

# **LOS ANFITEATROS ROMANOS DE ROMA E ITALIA, HISPANIA Y RESTO DEL MUNDO ROMANO**

Dentro de las edificaciones romanas, un anfiteatro, es un vasto edificio público de forma elíptica, con pisos graduados, organizado alrededor de una arena donde se daban espectáculos de gladiadores que cazaban animales salvajes, o batallas navales excepcionales e incluso ejecuciones de delincuentes, como describiremos más adelante.



El anfiteatro tiene forma circular u ovalada, mientras que el teatro es semicircular. También hay

que diferenciar el anfiteatro del circo, que era utilizado para espectáculos de carreras y tenía una forma elíptica.



*Anfiteatro de Pompeya*

En la Roma antigua, en la región de Campania, al sur de Italia, se construyeron los primeros edificios permanentes gracias a una distribución del relieve natural.

Esta estructura excavada se llamaba cávea (jaula). El anfiteatro romano de Pompeya, construido hacia el año 70 a.C., es el más antiguo.



*Maqueta de la zona del Foro Boario (Roma)*

En la misma Roma, se disputa por primera vez en 264 a.C., en el Forum Boarium, siendo realizados espectáculos en varias ocasiones en el mismo lugar.

La Plaza del foro boario era el mercado de ganado de la antigua Roma, ocupando el espacio contiguo al puerto. En esa plaza donde se había excavado, sirvió también como arena. Las gradas de madera alrededor recibían a los espectadores.

## La muerte-espectáculo

Uno de los máximos símbolos del poder de Roma era su Coliseo. Este anfiteatro, con capacidad para 55 mil espectadores, fue inaugurado por el emperador Tito en el año 80 d.C. En él luchaban a muerte los gladiadores y también personas contra animales salvajes, especialmente leones.

EN LA PARTE ALTA DEL COLISEO HABÍA MÁSTILES DONDE SE SUJETABA UN TOLDO QUE ERA USADO PARA DAR SOMBRA EN LOS DÍAS DE MUCHO SOL.

UBICACIÓN DEL EMPERADOR

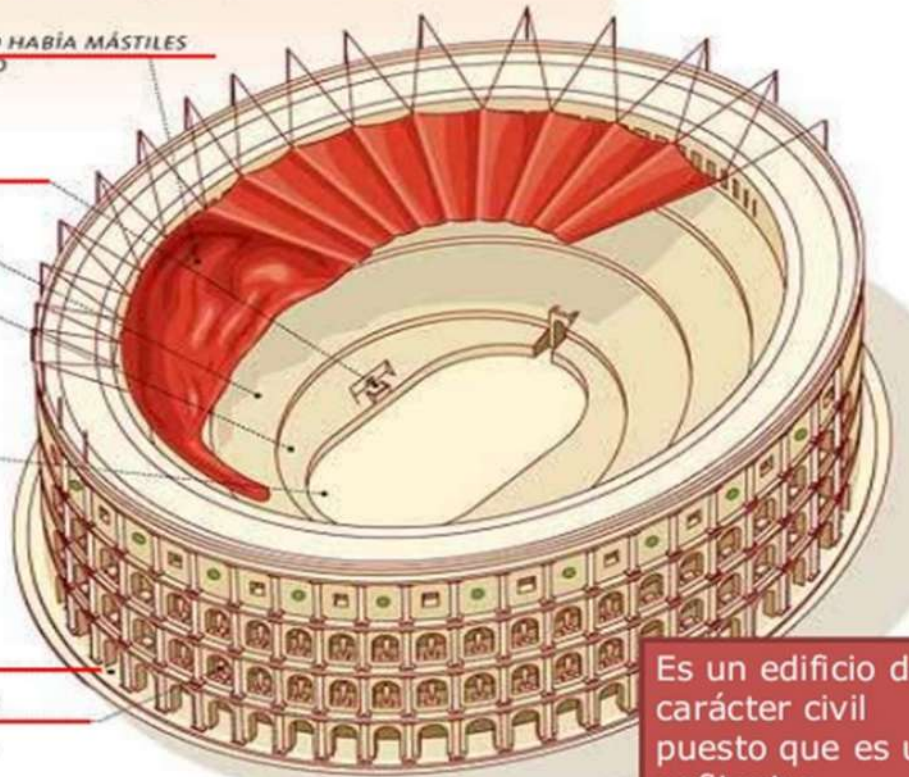
LOS ASIENTOS ERAN DE MÁRMOL

LAS LOCALIDADES DE LAS PRIMERAS FILAS ESTABAN RESERVADAS A PERSONAJES PUDIENTES O PRESTIGIOSOS.

EL RUEDO, HECHO DE PAVIMENTO, SE CUBRÍA DE ARENA PARA ABSORBER LA SANGRE DE LOS CAÍDOS.

ENTRADAS

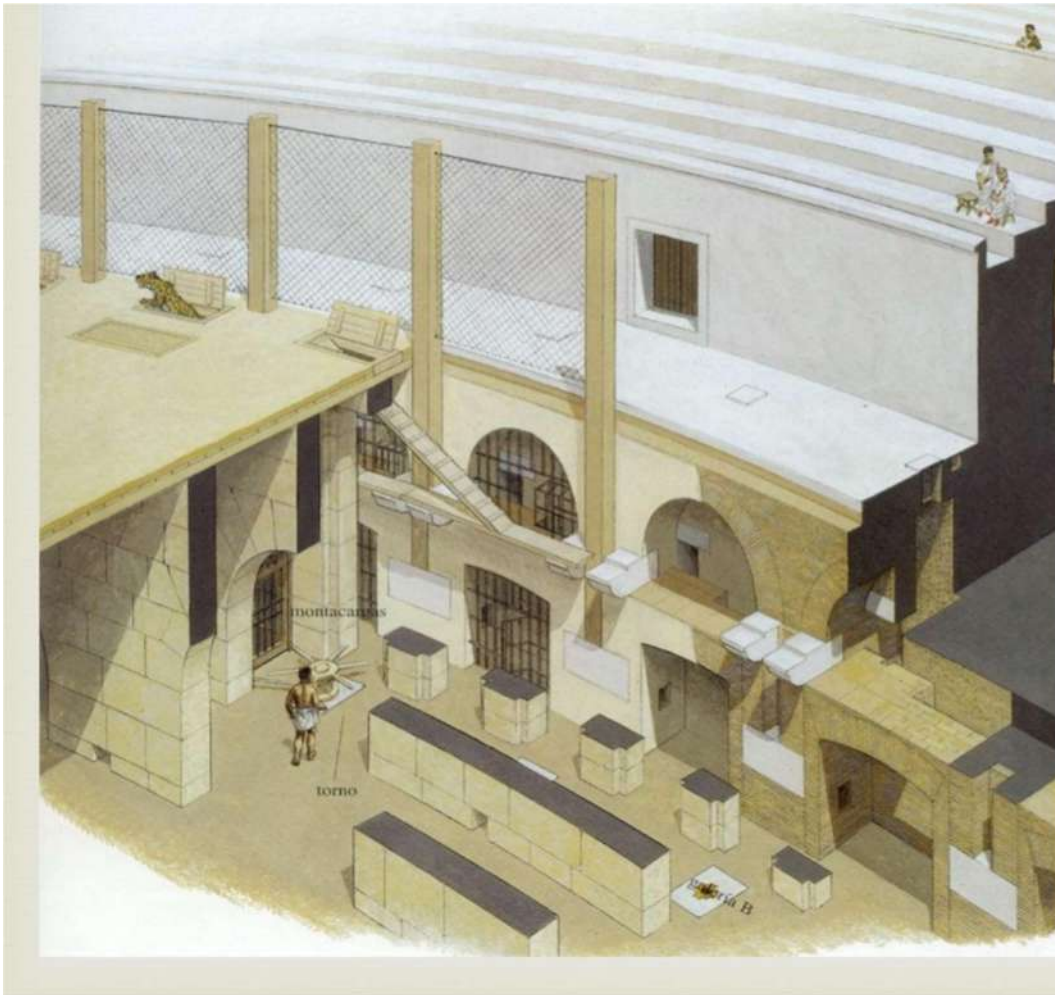
LA FACHADA CIRCULAR ESTABA DECORADA CON HERMOSAS ESTATUAS UBICADAS EN CADA UNA DE LAS VENTANAS.



Es un edificio de carácter civil puesto que es un anfiteatro.

### Disposición de las partes de un anfiteatro

El graderío (cávea) se divide en cuatro zonas, siendo la inferior para los senadores y altos cargos de la administración romana, la zona media para la plebe y la superior para las mujeres y los carentes de derechos.



Hipogeo y rampas

A partir de la época augustea, se podía encontrar bajo el suelo habitaciones con pasillos conectados con la superficie por medio de pequeños escalones. Los montacargas movían a las bestias hacia la superficie.

## Anfiteatros romanos en Italia

Si bien la ciudad de Roma es el mejor lugar para ver ruinas romanas, se pueden encontrar en la mayor parte de Italia.

De hecho, es difícil visitar Italia y *no* tropezar con las ruinas y artefactos romanos. Los anfiteatros, grandes arenas en forma de anillo utilizadas para

deportes de espectadores, incluidas las luchas de gladiadores y animales salvajes, alguna vez fueron centrales en todas las ciudades importantes del Imperio romano.

Muchos permanecen hoy, en ruinas o en condiciones relativamente prístinas, tanto en Roma como en toda Italia. Algunos todavía se usan para conciertos y obras de teatro, y a veces se burlan de las batallas de gladiadores.

Estas son algunas de las mejores arenas romanas para visitar en Italia.

## **Coliseo**

El Coliseo es el anfiteatro más grande del mundo y también el más conocido. Se construyó como un regalo al pueblo de Roma y recibió el nombre de anfiteatro Flavio.

El Coliseo de Roma es uno de los sitios más visitados de Italia y la arena romana más grande del mundo. Construido por el emperador Vespasiano entre los años 70 y 82 d. C, podía albergar hasta 55.000 personas y se usaba más comúnmente para las luchas de gladiadores y animales salvajes.

En total, alrededor de 87.000 personas podían contemplar las luchas de gladiadores y de animales que se llevaban a cabo allí. Ahora es inimaginable que eso fuera una forma de entretenimiento, pero durante la época del Imperio romano era una práctica normal e incluso emocionante.

El Coliseo se terminó de construir en el año 80 d.C. y su inauguración se celebró durante 100 días. Los últimos juegos de gladiadores se celebraron en el siglo V.

Ahora es una de las atracciones turísticas más visitadas del mundo con unos 4-5 millones de personas cada año. También es una de las nuevas maravillas del mundo.



Recreación de la explanada del Coliseo, con la estatua del "Coloso" de dónde le viene el nombre. Este Coloso, era una representación de Nerón, que aparecía frente a la gran residencia del emperador denominada "Domus Aurea" y que posteriormente fue derribada.



El Coliseo de Roma es el anfiteatro más grande y más famoso del mundo romano. Su construcción fue iniciada por el emperador Vespasiano de la dinastía de los Flavios en el 72 d.C. y fue terminada por su hijo Tito en el 80 d.C. y modificado con Vespasiano.

Su arena de  $79,35 \times 47,20$  metros, constaba de una cávea de  $187,75 \text{ m.} \times 155,60 \text{ m.}$  Con cincuenta y seis filas, divididas por clases sociales, y 80 arcadas que conformaban la planta baja y conducían a través de corredores internos hasta 160 bocas "vomitorias".

Los sótanos de la arena estaban completamente unidos por un corredor subterráneo a la gran parte donde se encontraban los gladiadores que estaban en las cercanías del anfiteatro.



La dinastía Flavia, surgió en el año 69 después de la guerra civil que se desencadenó tras la muerte de Nerón. El carisma e inteligencia político-militar de Tito Flavio Vespasiano, le hizo alcanzar la calidad de Emperador y mantenerla durante diez años hasta que murió por causas naturales.

## LA DINASTÍA FLAVIA (69-96 d. C.)



VESPASIANO



TITO



DOMICIANO



"Les massacres dei triumvirat" Antonie Caron  
1566, museo del Louvre

## El Coliseo romano

El Coliseo es el anfiteatro más grande del imperio romano. Se empezó a construir en el año 72 d.C. bajo el mandato del emperador Vespasiano. Casi 10 años después, Tito, el hijo de Vespasiano, lo inauguró con 100 días de celebraciones. Cuarenta y dos emperadores utilizaron la arena para ganarse los favores de las masas, hasta que Honorio prohibió las luchas de gladiadores en el año 404. *Infografía de Clara Penín y Raúl Camalás*

### DIMENSIONES

- 48,5 m de altura
- 188 m de anchura
- 156 m de longitud
- El Coliseo podía albergar hasta 70.000 espectadores
- Planta con forma elíptica
- El interior de la cuarta planta se divide en dos pisos

### El velarium

Dos años después de la inauguración del anfiteatro, instalaron un gigantesco toldo retráctil para proteger a los espectadores romanos del intenso sol.

- Se sostenía con una compleja red de drizas...
- ... sujetas a 240 mástiles, que rodeaban todo el anfiteatro
- Se levantaba con unas cuerdas que bajaban desde los muelles hasta unos cabrestantes del suelo

### Estado actual

Los terremotos y los saqueos de piedra y metal a lo largo de los años lo han ido deteriorando

### Los gladiadores

Solían ser esclavos, prisioneros de guerra o criminales que habían sido entrenados en escuelas o ludus para luchar entre ellos hasta la muerte.

**Reciario**  
Era el más espectacular e iba armado como un pescador.

**Secutor**  
Era el más entrenado para luchar contra los reciarios y era de movimientos rápidos.

Recibieron el nombre de gladiadores por la espada que utilizaban los legionarios romanos, **gladius**. Cuando algún gladiador era liberado, recibía una de madera llamada **rudis**.

Red plomada | Espada corta | Escudo largo | Tridente | Hombros metálicos

### La construcción

La planta baja tenía cuatro estradas para las élites... y 76 para: ciudadanos romanos, esclavos y mujeres... senadores... nobleza y oficiales

Los bloques de travertino... se acoplaban con alfileras de metal

... y se levantó alrededor de sólidas columnas de piedra dispuestas en siete anillos concéntricos

A través de un canal en la unión se vertía plomo para fijar mejor y proteger frente a la corrosión

Uparon grúas para levantar y colocar las piedras

Otras innovaciones de la ingeniería romana fueron el hormigón y ladrillos de gran resistencia

### El hypogeum

Bajo la arena había una red de pasillos y galerías que se dividía en dos plantas, donde trabajaban unos 256 hombres. Este subterráneo fue completado por Domitiano, el hijo menor de Vespasiano. Allí se guardaban animales salvajes, armas, esclavos, prisioneros, decorados y todo lo que fuese necesario para las espectáculos.

Los túneles tenían un ancho de 1,5 km

Los cimientos del hipogeo son de ladrillo y piedra

Montacargas  
Se usaban para transportar animales y decorados hasta la arena

Borno  
Adornaba los montacargas mediante coerdas y pivotes

Existían unos diez tipos de gladiadores diferentes

Los tramoyistas trabajaban en la completa oscuridad, los únicos puntos de luz eran lámparas de aceite y antorchas

### Trampillas

Había 32 trampillas por toda la arena... que al abrirse levantaban una nube de polvo, creando una especie de efectos especiales

### Rampas

Por las que subían los animales hasta la arena

Fuentes: El Coliseo Romano de Duncan Hill (La Rotta Classica); El Coliseo, de España; elcoliseo.com.net; el coliseo, de Mondadori Electa y The National Geographic

8 DE DICIEMBRE DE 2011 99

## LAS GRADAS



*Oleo de Viviano Codazi con una vista en sección del Coliseo*

Alrededor del ruedo aparecían las graderías, sectorizadas y superpuestas en tres niveles, rematando con un cuarto “pórtico” de gradas de madera en la parte más alta.

Además, en la 1ª fila, se colocaba una valla de red metálica, sostenida con pies derechos y rematada con colmillos de elefante, como pinchos que impidieran a las fieras trepar y fugarse.

D



E

Bajo las graderías y en nichos abiertos del podio, se localizaban arqueros apostados que darían muerte de inmediato ante un peligro existente. Desde allí, se alcanzaban las graderías de la cávea, sostenidas por arcos y bóvedas de cañón.

Tenía 80 filas de gradas, siendo las más cercanas a la arena para el emperador y patricios y cuanto más se alejaban, eran para las clases más bajas.

## **FOSO**



*Un corredor central y tres a cada lado del subterráneo del coliseo romano que a su vez tenían salida al exterior.*

Por el corredor central se deslizaban los escenarios y decorados que iban a ponerse en escena. Su elevación hasta la arena se realizaba mediante poleas y cuerdas.

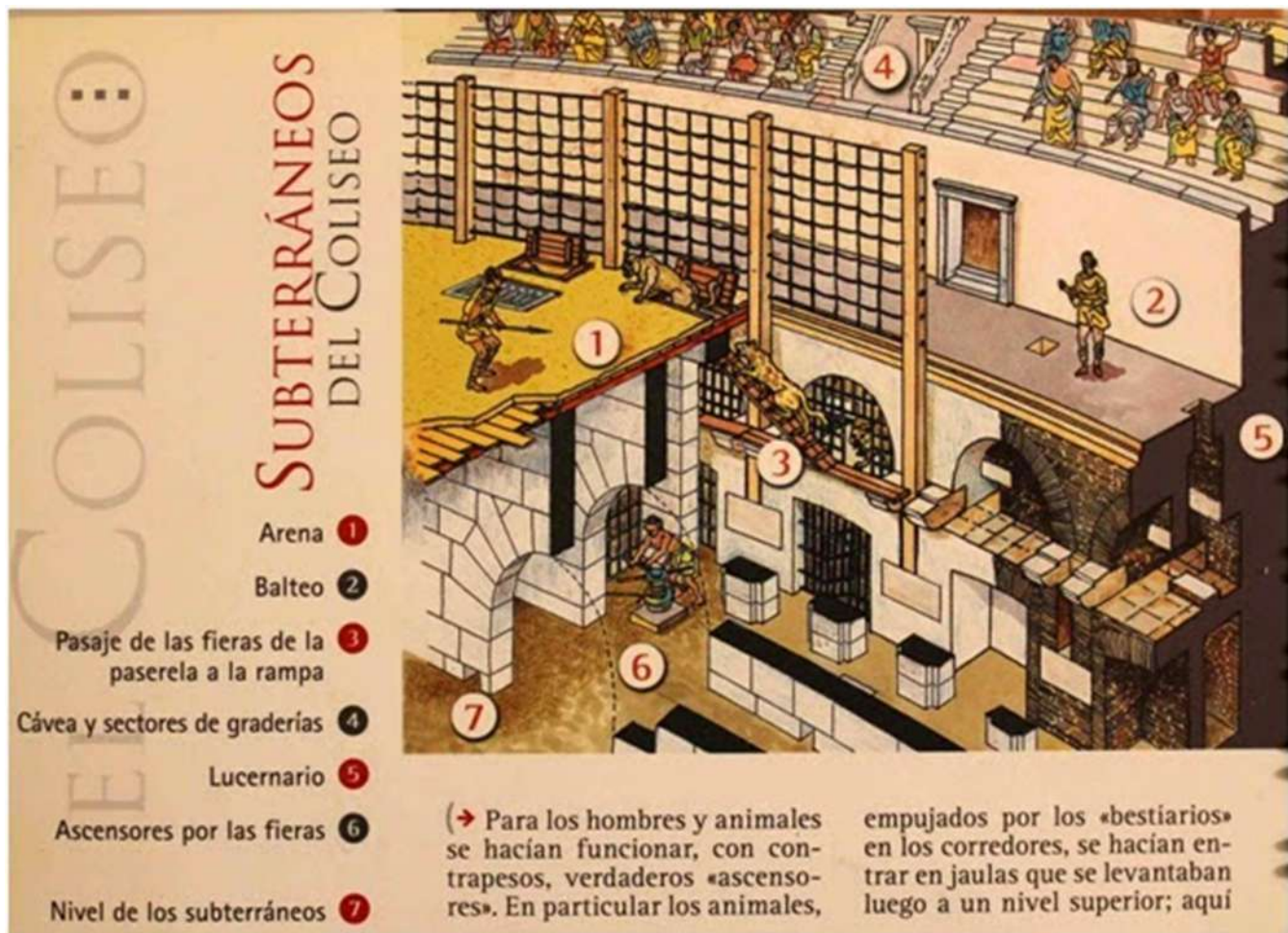


*Reproducción actual de la jaula-ascensor con la que se elevaban a la arena a animales y hombres*

Por los tres corredores a cada lado del central, tenían lugar las apariciones en el ruedo de fieras y gladiadores o, protagonistas de la contienda, de repente.

Esto fue posible a la construcción de aparatos de elevación del tamaño de una jaula para fieras, sujeta en las esquinas con guías para dirigir la verticalidad hasta la arena, en algún caso o hasta el nivel superior, impulsada por poleas y contrapesos, se abría la puerta y salía la fiera a una pasarela que

mediante una rampa, conducía a un escotillón ya en la arena.



Para subir pesos menores, no era necesario que tuviera jaula, bastaba con unas poleas y cuerdas.

En el centro por el rueda que consistía en un piso tablado de madera, lleno de arena, que se extendía por una superficie de 76 metros de longitud, por 46 metros de la cávea.

## EXTERIOR



En cuanto a la fachada exterior era de mármol travertino y se componía de tres niveles de ochenta capiteles que seguían los órdenes dórico-toscano, jónico y corintio.

Un ático con columnas corintias coronaban la construcción, atravesado por ventanas y decorado con varios escudos.







En la construcción se emplearon más de 100.000 metros cúbicos de mármol travertino y 300 toneladas de hierro para las grapas que conectaban los bloques entre sí.



# Anfiteatro Flavio



Los arcos más bajos fueron hechos de piedra, mientras que la segunda y tercera arquería se hicieron de ladrillo y concreto. Fue decorado con finos mármoles, estatuas y frescos en las paredes

		
<b>Opus incertum</b> (muro de hormigón al que se empotran exteriormente piedras sin labrar)	<b>Opus testaceum</b> (hecho a base de ladrillos o tejas cocidas unidos con argamasa)	<b>Opus reticulatum</b> (las piezas tienen forma de pirámide y están empotradas en el muro dejando la base de la pirámide a la vista en el exterior)
		
<b>Opus spicatum</b>	<b>Hormigón en cimientos</b>	<b>Bóveda de cañón</b>

Detalle constructivo



Detalle constructivo

## VELARIUM

# Anfiteatro Flavio

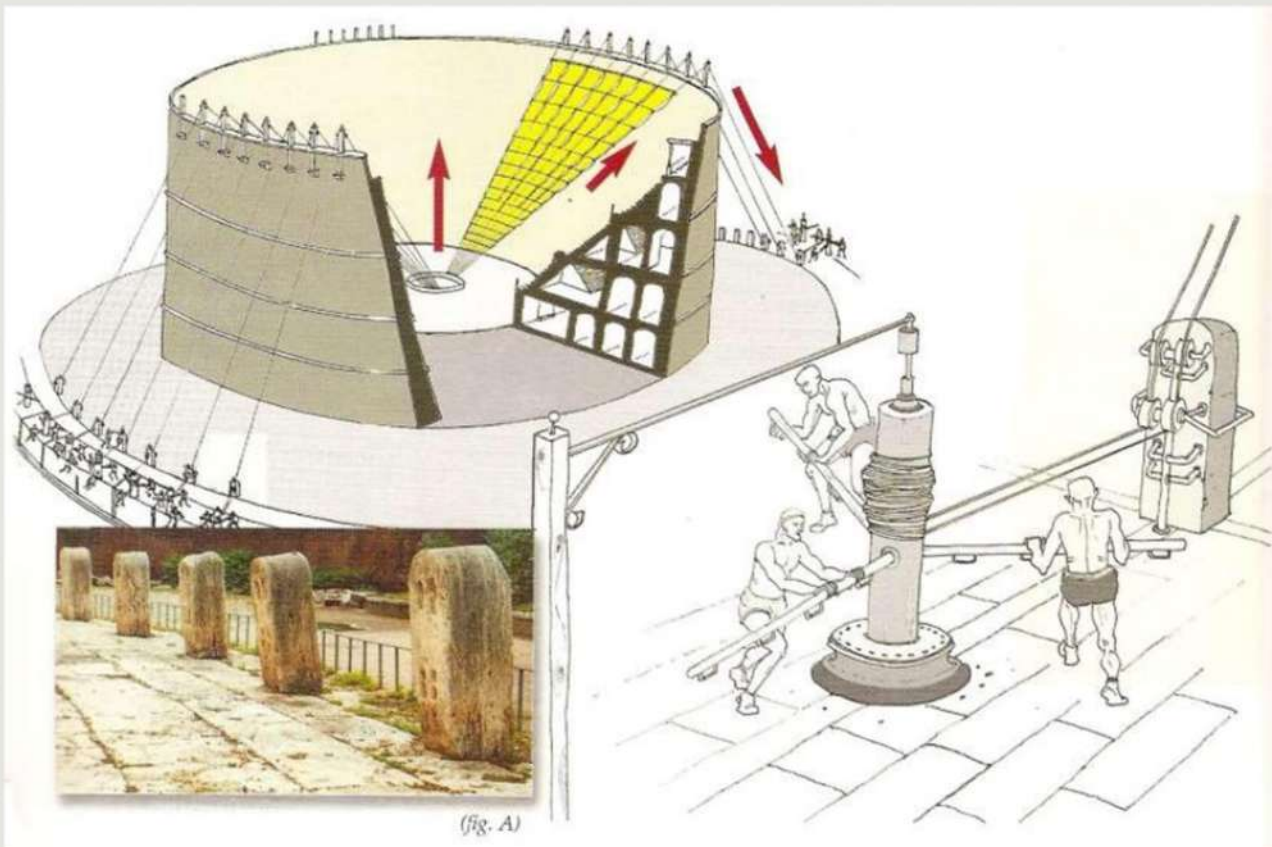


### El velario

El Coliseo contaba con una cubierta de tela desplegable accionada mediante poleas. Esta cubierta, hecha primero con tela de vela y luego sustituida por lino (más ligero), se apoyaba en un entramado de cuerdas del que poco se sabe. Cada sector de tela podía moverse por separado de los de alrededor y era accionado por un destacamento de marineros de la flota romana.

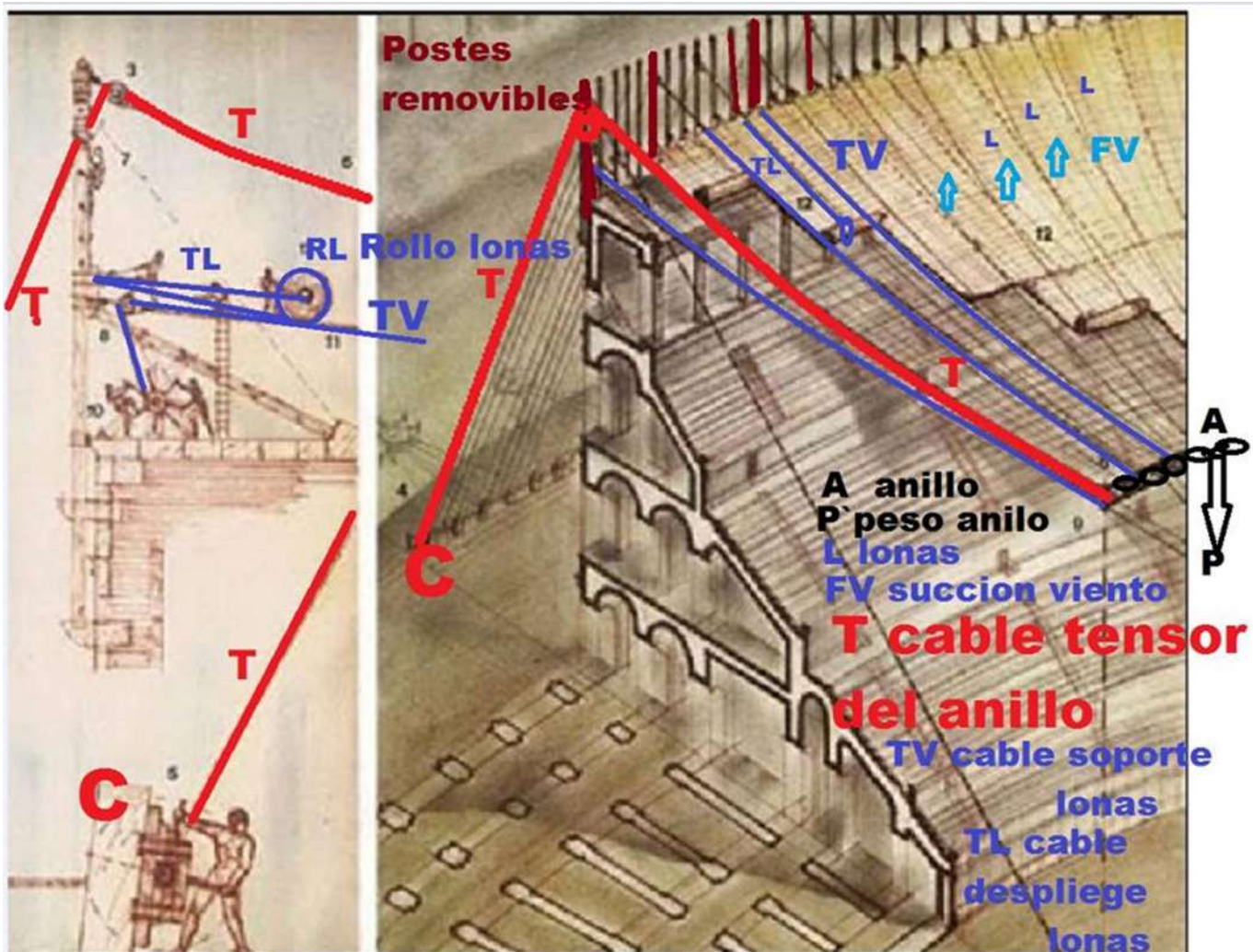
En la parte superior de la fachada se han identificado los huecos en los que se colocaban los 250 mástiles de madera que soportaban los cables. Al parecer las cuerdas se anclaban en el suelo, pues de otro modo los mástiles soportarían demasiado peso. A tal efecto había un anillo concéntrico de piedras o *cipos* situados a 18 metros de la fachada en la explanada exterior, y que también permitían controlar el público para evitar aglomeraciones. La franja entre la fachada y los cipos estaba pavimentada con travertino.

Los espectadores que asistían a las luchas de gladiadores, cazas de fieras o juegos de agua con batallas navales, estaban protegidos de los rayos del sol y de la lluvia mediante un gran toldo llamado "velarium", que se encontraba en la parte superior de la buhardilla, que cubría parte del anfiteatro.



Mecanismo del velario

*Estas velas, eran manejadas por marineros expertos que acudían a Roma para los espectáculos.*



## PROBLEMAS TÉCNICOS AL PROYECTAR EL COLISEO ROMANO

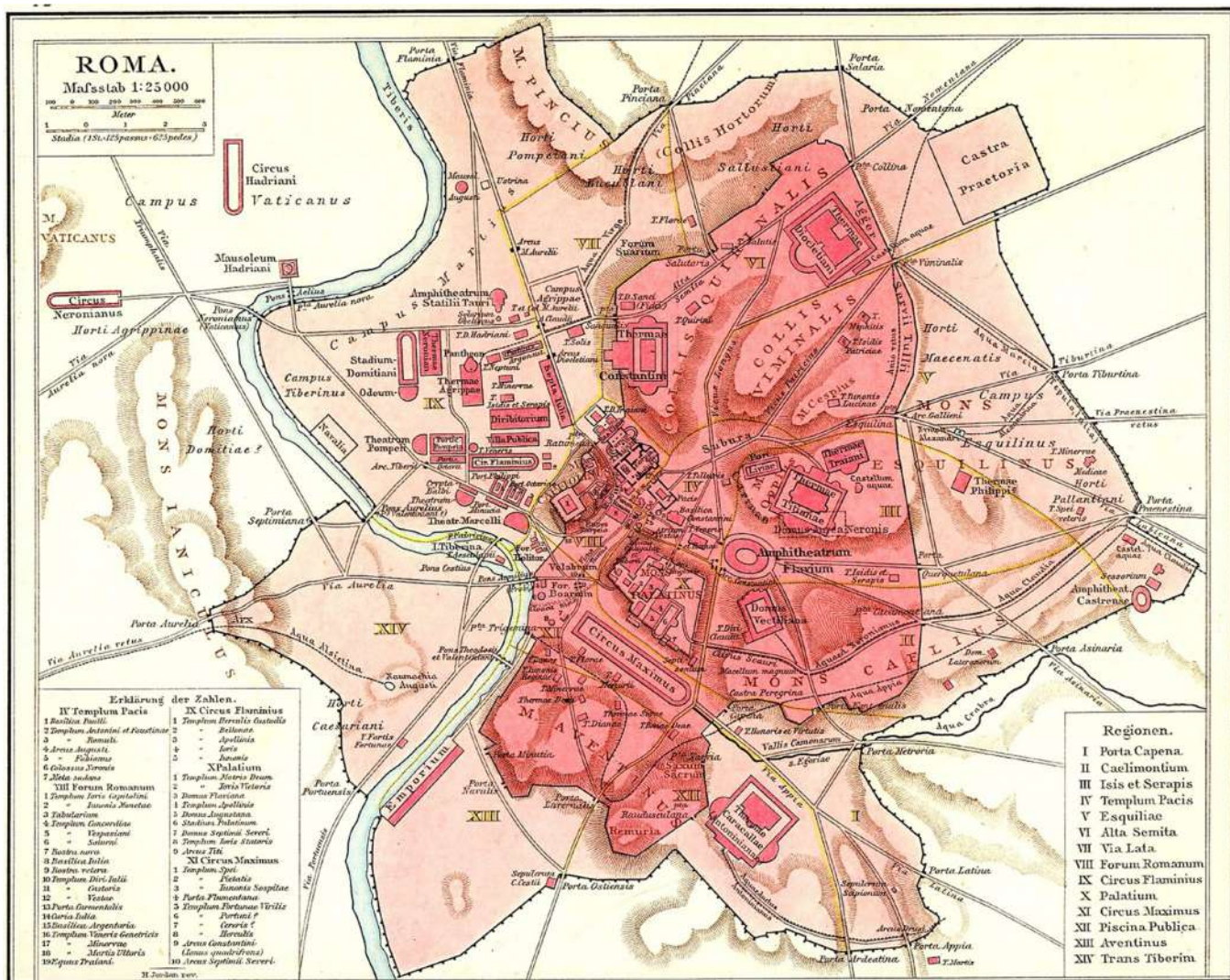
1º El enclave era una laguna. La solución aportada fue desecar la zona y verter hormigón hasta doce metros de profundidad.

2º Alojamiento para 70.000 espectadores.

3º construcción de graderías de mármol de hasta 50 metros de altura y sustentación. La solución consistió en la construcción de bóvedas de cañón que iban desde la arena hasta la fachada.

4º Aprovechamiento de agua y almacenamiento para la realización de espectáculos con aparición de grandes piscinas y una evacuación rápida del agua, depósitos y fuentes. El abastecimiento se realizaba con acueductos.

5º La zona subterránea, debería ser suficiente para almacenar, movilizar materiales, personas y fieras, hacerlos aparecer y desaparecer de la arena con rapidez.



*Plano antiguo de Roma con los diferentes edificios de los foros y el Colise*

6º Disponer de buena comunicación con el exterior, creando subterráneos suficientes para el tránsito de jaulas con fieras, cuadrigas, bigas, escenarios y gladiadores.



Hipogeo al aire libre  
actualidad

## ANFITEATROS ROMANOS EN ITALIA

### **Anfiteatro Flavio en Pozzuoli**



*Anfiteatro PUZZUOLI, en Italia*

El Anfiteatro de Pozzuoli cerca de Nápoles es uno de los mayores anfiteatros romanos en Italia, capaz de albergar a más de 20.000 espectadores. Su construcción se inició bajo el reinado del emperador Vespasiano.

El anfiteatro en Pozzuoli es el tercero más grande de las arenas romanas de Italia. Fue enterrado en parte por una erupción volcánica.

Aunque no quedan muchos restos de la zona de asientos, las áreas subterráneas están bien conservadas, incluidas las jaulas donde se guardaban los animales y los mecanismos para elevarlos a la arena.

Pozzuoli está a unos 20 kilómetros al oeste de Nápoles. Los visitantes también pueden ver otros sitios arqueológicos en el área y el cráter volcánico Solfatara en los Campos Flegreanos.

El anfiteatro de Flavio en Pozzuoli es el tercer anfiteatro más grande de Italia, después del Coliseo y de Capua, y se cree que lo construyeron los mismos arquitectos que el Coliseo.

Hasta 50.000 personas podían ver los juegos de gladiadores en este anfiteatro durante la época del Imperio.



Foto: Shutterstock



## **Arena de Verona**

En el norte de Italia podemos visitar el antiguo anfiteatro de Verona, que normalmente se conoce como Arena de Verona. Durante el Imperio romano podía acoger a unos 30.000 espectadores.

Arena de Verona era el tercero más grande de Italia, una vez con capacidad para 25.000 espectadores, y hoy es el teatro de ópera más grande del mundo con capacidad para 14.000.

Desde 1913, el estadio ha sido escenario de prestigiosas representaciones de ópera al aire libre y también se utiliza para obras de teatro y conciertos.

El Arena se encuentra en un extremo del centro histórico de Verona, famoso por ser la ciudad de Romeo y Julieta, con muchas cosas interesantes para ver.

En la Edad Media se solían celebrar torneos, mientras que en la actualidad es posible disfrutar de espectáculos de ópera a cielo abierto y de grandes eventos. También se puede visitar para conocer la zona de asientos y las entradas.

Se completó en el año 30 d.C. y en esa época era aún más grande que hoy. Lamentablemente, quedó muy afectado en el exterior por un terremoto que se produjo en el año 1.117.



### *EL ARENA DE VERONA, Italia*

El Arena de Verona en Italia es el cuarto anfiteatro más grande del mundo que aún se mantiene de pie desde la antigüedad romana.

Fue casi completamente destruido durante un terremoto en el año 1.117, pero la parte interior está todavía increíblemente bien conservado.



El anfiteatro romano se ha utilizado continuamente a lo largo de los siglos para realizar espectáculos y juegos:

- luchas de gladiadores en época romana.
- justas y torneos en la Edad Media.



A diferencia del Coliseo no queda mucho de los rangos superiores de asientos, pero las áreas subterráneas están muy bien conservadas, incluidas las jaulas para la cría de animales y partes de los mecanismos para la elevación a la planta de la arena.

En el último período de La Edad Antigua, la arena fue abandonada y en parte enterrada bajo las cenizas después de una erupción del volcán Solfatarain.

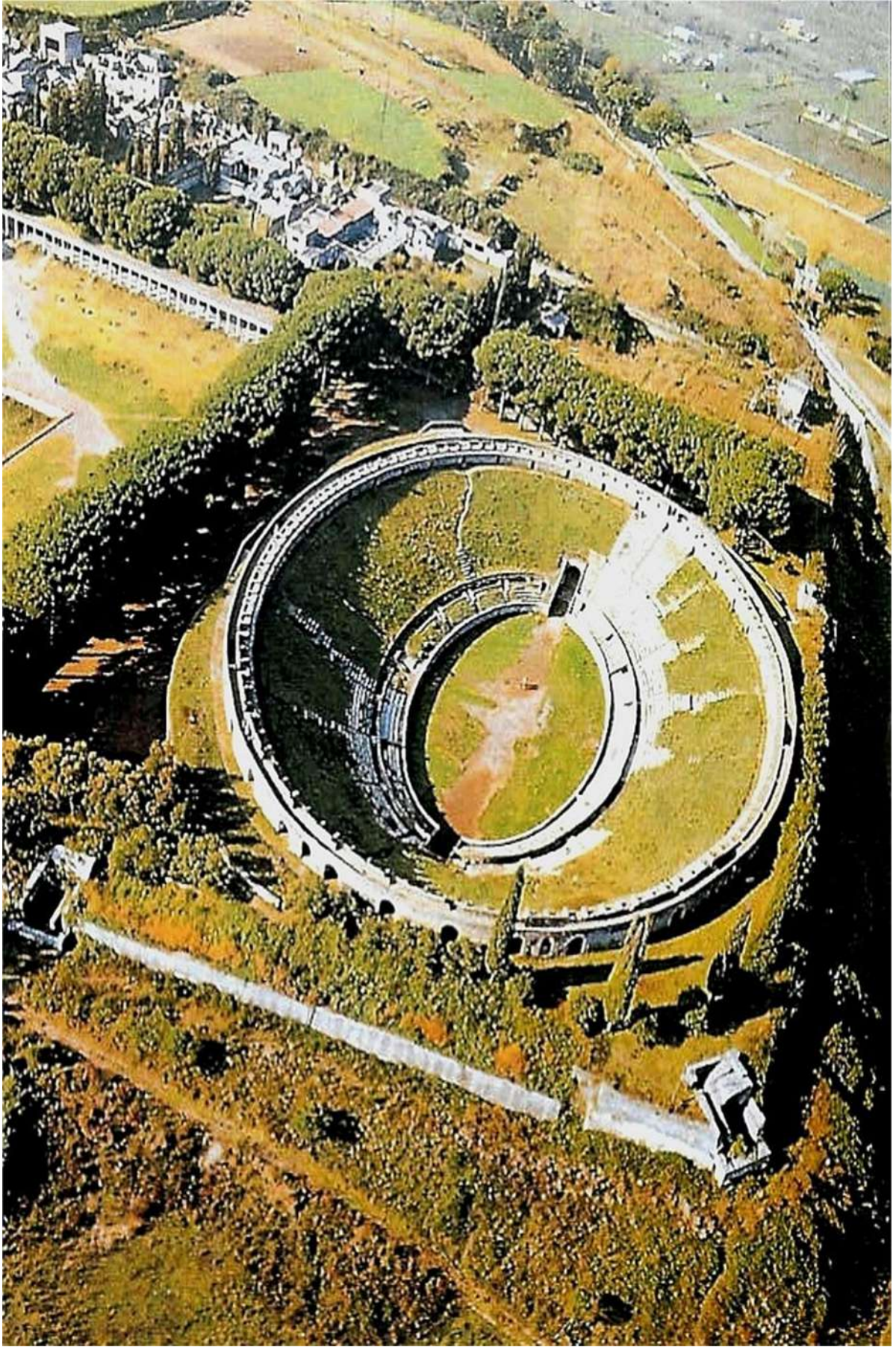
## **POMPEYA SPECTACULA, Italia**

Algunos historiadores creen que el anfiteatro de Pompeya, que data del 70 a. C., fue la primera arena construida por los romanos. Al menos 20.000 espectadores podrían caber en el anfiteatro, aproximadamente la población total de Pompeya en esos días.

Pompeya es probablemente el sitio arqueológico más famoso de Italia y uno de los lugares más visitados de Italia. Fue una ciudad romana próspera y enterrada por una erupción volcánica en 79 a.C. Pompeya está situada entre Nápoles y la costa de Amalfi.

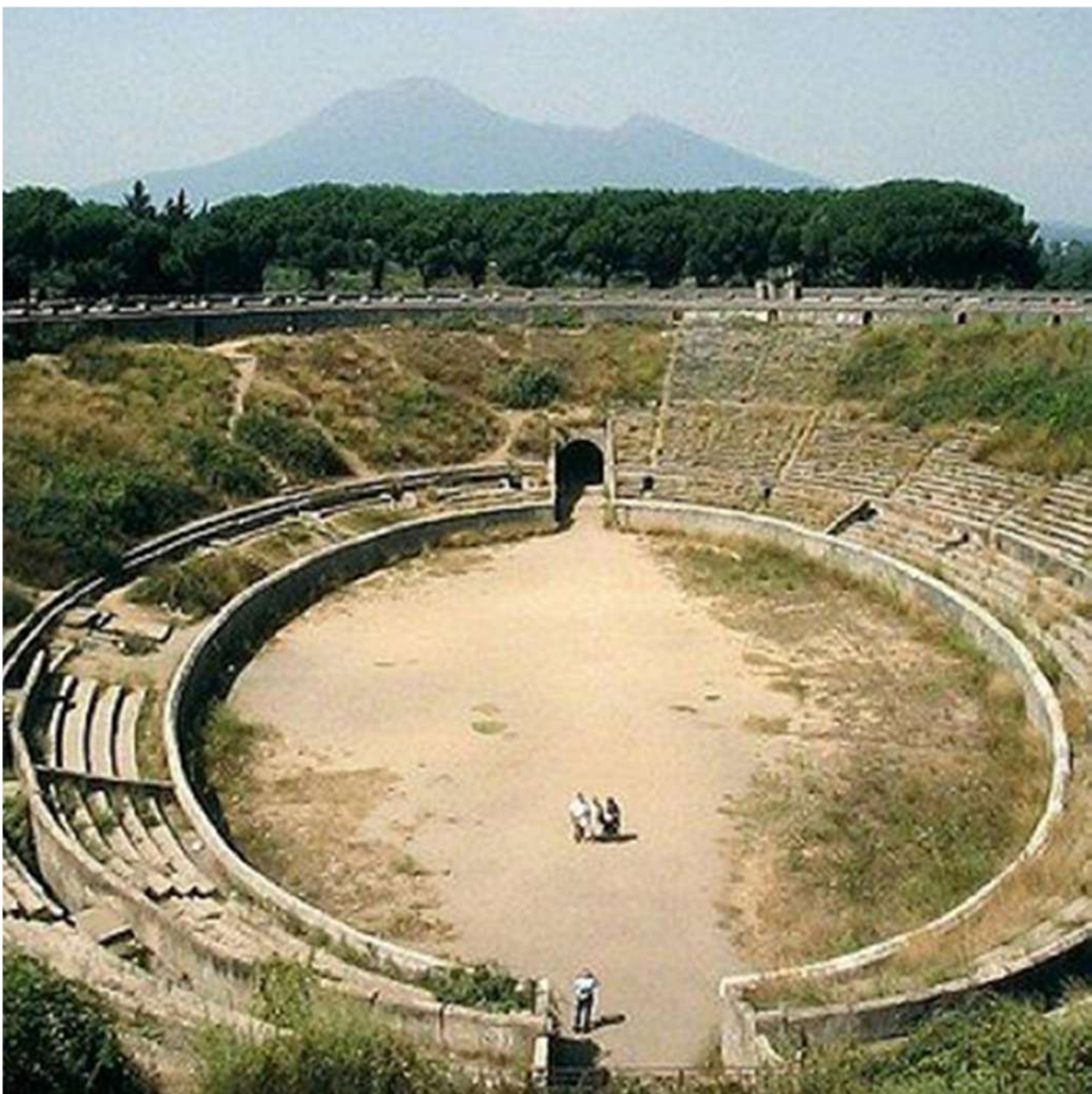
Pompeya era una importante ciudad romana en el momento en que se produjo aquella erupción y, gracias a las cenizas que cubrieron el lugar durante siglos, se han encontrado restos arqueológicos muy bien conservados.





El 24 de agosto el año 79 d.C. el volcán Vesubio entró en erupción, cubriendo la cercana ciudad de Pompeya.

Algunas de las estructuras mejor conservadas de Pompeya son los 2 teatros y el anfiteatro.





Construido alrededor de 70 a.C. es el anfiteatro más antiguo que aún “sobrevive” en el mundo. El anfiteatro fue llamado “spectacula” porque el término Amphitheatrum aún no estaba en uso.

Podría albergar cerca de 20.000 espectadores, lo que equivale a toda la población de Pompeya.

## **Anfiteatro de Capua**



*Anfiteatro de Capua.*

El anfiteatro romano cerca de Capua es el segundo más grande del mundo, originalmente 170 metros a través del eje más grande y 46 metros de altura con cuatro niveles.

El Anfiteatro de Capua, en Italia, en la provincia de Campania, estaba situado fuera de la ciudad, hacia el norte. Fue edificado durante la época de Augusto en el siglo I, después fue reconstruido por Adriano y consagrado por Antonino Pío, como muestra el grabado de la entrada principal.

Era el segundo anfiteatro más grande del mundo romano, disponiendo de 40.000 plazas, posterior a la época en la que ejerció el famoso gladiador Espartaco.

Tenía 167 m. de largo y 137 m. de ancho, y era uno de los principales monumentos de Capua. El exterior estaba constituido por 80 arcadas dóricas sobre los cuatro pisos.

Las bóvedas estaban adornadas con cabezas de divinidades. Hoy no quedan más que dos pisos. El interior está mejor conservado, y existían corredores subterráneos bajo la arena.



*El interior del anfiteatro*

Dentro del anfiteatro, los visitantes pueden ver los pasajes subterráneos. Cerca del sitio hay baños romanos y tumbas. Durante los días romanos, Capua era famosa por su escuela de gladiadores y al lado del anfiteatro se encuentra el Museo de Gladiadores. Capua está a unos 40 kilómetros al norte de Nápoles, a lo largo de la Via Appia, la principal vía romana antigua.

## **Ostia Antica**

El antiguo puerto romano de Ostia Antica se puede visitar fácilmente como una excursión de un día desde Roma. Los visitantes pueden pasear por las viejas calles, tiendas y casas de este enorme complejo. El anfiteatro, construido en 12 d.C, tiene un pequeño escenario y una vez contó con unos 3.500 espectadores.



## **Anfiteatro Alba Fucens, Abruzos**

El sitio romano de Alba Fucens se encuentra en un entorno pintoresco a medio camino entre Roma y el mar Adriático, en la región central de los Abruzos de Italia.

Las montañas se elevan en la distancia detrás del anfiteatro y el sitio rara vez está lleno, por lo que es una visita agradable.

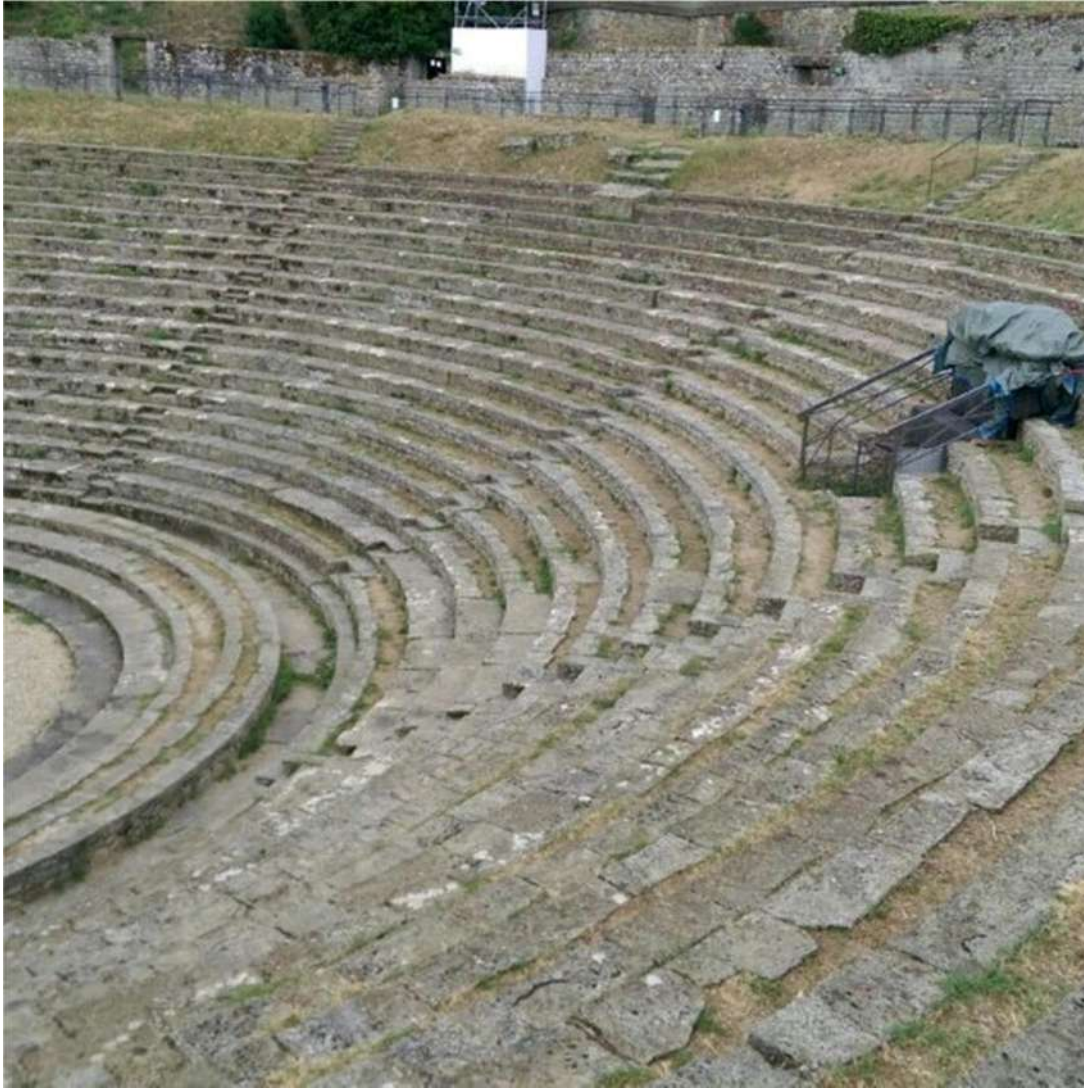
Los visitantes pueden explorar los túneles subterráneos de la arena o sentarse en uno de los asientos de piedra y disfrutar del paisaje.



## **Fiesole Arena, sobre Florencia**

El parque arqueológico de Fiesole tiene un anfiteatro del siglo I a. C. que se utiliza para actuaciones al aire libre y conciertos en verano.

El área arqueológica incluye ruinas romanas, longobardas y etruscas. Fiesole se encuentra en las colinas de Florencia y se puede llegar en autobús desde la ciudad.



## **Anfiteatro romano de Siracusa, Sicilia**

La ciudad siciliana de Siracusa tiene un anfiteatro romano y un teatro griego, así como sitios arqueológicos de ambas civilizaciones.

Hay un agujero cuadrado en el centro de la arena, que algunos dicen que fue usado para sostener cocodrilos que se alimentaban de los cadáveres, aunque podría haber sido por la maquinaria utilizada para levantar animales a la arena.



En la arena se puede contemplar aún al descubierto los orificios excavados (m. 15.50×8.70) y una profundidad de 2.50 m., cubiertos en la antigüedad por un entarimado de madera, y que servían mediante un acceso subterráneo de habitáculo desde donde los esclavos hacían la limpieza de la arena y donde tenían las herramientas para el equipamiento del espectáculo.

## **Piazza dell 'Anfiteatro, Lucca**

Si bien el anfiteatro de Lucca ya no existe, aún se puede ver su forma original desde el centro de la Piazza dell 'Anfiteatro, o la Plaza del Anfiteatro, construida en el sitio del anfiteatro romano.

Los edificios se construyeron alrededor de la arena en la Edad Media, pero todavía se pueden ver rastros del edificio romano en las paredes y el «cuadrado» conserva la forma ovalada.

El anfiteatro Piazza es uno de los principales lugares de interés de Lucca, una popular ciudad amurallada de la Toscana.

La plaza del anfiteatro (en italiano "*Piazza dell'Anfiteatro*") es una plaza de la ciudad toscana de Lucca (Italia), construido sobre las ruinas del antiguo anfiteatro romano (siglo II dC), que determina la forma elíptica cerrada característica de la plaza.



*Panorama de la Plaza del Anfiteatro*



## LOS ESPECTÁCULOS



El anfiteatro está principalmente dedicado a los combates de gladiadores. En la víspera de los combates se organizaba la cena libera, un gran banquete gratuito que se compartía con los espectadores que quisiesen ver los combates.

## LOS GLADIADORES



Los gladiadores eran luchadores armados que se enfrentaban a otros como ellos o incluso con fieras salvajes para dar espectáculo en la Roma Antigua.

Su paralelo hoy día bien podrían ser las grandes estrellas del deporte puesto que tenían seguidores y fans al igual que ellos.



Aunque la mayor parte de ellos eran esclavos o criminales, también había hombres libres que elegían ganarse la vida como gladiadores y podían entrar en la lucha para disfrutar de sus 15 minutos de fama.

Los romanos, consideraban estos combates como un buen entrenamiento para una nación de guerreros.



*Tumba etrusca del siglo III a.C. Umbría (Italia)*

Ya en época de los etruscos, los antecesores de los romanos, podemos encontrar representaciones de combates de gladiadores en tumbas del siglo VI a.C.

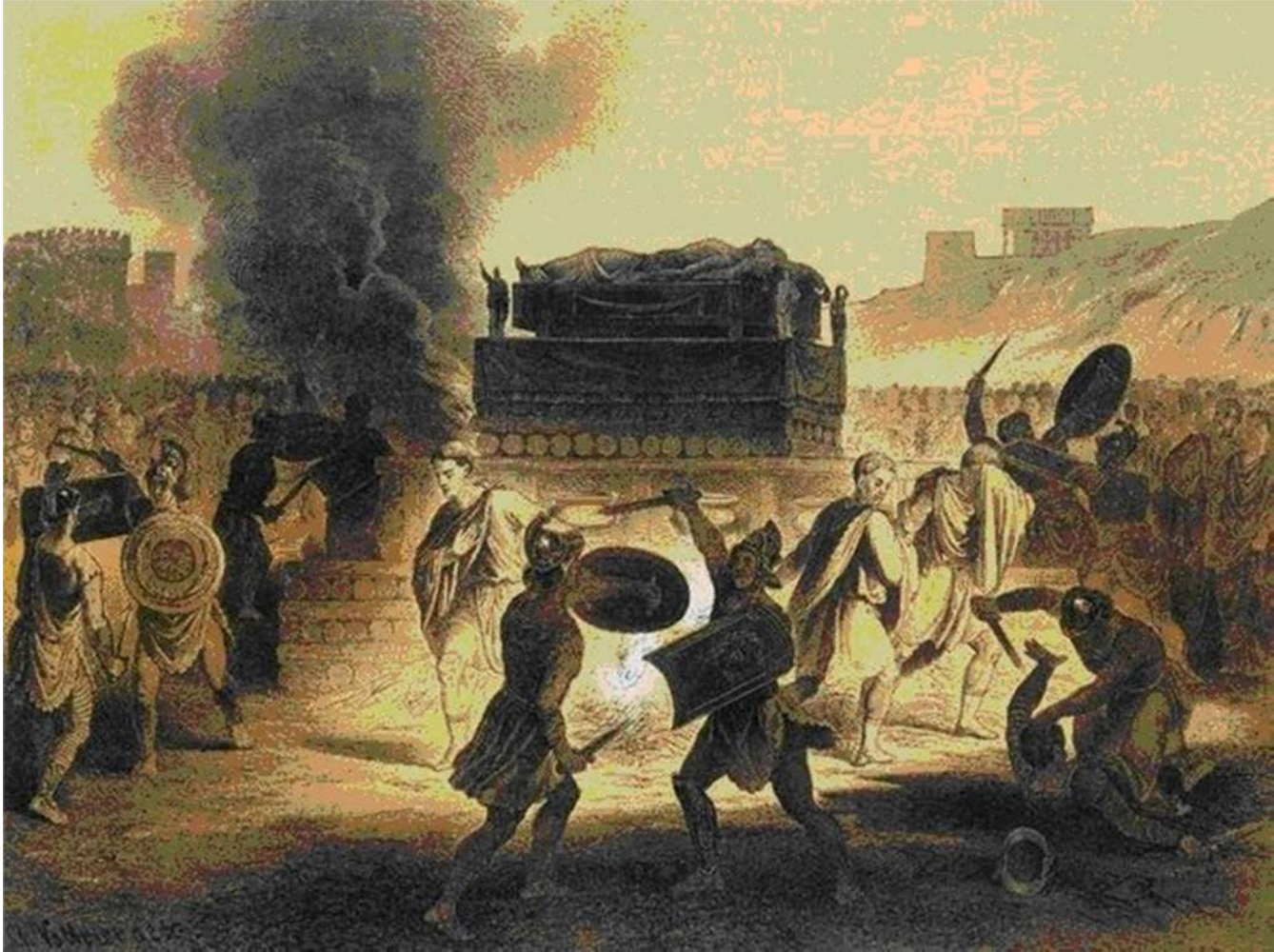
Se cree que las luchas entre gladiadores proceden de la costumbre de inmolar prisioneros en las tumbas de los guerreros.



## **Saturnales**

Constituían una parte de los juegos fúnebres de los etruscos y parecen referirse al culto de Saturno, lo cual indica que en un principio se celebraban durante las Saturnales.

Dichos combates se introdujeron en Roma hacia el siglo III a. C.



Cuando llegaba la hora de celebrar el funeral de un guerrero muerto en combate no siempre había disponibles prisioneros que sacrificar por lo que se daba el hecho de que muchos hombres libres se ofrecieron voluntarios para luchar hasta la muerte en honor al fallecido.

Según cuenta Tito Livio, el primer combate de gladiadores se celebró el año 264 a.C. por los funerales del cónsul romano Junio Bruto Pera,

descendiente de una de las familias más antiguas de Roma con raíces etruscas



Los autores antiguos, especialmente Suetonio, dan muchos detalles de los combates de gladiadores y de la intervención que en tales fiestas tomaron algunas veces los emperadores.

Por ejemplo, Nerón hizo pelear un día en el anfiteatro a cuatrocientos senadores y doscientos caballeros.



Trajano, de vuelta de su expedición al Danubio, hizo que en los 123 días de las fiestas organizadas, combatieran diez mil gladiadores.

Esto era un instrumento de propaganda política ya que aquellos que querían destacar en política podían invertir una gran cantidad de dinero en celebrar juegos de gladiadores.

Los festejos, solían ser siempre grandiosos: solo durante la ceremonia de inauguración del Coliseo, se celebraron espectáculos durante 100 días en los que murieron 5.000 de los animales y 2.000 gladiadores.



## LAS ESCUELAS DE GLADIADORES



### *Recreación de la Escuela de Gladiadores o "Ludus" en Carnuntum*

Las luchas de gladiadores, llamadas ludi, tenían varias reglas a seguir y además, dependían del tipo de combate que fuera, las armas usadas, los golpes permitidos...

Por todo ello, se fundaron las escuelas de gladiadores regidas por los lanistas, que no eran sino gladiadores retirados que contaban con mucha experiencia.



*Mosaico de Leptis Magna (Trípoli, Libia)*

Bajo los lanistas, se encontraban los gladiadores fiscales que cobraban una paga directamente del Estado.

Otros preferían reclutar a sus propios gladiadores para emplearlos donde fueran requeridos: fiestas, reuniones, comidas, batallas simuladas, etc.

También había particulares que compraban gladiadores, incluyendo los propios emperadores romanos.



*Vista actual de las ruinas de la Ludus Magni cercana al Coliseo*

La mayor escuela de gladiadores se encontraba, cómo no, en Roma y se llamaba Ludus Magni. Los gladiadores solían permanecer en las escuelas unos dos años entrenando 9 horas diarias, 6 días a la semana.

No solamente aprendían a manejar armas y a combatir sino también a matar y morir, por si llegaba la ocasión.

Tras formarse en las mejores escuelas de gladiadores, se especializaban en un tipo de

combate y se lanzaban a jugarse la vida en la arena frente a un público sediento de sangre y muerte.



Puerta de entrada de los gladiadores

Los gladiadores vivían dentro de la escuela y no podían salir de ella, se convertían prácticamente en esclavos.

Dormían en celdas y llevaba una dieta basada en cereales y leguminosas principalmente.

## TIPOS DE GLADIADORES



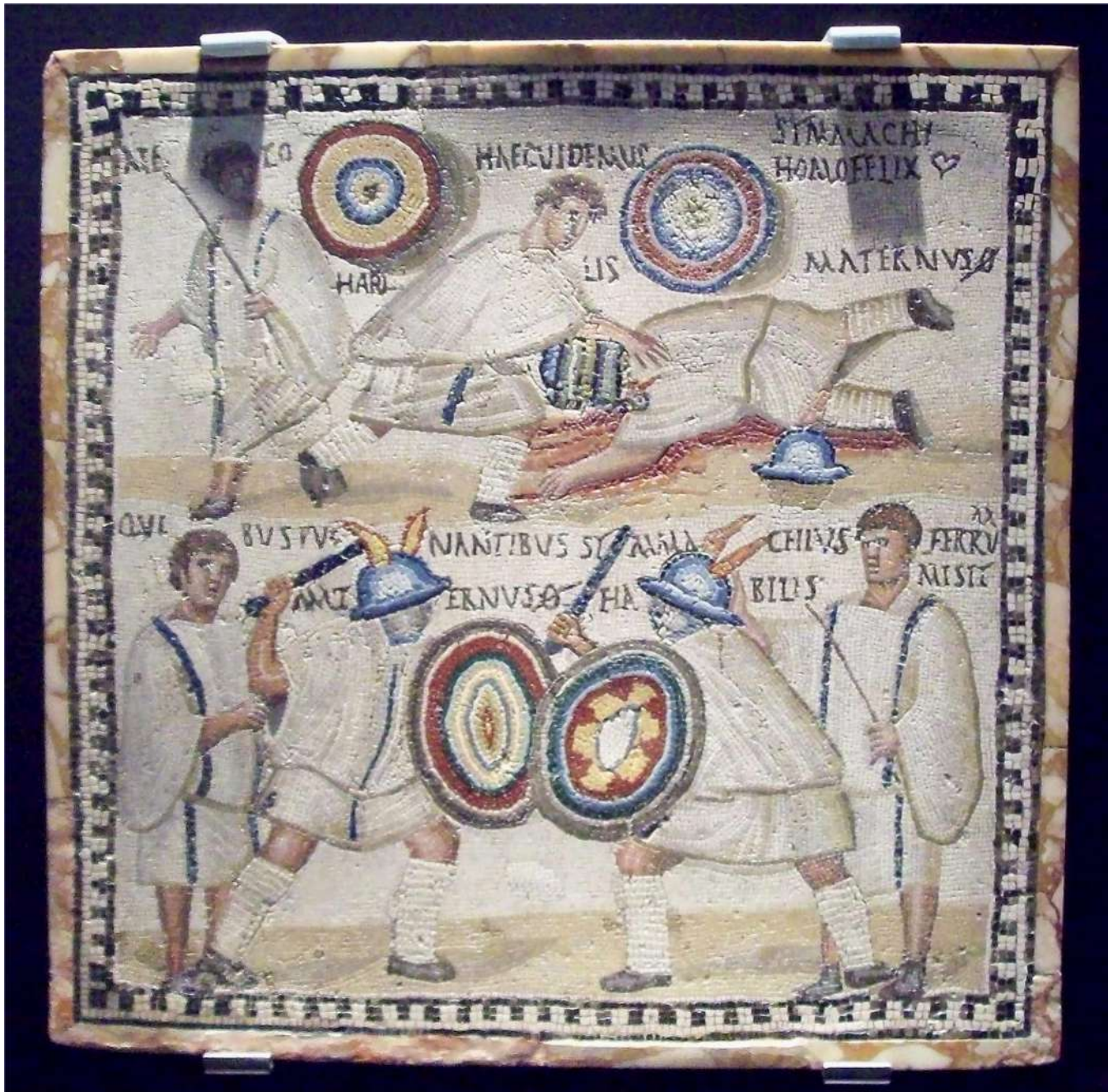
El nombre con el que eran conocidos dependía de si llevaban cascos, o de la forma del mismo, escudo, espada o red, o incluso la habilidad que poseían para la lucha.

## Samnita:



### **SAMNITAS**

Iban equipados como los guerreros del pueblo del mismo nombre. Llevaban un escudo oblongo, casco con visera y plumas, una greba en la pierna izquierda y una placa de metal o cuero que cubría el hombro y parte del brazo derecho. Como arma portaban una espada corta.



*Mosaico del siglo III que muestra a dos mirmillones (M.A.N., Madrid)*

## MIRMILLONES

Llevaban un amplio casco de cresta alta que les hacía parecerse a un pez.

### ■ Mirmillones:

- CASCO CON CRESTA DE PEZ
- ESPADA LARGA
- ESCUDO CUADRADO



Se vestían con una túnica corta, un cinturón, una greba en la pierna izquierda y una armadura en el brazo derecho.

El escudo con el que se protegían era rectangular y largo, algo curvado, del mismo tipo que el que llevaban los legionarios romanos.

Como arma llevaban el gladius, la espada característica de los legionarios y la que da su nombre a los gladiadores. Se cree que su equipo estaba inspirado en los guerreros galos.



## Thraex:



### **THRAES**

O Tracios, se defendían con un escudo pequeño y rectangular y con una espada también muy corta y curva con la que atacaban al contrario por la espalda.

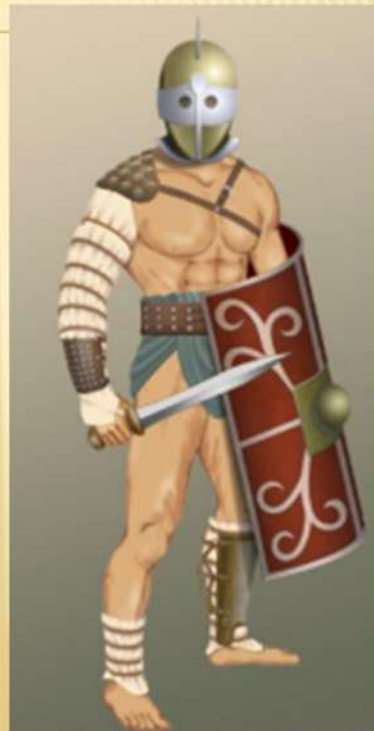
Se protegían con armadura las dos piernas, ya que el escudo no cubría lo suficiente, y el brazo en el que portaban la espada. Llevaban túnica, cinturón y casco con visera y cresta alta.

## LOS SECUTOR.

✦ Durante el **Imperio** fueron sustituidos por luchadores más especializados, también provistos de armas pesadas. Así aparece el **Secutor** o “perseguidor” que era una evolución del Samnita.

Llevaban:

- Casco con visera.
- Espada corta
- Escudo.



## SECUTORES

Su equipo era similar al de los mirmillones con excepción del casco, que era liso y cubría la cabeza por completo dejando unas rejillas para mirar.

Estos gladiadores surgieron para enfrentarse a los reciarios por lo que fue necesario reformar el casco y evitar que quedaran atrapados en las redes.



*Puño de marfil, del cuchillo de un sector*

## Retiarius:



### **RETIARIUS**

Llevaban túnica, una manga en el brazo izquierdo y no se ponían casco. Sus armas eran una red, un tridente y un puñal.

## RETIARIUS O RECIARIO



Su estilo de lucha consistía en atrapar al rival con la red para matarlo después con el tridente



El puñal les servía para deshacerse de la red si era necesario, ya que la llevaban atada a la muñeca, o para rematar a su oponente.



## **HOPLOMACHUS**

Estos gladiadores llevaban armadura completa, lanza y escudo, asemejándose en apariencia a los hoplitas griegos.



## **EQUITES**

Eran gladiadores que luchaban a caballo y se armaban con una lanza y con un escudo ovalado.





## **ESSEDARII**

Estos luchadores estaban especializados en combatir subidos en carros imitando las maniobras y la pericia de los guerreros bretones.

Julio César fue el introductor de estas técnicas en Roma tras su regreso de la Galia.

# ANDABATAE

---

Los andabatae eran gladiadores ciegos que normalmente eran también condenados por asesinato y por ello eran castigados a andar por la arena sin poder ver nada y sin saber dónde estaba el resto ni tampoco por dónde vendrían los golpes. Al igual que con los gladiadores venía "Caronte" a asegurarse de que estuvieran muertos y también



---

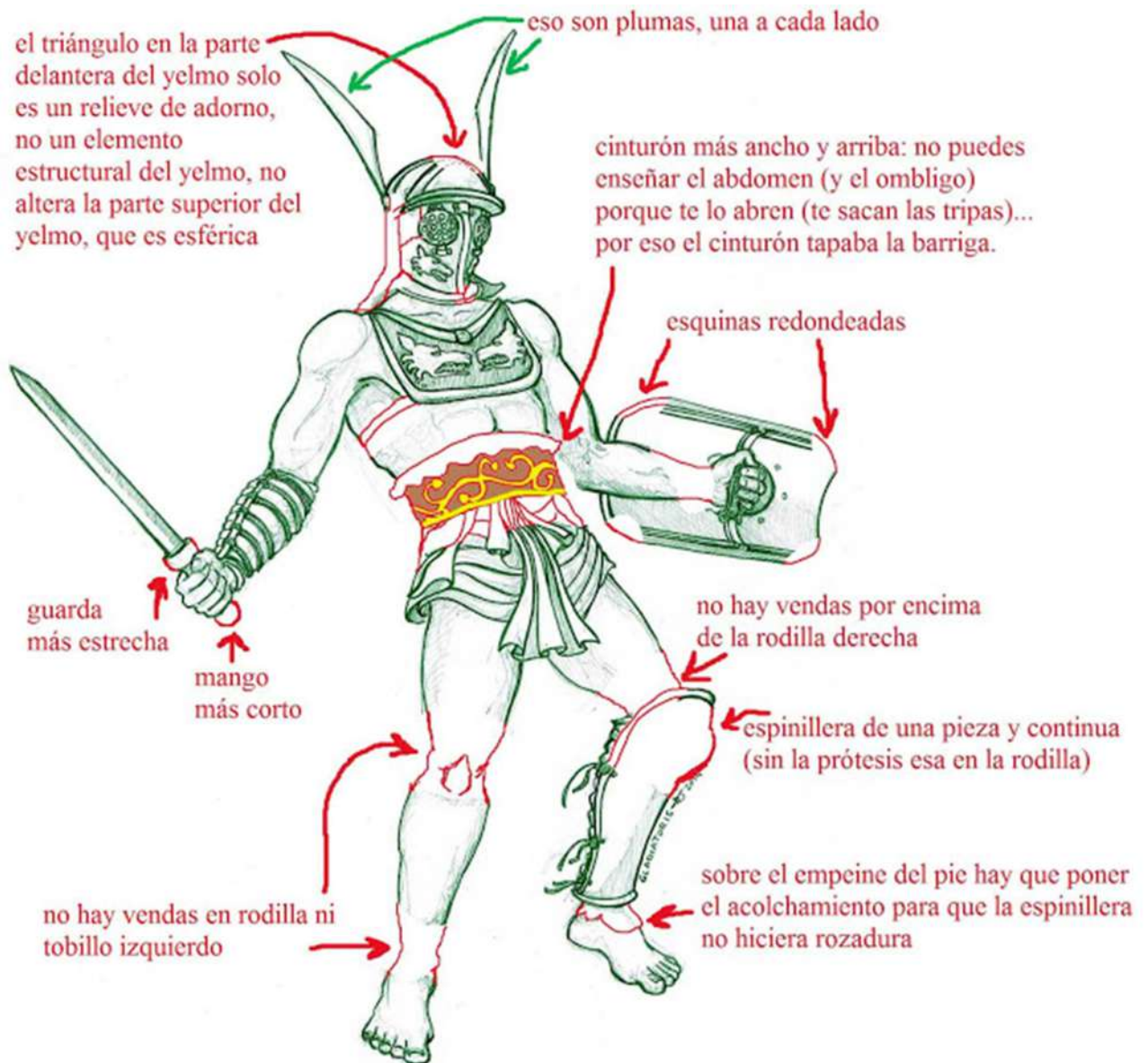
## ANDABATAE

Estaban obligados a pelear. Llevaban cascos cuyas viseras no tenían agujeros, es decir, que no veían y luchaban a ciegas. Estos gladiadores no habían pasado por ninguna escuela sino que se trataba de condenados a morir en la arena. Cuando la pelea terminaba, unos trabajadores se encargaban de aplastar las cabezas de los caídos para asegurarse de que estaban muertos y de que no era un truco para escapar.



## **DIMACHAERUS**

Eran gladiadores que se protegían tanto los brazos como las piernas ya que no portaban escudo al pelear con dos espadas. Se cree que el famoso esclavo y gladiador Espartaco pertenecía a este tipo de gladiador.



*Descripción un tanto "sui generis" de un equipo*

## **PROVOCADORES**

Llevaban equipo completo aunque evitaban las alas en los cascos para que no se engancharan las redes de los reciarrios. Se protegían el pecho con un cardiophylax, una pequeña coraza que dejaba el abdomen al descubierto.



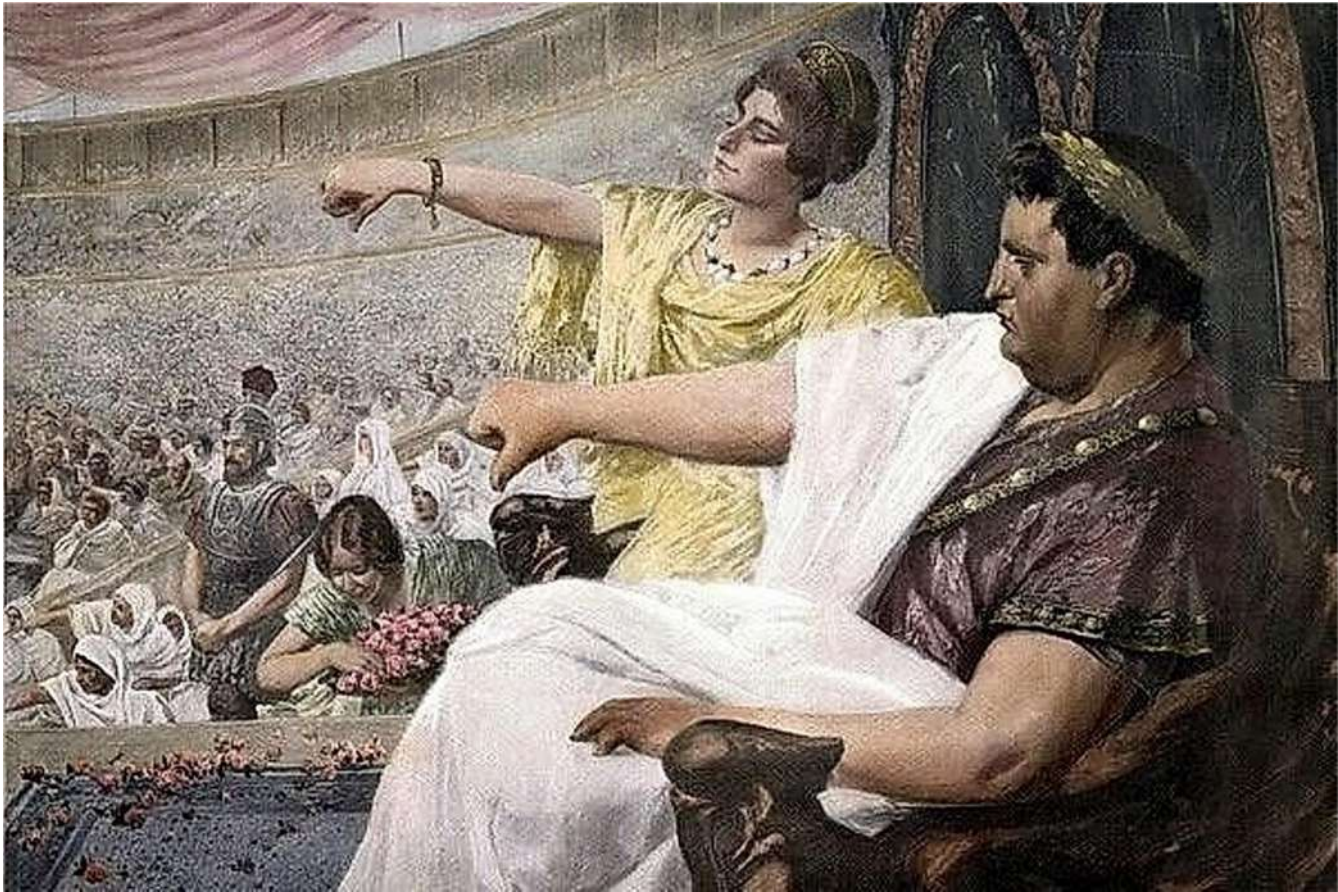
Su técnica era provocar al enemigo, como indica su propio nombre, que siempre era otro provocator.

Eran el único tipo de gladiador que no se enfrentaba a ninguno que fuera distinto, lo que daba lugar a combates emocionantes al estar equilibrados los luchadores.

## **EL COMBATE**

Una vez allí, comenzaban haciendo una especie de exhibición ante el público peleando con espadas de madera (arma lusoria) hasta que el toque de un cuerno indicaba que comenzaba el combate; los lanistas escogían a los gladiadores que debían actuar y delimitaban el espacio del combate en la arena marcándolo con un bastón.

Al llegar los gladiadores al momento final del triunfo preguntaban al público si debían matar al vencido o no, el cual previamente había pedido clemencia levantado la mano



Si se dictaminaba muerte, lo que se hacía era dirigir el pulgar en posición horizontal (no hacia abajo, como se ha creído erróneamente) y con una serie de movimientos en dirección al cuerpo, que interpretado en dirección a la garganta, señalando el fatídico punto hacia donde debía dirigir el golpe mortal.

Aunque lo más probable es que el vencedor hundiera su arma entre la clavícula y el omóplato,

para llegar al corazón y de esa manera dar una muerte rápida.

El puño cerrado del todo, significaba el perdón.



Los gladiadores que morían en la arena eran arrastrados al spoliarium por los esclavos que estaban al servicio del anfiteatro, los cuales se valían de un garfio de hierro y los sacaban por la puerta llamada de la Muerte.

Dicha puerta conducía al Spoliarium, dependencia del anfiteatro destinada a depositar los cadáveres para despojarlos de sus armas y vestiduras.

## GLADIADORES FAMOSOS



*Joaquin Phoenix como Cómodo en Gladiator (2000)*

### **CÓMODO**

El emperador Cómodo estaba obsesionado con los gladiadores hasta el punto de querer convertirse en uno. Se enfrentaba a gladiadores que llevaban espadas de madera o a animales heridos y moribundos, y también ejecutaba a ciudadanos romanos con alguna discapacidad.

Sus victorias amañadas hicieron que los romanos nunca aprobaran su comportamiento y consideraban que organizaba espectáculos aburridos.





*Escena del film "Espartaco" con Kirk Douglas y "Woody" Strode, de Stanley Kubrick (1960)*

**ESPARTACO:** Se trataba de un soldado tracio que fue capturado y vendido primero como esclavo y luego como gladiador. Tras escapar de su escuela de gladiadores, organizó un ejército de esclavos que acabó siendo derrotado tras movilizar a más de 50.000 legionarios romanos.

Acabó siendo asesinado aunque nunca se encontró su cuerpo; a su lado combate:

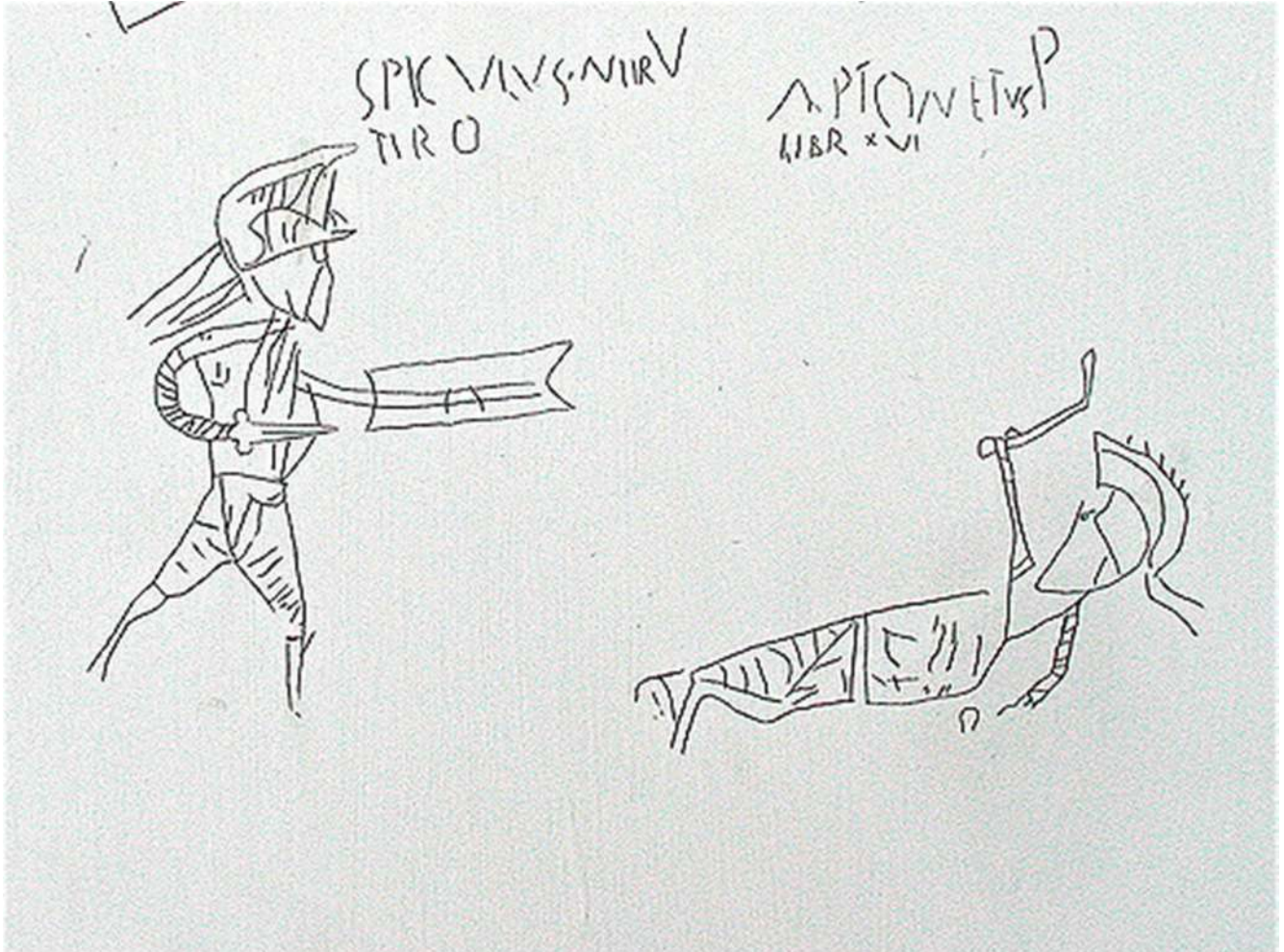
**CRIXO:** Era la mano derecha de Espartaco y le acompañó en su rebelión tras huir por su libertad. Cuando discutieron y se separaron, las fuerzas militares romanas fueron tras Crixo y su grupo dando una oportunidad a Espartaco para avanzar.



**ACHILLA Y AMAZONA:** Existían las mujeres gladiadores, destacando estas dos compañeras. El emperador Nerón era muy aficionado a las luchas entre gladiadoras.

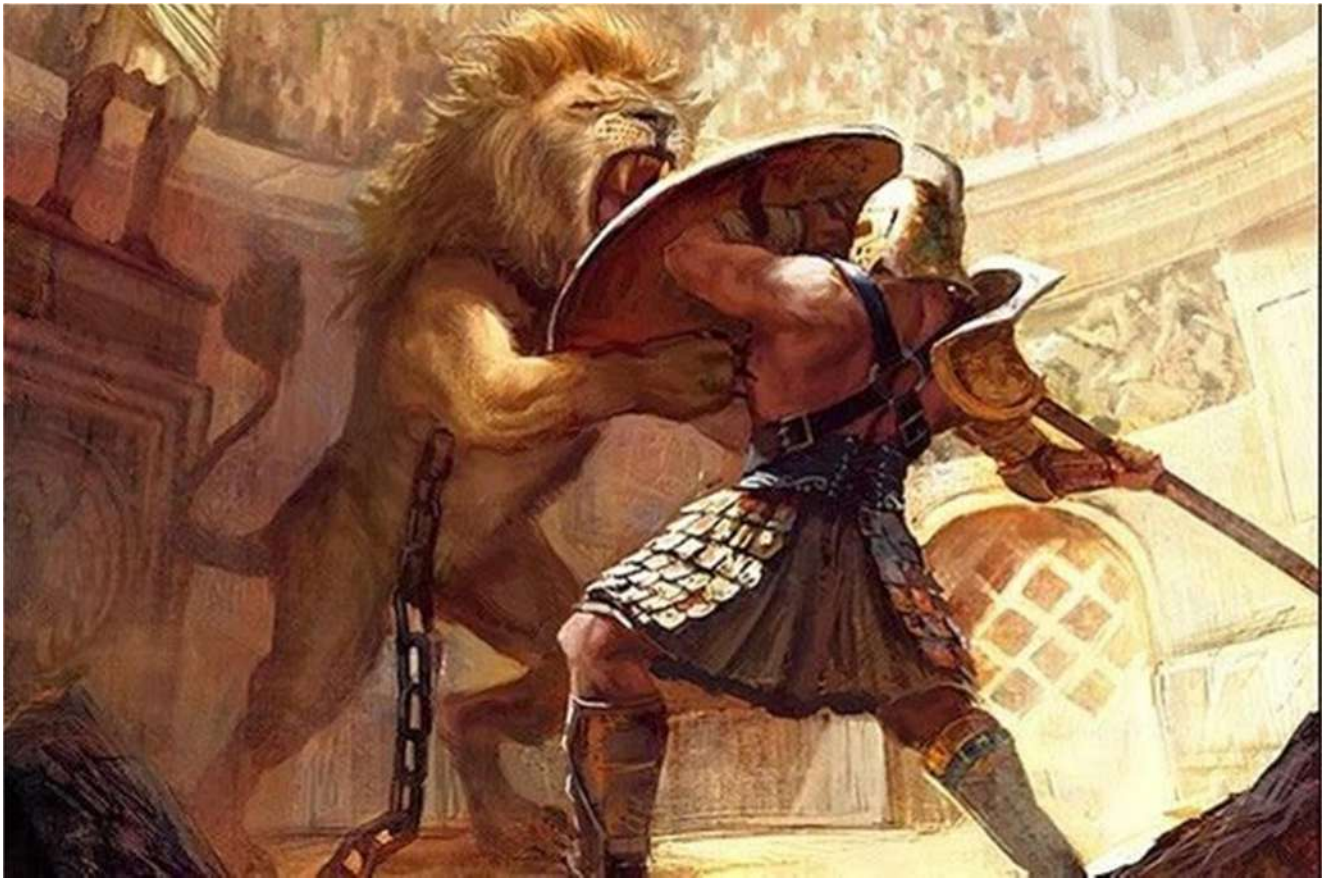


**PUBLIUS OSTORIUS:** se trataba de un hombre libre que salió victorioso en los cincuenta y un combates en los que peleó.



**SPICULUS:** Este gladiador estaba muy bien relacionado con el emperador Nerón, quien le concedió riquezas, esclavos y palacios por sus victorias.

Cuando Nerón fue depuesto, quiso que buscaran a Spiculus para morir bajo su espada pero no fue posible al no hallar al gladiador.



**CARPÓFORO:** Fue un famoso gladiador bestiarii, es decir, que estaba especializado en la lucha contra animales salvajes.

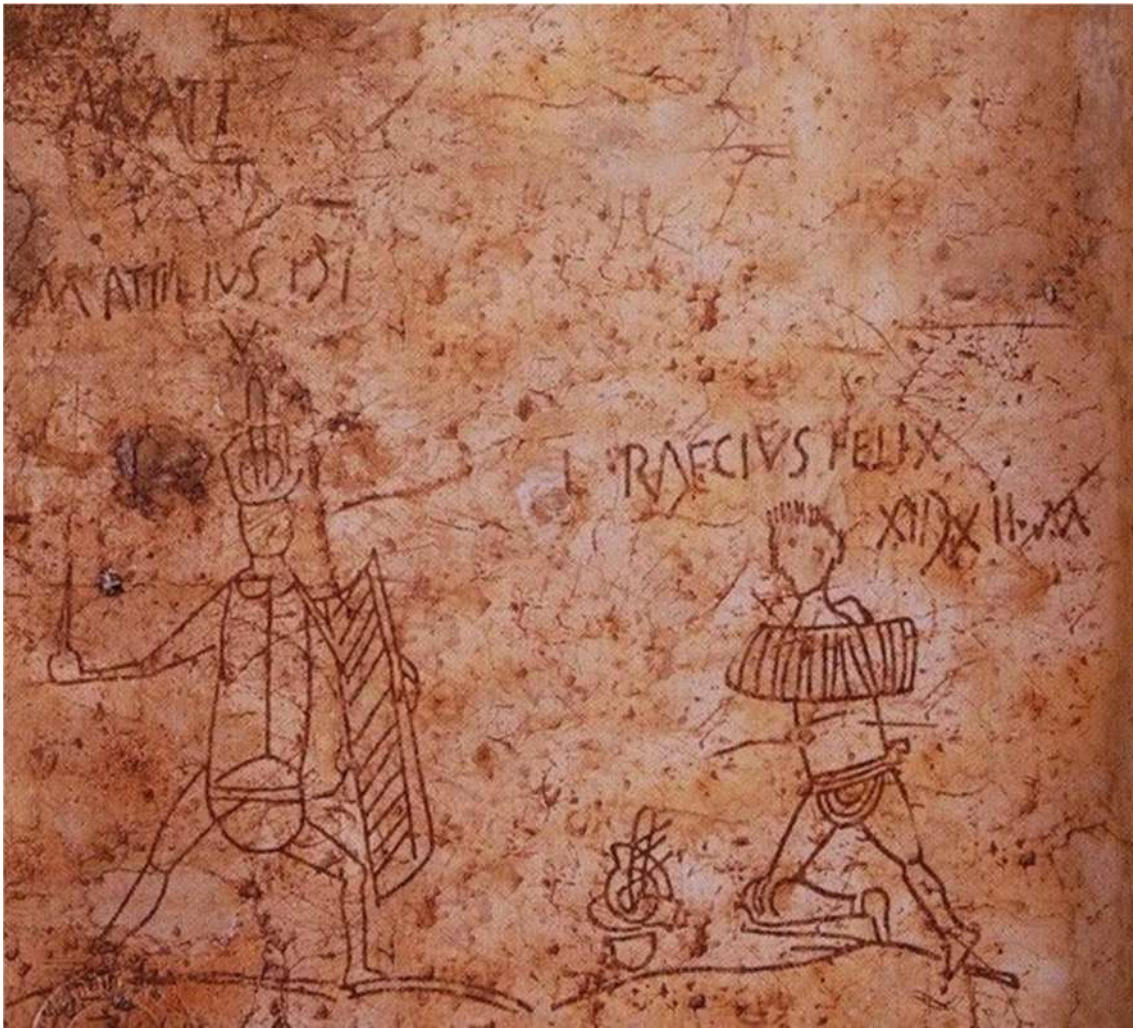
Los bestiarii tenían carreras muy cortas pero Carpóforo se hizo famoso al derrotar a un oso, un león y un leopardo en la misma pelea.

El mismo día pero en otro combate logró matar a un rinoceronte con una lanza. Debido a sus hazañas fue comparado con Hércules.



**FLAMMA:** Era un gladiador que ganó veintiún peleas de treinta y cuatro, aunque en realidad tan sólo perdió cuatro, quedando las otras nueve en empate.

Flamma consiguió la libertad hasta cuatro veces pero la rechazó para seguir peleando en la arena.



*Graffiti de Pompeya, donde se representa a Atilius*

**MARCUS ATILIUS:** Como indica su nombre, se trataba de un ciudadano romano que decidió convertirse en gladiador para tratar de saldar las deudas que le estaban asfixiando.

Logró derrotar a varios gladiadores reputados y consiguió numerosas victorias que quedaron reflejadas en mosaicos y dibujos.



**VERO Y PRICO:** Fueron los primeros gladiadores en pelear en el Coliseo de Roma, la Ciudad Eterna.

Permanecieron luchando durante horas hasta que ambos se rindieron a la vez, mostrándose respeto mutuo.

El emperador Tito les concedió la libertad.





**TETRAITES:** No se conocen detalles acerca de la vida de este gladiador pero se han llegado a encontrar inscripciones que hablan de él no solamente en Roma sino en Francia y en Inglaterra, una buena muestra de la fama que llegó a alcanzar.

El emperador Constantino denostó este tipo de entretenimiento en el siglo IV d. C. e intentó prohibirlo en el año 325 d. C. sin éxito.

Antes que él, Septimio Severo también había tratado de abolir las peleas de gladiadores en el año 202 d. C.

Fue el emperador Honorio en el año 404 d. C. quien acabó con las peleas mortales entre gladiadores.

## NAUMAQUIAS



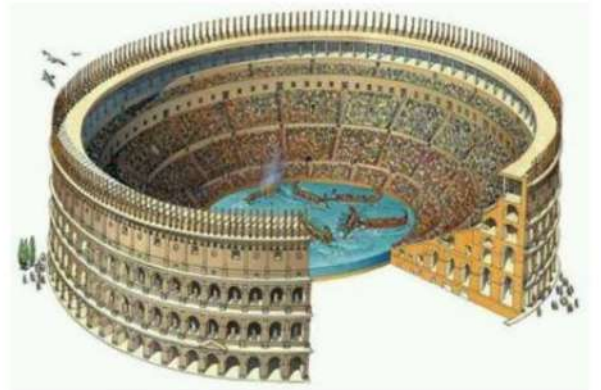
*"Naumaquia" de Ulpiano Checa s. XIX*

Las batallas navales de (naumaquias) podían estar organizadas al interior de ciertos edificios.

# NAUMAQUIA

---

La naumaquia fue un deporte inventado por el emperador romano Trajano que pensó en una imitación de una batalla naval en la que unos condenados pelearan en diferentes equipos hasta que sólo quedara uno. Se llegaron a meter tiburones en el agua para que los condenados prefirieran pelear a tirarse al agua.



---

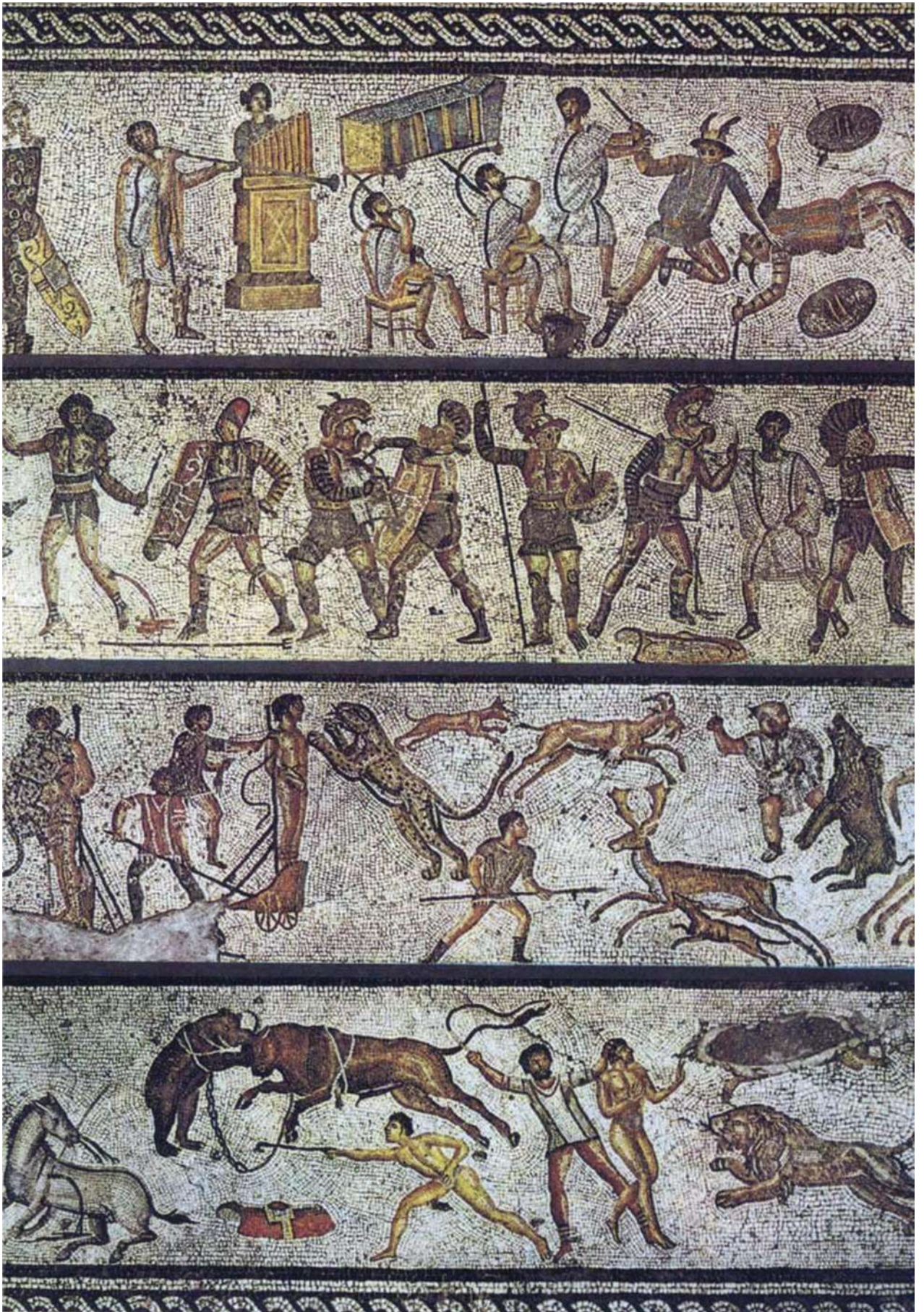
Estas batallas navales eran muy apreciadas para el público romano por ser muy raras.



También existían los acueductos que fueron especialmente contruidos para acarrear el agua necesaria a la arena de combate.

En la Vía de San Gregorio, en dirección al Coliseo, se pueden ver más restos de lo que fue el acueducto construido por Nerón en el siglo I d.C. para abastecimiento de agua.

## **VENATIOS**



*Fragmento del mosaico de Zliten*

Hallado cerca de Leptis Magna, actual Libia (siglo II d.C.). Muestra varios tipos de gladiadores en acción de matar a los animales y hasta un árbitro del combate.

## VENATIO

Así se denominó a una especie de lucha de gladiadores en las que los condenados tenían que luchar contra animales salvajes traídos desde todos los confines del imperio romano como osos, elefantes, rinocerontes, búfalos, etc. Para que lograran su objetivo, los luchadores solían entrenar todos los días con jabalinas. Otra cosa que se hizo en el coliseo fue tirar a cristianos a la arena y que los comieran las



## FIERAS



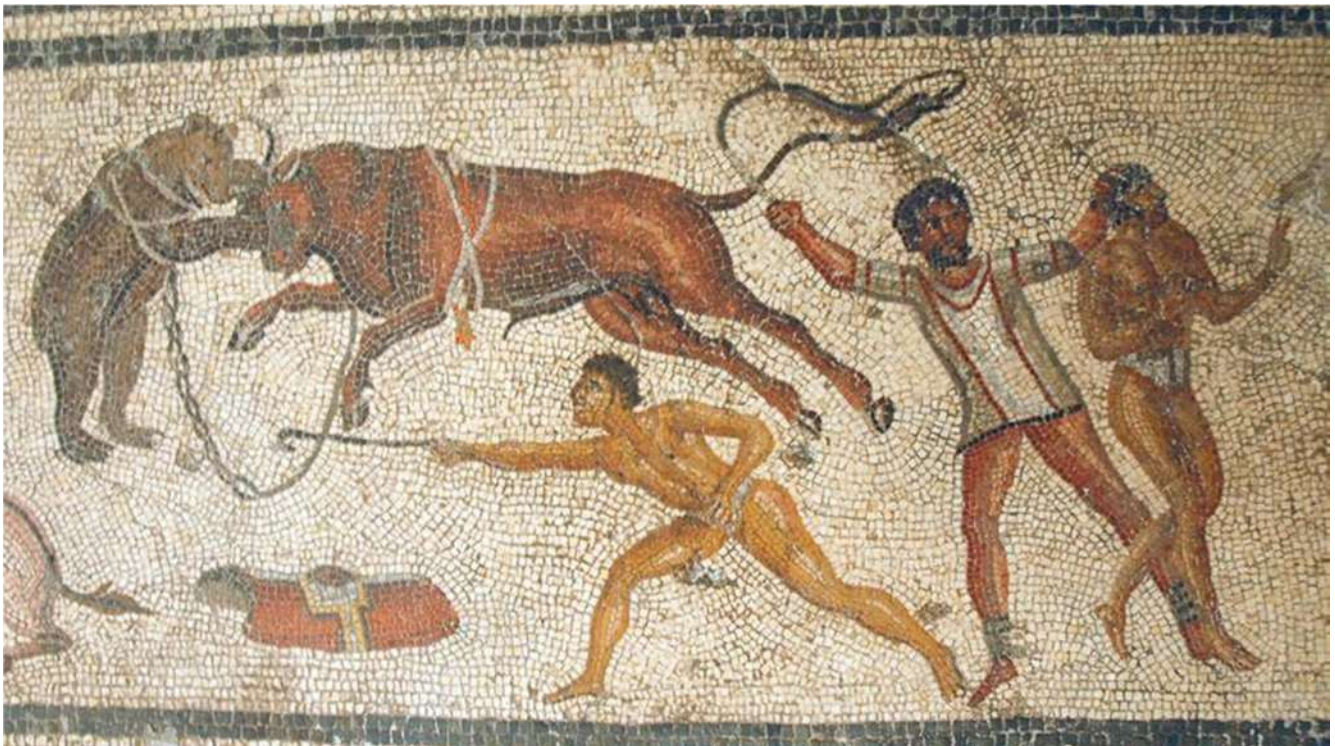


En cuanto a las cazas (venatios), se realizaban combates de animales contra animales o de hombres contra animales.





Las venatio romanas, un entretenimiento más del coliseo y la exposición de los condenados a las fieras no eran más que uno de los elementos del programa de la "venatio" que tenía lugar por la mañana en el anfiteatro.



No obstante en provincias, esa clase de espectáculo tuvo lugar a veces, durante todo un día, incluso más, como el Lyon en el año 177 en que hubo cuarenta y ocho condenas.



En Roma, las ejecuciones tenían un carácter mucho más anónimo; únicamente despertaban la curiosidad de las masas las de aquellos bandidos célebres, o las de los condenados arrojados a las fieras por motivos originales, como el caso del intendente de Glicón.

Así dice Petronio al respecto: “verás al público dividido en dos bandos: la mujer en carro y el intendente de Glicón”.



En un principio, este suplicio cuya idea procedía, según parece de Cartago, fue aplicado principalmente a los extranjeros que desertaban del ejército romano.

Era, pues, el suplicio infamante por excelencia. Más tarde fue reservado a los hombres de condición servil, para agravarles la pena de muerte. El condenado era atado a éste, con las manos a la espalda. No siempre se trataba de una simple estaca clavada en el suelo.



*En el mosaico de Ziten se puede ver a una persona atada a un poste*

A veces se colocaba en medio del anfiteatro un estrado parecido al que se utilizaba en determinados combates de gladiadores.

La estaca era clavada en aquel estrado y, desde allí, la víctima quedaba enfrentada con el público.

De ahí viene, sin duda, la expresión "surrectus ad stipitem" (de subrigo: levantar, enderezar) que evoca el porte tan particular de unos hombres estrechamente sujetos a un palo vertical, con la cabeza y el busto más elevados en relación con lo normal.



El emperador Claudio llevo el escrúpulo mucho más lejos; era tan aficionado a esa clase de espectáculo, que ordenaba su celebración para amenizar la hora de la comida (durante la cual con frecuencia no abandonaba el anfiteatro), y bajo su reinado los motivos de condena quedaban bien lejos de la realidad: bastaba con un pecadillo, una calumnia o un falso testimonio para que hiciera lanzar a las fieras al esclavo incriminado.



## **LA HISTORIA DE ANDROCLES Y EL LEÓN**

Un día, dicen, el león lanzado contra un esclavo fue a lamer los pies de su víctima. Se hizo que saliera un leopardo; pero el león devoró al leopardo.

Entonces, Druso, que presidía los juegos, hizo soltar al esclavo y le pidió la explicación de aquel prodigio. Androcles explicó su vida: "Exasperado por las vejaciones de su amo procónsul de África, había huido al desierto con la esperanza de escapar a la búsqueda de los soldados.

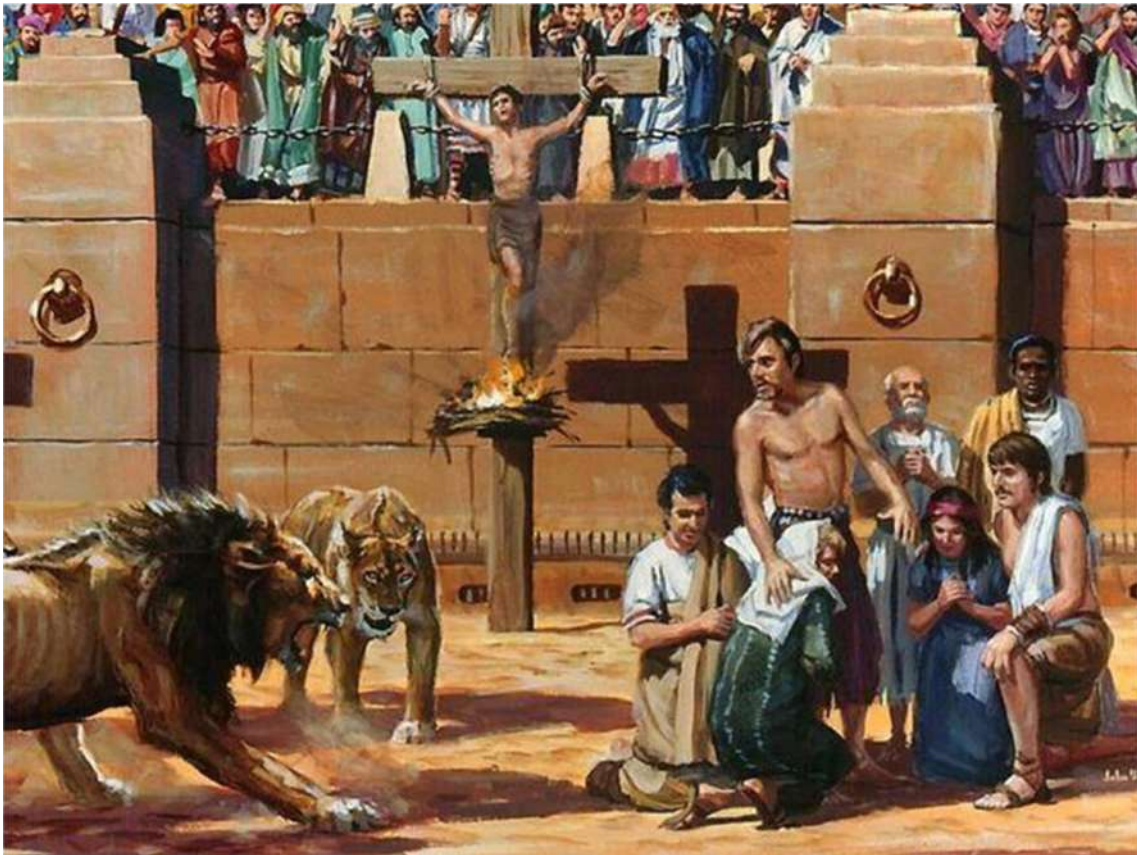
Se refugió en una caverna y a poco de llegar, surgió un león que arrastraba una pata ensangrentada; la mostró al esclavo como implorando su ayuda.

Androcles le sacó la astilla que se había clavado. El león se durmió. Y a partir de aquel día, se convirtió en servidor del hombre y le llevaba las mejores piezas que cazaba.



Finalmente, cansado de llevar aquella vida, Androcles abandonó la caverna y tres días más tarde fue aprehendido por los soldados: su amo lo condenó a las fieras. Contra toda costumbre, se dio al esclavo, según parece, la libertad.

## LOS CRISTIANOS



Por último y con la aparición del Cristianismo, se lanzaba a los cristianos a pelear en la arena aunque no tenían experiencia ni formación.

En contra de lo que se ha creído, no era debido a su religión, ya que en el Imperio romano había libertad de culto, sino porque al predicar organizaban revueltas y levantamientos entre la gente y eran tratados como delincuentes.





## **LOS ANFITEATROS DE HISPANIA**

Dos de las principales manifestaciones de la cultura romana y la romanización son la presencia en cualquier ciudad de un teatro y un anfiteatro.

Casi todos los anfiteatros del mundo se remontan a la época del Imperio romano, cuando se construían con frecuencia para celebrar juegos de gladiadores y otros eventos para entretener al pueblo.

En la actualidad quedan unos 230 anfiteatros en todo el mundo, repartidos por los territorios que controlaron los romanos en su época.

“Existen restos conocidos de 15 anfiteatros en Hispania, 7 de ellos en Andalucía y, concretamente, 6 en la antigua provincia romana Hispania Ulterior Baetica (aunque hay noticias dudosas de alguno más)”.

Son los anfiteatros, conjuntamente con los teatros, edificios principales de las ciudades romanas. Si bien los segundos tenían un uso de carácter cultural, los anfiteatros eran sobre todo elementos de propaganda.

Su emplazamiento y utilización fue determinante en lo que hemos llamado romanización del territorio de Hispania, su descubrimiento en las ciudades antiguas refuerza la presencia de Roma entre sus habitantes.

Los anfiteatros poseen forma elíptica, con variación en la proporción de ambos ejes según su capacidad,

y con un espacio libre llamado arena en el centro que se destina a la acción.

El público se sitúa en los anfiteatros en todo su contorno y rodeando la arena, los espectadores observan las luchas que se desarrollan en el centro, pero al contrario de los teatros, estos edificios no precisan de una buena acústica, por ello algunos pueden alcanzar un gran tamaño y tener un gran aforo de espectadores.

Sin embargo en las poblaciones de pequeño tamaño su aforo suele ser más reducido, en consonancia con la cantidad de público que asistía a los actos lúdicos.

La etimología del nombre anfiteatro proviene del griego "amphi" -ambos lados- y "theatros", "a ambos lados del teatro". "Se tiene conocimiento de un doble teatro formado por dos teatros alzados sobre pivotes que podían girarse quedando espalda contra espalda para la representación de exhibiciones diferentes o cara a cara formando un anfiteatro".

Estos edificios se destinaban generalmente a la exhibición de combates entre gladiadores, de bestias salvajes y ocasionalmente de barcos.

De manera general en los anfiteatros se representaban tres tipos de espectáculos: "munera" o combates entre gladiadores, "venationes" o luchas de animales salvajes y "naumaquías" o enfrentamientos navales, estos últimos eran más

excepcionales y necesitaban de la inundación del espacio de la arena para alcanzar mayor verisimilitud en el espectáculo.



En España, al día de hoy, existen evidencias de la existencia de quince anfiteatros, doce son los emplazados en las antiguas ciudades romanas de: Itálica, Tarragona, Mérida, Segóbriga, Ampurias, Carmona, Cartagena, Málaga, Berja, Ecija, Cáparra y Córdoba.

Son estos los edificios aceptados de manera mayoritaria por los estudiosos y especialistas. Algunos de ellos permanecen bajo la actual plaza de toros, como el de Cartagena y Ecija; de otros solo existen pequeñas evidencias como el de Berja y Málaga.

De todos ellos destaca el de Córdoba, aún en excavación, fue el tercero en tamaño de todo el imperio y podía albergar unas 30.000 personas.

Hasta la fecha no se ha procedido al reconocimiento mayoritario de ningún edificio de esta tipología en el norte de España, en los últimos años se ha documentado la existencia de estos edificios en León, Lugo y Astorga y es casi seguro que la ciudad de Zaragoza contase con uno aun no descubierto.

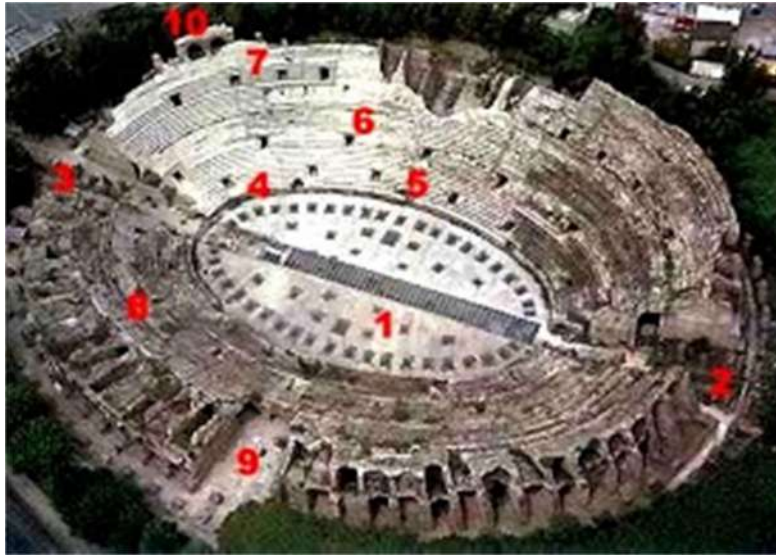
Es común comprobar la opinión generalizada entre historiadores y arqueólogos que la falta de restos de estos edificios en el noroeste de la península es prueba inequívoca del bajo proceso de romanización que en el siglo I d.C. recibió este territorio.

Bien es verdad que este extendido tópico se derrumba cada día más rápido que los olvidados edificios construidos por Roma hace veinte siglos.

Recientemente se ha iniciado la excavación del anfiteatro de León, y nos encontramos a la espera de decisiones respecto al de Lugo y Astorga. Es muy significativo señalar que en el Norte de Portugal se tiene constancia de estos edificios en Braga y Conimbriga.

La estructura de los anfiteatros, de forma elíptica, sigue un modelo arquetípico conformado por dos elipses concéntricas, en la interior se encuentra la arena (lugar donde se desarrolla el espectáculo) y el espacio entre ésta y la elipse externa está dedicado

a los espectadores. Son los anfiteatros, al igual que sus hermanos los teatros, ejercicios de geometría edificada. Los elementos principales que componen la estructura de un anfiteatro son:



1. Arena (Arena)
2. Porta Triumphalis (Puerta Triunfal)
3. Porta Libitina (Puerta de los muertos)
4. Podium (Podio)
5. Imma cavea (Graderío inferior)
6. Media cavea (Graderío medio)
7. Summa cavea (Graderío superior)
8. Praecinctiones (Pasillos de circulación interiores)
9. Vomitoria (Puertas de salida del público)
10. Velarium (Toldo)

En algunos casos en el centro de la arena, en su subsuelo, se suele encontrar la fossa bestiaría,

formada por galerías longitudinales que servían para las jaulas de las bestias o el depósito de los cadáveres de los gladiadores y animales.

La arena está rodeada por un podio o muro de dos o tres metros de altura, que servía de barrera defensiva para salvaguardar a los espectadores de los peligros de los combates o de las fieras salvajes.

Las gradas se dividen en los grandes edificios en tres zonas (inferior, media y superior) separadas por pasillos y escaleras.

En los anfiteatros de menor tamaño los graderíos pueden tener solo dos zonas. A las gradas se accede por las "vomitorias" que comunican las puertas de acceso desde el exterior con los pasillos perimetrales.

En la grada superior se instalaba el "ático" y sobre éste se extendía el *velarium*, toldo sostenido por mástiles para la protección del sol y la lluvia de los espectadores.

La forma circular o elíptica es la característica más distintiva de un anfiteatro.

Un anfiteatro no tiene tejado y en el centro hay una zona dedicada a espectáculos. Alrededor de la arena, se disponen varios niveles con asientos y escalones; difiere de un teatro griego por su forma elíptica o circular con asientos que rodean la arena, mientras que el teatro griego tiene forma semicircular.

Según la tradición, en el año 53-52 a. C. se construyeron dos "teatros móviles que, al unirse, formaban un anfiteatro, por orden del político cesariano Curión, con el pretexto de las honras fúnebres en honor de su padre ya que primero convocó juegos escénicos seguidos de un "munus" de gladiadores.

En el año 46 a. C., Cesar mandó construir un anfiteatro fijo de madera, y Estatilio Tauro hizo levantar uno de piedra en el 29 a. C. El más importante de todos fue el anfiteatro Flavio o Coliseo, inaugurado el año 80 d. C. El Coliseo se ha convertido en el símbolo de la ciudad de Roma.

## **Anfiteatro de Cádiz, la antigua Gades**



*Plano donde se ve la Huerta del Hoyo. Wyngaerde 1567. Fuente: <http://arteencadiz.blogspot.com.es/>*



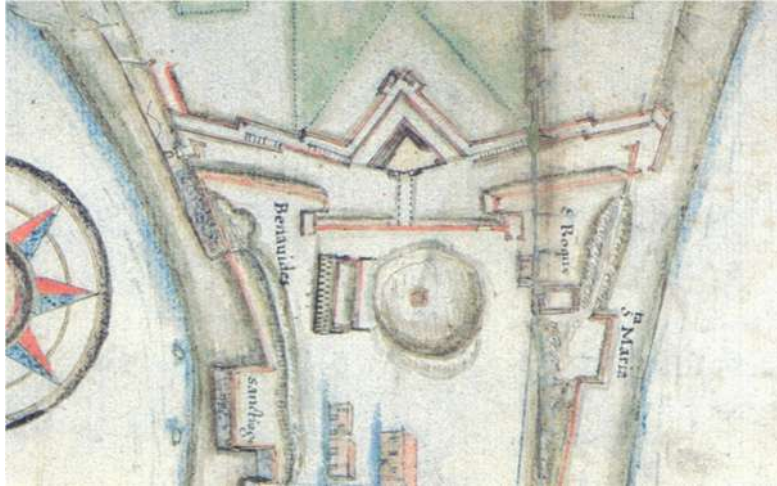
El coliseo gaditano fue visible hasta mediados del siglo XVII y sus dimensiones eran parecidas a las del Anfiteatro de Itálica, aunque por la importancia de la ciudad la capacidad de espectadores seguramente fuera superior.

El anfiteatro hoy día está engullido por la urbe. Aun así vivió siglos aislados de la ciudad y por eso duró al aire libre hasta mediados del siglo XVII.

Su construcción debe ser vista en el marco de desarrollo de la ciudad con el nacimiento de la Neápolis, en el paso de la ciudad púnica a la romana, adquiriendo una estructura romana de hecho, que hasta ese momento era púnica. En la financiación del proyecto participaría la élite local, destacando la familia de los Balbo.

Concretamente, Balbo el menor intentará establecer en su ciudad la fisionomía que Augusto procuraba para Roma y en la que el propio Balbo colaboró con el teatro en el 13 a.C., templos, foros, termas, teatro y anfiteatro dibujarán el perfil de la ciudad romana.

La ciudad romana de Gades abarcaría desde los límites del canal Bahía-Caleta hasta el área que hoy ocupa la plaza de San Juan de Dios y el Barrio de Santa María; la necrópolis del Arrecife de Puerta de Tierra y el Anfiteatro señalarían sus fronteras.



*Plano anónimo de 1609 con el círculo de lo que parecen ser los restos del Anfiteatro. Fuente: [juanantoniofierro.blogspot.com](http://juanantoniofierro.blogspot.com)*

## **Anfiteatro romano de Carmona, la antigua Carmo.**

El Anfiteatro de Carmona se encuentra ubicado en la ciudad de Carmona. Está datado en el siglo I antes de Cristo. En el año 1973 fue donado al estado por sus propietarios, los Condes de Rodezno.

Está situado junto a la necrópolis y la vía Augusta, siendo catalogado como monumento en 1978. Las primeras excavaciones fueron realizadas por George Bonsor y J. Fernández López en 1885.

Esta monumental construcción tiene sentido porque Carmona fue asentamiento habitual de grandes contingentes de tropas. Las luchas en el anfiteatro permitían mantener en forma a los soldados y les daban un motivo de entretenimiento.

El edificio se asentaría en lo que hoy puede verse. Excavada en la roca aún subsiste la parte baja del graderío y los principales accesos pero tendría un desarrollo mucho mayor. De forma que la imagen actual es una especie de vaciado en piedra de la parte baja del anfiteatro.

Sobre la roca de alcor se desarrollaba un imponente graderío con capacidad para unos 18.000 espectadores, que llegarían de toda la comarca para asistir a los espectáculos.

Los materiales constructivos fueron reutilizados en otras construcciones una vez que el anfiteatro perdió su función.



*Anfiteatro romano de Carmona visto desde la terraza del museo*

Actualmente es posible apreciar las grandes dimensiones de la pista en la que se desarrollaban las luchas entre gladiadores o entre fieras o combinando ambos.

En el suelo se aprecian los canales por los que corrían las cuerdas que desplazaban las jaulas desde el lugar en el que se ocultaban hasta salir al exterior.

También los agujeros en el suelo que se usaban para clavar los postes con los que se creaba una gran jaula para que lucharan las fieras.

Se aprecian los cuartos para las armas de los luchadores y una estancia en la que se encomendaban a los dioses antes de saltar a la arena.

Solamente se conservan algunas partes, entre ellas la arena, la ima cavea y la media cavea. La arena con forma oval tenía unas dimensiones de 55 por 39 metros.

Sus características son muy similares a las de los anfiteatros republicanos de la Campania, especialmente con respecto al anfiteatro de Pompeya, con el que comparte las peculiaridades huellas de la arena.



Se cree que el graderío y los vestíbulos iban cubiertos con planchas de material noble, con nichos para las consabidas estatuas de los emperadores y de los carmonenses ilustres.

La "ima" y la "media cavea" están bajo el nivel de la calzada, cavadas en el alcor, mientras que la "suma cavea" fue la única parte edificada.

En su fachada oriental presenta una rampa de ingreso, semejante a las que debió haber en cada una de las esquinas, que daban acceso a las salidas o vomitorios.

## **Anfiteatro romano de Cartagena**

El anfiteatro de Cartagena fue construido en la ciudad de Carthago Nova (Cartagena), y situado sobre el cerro de la Concepción. Sobre el esqueleto de las ruinas del anfiteatro se construyó la plaza de toros.

En la actualidad se está procediendo a su excavación integral y se ha constituido una fundación para la restauración y musealización del yacimiento.

▣ El anfiteatro actual se construyó en tiempos de la dinastía flavia, pero parece que se hizo sobre uno anterior de época republicana.

En su construcción se empleó andesita (una piedra volcánica procedente del Cabezo Beaza) y tabaires (una arenisca procedente de la diputación de Canteras).

Parte del anfiteatro se construyó sobre la roca aprovechando el desnivel del cerro de la Concepción. Otra parte del edificio se alzó sobre bóvedas y contrafuertes.

Tenía forma elíptica y se calcula que tendría una capacidad para entre 10 000 y 11 000 espectadores.

A diferencia del teatro romano, cuya existencia se ignoraba por completo hasta el siglo XX, las ruinas del anfiteatro fueron siempre visibles en la ciudad.

Por este motivo, cuando el poeta andalusí Hazim al-Qartayanni menciona en su obra la llamada Casa de los Leones (Dar al-Usud), el historiador Alfonso Grandal asegura que probablemente se refiera al anfiteatro.

En la Edad Moderna, la zona en la que se encontraba pasó a denominarse Antigones, debido a la gran cantidad de restos antiguos que aparecían cuando se excavaba.



*Cartagena, la antigua Cartago Nova, de Murcia, sobre sus restos se alza la antigua plaza de toros*



*La Cartago Nova romana*

## Anfiteatro romano de Mérida

Augusta Emérita era una colonia romana que se fundó hacia el año 25 a.C. No queda mucho de aquel asentamiento, a excepción de las ruinas del anfiteatro romano con cabida para 15.000 espectadores.

Solo el nivel inferior del anfiteatro ha quedado intacto, ya que las piedras de las zonas altas se reutilizaron para construir otros edificios.

El anfiteatro de Mérida es un antiguo recinto para espectáculos de luchas de gladiadores que fue



construido por el Imperio romano en la colonia de Augusta Emerita, a finales del siglo I a.C.

Su construcción se planificó junto a la del adyacente y famoso teatro romano, con el que conformaba la gran área pública de espectáculos de la capital de la Lusitania.

Fue abandonado hacia el siglo IV d. C. y hasta principios del siglo XX permaneció parcialmente enterrado.

En 1912 fue nombrado Bien de Interés Cultural y desde 1993 es Patrimonio de la Humanidad por la Unesco como parte del Conjunto arqueológico de Mérida.



*Anfiteatro de Mérida, la antigua Emérita Augusta, provincia de Badajoz. En buen estado*



### *Restos de las gradas del anfiteatro*

La construcción del anfiteatro se planificó junto con la del teatro y se levantó muy poco después. Según se deduce de las inscripciones halladas en su interior, fue inaugurado en el año 8 a. C.

Con esta obra se completaba el proyecto de dotar a la colonia Augusta Emerita, ya entonces capital de la provincia Lusitania, de una gran área pública para espectáculos, acorde con su categoría política y administrativa.

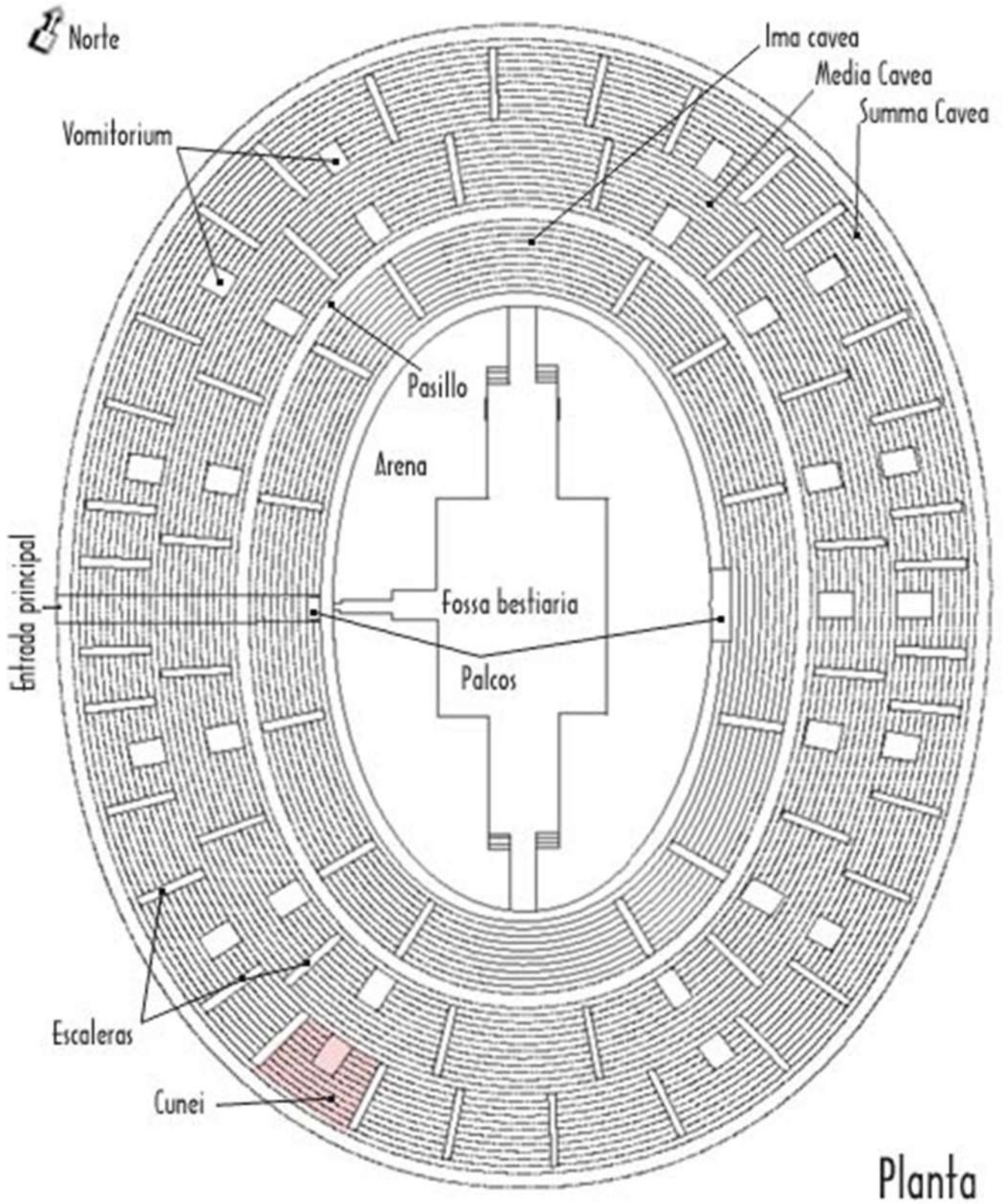
Este edificio estaba destinado a las luchas entre gladiadores, entre fieras o entre hombres y fieras, las denominadas venatio, que junto a las

carreras en el circo fueron las preferidas por el pueblo romano.

El anfiteatro tiene forma elíptica, con un eje principal de 126 m. y uno menor de 102 m. mientras que la arena mide 64 m. por 41 m.

Las gradas o cáveas tienen espacio para 14.000 personas. Las gradas de su lado este se construyeron sobre el cerro de San Albín, al igual que las del teatro adyacente.

Dieciséis puertas se abren al exterior en la fachada, la principal de las cuales es la que se encuentra en el extremo del eje occidental. Dos de las puertas situadas al noreste están cerradas por la muralla.



*Anfiteatro de Mérida planta*



*Túnel de acceso a la arena*



*Inscripción honoraria romana: [Imp(erator) Caesar  
divi f(ilius) August]us pontif(ex) maxim(us) /  
[co(n)s(ul) XI imp(erator) XIII tribunic]ia potestate  
XVI*



*Anfiteatro de Mérida (Badajoz). Finales siglo I a.C.*

## **Anfiteatro romano de Tarragona**

Fue construido a finales del siglo II d.C., en un espacio que había sido un área funeraria. En total, tenía capacidad para unos 15.000 espectadores. Aunque ha vivido tiempos mejores, es una visita muy interesante.

El anfiteatro de Tarraco es un edificio romano construido muy cerca del mar, tras la muralla de la ciudad de Tarraco, capital de la provincia romana Hispania Citerior Tarraconensis.

Es una de las localizaciones del lugar Patrimonio de la Humanidad llamado «Conjunto arqueológico en Tarraco»

Durante el siglo V, y como consecuencia de la política religiosa de los primeros emperadores cristianos, el anfiteatro fue perdiendo sus funciones originarias.

Un siglo después se aprovecharon las piedras de éste, sobre todo los sillares de la gradería, para construir una basílica cristiana de tres naves que conmemoró el lugar del martirio de los tres santos de la Iglesia tarraconense.

Alrededor del templo se construyó un cementerio con tumbas excavadas en la arena y mausoleos funerarios adosados a la iglesia.

La invasión islámica abrió un período de abandono del conjunto hasta que, en el siglo XII, se erigió sobre los cimientos de la basílica visigoda un nuevo templo bajo la advocación de Santa María del Milagro.

De estilo románico y planta de cruz latina, una sola nave y un ábside cuadrangular. La iglesia se mantuvo en pie hasta 1915.

Se construyó cerca del mar en la parte baja de la ciudad por su fácil acceso tanto para el público asistente a los espectáculos como para el desembarco en la playa de los animales usados para ellos.

Está colocado en una pronunciada pendiente, aprovechando la roca para recortar parte de las gradas. En las demás partes donde no se podía aprovechar la topografía, las gradas se levantaron sobre bóvedas.

Se combinó el uso de hormigón (opus caementicium) y el de grandes sillares de piedra (opus quadratum).

Se sabe que en determinadas ocasiones se desplegaba una enorme carpa (velum) que protegía a los espectadores del sol.

Debajo de la arena donde se celebraba el espectáculo, en los sótanos inferiores, se hallaban unos montacargas que, mediante un sistema de poleas y contrapesos accionados por tornos, levantaban las jaulas con las fieras, los gladiadores o diversos elementos escenográficos de los juegos. En las fosas o sótanos también había zonas de descanso y de culto.

En la zona norte de la fosa transversal se encontró una pintura al fresco (hoy conservada en el Museo Nacional Arqueológico de Tarragona) dedicada a la diosa Némesis, que decoraba una pequeña capilla



destinada a la invocación de esta diosa protectora de los gladiadores.

Con un aforo de 14.000 personas y forma arquitectónica elipse, con medidas de 130x102 metros en forma elíptica.

El Podium era el escenario que estaba situado en un lado del anfiteatro y las fossae estancias subterráneas para fieras y gladiadores que contaban con un montacargas para elevarlos hacia la arena del anfiteatro. La cávea era la grada con tres maeniana (sectores) destinados al público separado por muros y pasillos para separar a los espectadores por clases sociales.

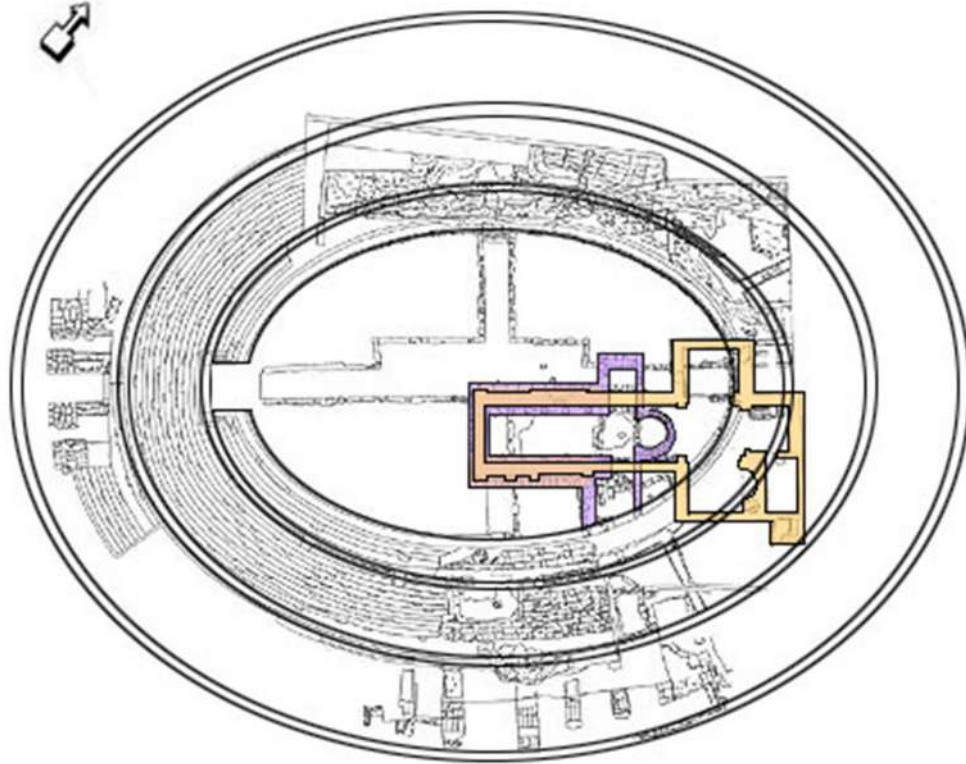




*Foto: Shutterstock*



*Tiene restos de una basílica visigoda en la arena*



*Anfiteatro de Tarragona, planta*



## **Anfiteatro romano de Obulco**

Obulco, la ciudad mimada de Julio César en España. La dimensión del anfiteatro descubierto en la actual Porcuna revela la relevancia que tuvo hace más de XX siglos.

César, que apenas tenía apoyos en la Bética, escogió Obulco para preparar la batalla de Munda. Le urgía combatir, de modo que cabalgó 90 kilómetros por jornada para llevar a cabo el viaje desde Roma en 27 días. Veni, vidi, pero no vici.

En la primera lid su ejército (6 legiones que sumaban 36.000 soldados) fue derrotado por el de Pompeyo, a cuyas tropas aplastó en segunda instancia. No hubo batalla de desempate. El vencedor, agradecido por la hospitalidad, confirió a la ciudad anfitriona la laureada de la época: el título de municipium pontificensis.

Estaba situada, además, en el camino que enlazaba con Córdoba, donde acampaba Pompeyo.

La ceca romana de Obulco emitió por primera vez moneda hace 2.300 años. Los historiadores aseguran que su valor en el mercado era muy alto. Y explican la razón: los ases fueron utilizados para pagar el sueldo de soldados que no estaban ociosos. De hecho, la primera emisión se produjo en el marco de la segunda Guerra Púnica.

Los yacimientos de Porcuna abarcan 400 hectáreas. De ellas 100 la ciudad amurallada. Más que la de Mérida (60), la de Córdoba (60) y la de Cástulo (45). Únicamente Tarragona cuenta con una superficie similar a la de Porcuna.

A escasa distancia del yacimiento de San Benito está situado en un altozano el de Cerrillo Blanco, una necrópolis de origen ibérico que data del siglo VII antes de Cristo. De ella ha emergido el más importante conjunto escultórico de esta cultura que se ha descubierto en España.

Los restos del anfiteatro de la ciudad romana de Obulco fueron descubiertos a raíz de los trabajos de ajardinamiento. En un lateral de la barriada del Hoyo Mendo. Quedan restos también en la Cantera del Hoyo Mendo, también conocidas como Canteras de Grazón.

Restos pertenecientes a un monumental edificio que pertenecerían al anfiteatro del Municipium Pontificiensis Obulco, que era como se llamaba la ciudad de Porcuna en época romana.

Se trata de una sección de varias decenas de metros de la fachada sur del edificio de espectáculos de esta importante ciudad de la romana provincia Bética.

Las estructuras de los muros, de impresionante sillería almohadillada, configuran un lateral elíptico donde se alternan los pilares y vanos de la fachada.

Los restos evidencian una mínima parte del conjunto que hoy subyace bajo las construcciones actuales.

Hay zonas perdidas por expolios cometidos en los últimos cinco siglos.

Las magnitudes y geometría de los restos hallados hablan de un edificio que supera ampliamente el centenar de metros en el lado mayor de la elipse, situándose entre los de mayores dimensiones del Imperio.

Su aforo superaría con mucho los 10.000 espectadores.

Además, por la comparación de las técnicas constructivas, se puede fechar su construcción en los años centrales del siglo I d.C., algo antes de la construcción del mayor de estos edificios, el Anfiteatro Flavio, o Coliseo de Roma, edificado a partir del año 70 d.C.

En 2017 comenzó la excavación. La intervención arqueológica está siendo desarrollada por ARQVIPO (Grupo de Arqueólogos e Investigadores de la Historia de Porcuna). Este grupo de investigación ya venía trabajando desde hace más de una década en la ubicación exacta de este edificio, siguiendo la pista de una cita del anticuario Juan Fernández Franco en el siglo XVI, rescatada en una publicación científica del profesor Gozalbes Cravioto en el año 2000.



*Porcuna, la antigua Obulco, provincia de Jaén*

Este hallazgo evidencia una vez más la alta romanización cultural de estas tierras de campiña del Medio y Alto Guadalquivir y se suma al Patrimonio Arqueológico de Porcuna. Este hecho ha sido singularizado el pasado mes de julio por la Junta de Andalucía con la Declaración de Bien de Interés Cultural en la categoría de Zona Arqueológica de 18 grandes sectores del yacimiento urbano de la localidad donde se incluye el área del Anfiteatro.

Este hallazgo supone un gran revulsivo para la localidad confirmándola en la primera división de la

ciudades romanas de Hispania, junto a Córdoba, Mérida, Tarragona o Itálica; de entre los cuales éste de Porcuna fue de los más grandes y monumentales”, explica el investigador de la Universidad de Sevilla Pablo M. Millán.

El equipo de investigación está trabajando en un proyecto de conservación de los restos y una publicación monográfica sobre los mismos, al mismo tiempo que se estudian nuevas intervenciones que permitan un conocimiento más exhaustivo del monumento.



*Restos del anfiteatro romano de la antigua obulco*



## **Anfiteatro romano de Ampurias**

Fuera del recinto de la ciudad se construyó a finales del siglo I d.C. un anfiteatro y una palestra. El anfiteatro se trata de un edificio construido con materiales de baja calidad, teniendo unas gradas que con casi toda probabilidad eran de madera.

En cuanto a las dimensiones del edificio sus ejes miden 93 x 44 metros, estando rodeado por un pórtico. A día de hoy constituye el único edificio público destinado a espectáculos, ya que en la actualidad todavía no ha sido posible documentar la existencia de un teatro.



*Ampurias en La Escala, provincia de Gerona Visible  
todo su contorno*



*Muralla romana de Ampurias*





### *Ampurias: el inicio de la conquista de Hispania*

Las más completas e interesantes ruinas de la Antigüedad en la Península Ibérica datan del siglo V antes de Cristo. Son de origen griego y se localizan en Ampurias, sobre el golfo de Rosas, en el municipio de La Escala, en la provincia catalana de Gerona.



Esta ciudad fue fundada en el año 575 antes de Cristo por colonos de Focea como enclave comercial en el Mediterráneo occidental.

Años más tarde fue ocupada por los romanos, pero la urbe resultó abandonada en la Alta Edad Media, excepto el núcleo de San Martín de Ampurias, que continúa poblado en la actualidad.

Debido a su situación en la ruta comercial entre las ciudades de Massalia (Marsella) y Tartessos, Ampurias se convirtió en un gran centro económico y comercial además de en la mayor colonia griega de toda la Península Ibérica.

Cuando la primera fundación creció tanto que llegó a tener problemas de superpoblación se construyó una nueva ciudad (neapolis) en un emplazamiento cercano.



*Ampurias fue fundada en 575 a.C.*

A su lado los romanos construirían su ciudad en el siglo I a.C. a partir del praesidium o campamento estable que Catón había dejado tras su marcha a Roma, a comienzos del siglo II a.C.

Durante las guerras Púnicas que enfrentaron a Roma y Cartago, Ampurias se alió con la primera; de hecho, Cneo Cornelio Escipión inició la conquista de Hispania desde esta ciudad en 218 antes de Cristo, circunstancia que encierra la clave de toda nuestra historia posterior, la entrada de la Península Ibérica en el Imperio romano y en el ámbito cultural del mundo clásico; a costa del exterminio de las poblaciones y cultura ibéricas, celtas y celtíberas.

# **Anfiteatro romano de Cáparra. Cáceres**

Cáparra cerca de Oliva de Plasencia, provincia de Cáceres. Por excavar aún.

Con el Edicto de Latinidad dado por el emperador Vespasiano en el año 74 d.C. para las provincias hispanas, Cáparra se convirtió en municipio de derecho latino, adquiriendo sus habitantes la ciudadanía romana, dando lugar a un período de desarrollo urbano del que quedan numerosos restos, incluido su arco.

A esta época pertenecen las modificaciones realizadas en el foro y otras áreas y la instalación de la curia y la basílica en espacios que anteriormente cumplían otras funciones.

Dentro de este período de ornamentación urbana, se observan dos fases. Una inicial, realizada con granito, dentro de la que se incluyen la construcción del tetrapylum o del nymphaeum; y una posterior, ya en el siglo II, en la que se utilizó el mármol y en la que se incluiría la conversión del espacio porticado en una galería local de summi viri con pedestales y estatuas.



Las ciudades de Cáparra y Emérita Augusta como toda ciudad romana disponían de edificios para realizar representaciones lúdicas. El mundo de los juegos es fundamental a lo largo de todo el imperio.

La clase política, los magistrados, ofrecían juegos a cambio del favor y apoyo de la plebe, era común el caso de Trajano que ofreció juegos de gladiadores durante 123 días.



*EL ANFITEATRO DE CÁPARRA.*







*Caparra. Anfiteatro romano (foto: Sergio Geijo)*

Siguiendo un sendero señalizado, llegamos a una de las puertas de acceso de la ciudad, la del sureste, donde se conservan vestigios de las torres redondeadas que protegían el acceso principal.

Tras entrar en Cáparra, continuamos por un camino, rodeado de olivos, hasta llegar a vislumbrar el centro urbano, donde destaca el arco monumental, localizado entre el foro y las termas.



*Caparra. Puerta de acceso a la ciudad (foto: Sergio Geijo)*

## **Anfiteatro de Itálica, Sevilla**

El anfiteatro de Itálica fue construido en el norte de la que fue la primera ciudad romana en Hispania, Itálica, situada en el actual término municipal de Santiponce (provincia de Sevilla), fue fundada en el año 206 a. C.

El anfiteatro se construyó en la época del emperador Adriano, aproximadamente entre los años 117-138 y fue uno de los más grandes de todo el Imperio romano.

Con una capacidad de 25.000 espectadores y unas medidas totales de 160 x 137 m. disponía de tres niveles de graderío. Bajo el nivel del antiguo suelo de madera del anfiteatro había un foso de servicio para los diferentes espectáculos de gladiadores, denominados *munus gladiatorum* y luchas contra fieras, llamadas *venationes*.

El graderío, *cavea* estaba dividido en tres secciones, la ima, media y summa cavea, separadas por unos pasillos anulares denominados *praecinctiones*.

La primera, la ima cavea, disponía de 6 gradas, con 8 puertas de acceso, y estaba reservada a una clase dirigente.

La segunda, la media cavea, estaba destinada a la población más humilde, tenía 12 gradas y 14 puertas de acceso.

La summa cavea, cubierta por un toldo, estaba reservada solamente para albergar a niños y mujeres.

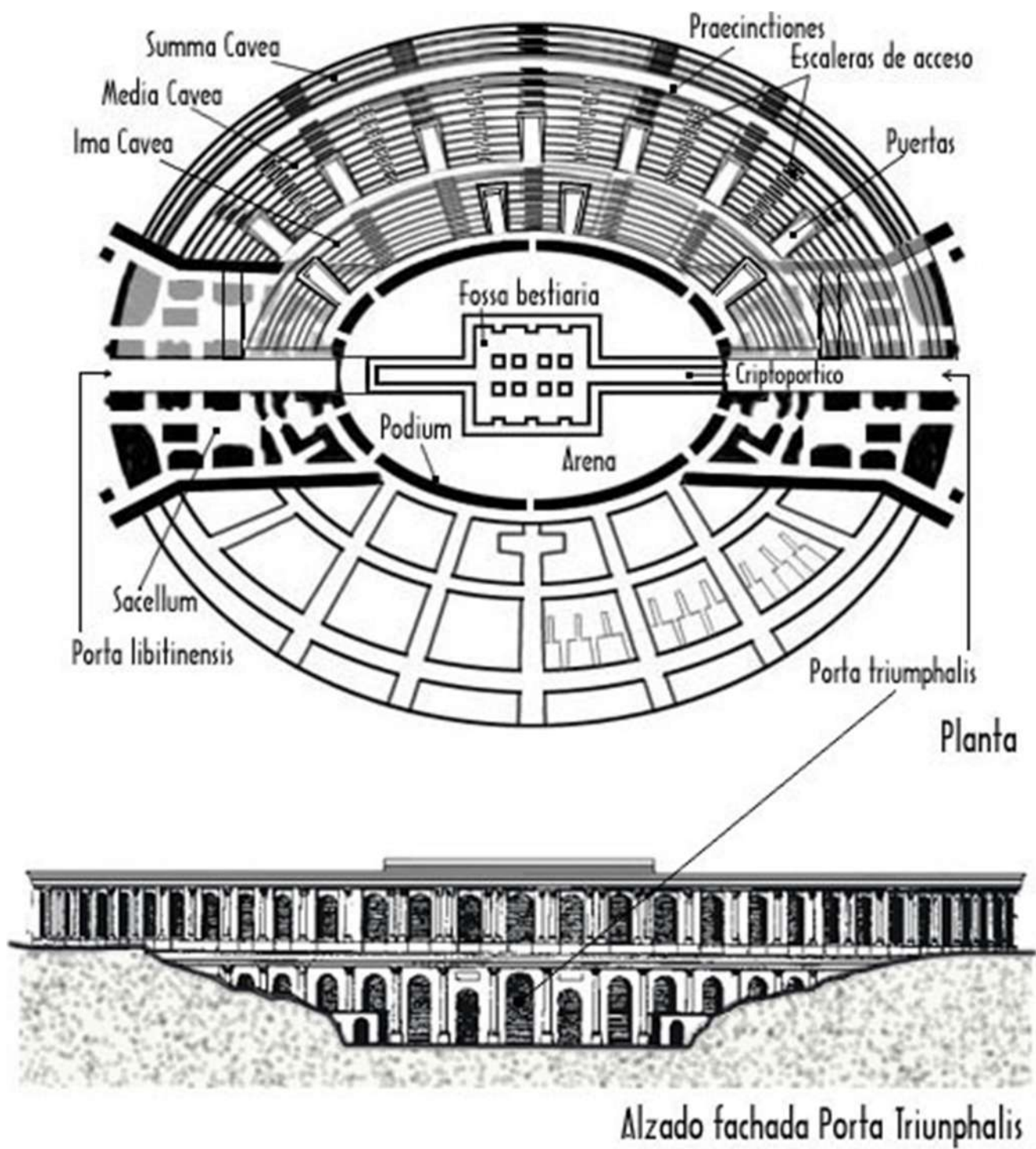
El anfiteatro contaba además con varias salas dedicadas al culto de *Némesis* y de *Dea Caelestis*.





*Itálica, detalle de los subterráneos*

La entrada principal, por el este, la Porta triumphalis estaba cubierta por una galería abovedada y pavimentada con losas rectangulares. Precisamente es estas losas se pueden ver exculpadas esquemas de juegos realizados en por los habitantes en el exterior del recinto. A los lados de esta entrada, ya en el interior, se abren unas estancias de culto llamadas Sacellum.



*Itálica, planta y alzado*



*Fossa bestiaria del Anfiteatro de Itálica*



En la arena -su óvalo mide 71 por y 48 m.- se celebraban luchas de gladiadores -munus gladiatorum-, simulacros de caza -venationes-, peleas de animales...

Para ello, en su centro existe un subterráneo rectangular -fossa bestiaria- donde se guardaban los animales que accedían por dos galerías con rampas a la escena.

Esta fosa estaba cubierta con una estructura de madera sobre la que se extendía la arena. Para su sujeción se hicieron ocho pilares de ladrillo, material con que se fabricó toda la fosa.



## Anfiteatro de Segóbriga, Cuenca



El anfiteatro de Segóbriga fue construido en la ciudad romana de Segóbriga, conquistada por los romanos en el siglo II a. C. y que en tiempos de Augusto en el año 12 a. C., dejó de ser ciudad estipendaria, que pagaba tributo a Roma, y se convirtió en municipium.

La ciudad formó parte de la provincia romana de Hispania Citerior Tarraconensis. Actualmente, sus restos están situados en la población de Saelices, en la provincia de Cuenca (Castilla-La Mancha). Como parte de la Zona Arqueológica de Segóbriga, es bien de interés cultural.

El anfiteatro, construido entre el siglo I y II d. C., está situado frente al teatro y era el mayor edificio de los que se construyeron en la ciudad de Segóbriga.

Estaba destinado a las luchas entre gladiadores, entre fieras o entre hombres y fieras, las denominadas venationes.

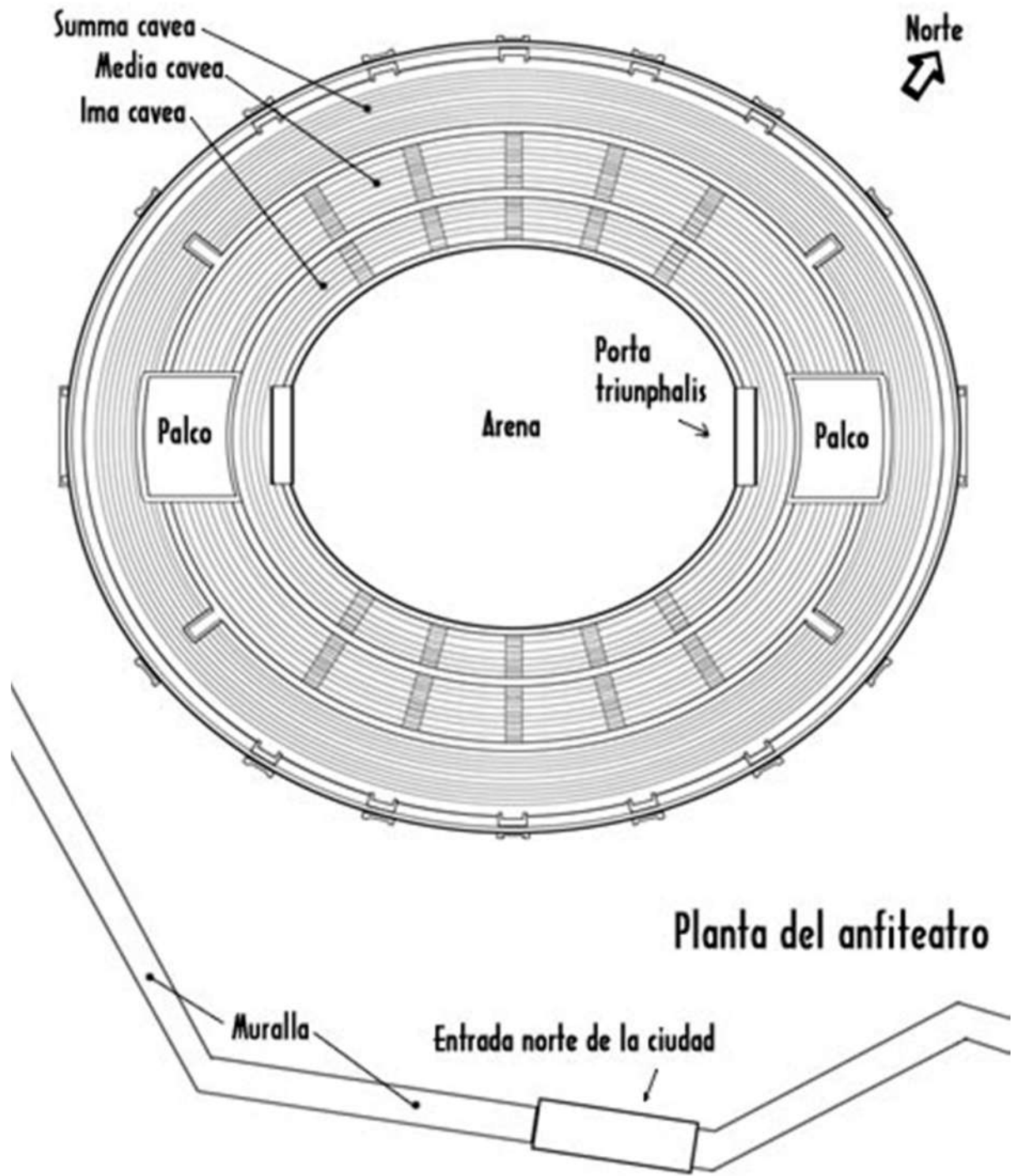
Su buena conservación, a pesar de haber sufrido el expolio de algunas piezas de granito y/o mármoles y otros materiales ricos utilizados para embellecer la construcción, se debe a que durante siglos los restos fueron utilizados como granero y corral para animales.

Tenía capacidad para acoger a 5.500 espectadores, aproximadamente. Tiene una forma elíptica irregular, con una longitud de 75 metros de largo y la arena medía 40 x 34 m.

La arena limitaba con las gradas mediante un pódium, mientras que un pasillo cubierto unía las puertas y las habitaciones para las fieras que eran destinadas a la realización de espectáculos.



*Segóbriga cerca de Saelices, provincia de Cuenca*



*Segóbriga, planta*

## **Anfiteatro romano de Sisapo. Almodóvar del Campo, Ciudad Real**

Tradicionalmente la ciudad de Sisapo se había identificado con la cercana Almadén, o con otros emplazamientos próximos, lo que es debido a que Almadén es mundialmente famosa por su producción de cinabrio, conocido en época clásica como minio, y que las fuentes de la época asociaban con Sisapo.

El inicio de un proyecto de investigación más exhaustivo de los restos emplazados en la Bienvenida puso en duda esta tesis.



*Domus de las Columnas Rojas, octubre de 2016*

A los descubrimientos que fueron reforzando la idea de emplazar la ciudad de Sisapo en la Bienvenida, se unió el de una inscripción donde se podía leer (S) ISAPON (E), lo que supuso un antes y un después para fijar el emplazamiento de esta mítica ciudad, mencionada por Plinio el Viejo, y muy reconocida en la antigüedad por ser la sede de gestión y/o excavación del cinabrio más afamado del Imperio romano.

Posteriormente, y gracias a investigaciones llevadas a cabo por el equipo dirigido por la doctora Zarzalejos, se localizó en 2001 nueva epigrafía romana que hace referencia al "municipum municipii [Sisaponensium]" posiblemente relacionado con unos augustales, sin que exista ya duda alguna de la identificación del yacimiento.

El yacimiento de Sisapo se corresponde con un Municipium romano emplazado en la aldea de La Bienvenida, perteneciente al término municipal de Almodóvar del Campo y ubicado en la parte centro-occidental del Valle de Alcudia en la provincia de Ciudad Real, comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

Se encuadra dentro de la zona denominada como la Oretania prerromana.

En época romana constituyó el principal centro articulador de la zona, en el que se centralizaban las

diferentes tareas de explotación minera así como actividades agropecuarias complementarias



*Sisapo cerca de Almodóvar del Campo, provincia de Ciudad Real. La excavación comenzó en 2009*

En las cercanías de la casa de las columnas rojas se encuentra una depresión circular en la que desde antiguo ha querido verse los restos de un anfiteatro romano: esta hipótesis ha sido reforzada ante la aparición de nombres de gladiadores en paredes excavadas en la zona durante las últimas campañas arqueológicas.

## Anfiteatro romano de Córdoba



Los restos del anfiteatro cordubense se localizan bajo la antigua Facultad de Veterinaria, hoy Rectorado de la Universidad de Córdoba, en el que fue suburbio occidental, apenas a 200 metros de distancia del recinto amurallado, y junto a la vía Hispalis-Corduba, fosilizada en la actual Avenida Medina Azahara, muy expoliado, fue el más grande de Hispania, el tercero más grande del imperio romano tras el Coliseo y el anfiteatro de Cartago,



aunque en el momento de su construcción fue el más grande nunca construido. El anfiteatro estuvo en activo hasta principios del siglo IV.

En los últimos años se ha planteado la construcción de un centro de interpretación del anfiteatro en la parte trasera de los terrenos del rectorado de la Universidad de Córdoba, lugar en el cual se halla el yacimiento donde se ha encontrado una porción del anfiteatro. ■

El edificio tenía planta elíptica, con cimientos de sillería estructurada en grandes casetones que sirvieron de apoyo al graderío.

Su eje mayor mide unos 178 metros y su eje menor unos 140 metros, convirtiéndolo en el anfiteatro más grande de Hispania, y el tercero del imperio. La grada se dividía en tres partes (la Ima Cavea, la Media Cavea y la Summa Cavea) alcanzando una altitud de 20 metros. Poseía una capacidad de aforo aproximada de entre 30.000 y 50.000 espectadores.

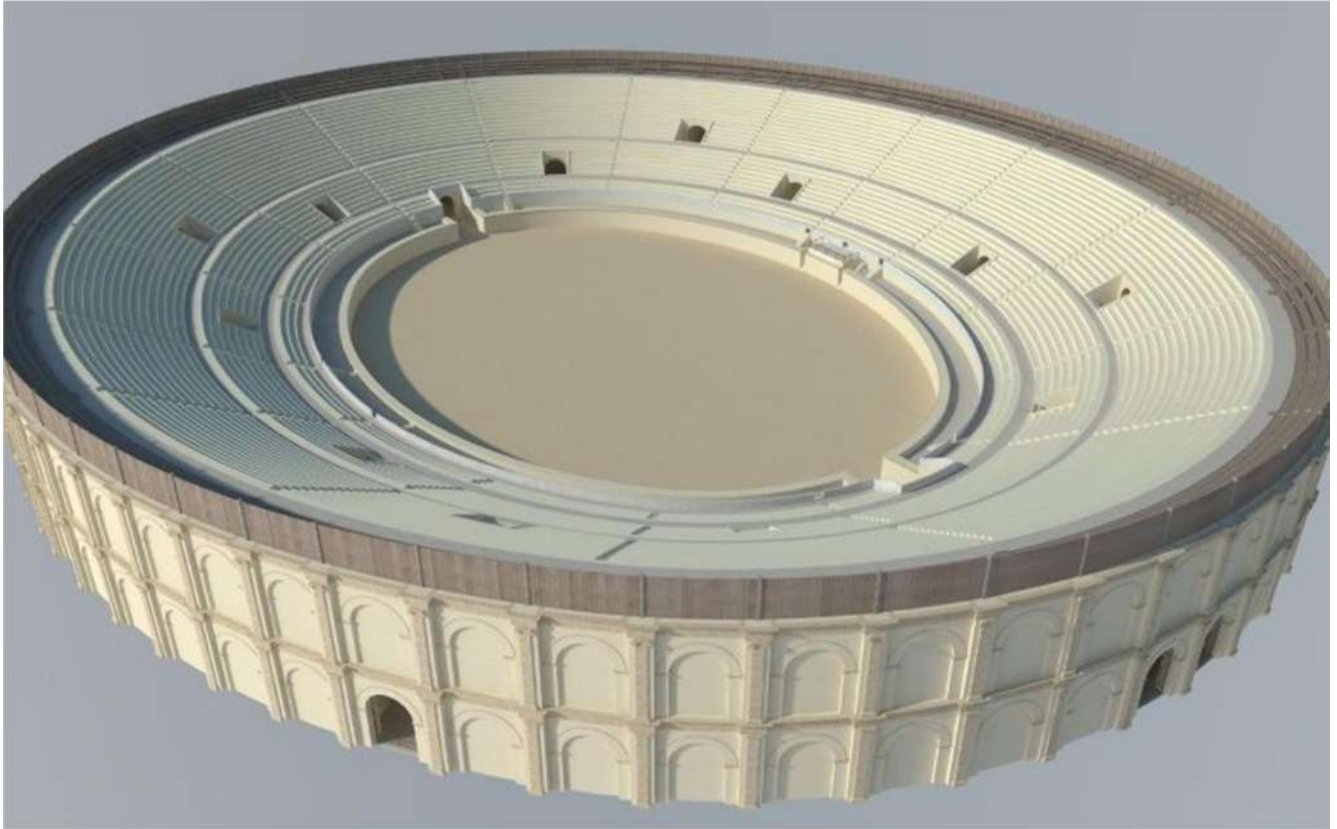
El edificio fue construido en la época julio-claudia, a mediados del siglo I, siendo en ese momento en el más grande nunca construido. Posteriormente, en el siglo IV, el edificio fue abandonado y sus materiales comenzaron a ser expoliados.

En noviembre de 2002, durante la cata arqueológica realizada en los terrenos que rodean al edificio del rectorado de la Universidad de Córdoba, se analizaron los restos de los que hasta el momento

se pensaba que era el segundo circo romano de la ciudad.

No obstante, debido a su planta elíptica y al descubrimiento de varias inscripciones de gladiadores se acabó determinando que en realidad se trataban de los restos del anfiteatro romano, cuya existencia se conocía pero no se sabía el lugar donde había estado situado.

La colosal construcción se enmarca dentro del arte romano de Hispania, que incluye todas aquellas manifestaciones artísticas del periodo de dominio romano sobre la península ibérica. De planta elíptica, el eje mayor del edificio medía aproximadamente 178 metros, sólo siete menos que tendría después el de la Ciudad Eterna. El menor, tenía unos 140 metros. La grada, de 20 metros de altura, se dividía en tres partes. La *Ima Cavea*, o primera fila, estaba destinada a las personas más importantes de la ciudad. La *media cavea*, a las categorías intermedias. Y en la *summa cavea*, o última fila, se aposentaba la plebe.



*Hipótesis virtual reconstructiva del anfiteatro  
| Grupo de Investigación Sísifo (PAIDI Hum-236),  
Proyecto de cultura científica "Arqueología somos  
todos", Universidad de Córdoba*

En el coliseo cordubense se practicaban luchas de gladiadores, cacerías de animales salvajes y ejecuciones públicas, la actividad del anfiteatro se prolongó desde el siglo I hasta principios del siglo IV. Después fue abandonado y expoliado. En el siglo VII se produciría el asentamiento de los musulmanes en la zona.

A mediados del siglo V d. C, después de siete siglos de ocupación, el imperio romano desapareció. Y con él, la esplendorosa Córdoba romana, que había sido

fundada por el general Claudio Marcelo, entre los años 169 a.C. y 152 a.C., frente al tramo del río Guadalquivir en el que éste deja de ser navegable.

Hallazgo de los restos del anfiteatro romano de Córdoba



*Estructuras exhumadas del anfiteatro | Grupo de Investigación Sísifo (PAIDI Hum-236), Proyecto de cultura científica "Arqueología somos todos", Universidad de Córdoba*

El anfiteatro romano de Córdoba fue uno de los más importantes monumentos que el Imperio construyó en su época de esplendor. En el año 2002, los arqueólogos de la Gerencia Municipal de Urbanismo y el Seminario de Arqueología de la Universidad de

Córdoba descubrieron sus restos. Durante las obras del Rectorado de la Universidad, al hacer la cata arqueológica en los terrenos colindantes al edificio, emergieron del subsuelo importantes hallazgos, ocultos durante siglos.



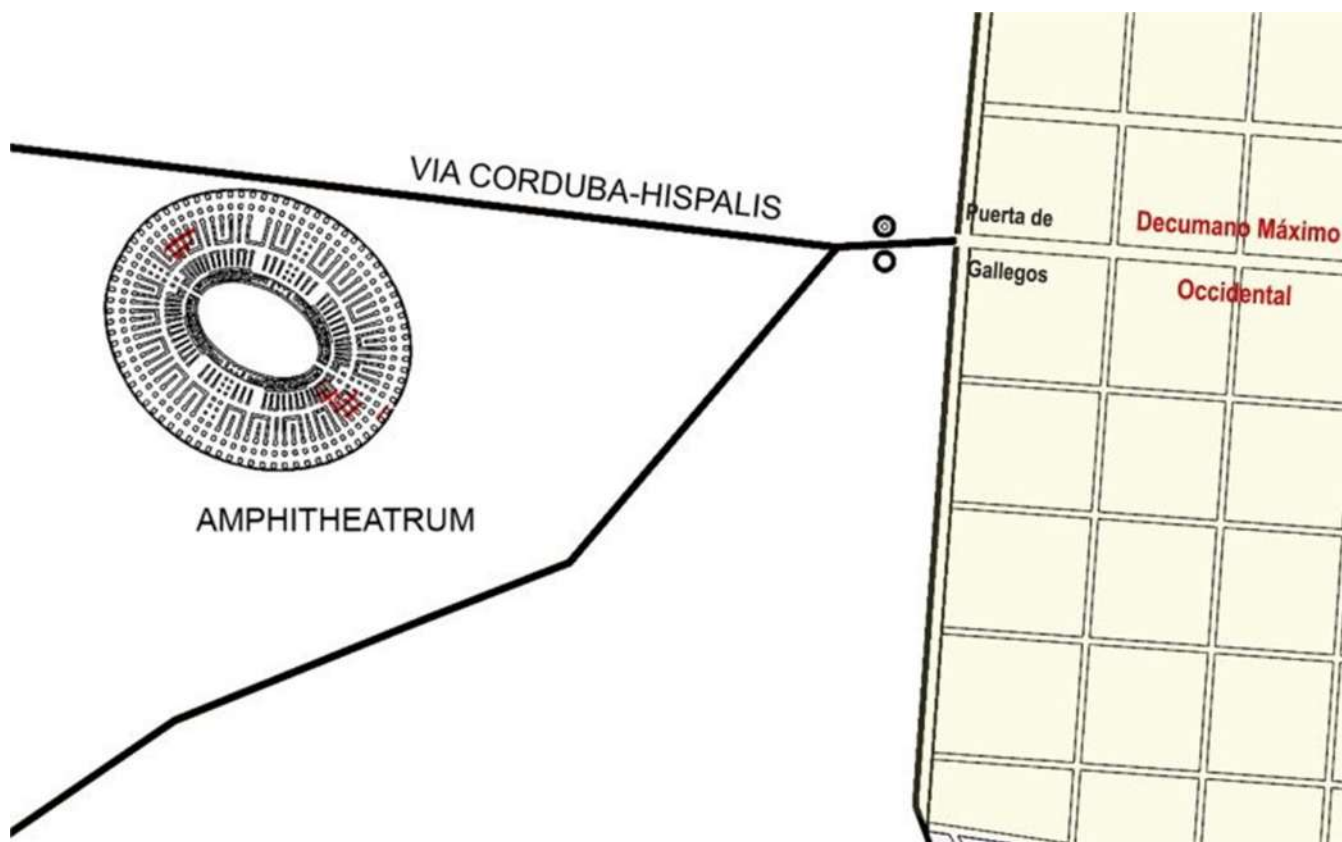
El gran número de inscripciones funerarias gladiatorias encontradas en las inmediaciones del anfiteatro llevó a formular la hipótesis de que se ubicase en Córdoba el ludus gladiatorius hispanus, la única escuela de gladiadores de Hispania, que habría abastecido a todo el Imperio.

Paradigma de la arquitectura de ocio hasta el siglo I, el colosal edificio optó por estructuras sólidas en contra de los pilares.

El Coliseo romano eligió posteriormente la estructura de pilares con bóvedas. El objetivo, ganar espacio para el tránsito de los asistentes a los espectáculos. Así, los anfiteatros de Córdoba y Roma dan fe de los dos modelos constructivos del Imperio romano en los espacios de ocio.

En 2003 se estudiaron y catalogaron los restos del yacimiento arqueológico cordobés. Entonces comenzó la espera de una mayor inversión, por parte de las Administraciones, para poder continuar con las obras de rehabilitación.

Recaída del anfiteatro en el abandono por parte de la administración autonómica y local.



*Ubicación del anfiteatro en la ciudad romana  
| Grupo de Investigación Sísifo (PAIDI Hum-236),*

*Proyecto de cultura científica "Arqueología somos todos", Universidad de Córdoba*

A pesar de que los restos arqueológicos estaban totalmente documentados y la excavación llegó a tener hasta 20 arqueólogos contratados, la inversión esperada no llegó.

Afectada por la crisis económica, la empresa que patrocinaba la excavación paralizó sus trabajos. Corría el año 2012. La Gerencia de Urbanismo comenzó la estabilización del talud del terreno para asegurar la zona, pero las obras quedaron a medias.

Transcurrieron años hasta que la Universidad de Córdoba, la UCO, consiguió que se retirase del lugar una grúa que había permanecido años abandonada y que suponía un peligro.

En 2018, quince años después de su descubrimiento, los restos del anfiteatro se sumergieron en la maleza y la vegetación descontrolada.

Bajo riesgo de incendio, la UCO reclamó una solución urgente para el yacimiento arqueológico. El mal aspecto y la sensación de abandono imperaban en un recinto universitario que siempre apostó fuerte por la arqueología.

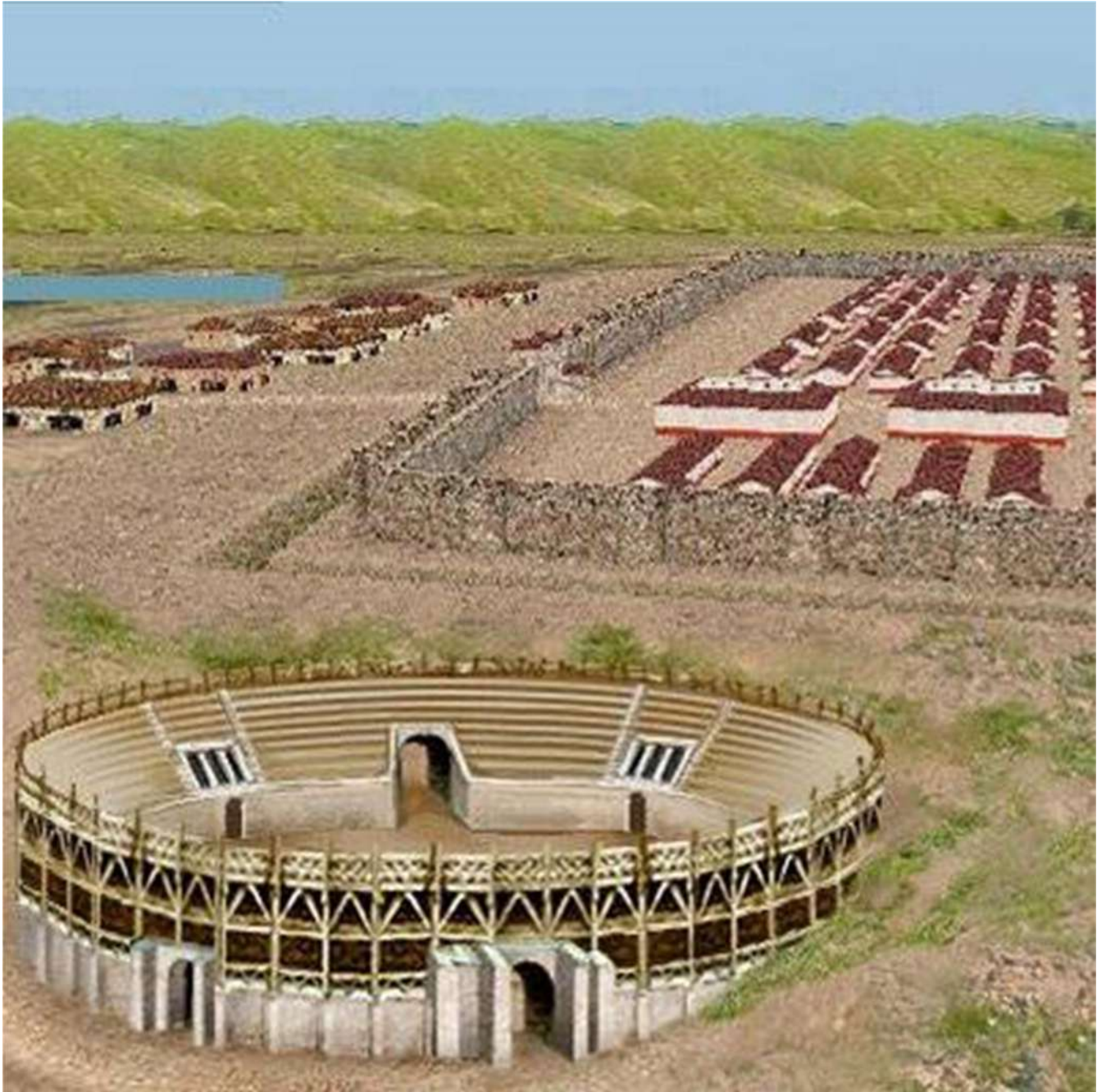
La Universidad intentó entonces reactivar el convenio entre las instituciones que permitieron la excavación de los restos arqueológicos. Tenía varias

propuestas: desde poner el yacimiento en valor y hacerlo visitable, con la construcción de un centro de interpretación, a mantenerlo en un estado decente. Otra alternativa era taparlo con arena.





## Anfiteatro romano de León



*Recreación de la zona donde se aprecia el anfiteatro y el campamento de la Legio VII Gémina en León. Tuvo capacidad para unas 15.000 personas.*

## **ANFITEATRO ROMANO DE LEÓN**

Los restos del anfiteatro se han descubierto en la calle Cascalerías, el edificio se encontraba frente la fachada sur y en el exterior del campamento. Su emplazamiento era cercano a la puerta de entrada.

El anfiteatro romano de León era más grande que la Plaza Mayor.

La investigación desvela que el anfiteatro habría tenido capacidad para cinco mil espectadores. Su superficie alcanzaba los tres mil metros cuadrados y tenía quince niveles de graderío.

Las catas arqueológicas en la excavación de Cascalerías entre las conclusiones a que se ha llegado está la superficie del anfiteatro.

Hay que tener en cuenta que estos recintos debían ofrecer la posibilidad de albergar a todos los integrantes de la legión, que ascendían a no menos de cinco mil soldados.

Asimismo, se cree que el anfiteatro no tenía menos de quince alturas de graderío, con lo que realmente habría tenido capacidad para cinco o seis mil espectadores.

Con todo ello, queda demostrado que, a pesar de las reticencias iniciales, esta infraestructura de la Legio VII fue una de las mayores de las construidas en Hispania, lo que viene a certificar la importancia del campamento y su función clave para Roma.

Es decir, no era, como algunos dijeron hace dos años, un anfiteatro de pueblo.

Y es que a pesar de tratarse de un anfiteatro militar, en él se realizaban también espectáculos para civiles. Había dos tipos de juegos: los ludus gladiatoria y los venationis (entre animales).

Cabe destacar que en las catas realizadas en Botines se descubrió la tibia de un oso y en Astorga se hallaron los huesos de sendos dromedarios. Además, este enclave se utilizaba asimismo como enclave para los desfiles y exhibiciones militares.



Es el único anfiteatro conservado del noroeste peninsular, levantado al estilo de los anfiteatros centroeuropeos.

En 1994 aparecían durante la construcción de un edificio de viviendas los primeros restos de esta importante obra arquitectónica, el anfiteatro de la antigua Legio, que originalmente estuvo ubicado fuera del campamento romano que dio origen a la ciudad de León. Los hallazgos, situados en la calle Cascalerías, se han ido produciendo a lo largo de las últimas décadas en otros solares de la misma calle, completando la imagen del edificio, que probablemente contó con un graderío de madera, del que no se han conservado restos.



En Hispania, su singularidad se debe a ser el único anfiteatro que se sepa asociado a un campamento militar. Se erigió extramuros, en la zona de vivienda de la población civil. Su construcción data del siglo I d.C., pero fue reforzado en el siglo II, posiblemente por problemas de estabilidad de la estructura.



# Anfiteatro romano de Lugo

El anfiteatro de Lucus Augusti (Lugo)



## *RECREACION DEL ANFITEATRO DE LUCUS AUGUSTI*

De tamaño reducido para su tipología, tenía una capacidad para aproximadamente 2.800 espectadores.

Posee unas dimensiones exteriores de 234 x 216 pies, (69.26 x 63.93 m.) en ambos ejes, que son múltiplos de las dimensiones 13 y 12 que componen la escuadra pitagórica que rige la geometría de la ciudad y sus edificios.

El anfiteatro está situado en el exterior de la urbe, en la fachada O.SO. en el camino de acceso a la puerta principal de la ciudad, que desde el decumanus máximo comunicaba directamente con la vía proveniente de Braccara Augusta, el río Miño

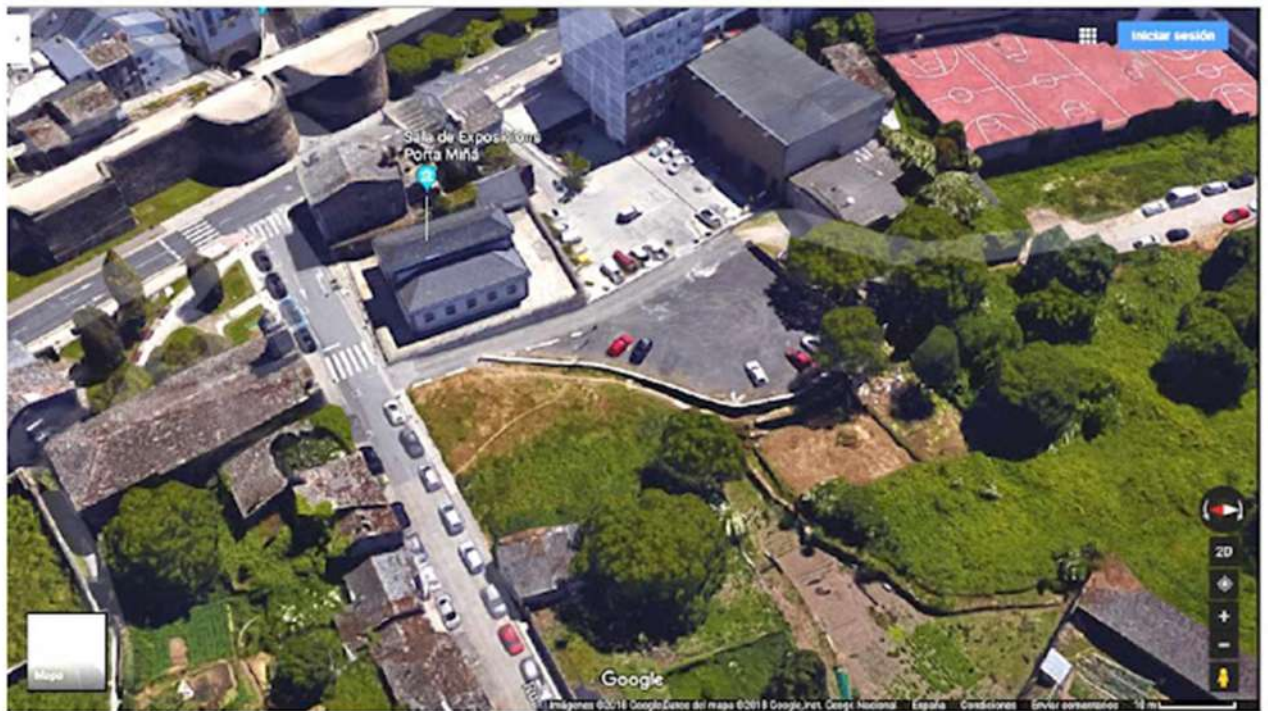
y las termas medicinales existentes en su orilla.



**Plano con historia.** El arquitecto Sánchez-Montaña señala que el plano de Lugo dibujado por el cartógrafo y militar Francisco Coello de Portugal y Quesada en 1864 refleja los muros del edificio existente frente a la Muralla, a la altura de Porta Miñá.



*MUROS ACTUALES - FOTO: CARLOS CASTRO*



## *Murallas y presunto acueducto*

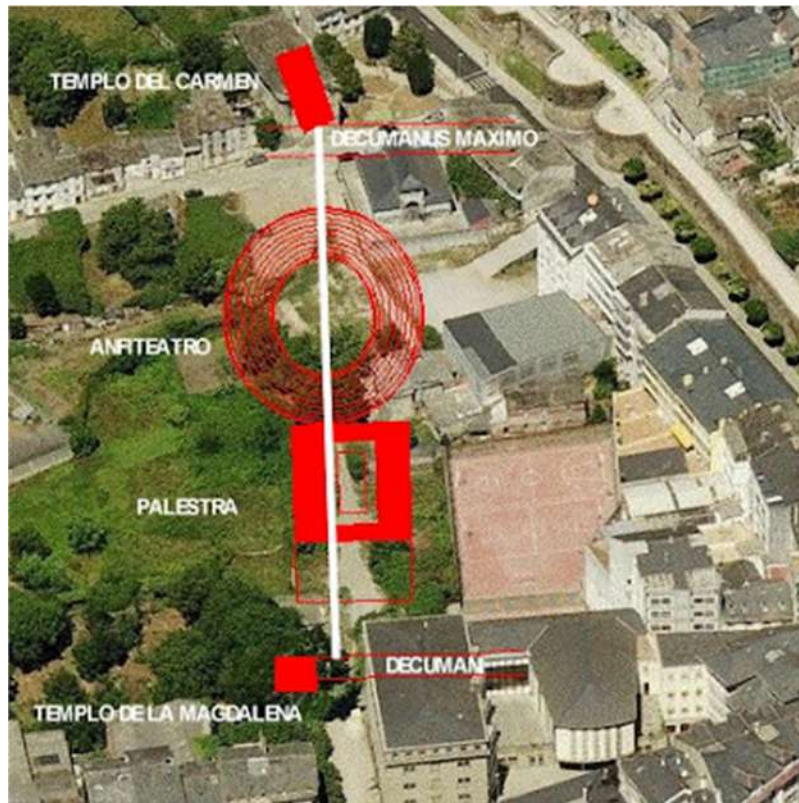


*Levantamiento de los muros actuales. La disposición recuerda la de un anfiteatro y su palestra. Planta*





*Muros actuales*



### *COMPOSICIÓN DEL EMPLAZAMIENTO*

En esta ladera se construyeron a lo largo del siglo I d.C. además del anfiteatro, la palestra de los gladiadores, y posiblemente un templo en el lugar donde hoy se levanta la capilla del Carmen.

El eje principal del anfiteatro, que lo es también de la palestra, nace geoméricamente en el centro de la puerta del templo del Carmen y termina en la antigua capilla de la Magdalena en la actual rúa Vicedo.

Esta geometría urbana explica la estudiada relación de los edificios en esta zona. Este eje principal sigue la dirección marcada por el Kardo máximo que rige la ciudad.

Sólo se conserva la parte inferior del mismo, ya que las gradas eran de madera y el paso del tiempo ha acabado con ellas.



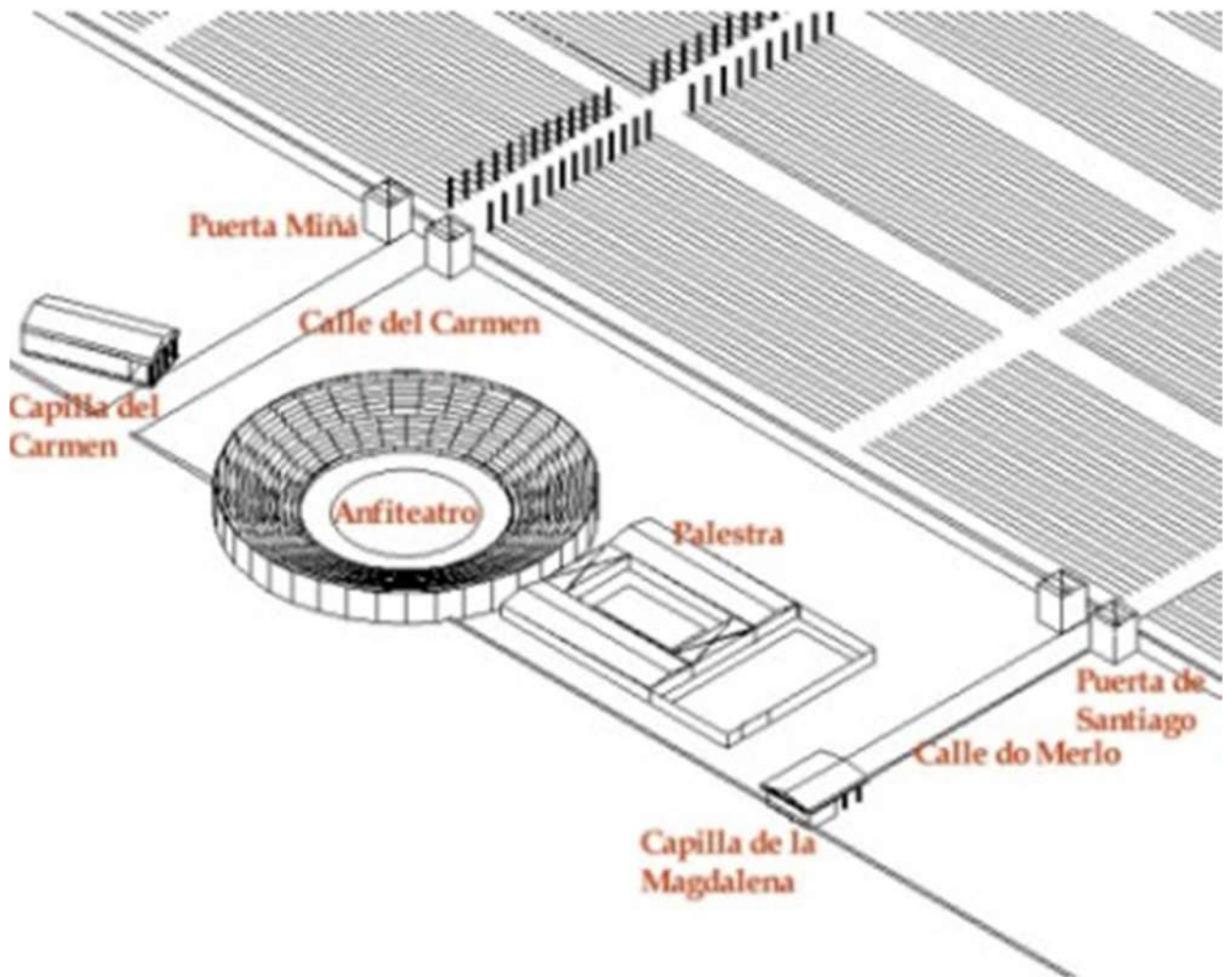
Por ello, desde el punto de vista de su estructura al ser una construcción mixta que se compone de un graderío de madera apoyado en una base en piedra, que en algunos casos resulta menos espectacular que una construcción completamente pétreo.

Es una construcción muy especial y costosa, ya que se sitúa en una parte de la ciudad que se encuentra parcialmente inclinada,

Son evidentes los muros de piedra que aún se encuentran en la zona de O Carne.

A finales del siglo III y principios del IV, los muros del anfiteatro comenzaron a ser utilizados para sillares de la muralla. Son visibles en Porta Miñá y

Porta de Santiago los sillares reutilizados con las huellas del edificio original.



*Lugo. Pendiente de confirmar*

# **ANFITEATROS DE LAS PROVINCIAS DEL IMPERIO**

Los anfiteatros se multiplicaron. En casi todos los casos la arena tenía un plan elíptico, que se debía a la favorable percepción del espectáculo que le daba al público.

Se podía entrar a ella por puertas situadas en los extremos del eje elíptico. A partir de la época Augusta se podía encontrar bajo el suelo habitaciones con pasillos conectados con la superficie por medio de pequeños escalones.

Los montacargas movían a las bestias hacia la superficie. Una desnivelación alta separaba la arena del público. Como en el teatro, las gradas estaban divididas horizontalmente y verticalmente.

En los edificios más viejos, la arena a veces estaba agujerada y la *cávea* estaba adosada al terreno natural, retenida por un muro en su periferia. El acceso a las gradas estaba limitado al exterior de la construcción.

Este modo de construcción se siguió hasta los años 60 d.C., y se cambió a la estructura teatral. Los muros formaban arcos y eran la base de sostén para las gradas. Las galerías periféricas y sus escaleras integradas a la *cávea* conducían a vomitorios. La fachada del monumento se

presentaba como una superposición de uno a tres niveles y un ático.

## **Anfiteatro de Leptis Magna. Libia**



*ARENA DE LEPTIS MAGNA, en Libia*

Leptis Magna fue fundada por los fenicios en el siglo X a.C. y se convirtió en parte del imperio

romano después de la derrota de Cartago en el año 146 a.C.

Bajo el dominio romano la ciudad prosperó y se convirtió en un importante puerto comercial. Leptis Magna fue abandonada en el año 523 d.C.



Después de haber sido cubierto por la arena del desierto durante siglos, contiene una de las ruinas romanas más espectaculares y vírgenes del Mediterráneo.

El anfiteatro romano de Leptis Magna data del 56 d.C. y era capaz de reunir a 16.000 espectadores. A diferencia de la mayoría de los anfiteatros romanos,

se construyó por debajo del suelo en una excavación.

El anfiteatro de Leptis Magna construido en el año 56 durante el reinado del emperador Nerón, en la cavidad de una antigua cantera de materiales de construcción.

Está ubicado al este de la ciudad romana de Leptis Magna, a algunos centenares de kilómetros al este de Cartago (en la actualidad cerca de Trípoli, en Libia).

El anfiteatro podía alojar a unas 15.000 personas. Su longitud total es de 121 metros en su lado mayor y de 111 metros en el menor, y su arena mide 57 metros de largo por 47 metros de ancho.





Una inscripción conmemorativa permite datar con precisión la inauguración del anfiteatro en el año 56, al principio del reinado de Nerón.<sup>12</sup>

En otras inscripciones latinas encontradas en las ruinas los magistrados de Leptis Magna rememoraban los espectáculos celebrados en el anfiteatro.

Hay documentados combates de gladiadores con ocasión de las elecciones quinquenales, así como la provisión de diez animales salvajes o de cuatro fieras con dientes.

El anfiteatro, como el resto de Leptis Magna, fue dañado por los intensos terremotos ocurridos durante los años 306 a 310.

El 21 de julio de 365, otro seísmo con epicentro en Creta, seguido de un tsunami, devastó nuevamente la ciudad. Reconstruida posteriormente por Justiniano en 533, el centro urbano fue rodeado por una muralla que dejaba fuera el anfiteatro y el circo.

Leptis Magna fue abandonada durante las invasiones árabes y el anfiteatro desapareció bajo tierra a lo largo del tiempo.

A principios del siglo XX, Henri Méhier de Mathuisieulx descubrió cerca del circo una depresión ovalada de aproximadamente 80 metros de largo en su eje mayor, aunque sin ningún rastro de construcción, hecho que le hizo dudar de que fuese un anfiteatro.

Tras la ocupación de Tripolitania a partir de 1911 por parte de Italia comenzaron las primeras excavaciones arqueológicas.

En 1912 se desenterró, cerca del anfiteatro, una estatua que representaba a la Artemisa de Éfeso. Su imagen se utilizó en los sellos de correos de la Italia colonial como diosa de la Abundancia, símbolo de Tripolitania.

El afán por mostrar la grandeza de Roma durante el período fascista hizo que se dispusieran considerables recursos para sacar a la luz la ciudad antigua, desenterrar su anfiteatro y restaurar una parte del graderío.

El anfiteatro está situado al este de la ciudad antigua, excavado en una pequeña colina, a una distancia de aproximadamente un kilómetro del wadi Lebda y del puerto. Está separado de la costa por el circo, al cual está conectado por un túnel de circulación.

Esta localización a las afueras del núcleo urbano facilitaba la llegada y la dispersión de la multitud de espectadores, que acudían de la ciudad y de los campos cercanos.



La forma del anfiteatro es particular y no sigue el esquema clásico en elipse de los anfiteatros romanos, sino que está constituido por dos semicírculos unidos por dos tramos cortos rectilíneos.

Tiene una longitud total exterior de 121 metros en su eje mayor y de 111 metros en el menor, con una arena interior de 57,2 metros por 47,3 metros. Esta planta, equivalente a dos teatros unidos por sus frentes, es inusual en el mundo romano.

Jean-Claude Golvin, arqueólogo y arquitecto especializado en anfiteatros, sugiere la hipótesis de un edificio adaptado a un nuevo tipo de espectáculo creado por Nerón, donde se celebrarían concursos musicales y competiciones de atletismo y ecuestres, además de las clásicas luchas de gladiadores. Los extremos en forma de semicírculo ofrecerían una mejor acústica para los espectáculos musicales, fenómeno ya conocido por los arquitectos romanos.

El anfiteatro de madera construido a principios del reinado de Nerón en el Campo de Marte en Roma habría podido seguir un esquema similar, pero no queda ningún resto que lo atestigüe después del gran incendio del año 64.

El programa de espectáculos instaurados por Nerón desapareció tras su muerte. Esta hipótesis explicaría esta forma singular, única en este tipo de edificios.

Los espectadores entraban en el anfiteatro por unas trincheras de acceso excavadas en la colina, de las cuales la principal estaba flanqueada por monumentales columnas jónicas. Las gradas estaban comunicadas mediante galerías interiores en forma de anillo.

Se estima que la capacidad del anfiteatro era de unos 12.000 a 16.000 asientos. El graderío estaba dividido en tres niveles. El inferior tenía tres gradas, a las cuales se accedía por un pasillo que estaba situado detrás del tercer escalón y que tenía ocho puertas de entrada.

Esta zona estaba reservada a las personalidades importantes y tenía dos tribunas de honor, ubicadas en los extremos del eje menor, una enfrente de la otra. Al norte se disponía el palco del organizador de los juegos (editoris tribunal), y en el lado sur el palco imperial (pulvinar), de cara a la brisa de mar.

Estos dos lugares centrales eran los que tenían una mayor acústica y proporcionaban las mejores vistas. Las tribunas estaban rodeadas por los asientos reservados a las autoridades, indicados mediante inscripciones. Los graderíos intermedio y superior tenían once gradas cada uno y estaban separados por un muro que bordeaba el pasillo de acceso.

El sótano de la arena estaba formado por pasillos subterráneos, paralelos a los ejes mayor y menor, y por trampillas, conectadas mediante muros al nivel del suelo.

En 2011 este sótano todavía no había sido excavado. Un muro de 2,85 metros de altura rodeaba la arena. En su coronación se disponían unas piedras blancas, separadas cada 2,40 metros y perforadas con agujeros. Su función era la de sujetar unos postes, entre los cuales se extendía

una red que protegía a los espectadores de eventuales saltos de los animales.

Los gladiadores accedían a la arena por dos grandes entradas bajo arcos en los extremos del eje mayor, mientras que las fieras eran dirigidas desde otras diez aberturas más pequeñas, conectadas entre sí por una galería de servicio.

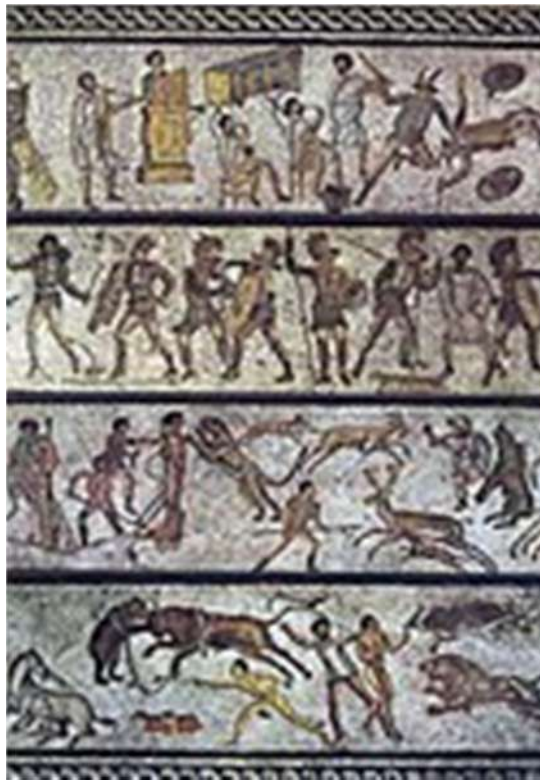
El hallazgo de numerosas dovelas en la cima de la colina y en la parte superior del graderío indicaría que el anfiteatro habría estado rodeado por una columnata de arcadas, la única parte arquitectónica de la cumbre del cerro que habría sido visible desde lejos. La columnata tenía un pequeño templo en el lado sur del eje menor.

Este edificio podría haber estado dedicado a Némesis, diosa tutelar de los anfiteatros, cuyo altar de piedra fue trasladado hasta la arena, lugar donde se encuentra actualmente.

También podría haber albergado la estatua que representaba a la Artemisa de Éfeso, encontrada en la zona del anfiteatro, a menos que la escultura fuese solo un elemento de decoración de la columnata.



*La Artemisa de Éfeso, descubierta cerca del anfiteatro. Museo de Trípoli*



Mosaico de Zliten, que muestra los espectáculos celebrados en el anfiteatro



*Entrada a la arena*



Libia no es un destino habitual en las listas de destinos deseados de muchos viajeros. Pero hay



que destacar que en Leptis Magna hay uno de los anfiteatros más famosos del mundo y otras atracciones históricas impresionantes y bien conservadas.



*Foto: Shutterstock*



## Anfiteatro de Arlés

El anfiteatro romano de Arles fue construido en el 90 d.C. en el lado norte de la antigua y próspera colonia romana de Arelate, en plena Provenza francesa, y formaba parte de un plan general de ampliación y embellecimiento de la villa.

Por aquel entonces, Arelate rivalizaba en importancia con Massilia (Marsella) como gran colonia romana del sur de Francia, y durante un tiempo fue incluso más próspera e importante que ésta, puesto que Arles se alineó con Julio César, el triunfador de la segunda guerra civil de la república de Roma mientras que Marsella lo hacía con su rival Pompeyo, y sufrió por ello las consecuencias.

El anfiteatro de Arles es el vigésimo anfiteatro romano más grande del mundo, y uno de los mejor conservados. Esta espectacular reliquia de la antigüedad galo-romana todavía continúa cumpliendo su propósito original de alojar eventos populares, ya sea lucha de gladiadores en sus comienzos o corridas de toros en la actualidad.

La construcción del anfiteatro cambió radicalmente la topografía de Arles. Parte de su primitiva muralla fue demolida (esta muralla databa del periodo Augusto, poco después de la fundación de la colonia, en el 46 a.C.), como testimonian los restos de una torre defensiva que ahora se encuentra en el subsuelo del anfiteatro.



*Arena de Arlés en 2018*

Los ingenieros romanos construyeron el anfiteatro de Arlés sobre la colina del barrio arlesiano «L'Hauture». Para ello, tuvieron que demoler el recinto de época augústea creado un siglo antes.

Fue construido hacia 80-90 d.C., en el marco de las extensiones flavias de la ciudad y poco después de construirse el Coliseo de Roma, del que toma las principales características.

Incluye un sistema de evacuación por numerosos pasillos de acceso vomitorios, una escena central de forma elíptica rodeada con gradas, con los soportales, sobre dos niveles, a lo largo de un total de 136 metros, es decir, de una dimensión superior al anfiteatro de Las Arenas de Nimes, construido poco después. Este edificio puede acoger 25.000 espectadores.

En Arlés, como en todo Occidente, el anfiteatro era, desde finales del siglo I a mediados del siglo III, el signo más evidente de romanidad.



*Trabajos de restauración en las Arenas de Arlés en el año 2006*



### *Corrida de toros en las Arenas de Arlés*

Este «templo» del juego donde se enfrentaban los gladiadores siguió funcionando hasta el final del Imperio romano.

En el año 255, el emperador Gallo hace celebrar con juegos las victorias de sus ejércitos contra los galos.

A principios del siglo IV, Constantino I hace representar grandes cazas y combates con motivo del nacimiento de su hijo mayor. Más tarde, Mayoriano ofrece allí varios espectáculos. Finalmente, se sabe gracias a Procopio que en el año 539, Childeberto I, rey de París, quiso que se renovase en su presencia los juegos de la Antigüedad.



Los documentos históricos ponen de manifiesto que se utiliza aún bajo el episcopado de Cesario entre 503 y 542 y después del paso de la ciudad a soberanía franca, hasta alrededor de 550.

A finales del siglo VI, las arenas se adaptaron a la nueva realidad del tiempo: la vuelta de la inseguridad. Fue pues transformado en bastida, especie de fortaleza urbana que al hilo de los tiempos se dota de cuatro torres y en la cual se integraron más de 200 viviendas y dos capillas. El médico y geógrafo Jérôme Münzer de paso en la ciudad de Arlés en 1495 escribió:

*Hoy gentes pobres viven en este teatro, teniendo sus cabañas en las curvas y sobre la arena.*

Francisco I que visitó la ciudad en 1516, se asombra y lamenta encontrar tal edificio en un tan triste estado.

El anfiteatro de Arles se compone de sesenta tramos y se eleva en dos niveles, el ático que los coronó había desaparecido. En cada nivel, una galería circular daba acceso a las gradas por escaleras alternando con pasajes verticales.

En la actualidad, el anfiteatro acoge corridas de toros y conciertos.



*Foto: Shutterstock*



## *ARENA DE ARLÉS*

*Arlés, la antigua Colonia Julia Paterna Arelate  
Sextanorum*





FRANCOIS Perceps 12.11.16  
11.20.22  
MUSEO - Roma 06-74.02  
1.1.1



*Está en buen estado y con su calzada*





Desde 1830 hasta la actualidad, se ha utilizado para las corridas de toros, que los romanos, sin duda lo habría aprobado, ya que es sólo un poco menos brutal que las carreras de carros, y sangrientas batallas mano a mano que ellos mismos disfrutaban.

## **Anfiteatro de NIMES, Francia**

La arena de Nimes (también Arenas de Nimes según su nombre en francés Arènes de Nîmes) es un anfiteatro romano situado en la ciudad francesa de Nimes en el departamento de Gard, la Región de Occitania.

Edificado en el año 27 a.C., en el coso remodelado en 1809, se utiliza como coso taurino en el que se celebran corridas de toros desde 1863.



*Anfiteatro romano, yacimiento arqueológico y estructura arquitectónica romana. Foto: Shutterstock*

La Arena de Nimes es la sede de dos ferias taurinas al año. También se usa para el programa Intervilles, otros tipo de espectáculos.

El coso de Nimes es el anfiteatro romano en mejor estado de conservación de los existentes. Tiene un ruedo elíptico de 133 m. de largo y 101 m. de ancho.

Está rodeado por 34 gradas, sustentadas por una construcción abovedada. Tiene capacidad para 24.000 espectadores y cuenta desde 1989 con una cubierta móvil y un sistema de calefacción. Es uno de los cosos taurinos más importantes de Francia.

Construido en tiempos de emperador Augusto, al inicio del Imperio, el anfiteatro fue fortificado por los visigodos y rodeado de una muralla.

Durante los turbulentos años que siguieron al hundimiento del poder visigodo en Hispania y Septimania, la invasión musulmana y posterior toma por los reyes francos (principios del siglo VIII), los vizcondes de Nimes construyeron su palacio-fortaleza dentro del anfiteatro.

Más tarde un pequeño barrio se desarrolló en su interior, el cual contaba con unas cien viviendas y dos capillas. Setecientas personas vivían dentro en su momento de mayor esplendor.

Las construcciones permanecieron en el anfiteatro hasta el siglo XVIII, cuando se decidió eliminarlas para devolver al anfiteatro su aspecto original. La

primera corrida de toros celebrada en el anfiteatro se realizó en mayo de 1863 en la que se acartelaron toreros españoles.







Se tiene conocimiento de la existencia de un asentamiento en lo que hoy es Nîmes, desde el siglo VI a.C., cuando la tribu celta llamada Volcas Arcómicos, se asentaron en una fuente natural de agua, hoy centro de los espléndidos jardines de la Fontaine.



## **Anfiteatro de Saintes**

El anfiteatro romano Saintes en el departamento de Charente-Maritime, fue construido en el siglo I d.C. Su construcción se inició durante el reinado del emperador Tiberio (14-37) y terminó por la de Claudio (41-54).

La ciudad entonces conocida como Mediolanum Santonum fue la capital de Galia Aquitania.

Con capacidad de 12 a 15.000 espectadores asisten a espectáculos, se construyó aprovechando el sitio del relieve. Los niveles se basan en las laderas de un lado del valle y está en un terraplén en el oeste.

La arena de largo 66 metros y de ancho 39 metros fue rodeado por una pared de bloques de piedra y dos puertas laterales grandes para comunicarse con el exterior. Una de ellas estaba reservada para los gladiadores vencedores: Se le llamó "la puerta de los vivos".

Aunque se utilizó como cantera en la Edad Media, el anfiteatro es uno de los mejor conservados de la provincia romana Aquitana. La arena, fundaciones y algunos pasos se han limpiado y restaurado en parte en los siglos XIX y XX. Estos restos dan una idea bastante exacta de lo que fue el vasto edificio en la antigüedad. Monumento Histórico en 1840, ahora alberga espectáculos y conciertos.



## *Saintes*

Uno de los aspectos más notorios es la aparición de los anfiteatros rurales en las provincias occidentales más grandes de Roma: Galia, Aquitania y Bélgica en particular.

No se encuentra en el mundo rural de Narbona. Son generalmente asociados a lugares culturales (templos) y como ejemplos están Sceaux-du-Gâtinais, Areines, Montbouy, Triguères, Chevilly y Châteaubleau.



### *Saintes*

Otro aspecto sobre los anfiteatros de provincias occidentales es la aparición de edificios mixtos. La construcción se ve reducida, pero en forma de elipse.

Las modificaciones mayores hicieron de estos teatros los anfiteatros híbridos, o « anfiteatro con escena». Esta es la disposición de las arenas de Lutèce, Aquis Segeste, Areines, Montbouy, Triguères, Châteaubleau, y de otros anfiteatros galo-romanos.



## **Anfiteatro de Pula. Croacia**

Y llegamos al plato fuerte de los monumentos de Pula, el gran anfiteatro romano.

Es alucinante que un edificio tan impresionante esté en esta pequeña ciudad y se haya conservado tan bien.

Es tan impresionante como el Coliseo de Roma e incluso más que el de Arlés en la Provenza.



### *Espectacular anfiteatro de Pula*

Ahora bien, en la zona subterránea, donde estaban las jaulas y los calabozos, se exponen piezas arqueológicas, objetos y aparejos relacionados con la tradición vitivinícola y olivarera de la región.

El anfiteatro de Pula es uno de los 6 anfiteatros más grandes que siguen hoy en día en pie.

El anfiteatro original fue erigido por el Emperador Claudio, extramuros.

En el año 79 d.C. el emperador Vespasiano lo amplió para celebrar luchas de gladiadores.

Contaba con un aforo para 23.000 espectadores.

En la actualidad se celebra un importante festival de cine en su interior y diferentes espectáculos de música y danza durante el festival de verano.



*El interior del anfiteatro de Pula*



### *Anfiteatro de PULA, en Croacia*

El anfiteatro de Pula se construyó entre los años 27 a.C. y 68 d.C. y en primer lugar se hizo con madera, pero más tarde se renovó y se creó una estructura de piedra con el emperador Claudio.

Más adelante, Vespasiano lo amplió para que fuera suficientemente grande para albergar juegos de gladiadores, aunque no se terminó de completar durante su gobierno.





Fue construido alrededor del siglo I d.C. y podía albergar a más de 26.000 espectadores.

En el siglo XV, muchas piedras fueron tomadas desde el anfiteatro para construir casas y otras estructuras alrededor de Pula, pero afortunadamente esta práctica se interrumpió antes de que toda la estructura fue destruida.



Hoy en día se utiliza para alojar una variedad de festivales y actuaciones durante los meses de verano.

## Anfiteatro de EL DJEM, Túnez



*Anfiteatro de EL DJEM, Túnez*

El anfiteatro romano de El Djem en Túnez es el tercer estadio más grande en el mundo, después del Coliseo de Roma y el teatro en ruinas de Capua.

El Djem se construyó en la ciudad romana de Thysdrus, una de las ciudades más importantes del norte de África después de Cartago.



El anfiteatro fue construido en el siglo III a.C. y tenía una capacidad para 35.000 espectadores.

La estructura se mantuvo en buen estado hasta el siglo XVII, cuando se utilizaron piedras de la arena para la construcción de la aldea de El Djem para luego transportarlas a la Gran Mezquita de Kairouan.

Se utilizó para el rodaje de algunas de las escenas de la película *Gladiator*.

El Djem está en Túnez y es uno de los anfiteatros más grandes del mundo. Es Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y se construyó en Thysdrus alrededor del año 280 d.C.



Vista del edificio en 1975, poco tiempo después del inicio de la campaña de estudio y restauración del monumento, dirigida por el Instituto nacional del patrimonio de Túnez (INAA).

## Anfiteatro UTHINA, en Túnez



Uthina era una ciudad en la provincia de África Proconsularis , ahora norte de Túnez.

Uthina se convirtió en una colonia romana de veteranos de la Legio XIII Gemina durante el reinado del emperador Augusto. Por lo tanto, fue mencionado por Ptolomeo (IV, 3, 34), Plinio el Viejo, y la Tabula Peutingeriana.

Situada en la ruta principal a Cartago desde el sur y el oeste del país. La ciudad parece haber caído en la ruina después de la conquista árabe en el siglo VII.



Las ruinas son poco visitadas. El parque arqueológico incluye un anfiteatro romano, que podría albergar a unos 16.000 visitantes. Los asientos no son originales y fueron reconstruidas recientemente.



La población tunecina de Oudna se encuentra situada al norte del país, entre las localidades de Túnez y Hammamet, a 23 km. de la primera. Se halla a 50 km. de Cartago.

El principal atractivo de esta población es el yacimiento arqueológico de la ciudad romana de Uthina, que en las últimas décadas está siendo objeto de un destacado proyecto de excavaciones y puesta en valor.

El mayor atractivo de Oudna es su anfiteatro. Tenía capacidad para 16.000 espectadores, siendo el tercer mayor anfiteatro romano de toda África. Se ha realizado una profunda restauración del edificio, incluyendo más de la mitad de sus asientos, con la



finalidad de que se asemeje a lo que hace dos mil años significó para los habitantes de Uthina.



*Oudna / UTHINA (Africa Proconsularis)*

La colonia romana Iulia Pietas Tertiadecimanorum Uthina fue fundada en tiempos del emperador Augusto sobre un antiguo asentamiento bereber denominado Adys, con veteranos licenciados de la Legio XIII Gemina.

La ciudad alcanzó su mayor apogeo en tiempos de las dinastías antonina y severa, en los siglo II d.C. y principios del III d.C. Fue saqueada durante la revuelta de Gordiano I en el 238 d.C.



*Oudna. Anfiteatro romano de Uthina (foto: Groupe Obscurescence). Foto: Shutterstock*

## **Catálogo de anfiteatros romanos**

1Alemania

2Argelia

3Austria

4Croacia

5España

6Francia

7Italia

8Libia

9Marruecos

10Reino Unido

11Suiza

12Túnez

Los restos de anfiteatros han sido encontrados en varias localidades de lo que en Edad Antigua fue parte del Imperio romano. Entre estas localidades se encuentran:

## **Alemania**



Anfiteatro de **Xanten**, en Alemania, muy restaurado, la antigua Colonia Ulpia Traiana (Vetera). Sobre sus restos se alzan gradas nuevas.

**Tréveris**, la antigua Augusta Treverorum. Visible todo su contorno apatitado.

## **Argelia**

**Cherchell**, la antigua Iol Caesarea, Mauritaniae.

Yacimiento de **Lambaesis**, adyacente a Tazoult-Lambèze.

Yacimiento de **Tipasa** en la costa, adyacente a la localidad homónima.

## **Austria**

**Petronell**, la antigua Carnutum. En la Baja Austria, cerca de la frontera con Eslovaquia. Visible su contorno.

**Zollfeld** ( Maria Saal ), la antigua Virunum. En Carintia, cerca de la frontera con Eslovenia. Visible todo su contorno, era escuela de gladiadores.

## **Croacia**



Anfiteatro de Pula, en Croacia.

**Pula** (en la península de Istria ) En buen estado y con su alzado.

## España

**Cádiz**, la antigua Gades. Restos visibles hasta el s. XVI (grabado de Antón de las Viñas 1567).<sup>12</sup>

**Carmona**, la antigua Carmo, provincia de Sevilla. Visible todo su contorno.

Cartagena, la antigua Cartago Nova, actual Cartagena, Región de Murcia, sobre sus restos se alza la antigua plaza de toros.



*Anfiteatro de Mérida*

**Mérida**, la antigua Emérita Augusta, provincia de Badajoz. En buen estado.

**Tarragona**, la antigua Tarraco. Tiene restos de una basílica visigoda en la arena.



**Porcuna**, la antigua Obulco, provincia de Jaén. En 2017 comenzó la excavación. Su tamaño supera al de Mérida

Yacimiento de **Ampurias** en La Escala, provincia de Gerona. Visible todo su contorno.

Yacimiento de **Cáparra** cerca de Oliva de Plasencia, provincia de Cáceres. Por excavar aún.

Yacimiento de **Itálica** en Santiponce, provincia de Sevilla. En buen estado.

Yacimiento de **Segóbriga** cerca de Saelices, provincia de Cuenca.<sup>3</sup>

Yacimiento de **Sisapo** cerca de Almodóvar del Campo, provincia de Ciudad Real. La excavación comenzó en 2009.

Anfiteatro de **Córdoba** ubicado bajo el actual rectorado de la Universidad, muy expoliado, fue el más grande de Hispania y el tercero más grande del imperio romano.

Pendiente de confirmar en Lugo.

Pendiente de confirmar en Leche.

Yacimiento de **León**. Tuvo capacidad para unas 15.000 personas.

## Francia



*Arenas de Arlés*

**Arlés**, la antigua Colonia Julia Paterna Arelate Sextanorum. En buen estado y con su calzado. Arenas de Arlés.

**Burdeos**, la antigua Burdigalia. Restos de su calzado, el resto lo conforman viviendas actuales.

**Béziers**, la antigua Civitas Urbs Baeterrae. Apenas queda la arena.

**Cimiez**, barrio residencial al norte de Niza, la antigua Cemelenum y Nicæa, respectivamente. En buen estado.

**Fréjus**, la antigua Forum Julia. En buen estado.

**Grand**, la antigua Granum Andesina. Gradass reconstruidas sobre sus cementos( solo la mitad es visible ).

**Lillebonne**, la antigua Iuliobona. Queda visible casi toda su cimentación.

**Lyon**, la antigua Colonia Copia Claudia Augusta Lugdunum. En buen estado pero solo su mitad.

**Metz**, la antigua Divodurum Mediomatricorum. Sobre sus cimientos se levanta la actual estación de ferrocarril de Metz. Fue el más grande de todos los anfiteatros en la Galia romana. Anfiteatro de Metz

**Nimes**, la antigua Colonia Nemausus, posteriormente Nemze. En buen estado y con su alzado. Arena de Nimes<sup>4</sup>

**París**, la antigua Lutetia Parisorum. Apenas queda la arena. Arenas de Lutecia

**Périgueux**, la antigua Petrocori. Parte de sus cementos conformando una rotonda.

**Saintes**, la antigua Mediolanum Santonum, posteriormente Sanctone. Visible todo su contorno.

**Senlis**, la antigua Augustomagus Selnectensis. Visible todo su contorno.

**Toulouse**, la antigua Tolosa. Visible todo su contorno, la arena y algo de sus cementos.

**Tours**, la antigua Caesarodunum Civitas Turonorum. Hoy es un barrio circular detrás de la catedral.

## **Italia**

**Aosta**

**Ariminum**

**Arretium**

**Assisium**



**Cagliari**

**Capua**

**Carsulae**

**Hispellum**

**Mediolanum**

**Mevania**

**Nola**

**Ocriculum**



*Anfiteatro romano de Pompeya*

**Pompeya**

**Pozzuoli**

**Roma:** dos anfiteatros, el Coliseo y el Anfiteatro Castrense; tampoco se puede olvidar el Ludus Magnus.

Rusellae

Suasa (Castelleone di Suasa)

## **Spoletium**

### **Urbs Salvia**

**Verona:** Arena de Verona

## **Libia**

Yacimiento de **Cirene**

Yacimiento de **Leptis Magna**

Yacimiento de **Sabratha**

## **Marruecos**

Yacimiento de **Lixus**, cerca de Larache.

## **Reino Unido**



*Anfiteatro romano de Deva Victrix, en la actual **Chester** (Inglaterra)*

**Caerleon** (Gales), la antigua Isca Silorum. Visible todo su contorno.

**Chester** (Inglaterra), la antigua Deva Victrix. Visible algo menos de su mitad.

**Cirencester** (Inglaterra), la antigua Corinium. Sus cimientos están cubierto de vegetación.

**Dorchester** (Inglaterra), la antigua Durnovaria. Sus cimientos están cubiertos de vegetación.

**Londres** (Inglaterra), la antigua Londinium. Visible en parte en la Guildhall Art Gallery.

## **Suiza**

**Avenches**, la antigua Aventicum, distrito de Jura-Nord Vaudois (cantón de Vaud). Visible todo su contorno.

**Windisch**, la antigua Vindonissa, distrito de Brugg (cantón de Argovia). Visible todo su contorno.

**Martigny**, la antigua Forum Claudii Valesium (cantón de Valais).

## **Túnez**



*Anfiteatro de El Djem, en Túnez, uno de los mejor conservados.*

**El Djem**, la antigua Thysdrus. Anfiteatro de El Djem  
Makthar, la antigua Mactar, en la gobernación de  
Siliana.

Yacimiento de **Cartago**, cerca de la capital Túnez.

Yacimiento de **Uthina**, cerca de Al Fahs, en la  
gobernación de Zaghouan.

## **FUENTES**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_anfiteatro  
\\_romano](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_anfiteatro_romano)

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Amphitheatre>

<https://youtu.be/73xQYrRFNpI>

[http://histarcon.blogspot.com.es/2014/03/el-  
coliseo-romano-fachada-del.html](http://histarcon.blogspot.com.es/2014/03/el-coliseo-romano-fachada-del.html)

**[https://artemarcialesgt.wordpress.com/201  
4/07/10/la-verdad-sobre-los-gladiadores/](https://artemarcialesgt.wordpress.com/2014/07/10/la-verdad-sobre-los-gladiadores/)**

[https://marcianosmx.com/los-10-gladiadores-mas-  
famosos-de-roma-antigua/](https://marcianosmx.com/los-10-gladiadores-mas-famosos-de-roma-antigua/)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_anfiteatro  
\\_romano](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_anfiteatro_romano)

<https://www.swedishnomad.com/es/anfiteatros-romanos/>

<https://www.hisour.com/es/roman-amphitheater-of-italica-spain-51086/>

<https://imperialromanodexaviervalderas.blogspot.com/2016/10/anfiteatros-en-el-imperio-romano.html>

[https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES91082G0&p=anfiteatro de cordoba](https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES91082G0&p=anfiteatro+de+cordoba)

<https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES91082G0&p=anfiteatro+de+cartagena>

<https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES91082G0&p=anfiteatro+de+tarragona>

<https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES91082G0&p=anfiteatro+de+merida>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_anfiteatro\\_romano](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_anfiteatro_romano)

<https://www.swedishnomad.com/es/anfiteatros-romanos/>

<https://www.hisour.com/es/roman-amphitheater-of-italica-spain-51086/>

<https://imperialromanodexaviervalderas.blogspot.com/2016/10/anfiteatros-en-el-imperio-romano.html>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_anfiteatro\\_romano](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_anfiteatro_romano)

<https://www.swedishnomad.com/es/anfiteatros-romanos/>

<https://www.hisour.com/es/roman-amphitheater-of-italica-spain-51086/>

<https://imperialromanodexaviervalderas.blogspot.com/2016/10/anfiteatros-en-el-imperio-romano.html>

Vía lucusaugusti

Vía Chity del amo

Divulgador Francisco Olmedo

Publicado y maquetado para la asociación Arte, Arqueología e Historia de Córdoba.