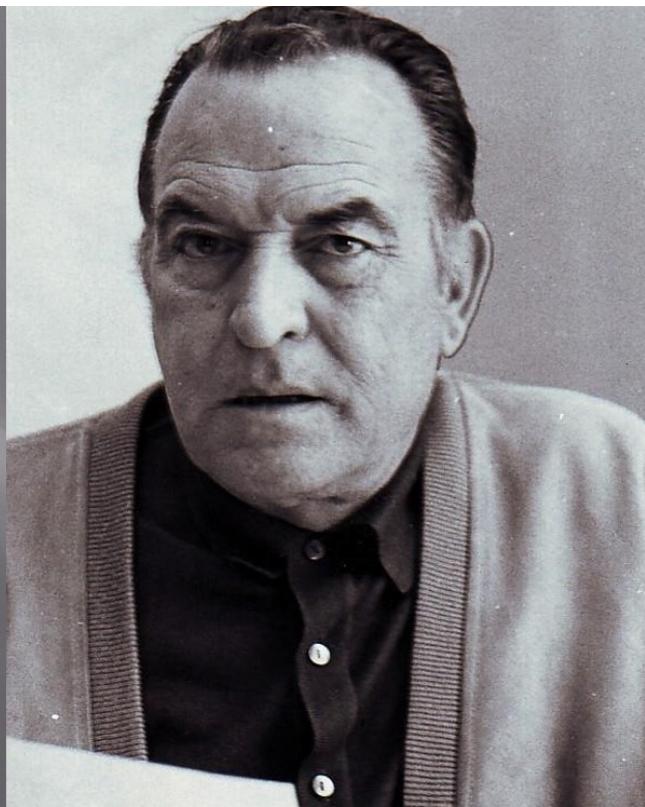


XXIX PREMIOS JUAN BERNIER

16 de noviembre
de 2025



XXIX EDICIÓN DE LOS PREMIOS JUAN BERNIER '2025.

Crónica: Jesús Padilla González

Fotografías: Rafaela Gómez Luna y Emilia Cejas Cabello

El pasado día 16 de noviembre de 2025, en Sesión Pública, a las 12 horas, se celebró el acto solemne de entrega de los *Premios “Juan Bernier’2025”* en el *Salón Cocktail & Flow* (Bodegas Plateros), ubicado en la C/ Queso, nº 5 de nuestra ciudad, lugar que viene siendo habitual en los últimos años.

A la hora establecida se constituyó la Mesa Presidencial integrada por don Jesús Padilla González en representación de don Rafael Rodríguez Fernández, presidente de la Asociación Arte, Arqueología e Historia que, por causas justificadas, no pudo asistir al evento, por don Julio Díaz Torralbo, Secretario y por don Diego Coletto García, Tesorero de nuestra Entidad.

Tomando la palabra el Sr. Padilla, en nombre de la Junta directiva de la Asociación Arte, Arqueología e Historia, saludó a las autoridades académicas asistentes al evento: D. Fernando Lara, en representación de la UCO; D.^a Mercedes Valverde (en representación de la Real Academia de Córdoba; D. Alberto Montejo y D. José Escudero, ex directores del yacimiento de Medina Azahara); a los admirados homenajeados, familiares y amigos; y a los socios presentes.



A continuación, glosó el significado de los *Premios Juan Bernier*, ofreciendo unas breves pinceladas sobre la historia de los mismos, así como una biografía y reconocimientos del maestro don Juan Bernier, destacando su notable influencia en los campos de la Arqueología, de la Literatura y de la Historia cordobesa.

Realizado esto, cedió la palabra al Sr. Secretario, para que diese lectura al Acta de concesión de los premios: JUAN BERNIER'2025, DE ARTE, DE ARQUEOLOGÍA Y DE HISTORIA, que es la siguiente:

La Junta Directiva de la Asociación “ARTE, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA”, reunida con carácter extraordinario para evaluar las candidaturas que optan a los PREMIOS “JUAN BERNIER” en la presente convocatoria de 2025, acordó por unanimidad:

1º.- Conceder el Premio “Juan Bernier” 2025 en la modalidad de Arte a DON FRANCISCO PEÑA PÉREZ, por su fecunda labor como músico y por engrandecer y llevar con prestigio el nombre de Córdoba en cada una de sus actuaciones.

2º.- Conceder el Premio “Juan Bernier” 2025 en la modalidad de Historia a DOÑA MARIA JESÚS VIGUERA MOLINS, por su dilatada trayectoria como arabista y su contribución al mejor conocimiento de la historia de al-Andalus.

3º.- Conceder el Premio “Juan Bernier” 2025 en la modalidad de Arqueología a la ASOCIACIÓN “AMIGOS DE MEDINA AZAHARA”, por su labor de enriquecimiento, divulgación y puesta en valor de la ciudad palatina de Medina Azahara.

En Córdoba a 20 de Mayo de 2025.

Firman el acta el Presidente y el Secretario de la Asociación: D. Rafael Rodríguez Fernández y D. Julio Díaz Torralbo. Sello de la Entidad.



Concluida la lectura, el Presidente de la Mesa, cedió la palabra al Vocal de Arte de la Junta directiva de la Asociación **D. Ramón Montes Ruiz**, el cual realizó la *laudatio* de **don Francisco Peña Pérez**, *Premio Juan Bernier en Arte 2025*, que, justificó su asistencia al acto y estuvo representado por su hermana **doña Pilar Peña Pérez**.

PACO PEÑA, PREMIO “JUAN BERNIER” DE ARTE, 2025

En la obra de un artista podemos apreciar fundamentalmente su intimidad, su pensamiento, sus emociones, sus deseos y todo aquello que constituye su personalidad más auténtica, siempre alejada de efectismos e imposiciones sociales. En el caso de Paco Peña, nuestro premiado en Arte, esta personalidad está muy definida, muy patente, marcada, y explícita en su obra; es todo un marchamo de su singularidad.

Francisco Peña Pérez, quien posteriormente adoptaría el nombre artístico de Paco Peña, nació en Córdoba el 1 de julio de 1942, en el seno de una familia numerosa de nueve hermanos. Ya en su infancia, a los seis años, se inició en el mundo de la música con la guitarra de su hermano. A los doce hizo su primera aparición como guitarrista profesional. En la escuela Los Salesianos, tocaba en la rondalla del colegio; y a los diecisiete años ya dirigía la rondalla de su iglesia parroquial, San Pedro. Animado por su familia inició una gira de actuaciones con un grupo de música popular y bailaores por Madrid y la Costa Brava, donde Paco Peña se consolidó como un guitarrista acompañante muy respetado para el baile flamenco y el cante. Sin embargo, se sentía insatisfecho y buscó un nuevo reto, marchándose a Londres a mediados de los sesenta, para iniciar su carrera como solista. Al principio se convirtió en la atracción estrella en el *Restaurante Antonio* en Covent Garden, consiguiendo un notable éxito; hasta tal punto que pronto se encontró compartiendo conciertos con artistas como Jimi Hendrix y llegando a hacer su debut como solista en el *Wigmore Hall* en 1967. Poco tiempo después Paco Peña comenzó una gira por el mundo, tanto como solista, como acompañante, actuando en el *Carnegie Hall* de Nueva York, en el *Royal Albert Hall* de Londres y en el *Real Concertgebouw* de Ámsterdam. Tras este periodo de actuaciones que le situó en una elevada consideración artística, fundó el primer curso universitario sobre guitarra flamenca en el Conservatorio de Róterdam.

En 1970, formó su propia Compañía de Danza Flamenca bajo el nombre de Paco Peña Flamenco Dance Company, presentando producciones que fueron exhibidas en teatros de renombre, como Brighton Dome y Sadler's Wells; presentando espectáculos como "Solera" y "Quimeras", que exploraron temas como la relación intergeneracional en el flamenco y las historias de migrantes.

En 1981, de vuelta a España, fundó en Córdoba el *Centro Flamenco Paco Peña* y creó el *Festival Internacional de la Guitarra*, que se celebra en Córdoba, cada año, en el mes de julio. En este festival ha aparecido numerosas ocasiones junto a otras estrellas del flamenco como Manolo Sanlúcar, Vicente Amigo o Paco de Lucía.

En 1989 estrenó su obra *Misa Flamenca*, impresionante creación que surgió del deseo de unir la percepción católica de la misa religiosa con la tradición musical flamenca; se trata de una fusión deliberada entre un estilo musical clásico y la emotividad del flamenco. Esta singular combinación de la misa religiosa, el cante y el baile flamencos logra una experiencia conmovedora, tanto para los intérpretes como para el público. El acierto de Paco para la composición de la Misa Flamenca consistió en adaptar los textos litúrgicos católicos españoles y, a partir de su profundo conocimiento de la tradición flamenca, elegir la musicalización más efectiva y apropiada para las palabras.

El 8 de septiembre de 1998 participó en un concierto ofrecido en Londres por el grupo musical chileno Inti-illimani, fundado en 1967 por un grupo de estudiantes de la Universidad Técnica del Estado, actualmente denominada Universidad de Santiago de Chile. Junto a Quilapayún, es uno de los grupos más conocidos internacionalmente pertenecientes al movimiento musical llamado Nueva Canción Chilena. El concierto fue ofrecido en conmemoración de los veinticinco años del asesinato de Victor Jara a manos de la dictadura de Pinochet; en él participaron también su buen amigo el guitarrista clásico John Williams, el cantante británico Peter Gabriel y la actriz Emma Thompson.

En 1999, creó un espectáculo en homenaje al pintor Julio Romero de Torres, llamado *Musa Gitana*, que se estrenó el 4 de febrero de dicho año, representándose durante siete semanas en el teatro Peacock, Sadlers Wells de Londres, siendo patrocinado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, y el Ayuntamiento de Córdoba. Ya desde su estreno, la crítica ha elogiado a Paco Peña por la originalidad de su obra, ya que es innovadora y atrevida, puesto que concibe una obra de teatro dentro de un espectáculo tradicional de flamenco. Mediante el baile, el cante y la música flamenca se retrata la vida del pintor cordobés; todo ello, a través de una historia popular andaluza principios del siglo XX. Julio Romero de Torres se convierte así en el ideal y la base de la obra. En ella se plasman aspectos de la vida cotidiana y la gente de su Córdoba natal; temas entrañables, trágicos, de amor, celos, odio y muerte; además de un verdadero retrato de las costumbres, ritos y tragedias de su tiempo y, como no, del arte flamenco. Se interesó por los gitanos y encontró inspiración en su modo peculiar de vida. Su obra *La Musa gitana*, 1908, una de sus pinturas, en la que se representa el desnudo de una joven gitana. El contenido de la obra es peculiar y evocador y Paco Peña se ha inspirado en ella para diseñar, junto con su colaborador, el escritor Peter Bunyard, una historia sobre Julio Romero, su vida y su entorno, para lo que ha usado fotos y secuencias de películas antiguas como fondo de la tragedia. La diseñadora Maya Schröeder ha recreado los vestidos sueltos de seda que aparecen en los retratos de principios del siglo XX de la sociedad de salón, y también los vestidos más vistosos de las tabernas donde se disfrutaba del arte del flamenco. A ello se une el hecho de que los bailaores imitan hábilmente los personajes de las pinturas, oscilando entre dos dimensiones: una de retablos vivientes y otra de poses de cuadros de naturaleza muerta.

En 2004 estrenó su obra *Réquiem por la Tierra*, en el Festival de Salisbury, Reino Unido; una de sus más internacionales composiciones, junto a *Misa Flamenca*, con la que está íntimamente relacionada. Se trata de "un lamento", tal y como él mismo la define, y que contiene una reflexión sobre la destrucción gradual del medio ambiente causada por la propia humanidad. La obra se basa fundamentalmente en la estructura tradicional de la Misa de Réquiem, integrando en la

composición varios capítulos de la misma. Se ofrece como una obra secular, pero no didáctica o melancólica, para representar en concierto, si bien contiene momentos de tristeza y hasta de rabia. Este réquiem, como Paco Peña defiende, “es un réquiem por la vida en el planeta Tierra, lo que quería cuando lo compuse es cantar las alabanzas a la Tierra y, al mismo tiempo dar un toque de alarma, lamentando lo que estaba y está pasando con el planeta”. Este concierto fue presentado por primera vez en España, en el Festival de la Guitarra de Córdoba el 1 de julio de 2005, en el excelso marco de la Mezquita-Catedral.

A finales de junio de 2010, presentó en Londres, en Sadler's Wells, su obra *Flamenco sin Fronteras*, un montaje artístico en donde explora las tradiciones musicales de Latinoamérica y su vinculación con Andalucía y España, siendo el flamenco el elemento esencial del espectáculo, si bien interrelacionado con otras formas de cante y baile de países y tradiciones latinoamericanas; buscando posibles vínculos y proximidades entre estas culturas musicales. Paco Peña ha traducido en el escenario esta unión orgánica de sabidurías musicales.

Entre su extensísima producción publicada, hay que resaltar que está compuesta por 14 LP y 16 CD, de entre las que podemos citar: 1889, *Misa Flamenca*; 2014, *Dúo recital* (con Eliot Fisk); 2007, *Requien por la Tierra*; 1992, *Encuentro*, con Eduardo Falú; 1991, *Misa Flamenca*; y 1990, *Leyenda*, con el grupo Inti-illimani y John Williams. Toda una producción, que ha recibido una gran aceptación internacional.

En su extensa carrera artística ha recibido numerosos premios y condecoraciones. Así, en 1983 obtuvo el premio Ramón Montoya en el Concurso Nacional de Arte Flamenco en Córdoba. Pocos años después, en 1985, aceptó la oferta de crear y dirigir una cátedra de Arte Flamenco en el Conservatorio de Música de Rotterdam (Codarts), siendo ésta la primera cátedra de Flamenco en un conservatorio, en todo el mundo; esta cátedra ofrece estudios en esta disciplina artística, que combina el cante, el baile y el toque, atrayendo a estudiantes de todos los países. En 1997 fue nombrado Oficial de la Cruz de la Orden del Mérito Civil por el Rey Juan Carlos I de España, como reconocimiento a su trayectoria profesional; esta Real Orden fue instituida en 1926 por el rey Alfonso XIII para otorgarse a ciudadanos españoles o extranjeros que hubiesen realizado méritos de carácter civil, como servicios relevantes al Estado o trabajos extraordinarios. En 2012 recibió la Medalla de Oro de las Artes del Kennedy Center, Washington, Estados Unidos, por su aportación a la Cultura. Siendo ésta la primera vez que se otorgaba a un guitarrista flamenco, al reconocérsele su valiosa aportación a la cultura a través de su extensa carrera. La medalla fue entregada por el rey de España Juan Carlos I, el 17 de mayo de 2012, en el Palacio de la Zarzuela. A dicho acto asistieron, además de la familia real, los miembros del Comité Internacional de las Artes, presidido por Michael Kaiser, así como representantes españoles de la política y las artes.

Paco Peña es, ante todo, un genial creador, un artista que ha sabido sumergirse en su más íntima dimensión creadora, en sus sentimientos, emociones, pensamientos, y sueños, para elevarse en un vuelo creador muy personal y seductor.

Sus obras nos seducen y su trayectoria humana y profesional nos sirve de ejemplo; de ahí que, sin lugar a dudas, lo consideramos merecedor de nuestra admiración y del premio “Juan Bernier 2025 en Arte” que hoy le otorgamos.



Al finalizar la glosa, el Tesorero de la Asociación, acompañado del Presidente entregaron a doña Pilar Peña, el cordobán conmemorativo y una copia del acta de concesión del premio.



Esta, en nombre de su hermano, leyó un escrito que le había entregado para su lectura en el acto, el cual agrade con efusivas palabras el galardón recibido y justificando su ausencia por encontrarse en Florencia (Italia) preparando un concierto que iba a ofrecer en su catedral.



A continuación, el Presidente de la Mesa cedió la palabra a la Vocal de Arqueología D.^a **Laura Ortiz Ramírez** quién pronunció la siguiente *laudatio*

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MEDINA AZAHARA, PREMIO JUAN BERNIR EN ARQUEOLOGÍA 2025,

Quisiera comenzar expresando mi agradecimiento a la Asociación Arte, Arqueología e Historia, a su Junta Directiva y a todas las personas que la integran por la excelente organización del acto de entrega de los Premios Juan Bernier. Mi gratitud se hace extensiva a los representantes institucionales presentes y, por supuesto, a todas las personas asistentes.

Mi enhorabuena más sincera a Paco Peña y a M.^a Jesús Vigueras Molins por sus merecidos reconocimientos, y, cómo no, a la Asociación Amigos de Medina Azahara, que hoy recibe el Premio Juan Bernier de Arqueología, representada por su presidenta, Ana Zamorano.

Queridas amigas y amigos de la Asociación Amigos de Medina Azahara; querida Ana: es para mí un honor presentar esta *laudatio* en un acto tan significativo y necesario. Lo hago desde el respeto y la emoción, siendo consciente del valor de la labor que desarrolláis y del profundo compromiso que la inspira.

Una asociación con alma y compromiso

La Asociación Amigos de Medina Azahara se ha convertido en un referente entre los colectivos ciudadanos dedicados a tender puentes entre pasado, presente y futuro. Desde su fundación en Córdoba, en febrero de 2012, ha demostrado que el patrimonio no solo puede, sino que debe ser vivido, sentido y compartido.

Su propósito fundamental —“propiciar una mirada contemporánea sobre el Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra”— se ha materializado en un modelo asociativo donde dialogan la reflexión, la participación y la activación comunitaria. Habéis conseguido que el yacimiento deje de ser un espacio estático para transformarse en un lugar vivo, fértil y abierto a la creación.

Esta vitalidad se ha hecho especialmente visible en proyectos como Patrimonio Fértil, un conjunto de iniciativas que fusionan investigación, arte y participación ciudadana, y que han permitido reinterpretar el legado de Madinat al-Zahra desde perspectivas innovadoras.

Entre ellos destacan:

Desplazamientos, dirigido por Miguel Ángel Moreno Carretero

Un proyecto basado en el estudio de las piedras que conforman Medina Azahara —su procedencia, las distancias recorridas hasta la ciudad califal y los desplazamientos posteriores fruto de expolios y acarreos—, presentado desde una mirada artística y arqueológica coordinada por Ana Zamorano.

Kuchu no Hako (Caja en el aire), de Hisae Yanase y Pedro Caro

Una instalación suspendida en el patio del museo, formada por 3.968 piezas —1.250 de ellas cerámicas— que simbolizan el hilo invisible que une la evolución cerámica desde época califal hasta la actualidad.

Columna sin fin 2. Homenaje a Brancusi, dirigida por Juan Serrano

Una obra estructurada a partir de módulos repetidos en vertical, construida mediante una estructura metálica central y bastidores de madera revestidos de metacrilato translúcido. Un ejercicio conceptual y material que dialoga con la idea de infinitud.

Sombra y Sonido, de Enrique del Castillo

Un proyecto sonoro inspirado en la decoración del Salón Rico, cuya geometría posibilita la generación de melodías. Mediante un “umbráfono”, un haz de luz atravesía una película de celuloide con representaciones reducidas de dichas decoraciones, transformando estímulos visuales en sonido.

Hawā’, del artista AXEL (Zenchian Zao)

Su obra, inaugurada recientemente, parte del deseo humano de volar y del vínculo entre esta aspiración y la figura de Ibn Firnás. La asociación materializó esta reflexión mediante un taller colectivo de bordado centrado en la iconografía aviar andalusí, fruto de un rigoroso estudio previo y de una ejecución colaborativa.

Una labor continuada y ejemplar

Por todo ello —y por muchas otras acciones que no pueden enumerarse aquí— este premio es profundamente merecido. El Premio Juan Bernier de Arqueología reconoce la investigación patrimonial, la implicación social y la capacidad de difusión; áreas en las que vuestra asociación destaca con creces:

- Habéis revitalizado Madinat al-Zahra como espacio de experiencia y creación, no solo como yacimiento arqueológico.
- Demostrado que el patrimonio es una materia viva, susceptible de generar transformación cultural, participación ciudadana y afecto colectivo.
- Mantenido una constancia admirable, incluso frente a dificultades y obstáculos.
- Y habéis unido rigor y originalidad, entendiendo el patrimonio como un “terreno fértil” para el pensamiento, el arte y la sociedad.

Como presidenta de la Asociación, Ana, quiero reconocer tu capacidad de cohesión, tu firmeza tranquila, tu visión y tu escucha. Pero sé que cada proyecto, cada visita guiada, cada actividad nace del esfuerzo compartido de todos y todas. Detrás de cada acción hay una comunidad unida, generosa, ilusionada.

Gracias por convertir el patrimonio en un espacio común, accesible y querido; por conectar arqueología y ciudadanía, historia y creación contemporánea; por demostrar que el afecto por el patrimonio es tan importante como el rigor de su estudio.

Mirando al futuro

Este premio no es un cierre, sino un impulso. Hay nuevos públicos, nuevas generaciones, nuevas preguntas y nuevos desafíos. Ojalá la Asociación Amigos de Medina Azahara siga siendo ese faro que ilumina la colaboración entre arqueólogos, historiadores, artistas, educadores y ciudadanía. Que continúe proponiendo actividades innovadoras y comprometidas, y defendiendo que Madinat al-Zahra no es solo un tesoro del siglo X, sino un legado vivo para el siglo XXI.

En nombre de nuestra asociación y de todas las personas que reconocen la importancia de vuestro trabajo humano y patrimonial, os felicito de corazón. Que este Premio Juan Bernier de Arqueología sea un símbolo de lo que ya representáis: un referente patrimonial en Córdoba, una comunidad unida por la cultura y un puente afectivo entre memoria, conocimiento y creatividad.

A continuación, respondió a su discurso doña Ana Zamorano, presidenta de esta Entidad que glosó la trayectoria de la misma y su dedicación a la difusión del enorme valor que este yacimiento arqueológico tiene para la sociedad y la Historia del Arte universal.



Al finalizar la exposición laudatoria, el Secretario de la Asociación, acompañado del Presidente de la Mesa, entregaron a doña Ana Zamorano el cordobán conmemorativo y una copia del acta de concesión del premio.



Continuando el acto, el Presidente de la Mesa cedió la palabra al Vocal de Historia **don Manuel García Parody**, para que realizase la exégesis de DOÑA MARÍA JESÚS VIGUERA MOLINS, *PREMIO JUAN BERNIR EN HISTORIA 2025*.



Estas fueron sus palabras:

Uno de los momentos más gratos como miembro de la Junta Directiva de la Asociación Arte, Arqueología e Historia es estar presente en este acto para hacer la *laudatio* de quienes se han hecho merecedores de recibir el Premio Juan Bernier. Ya me ha tocado hacerlo con prestigiosos historiadores como Jesús Padilla o Fuensanta García de la Torre y hoy me corresponde hacerlo con alguien cuyo magisterio y altura intelectual supera incluso los límites nacionales, porque María Jesús Viguera Molins es una arabista excepcional que ha dejado su huella en su cátedra de la Universidad Complutense, su asiento en la Real Academia de la Historia o su continua presencia en universidades y foros internacionales.

Desde 1968 a 2015, cuarenta y siete años, ha ejercido la docencia de la que hay testimonios más que laudatorios de quienes fueron sus alumnos.

- La medievalista Ana Echevarría, de la UNED, dijo de ella que “*a lo largo de los meses en los que nos impartió clase, lo que más nos impresionó fue la fabulosa y reconocida facilidad de la que hacia gala a la hora de recomendar de memoria la bibliografía sobre cualquier tema sobre el que quisiéramos trabajar, por insospechado que fuera*”.
- Francisco Vidal Castro, de la Universidad de Jaén, calificó a su extensísima producción científica de “*rayana en la proeza*”, calculando en “*más de medio millar de publicaciones de todo tipo y en cuatro idiomas diferentes: español, francés, árabe e inglés*”.
- Al ser investida Doctora “*Honoris Causa*” por la Universidad de Granada, en 2018, el Catedrático Carmelo Pérez Beltrán, recorrió en su intervención la brillante carrera académica de la Dra. Viguera, tildándola, por ejemplo, de: “*modelo metodológico.... siendo una sólida referencia del arabismo español*”, glosando extensamente lo que denomina su “*impecable trayectoria profesional*”, y destacando su colaboración en universidades españolas e internacionales a las que constantemente ha sido requerida, como: El Cairo, Alejandría, Argel, Nantes, París, Lyon, Evora, Fez, Lisboa, Casablanca, Tetuán, Rabat, Abu Dabi y Dubái, por citar solo las extranjeras; sus doce años al frente de la Dirección del Departamento de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Complutense en Madrid; y la fundación en 1990 de una de las revistas científicas más prestigiosas del arabismo español, *Anaquel de Estudios Árabes*, que dirigió varios años, y otras revistas y colecciones, como *Hesperia. Culturas del Mediterráneo*.

Todos estos méritos y los muchos que vamos a descubrir con su currículum no llegaron por arte de magia. Cuando la entrevistó la Universidad de Granada en la serie de “El intelectual y su memoria”, cuyo vídeo está publicado en la Revista de esa Universidad: *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 2008, habló de las marcas que le dejaron ser la mayor de siete hermanos, y sobre todo haber contado con el apoyo familiar, empezando por el de su madre, María Jesús Molins Marquesán. Esta mujer había iniciado en los años cuarenta sus estudios de Filología Semítica y de ella heredó nuestro Premio Juan Bernier su inteligencia y gran memoria, y el respeto al estudio y al talento universitario.

Como estamos en Córdoba no podemos silenciar la especial relación que nuestra premiada tiene con esta ciudad que fue el centro más notable de esa etapa singular de la historia de España que llamamos al-Ándalus.

- Aquí colabora como Directora de actividades culturales en la Fundación Paradigma Córdoba.
- Con todo merecimiento fue elegida en 1994 Académica Correspondiente de la *Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*.
- También ha colaborado con la Universidad de Córdoba, donde ha formado parte de Comisiones de Tesis Doctorales, de Oposiciones, de Consejos de Redacción, y de publicaciones, empezando por su aportación en 1991 al libro *Abderrahmán III y su época*, coordinado Emilio Cabrera, Córdoba y publicado por la Obra Cultural Caja Provincial de Ahorros, 1991 .
- Y lo mismo podemos decir con otras Instituciones cordobesas, aportando conferencias y

participando en Jornadas y Congresos y si buscamos la palabra “Córdoba” en el archivo de su *Curriculum Vitae* veremos que aparece en 128 menciones.

He aquí ese Currículum más que resumido:

- Doctora en Filología Árabe (UCM, 1973, Premio extraordinario). Tesis: *Hechos memorables de Abu l-Hasan, sultán de los benimerines*, publicada en Madrid, 1977 y reimpr. en 2025; texto en árabe: Argel, 1981, reimpr. 2007, 2010 y 2013.
- Doctora *Honoris Causa* (Universidad de Granada, 2018).
- Profesora en las Universidades: Autónoma de Madrid, Zaragoza y Complutense, y aquí Catedrática (desde 1983), luego Emérita (2015-18), ahora Profesora Honorífica, en el Dptº de Estudios Árabes e Islámicos, que dirigió durante doce años.
- Académica Numeraria: Real Academia de la Historia y de la Real Academia de Extremadura. Correspondiente: Real Academia de Bones Lletres de Barcelona; Real Academia de Córdoba y de la Académie Tunisienne.
- Condecorada con *al-Wisam al-Alawi* (Reino de Marruecos, 2007).
- Premio Ibn Khaldun de Sciences Historiques (2019).
- Miembro del Comité de Honor de la Cátedra al-Andalus/Magreb (Univ. de Chile, 2011), del Centro de Estudios Históricos (Granada, 2011), e Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas (Universidad de Salamanca, 2021).
- Miembro de numerosos Consejos de Redacción, Asesores y Científicos.
- Fundadora y directora de *Anaquel de Estudios Árabes* (UCM)
- Subdirectora de *Aljamía* (Univ. de Oviedo)
- Directora de *Hesperia. Culturas del Mediterráneo*.
- Comisaria de varias Exposiciones, como *Malaga: entre Malaca y Málaga; Las artes del libro oriental* (Fundación Lázaro Galdiano).
- Directora de Actividades Culturales de la Biblioteca Viva de al-Andalus (Palacio del Bailío. Córdoba).
- Ha participado en once Proyectos de investigación nacionales e internacionales, en cuatro como Investigadora Principal, en los cuales se han realizado muchas de las 60 Tesis Doctorales que hasta ahora ha dirigido o co-dirigido, en las Universidades: Complutense, Autónoma de Madrid, al-Minya, Navarra, Sevilla, El Cairo, Alejandría y Lisboa.
- Autora de más de 400 publicaciones, co-autora y coord. de cuatro volúmenes (ss. XI-XIV) de la famosa *Historia de España Menéndez Pidal*.
- Su Discurso de ingreso en la RAH versó sobre: *Los manuscritos árabes en España: su historia y la Historia* (Madrid, 2016); en la Real Academia de Extremadura, sobre: *Episodios andalusíes de Extremadura* (Trujillo, 2017). Y dedicó su Discurso como Doctora *Honoris Causa* en la Universidad de Granada a tratar sobre: *El encanto de Granada* (Univ. Granada, 2018).

Con todo lo dicho y mucho más que me he dejado en el tintero por la brevedad del acto que hoy nos reúne, creo que está más que justificado que sea la arabista María Jesús Viguera el Premio Juan Bernier de Historia 2025. Una María Jesús Viguera que no nació en Córdoba pero que lleva a esta ciudad, a sus gentes, a sus instituciones y a su historia en lo más hondo de su corazón. Y que para ser aún más cordobesa, entre sus muchos premios tendrá desde hoy un lugar importante en que lleva el nombre de un gran cordobés, Juan Bernier, escritor, historiador, arqueólogo y sobre todo poeta,

poeta atemporal y honesto y que fue el alma lírica de aquel extraordinario Grupo Cántico que colocó a Córdoba en el epicentro de la poesía española cuando aquí era difícil y hasta heróico ser poeta.



Concluida la exposición, se procedió a entregar, por parte de don Jesús Padilla, del cordobán conmemorativo y una copia del acta de concesión del premio.



La ilustre galardonada, a continuación, manifestó su agradecimiento por el reconocimiento recibido con elogiosas palabras

Para concluir el acto el presidente, tras mostrar su agradecimiento a los asistentes y felicitación a los galardonado, procedió a abrir el plazo de recepción de propuestas para los Premios Juan Bernier 2026; tras lo cual dio por concluido el Acto, pasando, a continuación, a realizase una sesión fotográfica y dar inicio al habitual almuerzo de hermandad.

Al final del Acto se entregaron ejemplares del número 30 de la Revista de la Asociación.





