

LA PROMOCIÓN ESPAÑOLA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTESANAL EN TETUÁN COMO INSTRUMENTO SOCIAL Y CULTURAL LA ESCUELA DE TETUÁN.

M^a Dolores Jiménez Valiente
Doctora en Historia del Arte.

RESUMEN:

Desde el inicio del Protectorado español en el norte de Marruecos (1912-1956), una de las cuestiones que más preocupaba al gobierno era la implantación de una política social que se encargara especialmente de organizar y fortalecer el sistema educativo de la zona protegida. Debido a la importancia que ya tenían las artesanías en la ciudad de Tetuán, adquirieron especial protagonismo las enseñanzas artísticas entendidas a la manera de las escuelas de artes y oficios españolas. Desde el inicio y fundación del *Ateneo Científico y Literario Marroquí* (1916) ya se habló de la creación de una Escuela de Artes y Oficios Indígena para la ciudad de Tetuán, que impulsara las artes decorativas tradicionales de la zona, que se encontraban en una precaria situación.

No sería hasta 1919 cuando se fundara la Escuela de Artes y Oficios Indígenas de Tetuán, *Dar Sanaa*. En 1927 el pintor Mariano Bertuchi fue nombrado Inspector Jefe para las Bellas Artes asumiendo en esta misma fecha la dirección de la Escuela de Artes Marroquíes y posteriormente, en 1945, la de la Escuela Preparatoria de Bellas Artes, única hasta ese momento en Marruecos. Como consecuencia de tales políticas educativas defensora de las artesanías y las bellas artes en el Protectorado, encontramos hoy una Escuela de Artes bien arraigada en los oficios tradicionales y un Instituto Nacional de Bellas Artes (1993), de donde cada año continúan saliendo promociones de especialistas en artes plásticas, herederos del conocimiento de aquellas primeras generaciones que por su estilo y personalidad marcaron una época y que son conocidos como "La Escuela de Tetuán".

Palabras Claves: Escuela de Tetuán, Escuela de Artes Indígenas, Instituto Nacional de Bellas Artes, Bertuchi.

ABSTRACT:

Spanish Implementation of Arts and Crafts Education in Tetouan as Social and Cultural Measures

Since the beginning of the Spanish protectorate in Northern Morocco (1912-1956), one of the most serious concerns of the Spanish government was to implement those social policies aimed at organizing and reinforcing the educational system in its area of influence. Due to the significance of the existing craftwork in the city of Tetouan, artistic education bore special relevance and was modelled upon Spanish Vocational and Fine Arts Schools. Right from the foundation of the *Ateneo Científico y Literario Marroquí* (1916) it was discussed the opening of an indigenous vocational and fine arts school in the city of Tetouan, as a means to promote the local traditional decorative arts, in a difficult situation at the time. In 1919 the *Escuela de Artes y Oficios Indígenas* (School of Indigenous Vocational and Fine Arts or *Dar Sanaa*), was founded. In 1927 the painter Mariano Bertuchi was appointed Chief Inspector of Fine Arts Services in the Spanish Protectorate as well as Director of the School of Moroccan Arts and, later in 1945, of the Fine Arts Preparatory School of Tetouan, the only school in Morocco devoted to Fine Arts at the time. Those educational policies promoting craft and fine arts in the Protectorate made possible the existence of the present and well established Fine Arts School, which promotes traditional crafts, and also the opening of the National Institute of Fine Arts in 1993, where every year new plastic artists learn from a legacy of knowledge, style and personality left by those first generations who were able to make their mark and are nowadays known as the School of Tetouan.

Keywords: School of Tetouan, School of Indigenous Arts, National Institute of Fine Arts, Bertuchi

Los países del norte de África especialmente Marruecos, Argelia o Túnez, son desde finales del siglo XIX modelo de una corriente orientalista, difundida a través de la obra de pintores europeos que buscaban el exotismo de otras culturas y religiones, como la musulmana, a la que podían acceder con solo cruzar el estrecho.

Las primeras obras orientalistas que recreaban escenas de la vida cotidiana, tales como las estancias del palacio del sultán o el interior de un harén, fueron concebidas bajo una interpretación narrativa. El mismo Ingres, autor del famoso cuadro *El baño turco* (1862), jamás cruzó el estrecho. Sin embargo, otros autores no se resistieron a visitar tierras musulmanas. Este es el caso de Eugène Delacroix autor de la obra *Mujeres de Argel* (1834), que viajó como corresponsal de prensa en la campaña napoleónica.

Entre los pintores españoles del siglo XIX, el que mejor representaría tanto escenas de la vida cotidiana como los escenarios bélicos de los países musulmanes norteafricanos, sería el gran pintor Mariano Fortuny, el cual, con un estilo muy personal, conseguiría plasmar el color y las formas en su obra, enlazando y captando de forma magistral la dureza del combate junto a la sensualidad y exotismo imperante según la tendencia orientalista de la época¹.

Tras la Primera Guerra Mundial y bajo la influencia cultural de Europa, se implanta en Oriente la pintura de caballete con todos sus principios estéticos. Hasta ese momento, la idea más generalizada sobre el arte musulmán se circunscribía a las artes decorativas; no se pensaba en otro tipo de manifestación pictórica o escultórica procedente del mundo árabe, y menos aún, una representación plástica concebida bajo unos principios occidentales y academicistas, donde la figura humana predominaba como eje fundamental de la expresión artística.

Con la firma del Convenio de 27 de noviembre de 1912 por el que se establecía el Protectorado de España

sobre las zonas de influencia reconocidas en el norte y sur de Marruecos (1912-1956)², podemos decir que se abre una puerta entre el continente africano y el europeo, desde donde entrarían influencias y novedades exteriores que afectarían de forma directa tanto a la política como a la sociedad del país. El Estado español, desde el momento que accede a la zona protegida, aprueba una serie de medidas prioritarias a desarrollar, entre ellas se encontraría el establecimiento de políticas sociales que mejorasen las condiciones de vida de los lugareños. Como punto de gran importancia dentro de las medidas a adoptar, estarían la mejora de la educación³, el impulso de las artesanías de la zona y la creación de un centro introductorio a las Bellas Artes.

Dentro del territorio establecido como zona de influencia del protectorado español, la ciudad de Tetuán sería de gran importancia. Capital de la provincia española del Yebala, destacaba no solo por motivos históricos, políticos o administrativos. El estratégico lugar geográfico que ocupa la dotaría de vital importancia para España. También sería una ciudad importante en lo concerniente a la agricultura, las relaciones comerciales y las artesanías de la zona norte del país.

Los trabajos artesanales eran un signo de identidad de la población del norte de Marruecos. Con el fin de preservar los oficios artísticos tradicionales de la zona se crea en 1920 la Escuela de Artes y Oficios Indígenas del Protectorado. El *Hach Abdussalam Bennuna*⁴, quien por entonces desempeñaba el cargo de Almotacén de Tetuán desde 1916, y que contaba entre sus competencias las de conservar y potenciar los gremios artesanales, propuso, al Ateneo Científico Marroquí, en su primera reunión, la creación de una escuela de artesanías para Tetuán⁵.

La Escuela de Artes y Oficios Indígenas

El proyecto de una Escuela de Artes y Oficios se presentaba como una manera de recuperar utensilios y objetos artesanales de la zona, supondría el

¹ Hemos considerado importante esta breve introducción sobre los orígenes de la pintura orientalista ya que nos ayudará a comprender la importancia del momento en el que se crean los cimientos teóricos de las Enseñanzas Artísticas en Tetuán.

² SALAS LARRAZABAL, Ramón: *El protectorado de España en Marruecos*. Madrid, Ed. MAPFRE S. A. 1992, p. 107.

³ GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Irene: *Escuela e ideología en el protectorado español en el norte de Marruecos (1912-1956)*. Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, Tesis, 2010, pp. 73-76.

⁴ *Bennuna* había sido el promotor de la creación del Ateneo Científico Marroquí (*Al-Mayma' al-'Ilmi al Magribi*) que fue fundado en Tetuán el día 27 de diciembre de 1916. IBN AZZUZ HAKIM, M, "Bertuchi, Pintor de Marruecos", disponible en: http://www.lamedina.org/actividades_historia/s/bertuchi_pintor_de_marruecos (última revisión 6 de febrero de 2017), p. 2

⁵ GÓMEZ BARCELÓ, José Luis: "La enseñanza de las bellas artes en el protectorado y la escuela pictórica de Tetuán", *IX Jornadas de historia de Ceuta*, Ceuta, 2009, p. 127.

renacimiento de talleres artísticos que comenzaban a desaparecer y, en definitiva, sería una apuesta que llevaría al enriquecimiento de la ciudad, un incentivo para la industria y un renacer de los talleres tradicionales de Tetuán.

La creación de una Escuela de Artes y Oficios no se consolidaría hasta 1919, fecha en la que se inauguró el centro bajo la dirección de Antonio Got Insausti, artillero, dibujante y cronista de guerra, el cual se mantendría al frente de la institución hasta su dimisión en 1921. Got sería sustituido como director por el arquitecto José Gutiérrez Lescura, quien permanecería en el cargo hasta 1926, fecha en la que Mariano Bertuchi asumiría la dirección⁶, si bien su nombramiento no se haría oficial hasta 1930.

Con la llegada de Bertuchi a Marruecos en 1928, como Inspector Jefe de los Servicios de Bellas Artes y Artesanías Indígenas del Protectorado español de Marruecos, la Escuela viviría una etapa de cambio y evolución de tal magnitud que, en poco tiempo, se convertiría en un referente, tanto dentro como fuera del país, en la creación de artesanías marroquíes. Para comenzar, la Escuela estrenaría un nuevo edificio más grande, un lugar donde poder albergar más talleres y recibir un mayor número de alumnos. También la ubicación sería un elemento a considerar, se inauguró un centro más visible, mejor situado, al que se daría por nombre *Escuela de Artes Marroquíes*:

El 19 de junio de 1920 la escuela fue trasladada a un local situado en el número 70 de la calle Luneta; pero el nuevo edificio, construido "ad hoc" fuera de la Puerta de la Reina, no había de ser inaugurado hasta el primero de julio de 1928, confiándose su dirección a Bertuchi, que sería nombrado oficialmente el primero de mayo de 1930. La escuela recibió entonces la denominación de "Escuela de Artes Indígenas" (a partir de 1947 tomaría el nombre de "Escuela de Artes Marroquíes"), aunque para los marroquíes se conocía y se conoce por el nombre de "Dar al-

Sana'a ⁷.

El granadino Mariano Bertuchi Nieto (1884-1955)⁸ fue la persona que dio verdadero impulso a las enseñanzas artísticas en Tetuán. Amante de las artes y pintor por excelencia, una vez que reorganizó e impulsó la Escuela de Artes Marroquíes de Tetuán no quiso parar ahí, su sueño era dar una formación especializada a aquellos alumnos que destacaban por el interés y cualidades para las Bellas Artes. En la zona ya había algunas academias que impartían clases de dibujo, pero ninguna de ellas ofrecía titulación alguna y todas carecían de una proyección de futuro. Con este claro objetivo nacería de forma experimental en 1945 la Escuela Preparatoria de Bellas Artes de Tetuán, centro que en pocos años se convertiría en pionero en la enseñanza de las Bellas Artes del país y un referente como formador, creador y difusor de artistas plásticos de Marruecos.

La Escuela Preparatoria de Bellas Artes de Tetuán

La Escuela, que comenzó de forma tímida en diciembre 1945, se fue consolidando poco a poco y fue puesta a prueba de manera experimental en el transcurso de un año lectivo. Dados los buenos resultados obtenidos se aprobó la creación oficial de la misma el 27 de noviembre de 1946, siendo su inauguración oficial en 1947⁹. A partir de ese momento todo vino rodado, a los primeros alumnos españoles les siguieron los marroquíes, cuya inquietud hacia las Bellas Artes estaba claramente definida y que no tardarían en destacar por sus cualidades plásticas.

*Cuando en 1947, D. Mariano Bertuchi fundó la Escuela de Bellas Artes de Tetuán abrió, a través de ella, un horizonte nuevo para la vida artística marroquí, la posibilidad de formar en el país, una generación de pintores que más tarde se convertirían en punta de lanza de la investigación plástica en el Norte de Marruecos*¹⁰.

El proyecto educativo en torno a las Bellas Artes iniciado por Bertuchi sería continuado a su muerte,

⁶ *Ibidem*

⁷ IBN AZZUZ HAKIM, Mohammad: *Opus cit.*, p. 2

⁸ GARCÍA FIGUERAS, Tomás: *Bertuchi en Marruecos 1898-1955*, Madrid, 1962, y GÓMEZ BARCELÓ, José Luis: *Opus cit.*, pp., 126-128.

⁹ La creación de la Escuela Preparatoria de Bellas Artes de Tetuán es aprobada en el *dahir* de 2 de *moharram* de 1365 (27 de noviembre de 1946), DIZY CASO, Eduardo: "Don Mariano Bertuchi Nieto (Granada 1884-Tetuán 1955). Impulsor de las Artes Plásticas Marroquíes", Catálogo; AMRANI, A.; TAALLAH, A.; BEN CHEFFAJ, S.; MEGARA M.: *Escuela de Tetuán: 50 años de reflexión*, Ceuta, Consejería de Educación y Cultura 2007, p. 11.

¹⁰ MIRET NICOLAZZI, Clara: "Escuela de Tetuán", *Catálogo Talleres Mediterráneos de Tetuán. Premio Mariano Bertuchi de Paisaje*. Tetuán, Ed. Ministerio de Cultura de Marruecos, 1992, p. 7.

y con la independencia de Marruecos se nombraría al primer director de origen marroquí. Se trató de Mohamed Sarghini, el cual estaría al frente de la dirección desde 1956 hasta 1987. Tras él vendían nombres como Mohamed Fajar, Mohamed Chebaa o Abdelkim Oazzani, todos ellos antiguos alumnos de la Escuela, los cuales, una vez consolidados sus estudios en Europa retornarían en calidad de profesores a su ciudad, Tetuán.

Por otro lado, no podemos olvidar que la Escuela Preparatoria de Bellas Artes, como su propio nombre indicaba, no tenía rango de Enseñanza Superior. Esto significaba que los alumnos interesados en obtener un título profesional tenían que continuar sus estudios artísticos en centros superiores homologados, instituciones donde podían adquirir el diploma que les habilitase como profesores. Bertuchi, consciente desde el primer momento de los problemas administrativos con los que se encontrarían los alumnos titulados en Tetuán, diseñaría desde el principio un plan de estudios que preparase a sus discípulos para acceder a las Universidades españolas. Éste se organizaría de manera simétrica a los cursos que se ofertaban en la Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla¹¹, de manera que, cuando los alumnos procedentes de la Escuela Preparatoria de Bellas Artes de Tetuán accedieran a la Escuela Superior de Bellas Artes sevillana, su preparación estuviera equiparada a la de aquellos que ya estudiaban en la capital andaluza¹².

Los jóvenes que partieron de Tetuán hacia Europa con un aprendizaje inicial academicista y que completaron su formación en España, Francia, Bélgica o Italia, volverían a su país, Marruecos, en la década de los años sesenta, impregnados por las vanguardias artísticas que imperaban en Europa en la segunda mitad del siglo XX. En la mayoría de los casos lo harían con la intención de retornar a su Escuela, aunque ya no como alumnos: ahora sería como profesores en las diferentes especialidades de las artes plásticas. Los nuevos profesores de la Escuela Preparatoria de Bellas Artes, comenzaron a mostrar una evolución personal fruto del mestizaje entre diferentes países

y culturas. Las manifestaciones artísticas de estos pintores y escultores no pasó desapercibida ante la crítica artística de la época, especialmente por el director del Ateneo de Madrid, Carlos Areán, el cual, sabedor del proceso de creación artística que se estaba gestando en el norte de Marruecos como resultado de la unión entre la formación académica y una estética heredada de la cultura árabe y andalusí de la zona, no se demoró en presentar en sus salas del Ateneo las obras de estos jóvenes pintores que tardarían poco tiempo en pasar del anonimato a un reconocido prestigio internacional.

Tetuán enlaza a estos seis artistas. Tetuán la blanca, con su sol y su humedad, que irisan seres y casas, ha condicionado en parte el cromatismo de los pintores y la rigurosa ordenación volumétrica de los escultores. Todos ellos pertenecen a una misma escuela, pero no constituyen toda la escuela. Esta exposición es un anticipo, pero pronto podrá verse en estas mismas salas, una muestra más amplia, que dé a conocer a los españoles la totalidad de las corrientes estéticas vigentes actualmente en Tetuán”¹³.

Nacimiento de la Escuela de Tetuán

El nombre de Escuela de Tetuán, en relación a la escuela pictórica procedente de esta ciudad del norte de Marruecos, podría decirse que nació casi al mismo tiempo que la propia Escuela Preparatoria de Bellas Artes, en la segunda mitad de los años cuarenta del siglo XX. Así lo confirman artistas como Mohamed Sarghini, profesor y primer director marroquí de la Escuela, el cual escribe lo siguiente sobre ella:

Como acontecimiento artístico y pictórico, emana de los valores y brotes que germinaron hacia los años cuarenta. Desde entonces no ha dejado de desarrollarse y enriquecerse de las aportaciones de generaciones de artistas con diversas tendencias. Gracias a la fraternidad, convivencia y mutua labor creativa hispano-marroquí, lo que nació como un grupo cristalizó en toda una escuela y recibió el aliento del tiempo y de sus artistas, hace ahora unos cuarenta años¹⁴.

¹¹ El primer curso de Escuela Superior de Bellas Artes *Santa Isabel de Hungría* de Sevilla (en los años 50 y 60), el cual llevaría por nombre “preparatorio”, estaba compuesto por las siguientes asignaturas: dibujo del antiguo y ropaje, liturgia y cultura cristiana (asignatura de la que estaban exentos los alumnos tetuanés), preparatorio de colorido y preparatorio de modelado. Datos obtenidos del modelo original que se conserva en el archivo de la Facultad Bellas Artes *Santa Isabel de Hungría* de Sevilla.

¹² DIZY CASO, Eduardo: “Mariano Bertuchi Nieto”, Catálogo: Centro de Arte Moderno de Tetuán. Sevilla, Ed. Junta de Andalucía, Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos y Fundación Tres Culturas. 2013, p. 21

¹³ AREÁN, Carlos: “Seis pintores de Tetuán”, Madrid, Ed. Publicaciones Españolas, Cuadernos de arte, serie divulgación, nº. 74, 1967, pp. 1-2.

¹⁴ SARGHINI Mohamed: “La Escuela de Tetuán”, Catálogo *I Encuentro de Intelectuales Magrebíes: Pintores Marroquíes de la Escuela de Tetuán*, 1989, p. 1.

Sería en torno a los años sesenta cuando comenzara a ganar fama e importancia el trabajo que, tímidamente, mostraban algunos de los pintores procedentes de la Escuela que había fundado Mariano Bertuchi en la ciudad de Tetuán hacía algo más de una década.

Pero si el granadino Bertuchi fue el creador y padre de la Escuela, sin duda, el gran divulgador de la obra realizada por sus artistas plásticos sería, como decíamos en párrafos anteriores, el crítico e historiador del arte Carlos Areán. No le podemos atribuir con total certeza la autoría del término “Escuela de Tetuán”, pero sí afirmar que contribuyó en gran medida a la difusión del trabajo del grupo pictórico dentro del círculo artístico nacional.

Entre las primeras exposiciones de importancia realizadas bajo el título *Escuela de Tetuán* encontramos las que tuvieron lugar en la sala *Santa Catalina* de Ateneo de Madrid, cuyas críticas fueron escritas por el propio director de la sala Carlos Areán y la entendida en arte Dora Bacaicoa.

Desde hace ya varios años se viene hablando de la Escuela de Tetuán como de un grupo de artistas con maneras de hacer comunes, con puntos de contacto más o menos próximos.

*No se trata, desde luego, de una agrupación que se intercambie sus conquistas artísticas, pues ni siquiera existen dos que hagan labor de equipo. Si algo tienen sus miembros, por cierto, de temperamento común, es que todos y cada uno de ellos se caracterizan por una individualidad feroz, que aquí no es sinónimo de enemiga*¹⁵.

El desarrollo y evolución de las promociones que sucesivamente ha generado la Escuela de Bellas Artes de Tetuán desde sus orígenes, ha hecho que su estudio se organice por generaciones, aunque estos agrupamientos sean vistos con matices diversos entre los distintos autores que sobre esta temática han escrito. Casi todos coinciden en la existencia

definida de tres generaciones de alumnos-artistas como planteaba Sarghini¹⁶, aunque también hay estudios como los realizados por Bouzaid¹⁷ capaces de distinguir hasta cinco generaciones, situando a la última de ellas en los nacidos en los años sesenta.

En lo que sí parecen coincidir todos es en las fechas o momentos históricos de cambio que las caracterizan. La primera generación estaría formada por aquellos alumnos que iniciaron estudios en la época del Protectorado bajo la directa instrucción de Mariano Bertuchi, y que situaríamos cronológicamente en la primera década de vida de la Escuela, es decir, entre los años 1945 a 1956.

La segunda tendrá lugar con la independencia de Marruecos. Esta generación vivirá cambios significativos reales como el traslado de ubicación de la Escuela a un nuevo edificio bajo un nuevo nombre, Escuela Nacional de Bellas Artes de Tetuán. Todas estas novedades se producirían bajo el mandato de Mohamed Saghini, primer director marroquí de la Escuela. Según el profesor Bouzaid, con el nombramiento de un director del país y el regreso de los alumnos marroquíes que partieron a Europa, en busca de un diploma que los habilitara para el mundo laboral, se produciría la “marroquinización” de la Escuela.

*En esa época fue nombrado director de la escuela el artista Mohamed Sarghini, y los profesores eran artistas marroquíes titulados en las escuelas superiores españolas. Estos profesores tuvieron el mérito de la marroquinización de la escuela y del anclaje de la identidad artística marroquí*¹⁸.

La tercera generación de artistas plásticos procedentes de la Escuela de Bellas Artes tetuaní tendría como punto de partida 1993, fecha en la se crea el Instituto Nacional de Bellas Artes de Tetuán¹⁹. El Instituto tenía ahora la misión de organizar los planes de estudios de manera que los nuevos titulados pudieran incorporarse a un futuro tanto

¹⁵ BACAICOA ARNAIZ, Dora: “Gestación de la Escuela de Tetuán”, Ed., Cuadernos de arte de publicaciones españolas, nº 96, Escuela de Tetuán, Homenaje a Bertuchi, Madrid, 1967, p. 1.

¹⁶ “La vida de esta Escuela abarca tres generaciones. Una primera formada por artistas como Sarghini, Mezzian, Meghara, Seffaj, Dad, Fajar, Amrani etc. y sus compañeros españoles. La segunda, la forman Aziz, Benyesséf, Sordo, Drissi, Bussellam etc... La tercera, la constituyen Mesari, Buzid, Yesfi, Ouazzani, Slaoui, etc.” Es significativo que en la relación de artistas que propone Sarghini aparecen dos nombres, el suyo propio y el de Mezziam, que aunque se les presenta como pertenecientes a la Escuela de Tetuán, nunca estudiaron en ella. SARGHINI, Mohamed: *I Encuentro de Intelectuales Magrebíes de Expresión Española* presentado en Marrakech en 1989, p. 2.

¹⁷ BOUZAI, Bouabid: “Mariano Bertuchi: la enseñanza del arte patrimonial y moderno. El protectorado español: la historia trascendida”, Madrid, Ed. Iberdrola 2013, p. 52.

¹⁸ *Ibidem*.

¹⁹ El Instituto Nacional de Bellas Artes se crea por Decreto ministerial número 2-93-135 de 29 de abril de 1993. BOUZAI, Bouabid, *opus cit.*, p. 52.

La promoción española de la Educación Artística y Artesanal en Tetuán, como instrumento social y cultural.

artístico como investigador²⁰.

A juicio de historiadores y críticos de arte, la segunda generación de artistas plásticos procedentes de la Escuela Preparatoria de Bellas Artes de Tetuán marca auténticamente el punto de partida del arte marroquí contemporáneo. Tras la independencia del país los alumnos de la Escuela escribirían una de las hojas de la vida de la Escuela más importantes, no solo por el nivel artístico que adquieren sus alumnos, también por el grado de exigencia que les lleva a viajar a diferentes países de Europa, aquellos que son referentes en las Bellas Artes, con el fin de obtener una brillante formación y volver a su tierra como los nuevos profesionales de las artes plásticas del país.

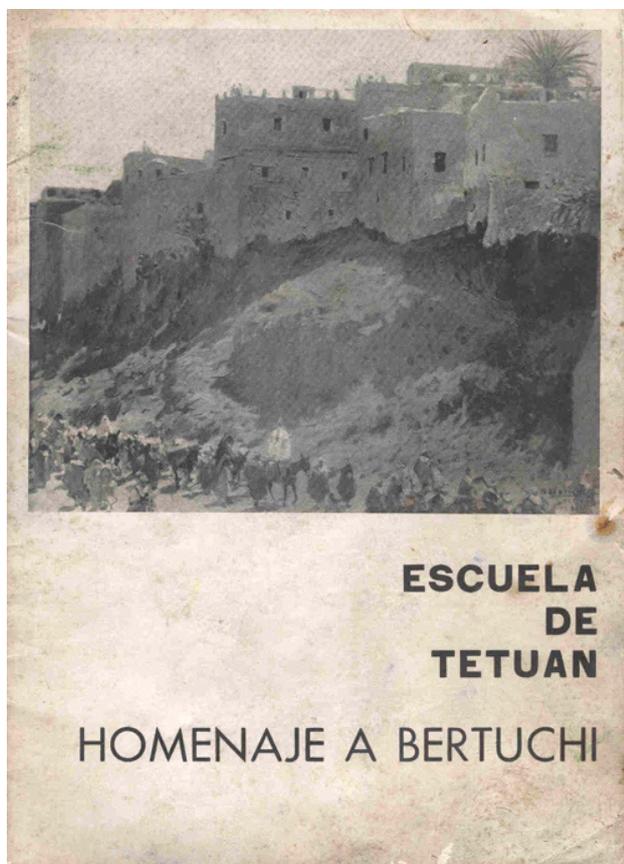


Imagen 1. Catálogo: *Escuela de Tetuán: Homenaje a Bertuchi*

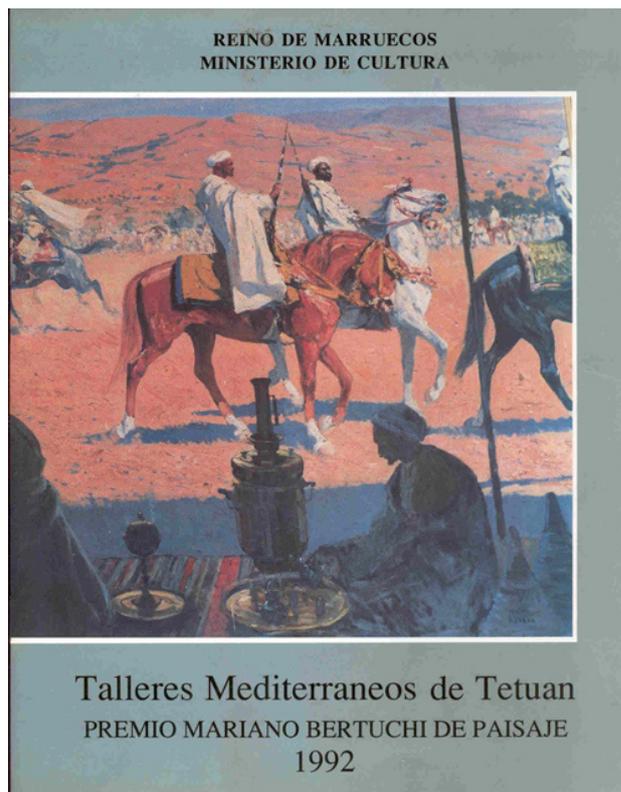


Imagen 2. Catálogo: *Talleres del Mediterráneos de Tetuán*

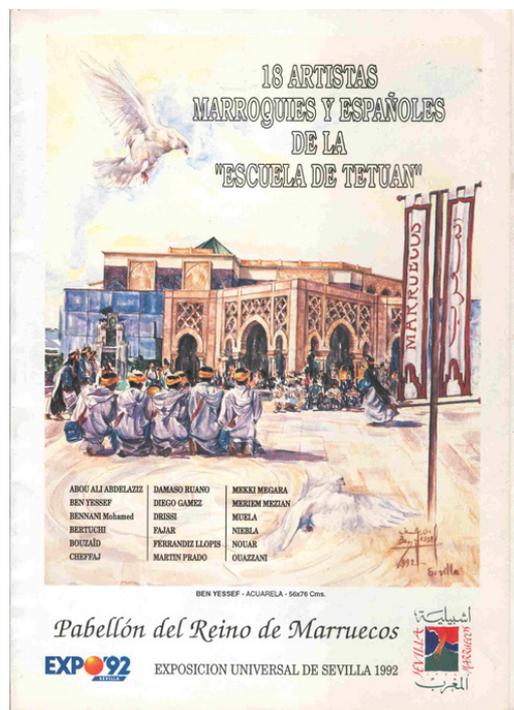


Imagen 3. Catálogo 18 Artistas Marroquíes y Españoles de la Escuela de Tetuán

²⁰ La división de los artistas plásticos procedentes de la Escuela de Tetuán en generaciones es una propuesta que podemos encontrar la siguiente relación de títulos y autores. DYZI, Eduardo, 50 años, MIRET NICOLAZZI, Clara: Centro de Arte Moderno de Tetuán, catálogo, Sevilla, Ed. Junta de Andalucía, Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos y Fundación Tres Culturas. 2013. BOUZAI, Bouabid: *opus cit.*, p. 52.

Investigaciones recientes sobre el proceso de creación artística que generó la Escuela Preparatoria de Bellas Artes, afirman que efectivamente un seleccionado grupo de artistas plásticos nacidos al amparo de la mencionada escuela, los cuales desarrollaron una nutrida producción artística entre la segunda mitad de los años cincuenta y el inicio de los setenta, pueden ser denominados como componentes de la Escuela de Tetuán:

*"[...] en efecto existe una pictórica en Tetuán, cuyo germen creció en la última década de vida del Protectorado español en Marruecos y cuya denominación es Escuela de Tetuán. Esta se encuentra formada por un grupo de pintores unidos por una misma cultura, tradición y ubicación geográfica, la ciudad de Tetuán"*²¹.

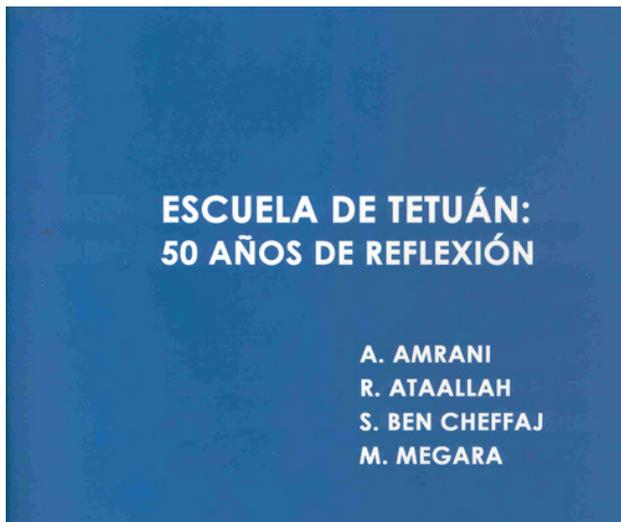


Imagen 4. Escuela de Tetuán: 50 años de reflexión.
MUSEO DE CEUTA

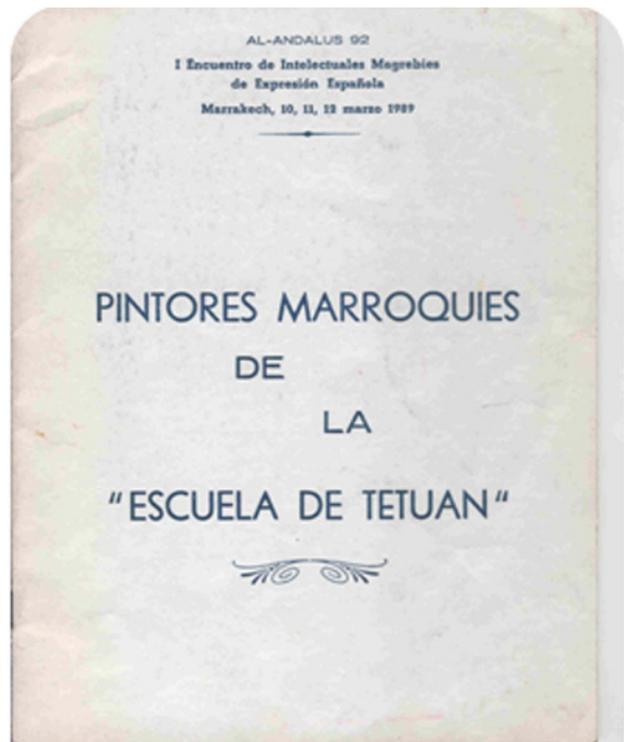


Imagen 5. Catálogo Pintores marroquíes de la "Escuela de Tetuán". AL-ÁNDALUS 92

²¹ JIMÉNEZ VALIENTE, María Dolores: *La escuela pictórica de Tetuán: historia desarrollo e impronta del arte marroquí contemporáneo*. Tesis, Alicante Universidad de Alicante, 2018, p. 254.

BIBLIOGRAFÍA

- AMRANI, A.; TAALLAH, A.; BEN CHEFFAJ, S.; MEGARA M.: *Escuela de Tetuán: 50 años de reflexión*, Ceuta, Museo de Ceuta, 2007.
- AREÁN, Carlos: "Seis pintores de Tetuán". *Escuela de Tetuán. Homenaje a Bertuchi*. Catálogo. Madrid, Publicaciones Españolas, Cuadernos de Arte, Serie divulgación, nº 74, 1967.
- BACAICOAARNAIZ, Dora: "Gestación de la Escuela de Tetuán". Publicaciones Españolas, Cuadernos de Arte nº 96, 1967.
- BOUZAI, Bouabid: "Mariano Bertuchi: la enseñanza del arte patrimonial y moderno". *El protectorado español: la historia trascendida*, Madrid, Ed. Iberdrola, 2013.
- Centro de Arte Moderno de Tetuán: *Catálogo*. Sevilla, Ed. Junta de Andalucía, Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos y Fundación Tres Culturas. 2013.
- DIZY CASO, Eduardo: "Mariano Bertuchi Nieto". Catálogo: Centro de Arte Moderno de Tetuán, Sevilla, 2013.
- EGUIZÁBAL, Raúl: "Oriente vende. Tópicos y representaciones del mundo árabe en la iconografía comercial", *Brisas de Oriente*. Madrid, Ed. Casa Árabe, 2011.
- GARCÍA FIGUERAS, T.: *Bertuchi en Marruecos 1898-1955*, Madrid, 1962.
- GIL GRIMAU, Rodolfo: *Catálogo*, Centro Cultural Español en Tetuán, Tetuán 1989.
- GÓMEZ BARCELÓ, J. L.: "La enseñanza de las Bellas Artes en el protectorado y la escuela pictórica de Tetuán". *IX Jornadas de historia de Ceuta*, Ceuta, 2009.
- GÓMEZ BARCELÓ, J. L.: *Cuadernos del Rebellín*, nº 6, Ceuta, 1992.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Irene: *Escuela e ideología en el protectorado español en el norte de Marruecos (1912-1956)*. Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha: Tesis doctoral, 2010.
- JIMÉNEZ VALIENTE, María Dolores: "Importancia de las manifestaciones artísticas como vehículo de relaciones interculturales. La pintura en el norte de Marruecos". RODRÍGUEZ GARCÍA, J. L. y ROLDÁN TAPIA, A. R., (coord.) *Relaciones interculturales en la diversidad*, Córdoba, 2013.
- JIMÉNEZ VALIENTE, María Dolores: *La escuela pictórica de Tetuán: historia desarrollo e impronta del arte marroquí contemporáneo*. Alicante, Universidad de Alicante: Tesis doctoral, 2018.
- IBN AZZUZ HAKIM, M, "Bertuchi. Pintor de Marruecos", disponible en: http://www.lamedina.org/actividades_historia/s/bertuchi_pintor_de_marruecos (última revisión 6 de febrero de 2017).
- MEGARA, Meki: "Le regard de Meki Megara". Catálogo, Casablanca, Ed., Fondation ONA, 2011.
- MIRET NICOLAZZI, C.: "Escuela de Tetuán", *Talleres Mediterráneos de Tetuán*. Premio Mariano Bertuchi de Paisaje. Tetuán, Ed. Ministerio de Cultura de Marruecos, 1992.
- SALAS LARRAZABAL, Ramón: *El protectorado de España en Marruecos*. Madrid, Ed. MAPFRE S.A., 1992.
- SARGHINI Mohamed: "La escuela de Tetuán", *Al-Andalus 92. I Encuentro de Intelectuales Magrebíes de Expresión Española: Pintores Marroquíes de la «Escuela de Tetuán»*, Marrakech, 10,11, 12 de 1989.