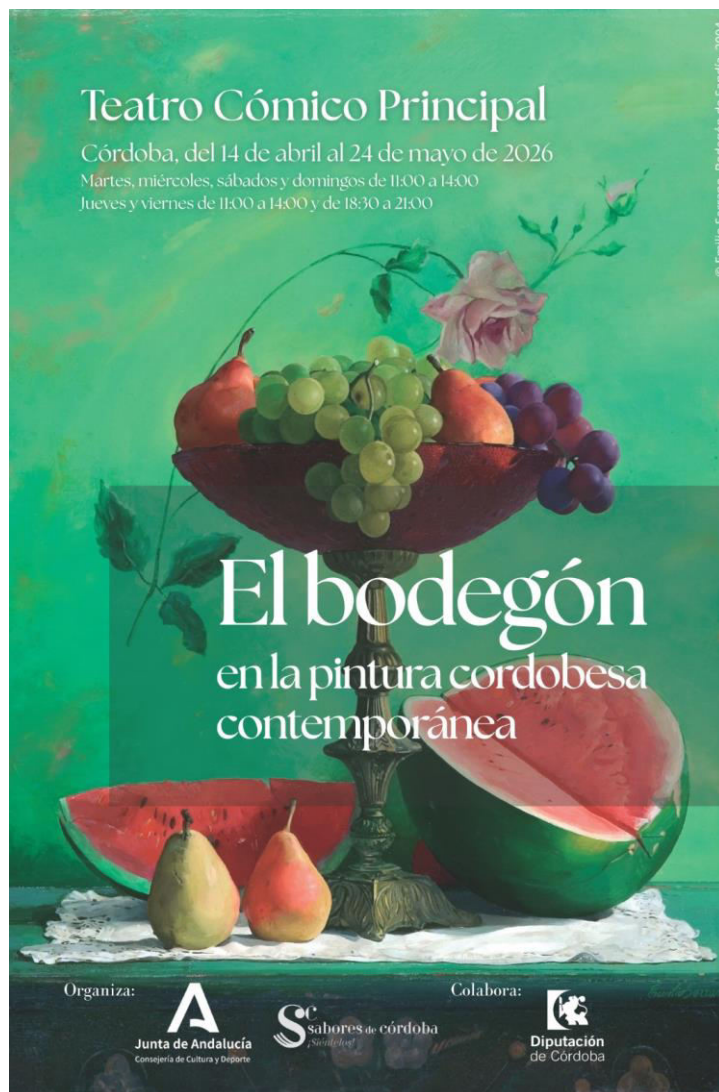




VISITAS GUIADAS A LA EXPOSICIÓN *EL BODEGÓN EN LA PINTURA CORDOBESA CONTEMPORÁNEA*. TEATRO CÓMICO PRINCIPAL. 8 Y 21 DE MAYO DE 2026, A LAS 19 H.

Crónica: Ramón Montes Ruiz

Fotografías: Diego Coletto García

Dentro de nuestro interés por realizar visitas a las exposiciones artísticas que se ofrecen en nuestra ciudad, hemos llevado dos, a la exposición *El bodegón en la pintura cordobesa contemporánea*. Esta exposición se ha celebrado en el Teatro Cómico Principal, del 14 de abril al 14 de junio del presente año. La organización ha corrido a cargo de la asociación Sabores de Córdoba, bajo el patrocinio de la Delegación Territorial de Turismo, Cultura y Deporte de Córdoba; habiendo actuado como comisarios Ramón Montes Ruiz y Arturo Barbero Calvo. La exposición ha contado con un interesante catálogo, del que ha sido coordinador y autor de los textos Ramón Montes Ruiz.



Nuestra asociación, consciente del interés de la muestra programó un par de visitas guiadas por Ramón Montes y en las que se entregó un catálogo a cada uno de los asistentes. Dichos catálogos, sesenta en total, fueron adquiridos por nuestra asociación, contribuyendo con ello al enriquecimiento de la visita y el conocimiento de la interesante muestra pictórica.

El contenido de la exposición está formado por sesenta y una obras pertenecientes a los treinta tres pintores siguientes, por el orden de exposición: Cristina Ybarra, Francisco Escalera, . Francisco Cosano, José Luis Muñoz, Julia Hidalgo, Francisco Aguilera, Paco Ariza, Ana Ortiz Trenado, Estrella Anguita, Clara Gómez Campos, María Dolores Jiménez, Rodrigo Prieto Rojas, Desiderio Delgado, Rafael Botí, Pedro Bueno, Miguel Richarte, Salvador Morera, Pepe Cañete, Carmen Polonio, Luis de Luna, Emilio Serrano, Rafael Martín Toril, Luis M. García Cruz, José Duarte, Juan Cantabrana, Ángeles Morejón, Marta Campos, Luis Celorio, María Jesús Ruiz, Isabela Palacios, Marisa Vadillo, Mariló Fernández Taguas, y Miguel Repollés.

Esta exposición ha sido un hito en la serie de exposiciones que se vienen realizando en la ciudad; primero por su temática que, aunque responde a un asunto bastante común en la historia del arte, ha su puesto una recreación muy diversa técnica y estéticamente; y segundo, por ser un amplio repertorio de artistas cordobeses que ofrecen una amplia concepción del tema.



El bodegón es un género muy peculiar dentro de la pintura, concibiéndose bajo ese nombre hacia 1600, si bien, también se denominaba “naturaleza muerta”, puesto que se componía generalmente de elementos extraídos de la naturaleza vida. De todas formas, este concepto ha ido evolucionando, especialmente durante el siglo XX, hacia formas diferentes de representación, no siempre figurativas, y hasta utilizando elementos culinarios. Sin embargo, esta temática ya se empleaba desde culturas anteriores a la grecorromana. La costumbre tiene su origen en los alimentos o representaciones de los mismos, que se habían al visitante de la casa; y que se colocaban a la entrada del hogar. Esta costumbre, constituía un ritual, recibiendo el nombre de “*xenia*”, siendo normalmente una bandeja de frutos que se ofrecían al visitante a la entrada de la casa.

Desde el punto de vista histórico-artístico, hay numerosas referencias a esta costumbre, como el caso de Marco Vitruvio Polión (siglo I a.C.); o Filostrato de Lemnos (190 d.C.-230 d.C.). Poco a poco se fue convirtiendo en un verdadero género artístico, del que el arte ha ido dejando infinidad de testimonios. A partir del Renacimiento se comenzó a considerar el valor estético de las “cosas vulgares”, consideración ya mostrada por Giorgio Vasari (1511-1574), y por el cordobés Pablo de Céspedes (1538-1608); fue entonces cuando se comenzó a emplear el término “bodegón”. Esta temática fue evolucionando y sería en el siglo XIX cuando ofreció una gran variedad, en cuanto al concepto, la técnica y la estética de la misma; especialmente cuando se desarrolló el movimiento impresionista. Posteriormente, ya en el siglo XX, esta evolución fue aún mayor con las vanguardias, *nabis*, *fauves*, cubistas y otros movimientos, que elevaron notablemente el nivel estético y diverso de esta temática. Posteriormente, la abstracción y el *ready made*, supusieron una total ruptura con las formas tradicionales, abriendo todo tipo de ámbitos artísticos.



En el caso de la pintura cordobesa contemporánea hemos tenido la enorme suerte de contar con numerosos artistas que han tratado este tema, y el muestrario de bodegones ha sido enorme. Con esta exposición se ha pretendido mostrar una selección muy diversa, de gran variedad técnica y estética.