaval han sufrido grandes perjuicios, pues la venta ha sido completamente nula”<sup>21</sup>.

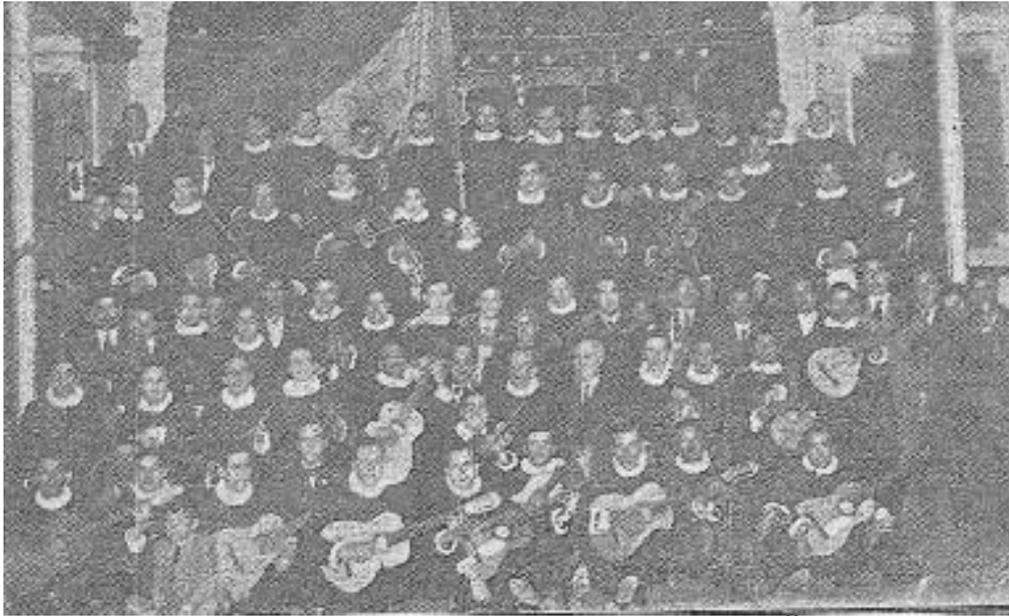
---

<sup>18</sup> *El Defensor de Córdoba*, 24 de febrero de 1936.

<sup>19</sup> *Guión*, 23 de febrero de 1936.

<sup>20</sup> *Diario de Córdoba y La Voz*, 28 de febrero de 1936.

<sup>21</sup> Diario madrileño *Ahora*, 25 de febrero de 1936, p. 27.



Arriba, estudiantina del Centro Filarmónico de Espejo<sup>22</sup>

***Lunes 24, segundo día de Carnaval:***

Cuenta *La Voz* que desde primeras horas de la mañana se había notado mayor animación que el día anterior en lo que a máscaras se refiere. Por la tarde, a pesar del tiempo lluvioso y desapacible se había visto más concurrido el paseo de peatones y de coches de la Victoria. Había llamado la atención una carroza ocupada por bella señoritas y muchachos ataviados con trajes “ad-hoc”. Por las calles desfilaron los acostumbrados corrillos y una estudiantina de Espejo que visitó la ciudad y cuya fotografía nos ofrece *La Voz* el día 27 de febrero<sup>23</sup>. Concluye afirmando que no se había vistos máscaras notables<sup>24</sup>.

El *Diario Córdoba*, el martes 25 aseveraba que “Las fiestas de Momo están transcurriendo en Córdoba sin pena ni gloria. El domingo la desanimación en el Paseo de la Victoria fue extraordinaria. A ello había contribuido, sin duda, lo desapacible del día y a que “la fiesta tradicional y bullanguera va muriendo poco a poco”, asevera, pero que el lunes 24 había habido algunas máscaras más, pero que ninguna había destacado por el ingenio de su disfraz. Igualmente informa que por la noche se había celebrado bailes en el *Círculo de Labradores* y en el *Centro Filarmónico*<sup>25</sup>.

Unas notas costumbristas del Carnaval podemos entreverlas en el artículo publicado en *La Voz* el día 25 titulado “El disfraz, según los casos”, en el que hacía alusión como el día anterior el redactor había visto por distintos sitios –calles, paseos, bailes– un enjambre de niños vestidos, según los gustos o el capricho de su padres, de *botones*,

---

<sup>22</sup> *La Voz*, 27 de febrero de 1936. Foto: Santos.

<sup>23</sup> *Ibid.*, 27 de febrero de 1936.

<sup>24</sup> *Ibid.*, 24 de febrero de 1936

<sup>25</sup> *Diario de Córdoba*, 25 de febrero de 1936

*militar, andaluza, Pompadour y Pierrot*, que “eran los disfraces que seguían privando”; también comenta como por las barriadas extremas había visto a unos hombres disfrazados pintorescamente: un sombrero de copa, tizne en la cara, unos pantalones absurdos y un cesto en la mano; ese “eterno” disfraz que recibe los nombres de *destrozonas* y de *mamarracho*<sup>26</sup>.

Es significativo destacar, cómo el nuevo gobernador, Antonio Rodríguez de León, se lamenta a los periodistas el día 24 de “lo aburrido y desanimado que estuvo ayer el Carnaval” y les pide que transmita a la ciudadanía un mensaje de tranquilidad para que las gentes saliesen a la calle a vivir la fiesta, afirmando que “no pasará nada y que los ataques a las personas y a la propiedad serán rígidamente castigados”. Con ello el gobernador pretendía lanzar un mensaje de normalización de la vida ciudadana<sup>27</sup>.

Es cierto que el mal tiempo deslucía la celebración de la fiesta, pero a nadie se le escapa la existencia de una cierta zozobra e inquietud social, como viene a demostrar estas palabras del gobernador civil, especialmente entre las clases acomodadas cordobesas.



Carroza del Carnaval de Córdoba<sup>28</sup>

### ***Martes 25, tercer día de Carnaval:***

Sobre el desarrollo carnavalesco del tercer día de estas fiestas, cuenta *La Voz* que, como en los anteriores, el tiempo estuvo, a ratos despejados y, a veces, enrarecido, haciendo un aire desagradable y molesto. No obstante, la animación fue superior a los días anteriores, aunque tampoco en exceso. Por el paseo de carruajes de la Victoria las

---

<sup>26</sup> *La Voz*, 25 de febrero de 1936.

<sup>27</sup> *Diario de Córdoba*, 25 de febrero de 1936.

<sup>28</sup> *La Voz*, 26 de febrero de 1936. Foto: Santos.

mismas carrozas, los mismos coches e idéntico desgano en el derroche de serpentinas y flores (*La Voz* publica el día 26 una fotografía de una de las carroza<sup>29</sup>); sin embargo, en el paseo de peatones la animación creció y fue muy concurrido, casi intransitable. Hubo mayor número de máscaras que en los días anteriores sin que hubiera que anotar algún disfraz digno de mención. Solo habían “hecho gentes” algunos pequeños, caprichosamente disfrazados, la nota más atractiva y simpática de este Carnaval callejero. Estudiantinas y corrillos desfilaron haciendo las colectas y las visitas acostumbradas. Al terminar el desfile de coches en la Victoria, el público se concentró en el Gran Capitán y calles céntricas<sup>30</sup>.

Días más tarde, el mismo periódico informa que una de las carrozas más artísticas y celebradas de las que había desfilado por las calles cordobesa era la que titulada “*Los baturros propagandistas*”, integrada por jóvenes dependientes de comercio y destinada a publicidad de casas comerciales. Los jóvenes repartían libritos de propaganda muy artísticos y su presencia en el paseo constituyó una de las notas más simpáticas del Carnaval, por lo que felicitaba al activo Rafaelito Sánchez, el organizador de esta clase de propaganda<sup>31</sup>.

En este día por la tarde llegó a Córdoba, de paso para Málaga, y procedente de Albacete, la Tuna Universitaria Murciana, entidad protegida por el ministro de Agricultura, catedrático de la Universidad de esta ciudad, que realizaba una gira por diversas ciudades españolas, postulando a favor de la Tienda Asilo de aquella capital y, entre otras actividades visitaron la Redacción de *La Voz* y al día siguiente permanecieron en Córdoba efectuando postulando diversas visitas en centros oficiales y casinos<sup>32</sup>.



**Tuna Universitaria de Murcia en su visita a la redacción de *La Voz***<sup>33</sup>

---

<sup>29</sup> *Ibid.*, 26 de febrero de 1936. Foto en portada.

<sup>30</sup> *Ibid.*, 25 de febrero de 1936.

<sup>31</sup> *Ibid.*, 27 de febrero de 1936

<sup>32</sup> *Ibid.*, 26 de febrero de 1936. El día 27 publica una fotografía de dicha tuna en portada. También en *Diario de Córdoba*, 26 de febrero de 1936.

<sup>33</sup> *La Voz*, 27 de Febrero de 1936. Foto: Santo.

Apunta *El Defensor* que el tercer día de Carnaval se notó más concurrencia; que el Paseo de la Victoria asimismo estuvo muy animado y que también hubo más coches que en días anteriores, que el desfile de máscaras estuvo sin pizca de ingenio, y que hubo “mucho consumo de Montilla”, afortunadamente sin que se produjera<sup>34</sup>. Este mismo diario el día 26 en su artículo titulado “¡Cenizas!” afirma: “Las últimas carcajadas del Carnaval se han entremezclado con la voz solemne y austera de la Cuaresma. Para muchas cabecitas locas pasaron ya las frívolas alegrías del baile de salón, que dejaron en sus almas un sedimento de polvo y de basura, como el polvo y la basura que dejado en la calle el desfile de comparsas...”<sup>35</sup>.

Así nos cuenta el *Diario de Córdoba*, cómo había transcurrido el Carnaval y sus principales novedades: El último día de Carnaval, martes 25, había habido mayor número de máscara que en los dos anteriores; hizo “un frío intensísimo más propio de Diciembre y Enero que de final del mes en que se hallaban”; que varios corrillos y murgas en carros había recorrido la población cantando coplas en las que por regla general la obscenidad sustituía el ingenio y a la gracia; que al medio día habían llegado en camiones una estudiantina de Montilla y una comparsa de Espejo cuyos individuos vestían camiseta rojas, pantalón de soldado y polainas, los cuales visitaron el Gobierno civil, los casinos y algunas casas particulares, interpretando escogidas obras con exquisito gusto por lo que fueron muy atendidos y agasajados. Estas agrupaciones artísticas y la estudiantina de la *Sociedad Filarmónica Rubio* habían constituido las notas sobresalientes del Carnaval. En el Paseo de la Victoria se habían visto más coches, máscaras y público que en los dos días anteriores y que las calles céntricas habían estado muy concurridas durante toda la tarde y las primeras horas de la noche<sup>36</sup>.

En la sección “Globitos de los Jueves”, del diario *Guión*, bajo el pseudónimo de *Cri-cri*, publica una “Carta abierta al rey Momo”, irónico escrito que comienza afirmando: “Majestad: *Cri-cric* ha decidido perderte definitivamente el respeto. No lo mereces. Eres un rey de barraca. Inactual y absurdo... Estás asmático; padeces artritis y te vas quedando pelón”; y concluye: “Lo mejor que haría sería irte para no volver. Adiós, majestad. Perdona que no te besemos la mano. Está sucia. Tampoco nos ponemos a tus reales pies. Fácilmente comprenderás por qué”<sup>37</sup>. Sobre el tercer día de Carnaval, informa este diario que el tiempo había sido algo mejor que los días anteriores pues de vez en cuando asomó el sol, al que se crían definitivamente perdido, y que hizo frío. La animación callejera aumento bastante por dicha causa y también el número de máscaras, pero no el buen gusto, pues por las calles se habían visto infinidad de destrozonas y disfraces absurdos y que apena, afirma el redactor, podía apuntar una nota de buen gusto. El paseo de coches del martes 25 fue mayor que el del lunes, sin llegar a la animación de años anteriores y que la batalla de confeti y serpentinas había sido muy pobre; en definitiva “un Carnaval aburrido, sin una nota ingeniosa, ni una carroza bien

---

<sup>34</sup> *Ibid.*, 15 de febrero de 1936.

<sup>35</sup> *El Defensor de Córdoba*, 26 de febrero de 1936.

<sup>36</sup> *Diario de Córdoba*, 25 de febrero de 1936, “Notas de Carnaval”

<sup>37</sup> *Guión*, 26 de febrero de 1936

adornada. Realmente, concluye el redactor, “para asistir a carnales así, más valiera que desaparecieses de una vez”<sup>38</sup>.

En contra de la opinión expresada en el diario *Guión*, la fuerte animación del último día de Carnaval inspiró el artículo de Marcelino Durán de Velilla titulado “El Carnaval no ha muerto”, publicado en *Córdoba Gráfica*, que lo describe así: “Andábamos cariacontecidos, mustios, presintiendo la muerte del Carnaval... pero nuestras intenciones quedaron inéditas. Después de aquellos dos primeros días en que todos dábamos por muerto al Carnaval, alumbró la aurora del tercero y el Dios de loca alegría, pasado el momento de crisis, volvió a empuñar el cetro simbólico de su reinado. La gente se echó a la calle dispuesta a divertirse y fue tanta la animación, que en las últimas horas de la tarde y primera de la noche, era materialmente imposible transitar por las vías céntricas. Millares de “destrozadas invadieron las vías inundándolas de pitos y ruidos infernales para martirio de los pacíficos paseantes y hasta hicieron actos de presencia algunas carrozas tripuladas por lindas muchachas, luciendo caprichosos disfraces que dieron tono a la fiesta. En el Paseo de la Victoria hubo la acostumbrada batalla de flores y si el número de coches no era muy numeroso, sus ocupantes, dando pruebas de una gran acometividad, sustituyeron dignamente a los ausentes y describe la batalla de flores aseverando que hubo quienes a causas de las tumefacciones que convirtieron en máscaras a muchos que no pensaron al salir de casas que volverían con el rostro desfigurado como si llevaran caretas”<sup>39</sup>.

Anotamos, como curiosidad, que una de las atracciones programadas para el tercer día de Carnaval fue la celebración de un encuentro amistoso entre una selección cordobesa y el *Racing F.C.* de Córdoba con el objeto de recaudar fondos para hacer frente a las necesidades apremiantes del *Racing*. Se celebró a las tres y media de la tarde en el *Stadium América*. El precio era de una peseta para las personas mayores y 0’50 ptas. para señoras y niños; los socios tuvieron entrada a tribuna y palcos<sup>40</sup>.

El último día de Carnaval, se produjeron algunos percances en el Paseo de la Victoria: uno de ellos cuando un automóvil arrolló a un hombre vestido de *destrozada* y a un niño. El incidente se produjo cuando antes que los guardias que prestaban el servicio de circulación diesen la señal para que pudiesen cruzar el paso los peatones, varias personas intentaron atravesarlo por lo que un automóvil arrolló a un hombre vestido de máscara y síntomas de alcoholismo y a un niño de 13 años de edad, que fueron atendidos en la Casa de Socorro de la calle Góngora, el primero con pronóstico grave y el niño, de carácter leve, siendo puesto a disposición de la autoridad judicial el chofer que conducía el vehículo<sup>41</sup>. También, en ese paseo, fue herido de una pedrada Juan

---

<sup>38</sup> *Ibid.*: “El Carnaval en Córdoba”

<sup>39</sup> “El Carnaval no ha muerto”, *Córdoba Gráfica*, revista ilustrada y literaria. n° 274, Córdoba, 29 de febrero de 1936

<sup>40</sup> *La Voz*, 25 de febrero de 1936.

<sup>41</sup> *Guión*. 26 de febrero de 1936

Arriero Molina, de 15 años, por lo que también hubo de ser atendido en la Casa de Socorro donde fue atendido de una herida contusa en la región occipital<sup>42</sup>.



Varias carrozas que tomaron parte en la cabalgata del *Domingo de Piñata* en el Paseo de la Victoria<sup>43</sup>

### ***Domingo de Piñata (1 de marzo)***

El Domingo de Piñata, la estudiantina del Centro Filarmónico Eduardo Lucena, hizo su tradicional pasacalles, saliendo a las 10 de la mañana, de su sede social en Ambrosio de Morales dando un primer concierto en las Casas Consistoriales, para de marchar a continuación a la casa donde falleció Eduardo Lucena (C/ San Fernando), donde interpretaron una de sus obras, después fueron al Asilo Municipal en Campo de Madre de Dios (en las que regalaron tabaco y dulces a los acogidos en el establecimiento, de ahí a la Casa Socorro Hospicio en el Campo de la Merced en donde obsequiaron con dulces a los acogidos a la misma, marcharon a continuación al Gobierno Civil donde dieron otro concierto a la primera autoridad civil de la provincial, para regresar a su sede social. La estudiantina en su recorrido por la ciudad fue seguida de mucho público<sup>44</sup>.

---

<sup>42</sup> *La Voz*, 27 de febrero de 1936

<sup>43</sup> *Ibid.*, 2 de marzo de 1936. Fotos: Santos

<sup>44</sup> El *Diario de Córdoba*, anunciaba el paseo y recorrido por la ciudad de la estudiantina del Centro Filarmónico el día 29 de febrero de 1936.

Más animada estuvo la fiesta del domingo de Piñata, el *Diario Córdoba* describe así lo sucedido: El público debería estar con ganas de divertirse los días de Carnaval, pues a causa del mal tiempo no pudo *correrla* a su gusto por lo que el domingo de Piñata se propuso desquitarse a todo trance aunque el día resultara mucho peor que los tres anteriores pues la temperatura había descendido hasta ser más propia de Siberia que de Andalucía, sopló un viento violentísimo y durante toda la tarde y la noche no dejó de caer abundantes aguaceros..; nos obstante, ya en las primera horas de la mañana había muchas máscaras en las calles, que aumentaron al medio día y sobre todo por la tarde. La población presentaban un aspecto animadísimo: el Realejo y las Cinco Calles, que eran llamadas desde antiguo *Coches parados del Carnaval* estaban intransitables a consecuencia del enorme gentío que en ellos se aglomeraban. A la vez que los gritos de las mascaritas y los mascarones animaban la población los innumerables corrillos y murgas que unos en carros y otros a pie la recorrían cantando coplas satíricas y no pocas inmorales al compas de pitos, bombos y platillos destemplados.

El aspecto que ofrecía el paseo de la Victoria, a las cinco de la tarde, era muy curioso. Una abigarrada muchedumbre se apiñaba en él, paseando tranquilamente, la mayoría de las personas sin paraguas y todas sin importarles los aguaceros que constantemente caían. Hubo más automóviles y camiones adornados que los tres días de carnestolendas y se presentó una bonita carroza anunciadora de la fábrica de cervezas “La Mezquita” que representaba un patio árabe con lindas odaliscas y moros. No dejó de hacerse consumo de confetis y serpentinas. El desfile, al anochecer, resultó lucidísimo y las calles céntricas y los casinos, cafés y demás centros de reunión, estuvieron muy concurridos. La animación no decayó hasta las altas horas de la noche<sup>45</sup>.

La portada del diario *La Voz*, del día 2 está dedicada a una composición con diversas carrozas salidas el domingo y a unos niños disfrazados<sup>46</sup>. Así opina este periódico de lo sucedido el domingo de piñata. “el publico cordobés intentó desquitarse de la falta de entusiasmo de los días anteriores; consecuentemente con ese propósito desde muy de mañana las calles se vieron concurridísimas y abundaron las máscaras, algunas luciendo artísticos disfraces. Comparsas y “corrillos” ponían con sus coplas, a veces, la nota picante, mordaz y, otras, desvergonzadas e intolerables, en el bullicio callejero de la fiesta. El paseo de la Victoria estuvo concurridísimo a primera hora, tanto en el paso de peatones como en la pista para desfile de carruajes y carrozas.

---

<sup>45</sup> *Ibid.*, 3 de marzo de 1936

<sup>46</sup> *La Voz*, día 2 de marzo de 1936.



Cuestación realizada por los exploradores de Córdoba para recauda fondos para los damnificados de la arriada<sup>47</sup>

Los “exploradores” cordobeses recorrieron las calles haciendo una cuestación a favor de los damnificados de la arriada que había sufrido la ciudad. A media tarde descargaron sobre la capital varios aguaceros, que acabaron con el desfile de máscara, carrozas, recluyéndose el público en cines y teatros.

Durante la mañana salió, también, el Cuadro Artístico (Estudiantina) del Centro Filarmónico “*Eduardo Lucena*” por las calles de la ciudad para hacer su habitual y anunciado recorrido las visitas de rigor. La popular sociedad cordobesa fue muy aplaudida a su paso por las calles, así como en los conciertos que dieron en el Gobierno Civil y otros centros oficiales y particulares. Su directiva fue muy felicitada. Por la noche, en su domicilio social celebró el Centro uno de sus populares bailes de Carnaval. La concurrencia fue enorme y el mujerío imponente. Estuvo en el baile el señor Rodríguez de León, gobernador civil, que fue muy agasajado por la directiva de la entidad y vitoreado por la concurrencia, quedando altamente agradecido de la hospitalidad del Centro y de las deferencias que el elemento popular reunido en el baile tuvo con él<sup>48</sup>. Al día siguiente, *La Voz* publica en portada sendas fotografías de las señoritas que asistieron a la Fiesta de la Piñata del Centro y de los exploradores de Córdoba haciendo la cuestación<sup>49</sup>.

---

<sup>47</sup> *Ibid.*, el 3 de marzo y *ABC* (Madrid) el 4 de marzo de 1936, p. 7. Foto: Santos.

<sup>48</sup> *Ibid.*, 2 de marzo de 1936.

<sup>49</sup> *Ibid.*, 3 de marzo de 1936. También se publica en el *ABC* el 4 de marzo de 1936, p. 7.



Ultima fotografía del cuadro artístico del Centro Filarmónico «Eduardo Lucena», obtenida el día 1.º del mes actual de Marzo en el domicilio social de esta veterana agrupación musical cordobesa.

Estudiantina del Centro Filarmónico “Eduardo Lucena”, de 1936<sup>50</sup>.

De los artículos de opinión que se publican en la prensa sobre el Carnaval coincidiendo con el último día destacamos: En el diario *Guión* en su sección “Hoja de álbum”, el domingo de Piñata publica un artículo que titula “*Marzo*”, firmado por Frammel, en el que hace una alegoría al final del Carnaval con la situación social: “Los vientos del nuevo mes barren la farsa. Si barriera también las pasiones... Pero la vida sigue, con pasiones o sin ellas. Sigue la tragedia humana, siguen los odios, siguen las miserias. La “destrozona” repugnante, que ha mandado aún más sus harapos, en el barro callejero, tiene su prolongación genuina y desdichada en la vida real. Y cuando las cosas tristes son verdad, son más tristes todavía. La mirada burlesca que lanzamos a la máscara andrajosa, como devolviendo la burla que ella nos hace, tenemos que cambiarla por otra mitad de compasión. De piedad, cuando son andrajos de vida y no de farsa, los que tenemos ante los ojos... Odio, tragedia y miseria. Es el triste equipaje que lleva la vida en su camino, cuando termina la ficción de los últimos días. Esa ficción que borran los primeros vientos de Marzo”. Y concluye: Si esos vientos, heraldos de la Primavera, pudieran barrer también las pasiones...”<sup>51</sup>.

<sup>50</sup> *Córdoba Gráfica*, 15 de marzo de 1936.

<sup>51</sup> *Guión*, 1 de marzo de 1936.

El día 28 de febrero *La Voz*, en su primera edición, publica en la sección carnavalesca un punzante artículo titulado “La verdadera víctima”, en el que ESAÑAM, pseudónimo del autor, critica a aquellos que durante los tres días de Carnaval han estado hablando mal del Carnaval afirmando que es una fiesta bárbara y estúpida, o a las personas timoratas que afirma que esa fiesta le asquea y le repugna y asevera que a él esta fiesta le encanta; más aún, que esos días cree que son los únicos en los que la Humanidad se comporta tal cual es<sup>52</sup>.

En la segunda edición de *La Voz* de ese día, en la sección “Silueta y momentos”, aparece un segundo artículo firmado por S. C. titulado “*La crisis del humor*” en el que comenta la decadencia del Carnaval por la “falta de gracia” de sus protagonistas; falta de fino humor, de “ingenio pícaro que se lucía en las manifestaciones callejeras de otros tiempos, en las que se comentaban las incidencias habidas en el año y se glosaban finamente los chiste y cotilleos de la ciudad; pero todo ello sin rozar el decoro de los protagonistas, puesto que se daba preferencia al buen humor que a los rencores de cualquier orden<sup>53</sup>”.

El semanario *Ágora*, publica el 7 de marzo un breve artículo titulado “Mascaritas” en el que reconoce como el único valor de la “absurda fiesta del Carnaval” las máscaras: “Al amparo de la careta, en el anónimo, afloran las apetencias de sus cascaritas. Es la sinceridad y exaltación de los sueños, la corriente de los anhelos, la realización, por unas horas, del deseo” y, concluye, “el disfraz cascabelea lo hondo del ser. Único valor que otorgamos a lo que, afortunadamente, no tiene otro. Un calor reactivo<sup>54</sup>”.

El contrapunto a la diversión hemos de anotar los incidentes que se produjeron ese domingo de Piñata, que fueron más numerosos y graves que los habidos en días anteriores: una pelea que ocasionó un gran alboroto entre Joaquín Guzmán Torres, Juan Padilla Blanco y Emilio Cano León en el paseo de la Victoria, individuos que fueron detenidos por una pareja del Cuerpo de Asalto<sup>55</sup>; otra riña en la calle Alonso de Burgos, próxima a la Victoria, entre dos individuos, resultando herido, aunque leve, Antonio Muñoz López, de 21 años, que recibió una puñalada en el lateral izquierdo de su cuello, de lo que fue atendido en la Casa Socorro, dándose la oportuna cuenta al Juzgado municipal; un robo a Antonio Jiménez Luque, que se encontraba viendo una de las barracas que hay en la Victoria que notó como tres individuos que estaban muy cerca de él –dejándolos, confesó, porque estando cerca se quitaban el frío que hacía–, uno de ellos le metió la mano en el bolsillo y le sustrajo 25 ptas., dándose a la fuga, el redactor de la noticia en prensa calificó a afectado como “panoli”.

También anotamos dos accidentes: uno, el de Vicente Córdoba Barrilero, que fue arrollado por un ciclista en C/ Alonso de Burgos, resultando con erosiones en la mano izquierda<sup>56</sup>; y, el que fue más grave, un niño llamado Tomás Garrido García, de 11

---

<sup>52</sup> *La Voz*, 28 de febrero de 1936.

<sup>53</sup> *Ibid.*, 28 de febrero de 1936.

<sup>54</sup> *Ágora*, 7 de marzo de 1936.

<sup>55</sup> *Diario de Córdoba*, 3 de marzo de 1936.

<sup>56</sup> *La Voz*, 2 de marzo de 1936.

años, que se hallaba presenciando el funcionamiento de uno de los carruseles instalado en el paseo de la Victoria fue atropellado por un grupo de personas que al caer un fuerte aguacero corrieron a refugiarse bajo la marquesina del aparato en el que se encontraba el chico y con la avalancha cayó al suelo y fue arrollado por el carrusel, resultando gravemente lesionado. Fue trasladado a la Casa Socorro donde se le apreciaron lesiones de pronosticó grave y después de ser asistido lo trasladaron al Hospital de Agudos<sup>57</sup>.

Desgraciadamente toda fiesta en la que se produce concentraciones humanas y en ellas corre el alcohol tiene riegos y/o es caldo idóneo para la picaresca. El Carnaval, no podía ser una excepción, pero a pesar de la leyenda que lo envuelve, no podemos decir que los carnavales de 1936 en Córdoba fueran especialmente peligrosos o que en ellos se produjeran un número excesivo de percances o incidentes. La gente tenía ganas de divertirse, a pesar de que corrían tiempos muy duros, y ganas de salir a la calle, a pesar de que el tiempo atmosférico en nada lo favorecía.



Simpática comparsa que tomó parte en la fiesta de la Piñata del Centro Filarmónico<sup>58</sup>

### ***B.- LOS BAILES DE MÁSCARAS:***

El Carnaval en Córdoba, no concluía con el correr de las máscaras y las batallas de flores y confetis por las calles de la ciudad, sino que, llegada la noche y organizados por los círculos de la ciudad y algunas empresas privadas se celebraban fiestas de disfraces hasta altas horas de la madrugada. Los más celebrados eran los del *Circulo de la Amistad*, *Círculo de Labradores*, *Industriales y Comerciantes* y Centro Filarmónico "*Eduardo Lucena*". También se organizaban bailes por empresas privadas. Tenemos documentadas dos en 1936: una, el cine Alkázar; y la otra el Cabaret "*La Concha*".

---

<sup>57</sup> *Diario de Córdoba y Guión* de 3 de marzo de 1936. *La Voz*, día 2 de marzo de 1936

<sup>58</sup> *Ibid.*, 3 de marzo de 1936. Foto Santos.

Veamos cómo se desarrollaron estos bailes según la prensa:

### ***El Círculo de la Amistad:***

Los bailes más aristocráticos eran los organizados por el *Círculo de la Amistad*, en los que la nobleza y burguesía cordobesa rivalizaban en ingenio y donaire mostrado elaborados y cuidados disfraces.

No obstante, en 1936, la Junta Directiva del *Círculo*, en atención a las circunstancias determinadas por las pertinaces lluvias que tanto perjuicio y paralización producían en las labores agrícolas con el consiguiente y abrumador paro obrero, adoptó el ejemplar y solidario acuerdo de suspender los anunciados y tradicionales bailes de Carnaval y contribuir con un donativo de 1000 ptas. al Comedor de Caridad para los fines humanitaria de dicha Institución, generoso altruista del que se hizo eco todos los diarios locales<sup>59</sup>.

El día 24 de febrero en un artículo titulado “Carnaval y Cuaresma”, publicado en el diario católico *El Defensor de Córdoba*, alabando esta decisión nos comenta “Los bailes del *Círculo de la Amistad* hace media docena de lustros, eran algo envidiable por su presentación, por su elegancia. Parecían salones de refinado aristocraticismo. Este año no se han celebrado bailes. Los socios han visto la medida con agrado, algunos han hecho más, solicitaron que en atención a las circunstancias actuales no se celebraran. Ha pasado el Carnaval sin bailes en el *Círculo* y esa falta no ha producido ni desilusiones ni disgustos. Aparte otras razones que hay siempre contra el baile moderno, en el momento actual no era posible fingir risas que se desmienten con los ojos. La situación la describió el poeta cuando dijo que se tenía: Luto en el corazón / llanto en los ojos. Quienes pidieron que no hubiese bailes, quienes acordaron que no se celebraran, merecen un aplauso sincero. Y lo merecen más que por nada porque este año no ha habido lugar para que las cabecitas locas se dediquen al alegre cascabeleo del Carnaval. Quieran o no deben despertar la vida, vida del espíritu que tienen relegada a segundo lugar”<sup>60</sup>.

Con independencia de que se pudiera dar otras interpretaciones a la decisión de la Junta directiva del Círculo de no celebrar bailes (miedo a la situación socio-política de la ciudad, boicot, etc.), hay que reconocer el sentido solidario que a esa medida dieron: Verdaderamente, la situación económica que se estaba dando en la ciudad eran verdaderamente trágica. Baste como ejemplo el recordar como el día 25 de febrero el delegado gubernativo en funciones de alcalde, Eugenio Galán Serrano, manifestó que habiendo sido excesivo el número de pobres que habían acudido al despacho oficial de la Alcaldía en demanda de socorro y hallándose agotada la consignación con que para esos fines tenía el Ayuntamiento, rogó a la prensa que lo hicieran público con objeto de que se abstuvieran los dicho necesitados de acudir al Consistorio pues aun lamentándolo

---

<sup>59</sup> Es publicado en toda la prensa: *Diario de Córdoba*, *El Defensor de Córdoba*, *Guión* y *La Voz*, 22 de febrero de 1936.

<sup>60</sup> *El Defensor de Córdoba*, 24 de febrero de 1936.

mucho, por las razones expuestas le era imposible remediar con auxilios económico sus necesidades<sup>61</sup>.

### ***Círculo de Labradores, Industriales y Comerciantes:***

Próximo a la celebración del Carnaval y a pocos meses de la feria de mayo, la Junta Directiva del *Círculo de Labradores, Industriales y Comerciantes* en reunión celebrada el día 12 de febrero, entre otras disposiciones, adoptó dos importantes acuerdos: uno, la excepcionalidad de que serían admitidos como *socios temporales*, personas que no tuvieran su residencia habitual en Córdoba durante la semana del Carnaval y periodos de ferias, previa adquisición en cada caso de una tarjeta y por una cuota mínima de 15 ptas., siendo necesario la presentación por un socio; y, el segundo, que durante los próximos carnavales se celebraría dos bailes en sus estancias<sup>62</sup>.

El primero se celebró el lunes 24 por la noche; y, el segundo, el sábado 29 de febrero<sup>63</sup>. Sobre el primero, el periódico *Guión* afirma que los salones se encontraban llenos de distinguidas familiar cordobesas, que daban a la fiesta una animación extraordinaria y que “el sexo feo también abundaban bastante”. Asimismo nos cuenta que un grupo de señoritas –María Luisa Pérez, Rafi Pérez, Conchita Sánchez, Pepita González, Antoñita Sánchez y Rosita González– hicieron una colecta a favor de los obreros parados que tuvo un gran éxito<sup>64</sup>; sobre este baile *La Voz* nos refiere que estuvo concurridísimo y que en él se vieron algunos disfraces lujoso y de ingenio. Sobre el segundo y último de los dos bailes organizado con motivo de las Fiestas de Carnaval, nos habla el *Diario Córdoba* que hubo una afluencia extraordinaria pues todos los salones del Círculo estaban repletos de socios e invitados; con asistencia de muchas jóvenes luciendo caprichosos disfraces y que se hizo un gran derroche de confetis y de serpentinas. La animación en ambos bailes duró hasta las últimas horas de la madrugada<sup>65</sup>.

Tenemos la impresión de que el cierre del Círculo de la Amistad, hizo que la alta sociedad cordobesa, se volcara en los bailes del Círculo de Labradores.

---

<sup>61</sup> *Diario de Córdoba, La Voz*, y *Guión* 26 de febrero de 1936

<sup>62</sup> *Diario Córdoba y La Voz*, 15 de febrero de 1936 y *El Defensor de Córdoba*, el 19 de febrero de 1936.

<sup>63</sup> *El Defensor de Córdoba*, 24 de febrero de 1936, informa de los dos bailes organizado: una para el lunes y otro para el sábado que comenzarían a las 10 horas.

<sup>64</sup> *Guión*, 25 de febrero de 1936.

<sup>65</sup> *Diario de Córdoba*, 29 de febrero de 1936 y 1 de marzo de 1936.



Niños que asistieron disfrazados al Festival Infantil del Centro Filarmónico celebrado el día 24<sup>66</sup>

### ***El Centro Filarmónico “Eduardo Lucena”.***

Esta Agrupación social era mucho más popular que las dos anteriores y en ella se organizaron cuatro bailes de máscaras:

El primero, el domingo a las 10’30 de la noche; el segundo, el lunes 24, un baile infantil a las seis de la tarde; el tercero, el martes a las diez y media de la noche en el que se celebró un concurso de disfraces; y, el cuarto, el domingo, día 1 de marzo en el que se rompió la clásica piñata<sup>67</sup>.

Sobre el bailes infantil, se cuenta que estuvo extraordinariamente animado y hubo numerosos pequeñuelos luciendo toda clase de disfraces, lo que constituyó la nota de color de la fiesta. Una fotografía del festival infantil celebrado, con los niños disfrazados fue publicada en el diario *La Voz*, el día 25<sup>68</sup>.

---

<sup>66</sup> *La Voz*, 235 de Febrero de 1936. Foto: Santos.

<sup>67</sup> *Diario de Córdoba*, 22 de febrero de 1936.

<sup>68</sup> *La Voz*, 25 de febrero de 1936.

Sobre el baile del martes día 25 el *Diario de Córdoba* informó que estuvo concurridísimo de muchachas guapas y que se prolongó hasta las últimas horas de la madrugada<sup>69</sup>. Se celebró el concurso de disfraces siendo ganadoras: Primer premio: Rafaelita Márquez Salvador, que llevaba un traje de época y recibió un estuche de perfumería; segundo premio, Guillermina Jordano, con traje de marinero: se le obsequió con un estuche de manicura; y el tercer premio fue para Consuelo Medina, con traje Pierrot, a la que se le regaló un bolso<sup>70</sup>.

El baile del domingo fue lucidísimo y muy concurrido, bellísima muchachas engalanadas con caprichosos disfraces y con valioso mantones de Manila. A las 12 se rompió la piñata que contenía bonitos regalos. Entre los concurrente se encontraba el gobernador don Antonio Rodríguez de León, para devolver la visita que la estudiantina del Centro Filarmónico le había hecho por la mañana; al entrar en el local la orquesta interpretó el himno nacional y la gente aplaudió al ilustre visitante. Fue la nota más sobresaliente del Carnaval<sup>71</sup>. Al día siguiente, el gobernador agradecía públicamente la visita recibida y el cordial recibimiento<sup>72</sup>. Recordemos cómo el nuevo gobernador había criticado el bajo tono con que estaba discurrendo el Carnaval y había animado a la gente a salir a la calle a disfrutar del mismo.

### ***Cine Alkazar:***

Desde el sábado día 22 a partir de las 11 de la noche, en dicho cine se celebraron *Grandes Bailes de Máscaras* a precios populares (caballeros, 2 ptas.) y con servicio de bar “popularísimo”<sup>73</sup>. Fue en uno de estos bailes, en la madrugada del día 25, cuando se produjo uno de los incidentes más mediáticos de los ocurridos en el Carnaval cuando “una mujer de pronóstico”, al decir del redactor de *La Voz*, “una máscara temible” según el *Diario de Córdoba*, llamada Trinidad Úbeda Rucio, abofeteó a Fernando Ruiz Linares, el cual la denunció en la Comisaria de Vigilancia por presunto maltrato, es decir, hecho éste que fue recogido en toda la prensa local<sup>74</sup>. También en uno de estos bailes, se produjo un desafortunado accidente cuando Antonio del Estal Barrilero, de 41 años de edad, que le produjo fractura del cuello del humero izquierdo, por el que fue atendido en la Casa de Socorro<sup>75</sup>.

### ***Cabaret “La Concha” (Empresa Manolo)***

Este cabaret que se hallaba en la calle José Zorrilla, 3, anunciaba a Ideal Pastora, artista salvaje, como estrella en estos días y la celebración de *grandes bailes de máscaras*. El

---

<sup>69</sup> *Diario de Córdoba*, 26 de febrero de 1936

<sup>70</sup> *Diario de Córdoba*, 26 de febrero de 1936

<sup>71</sup> *La Voz*, 2 de marzo de 1936. *Diario de Córdoba*, 3 de marzo de 1936.

<sup>72</sup> *Diario de Córdoba*, 3 de marzo de 1936.

<sup>73</sup> *Diario de Córdoba* y *La Voz*, 22 de febrero de 1936.

<sup>74</sup> *Diario de Córdoba*, *La Voz*, día 26 y *Guión*, día 27 de febrero de 1936

<sup>75</sup> *La Voz*, 2 de marzo de 1936.

cabaret abría los jueves, sábados, domingos y días festivos y sus vísperas. La entrada iba incluida en el consumo: la cerveza, costaba una peseta; la botella de vino marcas Carbonell, Alarcón, Los Amigos, Cruz Conde, García de la Puerta, 7 pesetas; y media botella, cuatro pesetas. El domingo se abrió una piñata con valiosos regalos. Todas las tardes había “sección vermut” de 7 a 9 en las que actuaban todos los artistas del cabaret<sup>76</sup>.

## Carnaval

Estas máscaras grotescas que admiramos en esta estampa, son las que todos los Canavales vemos, poniendo de manifiesto la afición humana a lo ridículo y extravagante \ \ \ \ \



Caricatura y comentario crítico del Carnaval cordobés publicado en *CÓRDOBA GRÁFICA*, el 15 de febrero de 1934.

---

<sup>76</sup> Podemos verlo anunciado en *La Voz*, día 14 de febrero al 1 de marzo de 1936.

## GRAN TEATRO

Empresa Guerrero.—Teléfono 2700

### ¡CONTECIMIENTO TEATRAL!

Hoy Domingo 23 de Febrero  
PRIMER DÍA DE CARNAVAL

Funciones a las 6'30 tarde y 10'30 noche, por la COMPANIA DE COMEDIAS del Circuito Teatral "Empresas Reunidas".—Primera actriz PEPITA MELIA.—Primer actor y director: FERNANDO FERNANDEZ DE CORDOBA.—Otra primera actriz: CAROLA FERNAN GOMEZ.—Otro primer actor: MANUEL F. DE LA SOMERA.—Programa pará ambas funciones: ESTRENO. ESTRENO de la graciosísima comedia en tres actos, original de don Pedro Muñoz Seca, titulada ¡SOLA!. Centenaria en el Teatro de la Comedia de Madrid. —Butaca numerada, 4'00 Ptas. Anfiteatro, 1'50. Paraíso, 0'50. La taquilla se abre a las dos de la tarde.

Hoy Domingo, a las cuatro: Cine Popular, con la emocionante producción FOX, CHARLIE CHAN EN EGIPTO, por Warner Oland. Butaca, 0'50. Anfiteatro, 0'25. Paraíso, 0'10.

Mañana lunes, DOS FUNCIONES por la Compañía: 6'30 tarde y 10'30 noche, con el ESTRENO de la comedia de Enrique Jardiel Poncela, LAS CINCO ADVERTENCIAS DE SATANAS. Exito extraordinario de esta temporada. Se expenden localidades.

---

## Teatro Duque de Rivas

EMPRESA A. CABRERA  
Teléfonos 1750—2691

### TEMPORADA DE CARNAVAL.—Gran Compañía de Comedias de LORETO PRADO-ENRIQUE CHICOTE — Hoy Domingo 23 de Febrero de 1936. (Primer día de Carnaval). A las 6'30 tarde: Función dedicada al público de Señoras, representándose por última y definitiva vez la preciosa comedia en tres actos de Leandro Navarro y Adolfo Torrado, titulada LOS PELLIZCOS.—A las 10'30 de la noche: Estreno de la hermosa comedia en tres actos, original de Enrique Suárez de Deza, titulada MAMA INES, formidable éxito de esta Compañía. Butaca numerada, 4'00. Grada, 0'50.—A las 4 tarde, la película americana por Ken Maynard, LA MUERTE NEGRA, completando el programa el gracioso dibujo ARANA Y MARIPOSA. Butaca, 0'50. Grada, 0'10.—Mañana lunes (segundo día de Carnaval). A las 4 tarde, EL CUERVO, últimas proyecciones, en español. A las 6'30 y 10'30: LA CHICA DE BUENOS AIRES, estreno de Suárez de Deza.

---

## Cine Góngora

Empresa RAMOS Rnos  
Teléfono 2185

HOY DOMINGO, a las 3'30: GRAN FUNCION INFANTIL: Butaca, 0'40 Entresuelo, 0'20.  
A las 6'30 y 10'30:

# ¡SOLA!

de Pedro Muñoz Seca, por la Gran Compañía de Comedias I R E N E B A R R O S O. — Butaca, 3'00. Entresuelo, 2'00.

---

## Cabaret "La Concha"

Empresa MANOLO  
Representante A. Obrero

JOSE ZORRILLA, 3

¿Quiere ver una buena artista en el Cabaret La Concha? ¿Desea admirar una cosa extraordinaria en el Cabaret La Concha? Esta se llama IDEAL PASTORA, artista salvaje.

Todos los días Sección Vermut de 7 a 9, actuando todos los artistas. Jueves, Sábados, Domingos y días festivos y sus vísperas.

### Grandes Bailes de Máscaras

Cartelera de espectáculos del primer día de Carnaval<sup>77</sup>

### C) LA TEMPORADA DE TEATRO DEL CARNAVAL:

Los bailes se complementaban con una interesante *temporada de teatro* que se desarrollaba en Córdoba en la semana del Carnaval. Llama poderosamente la atención la gran afición que debía de haber en Córdoba al teatro, dada la gran oferta teatral que existe en esta ciudad durante la temporada del Carnaval y puesta de manifiesta en el hecho de que durante las fiestas todas las tres empresas teatrales de Córdoba rivalizaran en la presentación de grandes novedades. Veamos la cartelera de espectáculos durante las fiestas del Carnaval:

<sup>77</sup> *Ibid.*, 23 de febrero de 1936

**CINE GONGORA** Empresa RAMOS  
Teléfono núm. 2165

HOY SABADO 22  
a las 6'30 y 10'30

**DEBUT**  
de la GRAN COMPAÑIA  
DE COMEDIAS

**IRENE  
BARROSO**  
con la comedia de D. Jacinto  
Benavente, titulada

**No juguéis con  
esas cosas**

Butaca . . . . . 3 Pesetas  
Entresuelo . . . 2 „



Publicidad del debut de la Compañía de Irene Barroso en el Cine Góngora<sup>78</sup>

***En el Cine Góngora (Empresa Ramos):***

Actuó la Compañía de Comedia de IRENE BARROSO, ofreciendo un interesante cartel<sup>79</sup>, que exponemos a continuación:

- Sábado 22: a las 6:30' h. de la tarde y 10:30' h. de la noche debut de la Compañía con la obra de Jacinto Benavente “*No juguéis con esas cosas*”.
- Domingo 23: a las 3:30' h. Gran Función Infantil; a las 6:30' h. y 10:30' h. estreno de la obra de Pedro Muñoz Seca, titulada *¡Sola!*<sup>80</sup>.

<sup>78</sup> *Guión*, 22 de Febrero de 1936

<sup>79</sup> *La Voz*, 18 de febrero de 1936, da cuenta de esta compañía y de su repertorio; el día 21 se hace publicidad de la presentación de la compañía.

<sup>80</sup> *Guión*, 21 de febrero de 1936 relaciona el repertorio de esta compañía: *No juegues con esas cosas*, de don Jacinto Benavente; *El Secreto del doctor Vovinkel*, de Manuel de Góngora; *El roble de la Jarosa*, de Muñoz Seca; *Mamá Inés* y *Adiós muchachos*, de Suárez Deza; *El misterio de la Quinta Avenida*, de J. Luis Salado; *Quien soy yo*, de Juan Ignacio Lucas de Tena; *Las cinco advertencias de Satanás*, de Jardiel Poncela; *Por qué te casas Perico*, de Ramos de Casto y Mayral; *Triángulo*, de Martínez Sierra; *La mala ley*, de Linares Rivas; *Manchas que limpia*, de José Echegaray; y *El rincón*, de los hermanos Álvarez Quintero. También, el 25 de febrero de 1936, día en el que el comentarista teatral, en su crítica a las obras representadas en la ciudad en este día, afirma que es una lástima que en dos teatros de Córdoba se estrene la misma comedia y en el mismo día

- Lunes 24: a las 6:30 h. y 10:30h. “*Triángulo*”, de Gregorio Martínez Sierra.
- Martes 25: a las 6:30’ h. 10:30’ h. *Adiós muchachos*, de Enrique Suárez de Deza.
- Miércoles 26: a las 6:30’ h. y 10:30’ h. la comedia de Collins y Davie, *El misterio de la Quinta Avenida*.
- Jueves 27: a las 6:30’ h. y 10:30’ h. la obra de Juan Ignacio Luca de Tena, *¿Quién soy yo?*
- Viernes 28: a las 6:30’ h. la obra de Juan Ignacio Luca de Tena, *¿Quién soy yo?*; y a las 10:30’ h. *La mala ley*, comedia de Manuel Linares Rivas, y despedida de la Compañía.

Los precios eran los siguientes: Butaca de patio, 3 ptas.; Entresuelo, 2 ptas.; función infantil: Butacas, 0’40 ptas. y Entresuelo, 0’20 ptas.

### ***Teatro Duque de Rivas (Empresa Cabrera):***

En la temporada del Carnaval actuó en este teatro la Compañía de Comedias del Teatro Cómico de Madrid de Loreto Prado y Enrique Chicote, aunque sin que se suspendiera la función de cine popular que se proyectaba a las cuatro de la tarde. Era la primera vez que esta compañía, de gran éxito en Madrid, actuaba en Andalucía<sup>81</sup>. El programa de actuación fue el siguiente:

- Sábado 22: a las 6:30’ h. de la tarde, la proyección *El Cuervo*; a las 10:30’ h. de la noche debut de la compañía con *Los Pellizcos*, de los Sres. Torrado y Navarro<sup>82</sup>.
- Domingo 23: a las 4:00’ h. de la tarde la proyección del film *La muerte Negra*, por Ken Maynard, completando el programa el dibujo *Araña y Mariposa*; a las 6:30’ h. la comedia *Los Pellizcos*, de los Sres. Torrado y Navarro; y a las 10:30’ h. la comedia de Enrique Suárez de Deza, *Mamá Inés*.
- Lunes 24: a las 4:00’ h. la proyección *El Cuervo*; a las 6:30’ h. y 10:30’ h. *La chica de Buenos Aires*, de Enrique Suárez de Deza.
- Martes 25: a las 4:00’ h. dos cortos de dibujos animados y la película *Larrigan el afortunado*, por Rex Bell; a las 6:30’ h. *La chica de Buenos Aires*, de Enrique Suárez de Deza (repetición a petición del público) y a las 10:30’ h. de la noche, la comedia de Luis de Vargas, *Doña Mariquita*.

---

<sup>81</sup> *Ibid.*, 20 de febrero de 1936, *Vid.* artículo “Loreto Prado y Enrique Chicote a Córdoba...?????” en el que se comenta la sorpresa habido en los círculos teatrales la contratación de esta compañía por el empresario Antonio Cabrera.

<sup>82</sup> *Ibid.*, 19 de febrero informa sobre la temporada de teatro en el Duque de Rivas: Compañía, fecha del debut, lista de actores y actrices, así como el repertorio. *Diario Córdoba*; jueves 20 de febrero. Informa que la compañía daría cinco funciones en Córdoba. Repertorio y estrenos: *Los Pellizcos*, *Madrileña bonita*, *¡Mi abuelita pobre!*, *La cursi del hongo*, *La niña calamar*, *Doña Mariquita*, *Los gatos*, *Mamá Inés*, *¡Feliz año nuevo!*, *La marimandona*, *La atropellaplatos*, *La sobrina del cura*. En *La Voz*, 20 de febrero de 1936, se comenta la llegada de esta compañía por primera vez a Andalucía. Se anuncia como la mayor novedad teatral de los Carnavales.

- Miércoles 26: a las 6:30' h. la comedia de Luis de Vargas, *Doña Mariquita*; y a las 10:30' h. la farsa cómica de Lucio y Capella, *La niña Calamar*.
- Jueves 27: a las 6:30' h. *La niña Calamar*; y a las 10:30' h. estreno *Los Gatos*, de J. Alfayate y Marco Davó.
- Viernes 28: a las 6:30' h. y 10:30' h., gran festival en honor de Loreto Prado y Enrique Chicote, con doble representación *Mi abuelita la pobre* de Luis Vargas, y *Diálogo circunstancial*, por Loreto Prado y Enrique Chicote (homenaje de adhesión del Empresario del Teatro Duque de Riva, don Antonio Cabrera, a los artistas madrileños al que el Ayuntamiento de Madrid recientemente le había rotulado unas de sus calles)<sup>83</sup>.

Aunque la prensa había anunciado para el sábado 29, la obra *De cuarenta para arriba*; y para el domingo día 1, la despedida de la compañía con el estreno de la historia *La marimandona* estas funciones no se realizaron. Ello es perdonable por el hecho de que inicialmente la compañía tenía previsto realizar funciones en cinco días y sus actuaciones se alargaron a siete y no debió de dar para más.

Precios: Butacas numeras, 4 ptas.; Individual palco, 2 ptas.; gradas, 0'50 ptas. Precios cine: Butacas, 1 ptas. y gradas 0'25 ptas.

***En el Gran Teatro – Ideal Cinema (Empresa Guerrero)*<sup>84</sup>:**

- Sábado 22: a las 6:30' h. de la tarde la película *La máscara de Fu Manchú*, por Boris Karloff; a las 10:30' de la noche, el gran acontecimiento teatral por la Compañía de Comedias del CIRCUITO TEATRAL EMPRESAS REUNIDAS (conocida por La Compañía de Pepita Meliá): *La mujer que se vendió*, de Torrado y Navarro.
- Domingo 23: a las 4:00' h., cine popular: *Charles Chan en Egipto*, por Warner Oland; a las 6:30' h. y a las 10:30' h. estreno de la obra de Pedro Muñoz Seca, titulada *¡Sola!*
- Lunes 24: a las 4:00 h., cine popular: *La huella delatora*, por Tim Mc. Coy (drama del Oeste); a las 6:30' h. y 10:30' h. la comedia de Enrique Jardiel Poncela, *Las cinco advertencias de Satanás*.
- Martes 25: a las 4:00' h., cine popular: proyección de *La máscara de Fu Manchú*, por Boris Karloff; a las 6:30' h., la comedia de los señores Torrado y Navarro, *La*

---

<sup>83</sup> *Diario de Córdoba y La Voz*, viernes 28 de febrero de 1938.

<sup>84</sup> *Guión*, 18 de febrero de 1936. El sábado debutará la gran Compañía de Comedias del Circuito Teatral “Empresas Reunidas”, siendo la primera actriz Pepita Meliá y primer actor y directo Fernando Fernández de Córdoba. Repertorio y estrenos: De Quintero y Guillén: *Sol y Sombra*, *María la famosa*, *Oro y marfil* y *Morena clara*; de Navarro y Torrado: *La papirosa*, *La mujer que se vendió*, *Siete mujeres* y *Los pellizcos*; de Fernández Sevilla: *Madre Alegría* y *La casa del olvido*; de Suárez de Deza: *La millona* y *Mamá Inés*; y otras obras de autores meritísimos. El mismo día en *La Voz*, anuncia el debut de la *Compañía de Comedias de Pepita Meliá*, dando la relación de actrices, actores, etc. así como el repertorio de dicha Compañía.

*mujer que se vendió*; y a las 10:30' h.: despedida de la compañía con la comedia de Quintero y Guillén "*Morena Clara*".

- Y el miércoles 26 de febrero: reanudación de la programación cinematográfica ordinaria a 6'30' h. tarde y 10'30'h. de la noche con la proyección de la película *Dejada en prenda*, por Shirley Temple y Adolfo Menjou. Completaba la programación con la proyección de un reportaje del *Partido internacional de fútbol España- Alemania*, celebrado en Barcelona el domingo último.

Precios: Butacas numeradas, 4 ptas.; anfiteatro, 1'50; paraíso, 0'50 ptas. Precio cine: Butaca 1 ptas.; anfiteatro, 0'50 y Paraíso, 0'25 ptas.

Como muestra del gran interés que existía por al teatro en nuestra ciudad es la publicación en toda la prensa local de críticas teatrales de todas las funciones realizadas – *Diario Córdoba, El Defensor de Córdoba, Guión y La Voz*– en los días sucesivos a las representaciones.



Carroza del Carnaval cordobés (Ed. Fotógrafo A. Nogales. Referencia P-ANCOR-42. Sin data)

#### **IV.- CONCLUSIONES:**

Paseo de mascarar, batallas de flores y confetis, teatros y bailes de disfraces, eran los pilares del Carnaval cordobés, y, sin duda eran, un buen remedio para olvidar, aunque solamente fuera por unos días, las penas y amarguras que producían los tiempos difíciles que corrían por los avatares políticos, por la crisis económica con su secuela maldita de paro obrero que azotaba a los sectores más desfavorecido de la sociedad y por las catástrofes naturales que en los tiempos que analizábamos se cebaban sobre nuestra tierras y sus hombres.

El Carnaval, especialmente el callejero, iba decayendo, eso sí, por diversas causas: por la numerosas trabas y prohibiciones que los poderes públicos entonces y secularmente iban imponiendo, por la condena de la iglesia y su medios afines, por el desdén y

desprecio que hacia él sentían los sectores conservadores y burgueses —y, por qué no decirlo, intelectuales— de la sociedad (que, por otro lado, celebraran festivamente sus bailes de Carnaval en los salones de sus círculos elitistas, o asistían masivamente a las representaciones teatrales), pero el pueblo lo mantuvo vivo a pesar de las adversas circunstancias.

Si en 1936 el Carnaval tuvo un tono menor (especialmente el callejero, pero no el de salón: teatros y bailes estuvieron muy concurridos) en alguno de sus días, fue por el pésimo tiempo que en ellos hizo, pero aún así, a pesar de las adversas inclemencias, el pueblo se lanzó a la calle en los días finales.

Dos cuestiones nos llaman la atención del Carnaval de 1936: la primera, el espíritu filantrópico del *Círculo de la Amistad*, que ante la grave crisis que padecían los sectores más deprimidos de la sociedad cordobesa, suspendió sus bailes y ofreció solidariamente un donativo de mil pesetas para atender a las necesidades del Comedor de Caridad de la ciudad; y, la segunda, de carácter político, es las declaraciones realizada a los medios de comunicación social por la autoridad gubernativa, Antonio Rodríguez de León, animando a los cordobeses a disfrutar y participar en el Carnaval, garantizando el mantenimiento del orden público y la tranquilidad ciudadana, o visitando personalmente al Centro Filarmónico, con lo que pretendió transmitir sensación de normalidad y libertad en la ciudad, con independencia de los cambios políticos que en ella se estaban operando.

Finalmente, decir que el Carnaval de 1936 fue el último que libremente se celebró en España, pues con el estallido de la Guerra Civil, que triunfo desde el principio en nuestra ciudad, y con los planteamiento políticos-ideológicos de las nuevas autoridades, éste fue proscrito mediante orden del Ministerio de la Gobernación de 3 de febrero de 1937, y ratificada por circular de 22 de febrero de 1940, a lo que en Córdoba se sucedieron numerosos bandos del Gobierno Civil recordando dicha prohibición, aunque, hemos de confesar que, difícilmente pudo evitar que hombre y mujeres con disfraces y máscaras clandestinamente (¿?) salieran a la calles en nuestros barrios castizos en años posteriores.

Deberemos esperar al año 1982 para que, de nuevo y contando con apoyo de la nueva Corporación democrática, el pueblo cordobés recobre su total libertad de manifestación y expresión carnavalesca que ya venía siendo tolerado y abiertamente manifestándose desde 1970; aunque tal vez, conseguida esta libertad y apoyo institucional, la burocratización del mismo le haya hecho perder el frescor y la espontaneidad, que en otros tiempos tuvo; pero eso es ya otra histórica que no nos corresponde a nosotros analizar en estos momentos.