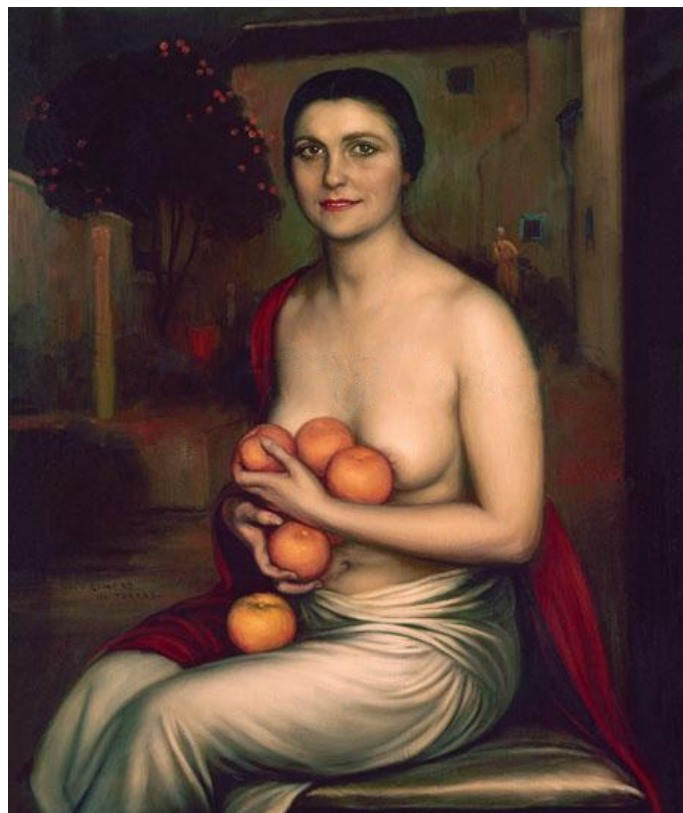


DATOS INÉDITOS SOBRE ALGUNAS MODELOS DE JULIO ROMERO DE TORRES

José Lara Cordobés
laconcur7@gmx.com



RESUMEN

Recientemente he expuesto en la Casa Góngora, una exposición de fotografías sobre las modelos de Julio Romero, titulada *Mira que bonitas eran*, donde aparecían las biografías de algunas de ellas.

Durante la exposición se han puesto en contacto conmigo familiares directos de varias modelos, aportando fotografías de la época y datos inéditos sobre la vida de sus familiares.

Se trata de las modelos Rafaela Aguilar-Tablada y Montesinos, pintada en el cuadro «Rafaela», Rosita Sierra Arnaiz del cuadro «La Niña de las naranjas» y de Ascensión Boué.

Palabras clave: Julio Romero de Torres, Rafaela Aguilar-Tablada Montesino, Rosa Sierra Arnaiz, Ascensión Boué Marzal.

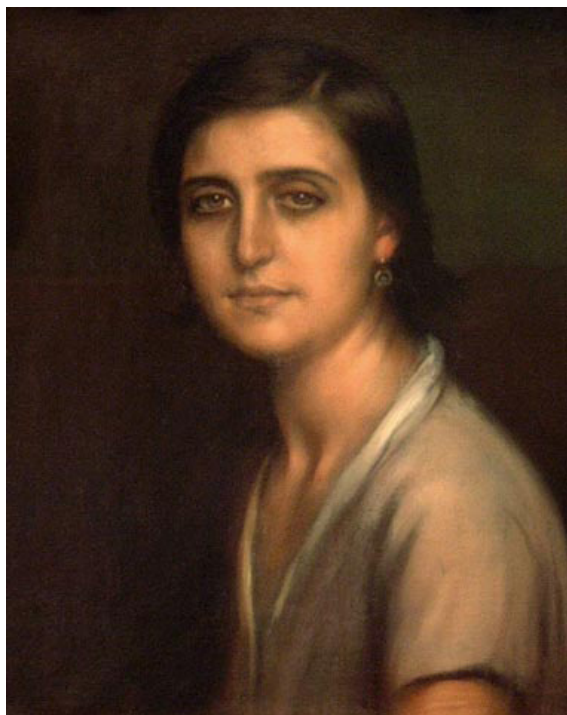
RÉSUMÉ

J'ai présenté récemment à la "Casa Góngora" une Exposition de photographies sur les modèles de Julio Romero avec le titre "*Regarde, qu'elles étaient jolies*" où apparaissaient les biographies de quelques-unes d'elles.

Pendant l'Exposition, quelques proches des modèles se sont mis en contact avec moi et m'ont apporté des photographies de l'époque et aussi des données inédites sur la vie de leur famille.

Il s'agit des modèles Rafaela Aguilar-Tablada y Montesinos, peinte dans le tableau "Rafaela", Rosita Sierra Arnáiz qui apparaît dans le tableau "La fille aux oranges" et d'Ascensión Boué.

Mots-clés: Julio Romero de Torres, Rafaela Aguilar-Tablada Montesinos, Rosa Sierra Arnáiz, Ascensión Boué Marzal.



Rafaela (1928. Óleo sobre lienzo. 46 x 33 cm.
Museo Julio Romero de Torres, Córdoba)

RAFAELA AGUILAR TABLADA MONTESINOS

Ante la nula o poca información que existe sobre un cuadro de Julio Romero de Torres titulado «Rafaela», conservado en el museo de la ciudad, quiero dar a conocer que la modelo que figura en el mismo es Rafaela Aguilar Tablada y Montesinos, mi bisabuela.

Era hija de Antonio Aguilar Tablada y Ripa y de Ramona Montesinos y Cansinos. Nieta por parte materna de Juan de Dios Montesinos y Neira, señor de Villarlalto, abogado, catedrático y fundador de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba, maestrante de Ronda, Comendador de la Real Orden de Carlos III, académico de Córdoba y Sevilla, entre otros títulos, y de la señora Ramona García de Quesada, nieta del marqués de Navasequilla. Sus abuelos paternos fueron Rafael Aguilar Tablada y Herrera, Juez de Paz de Córdoba, casado con Serafina Ripa Martín Banda, nieta del conde de Ripa, título italiano.

Nació Rafaela en la cordobesa calle Baño, esquina con Don Rodrigo, en 1880 y cursó sus estudios en el colegio de Santa Victoria. Vivió de soltera en la calle Obispo Fitero 5, casa que reconstruyó su abuelo Juan de Dios, figurando en la fachada los escudos de los Montesinos y Señorío de Villarlalto y el de los Condes de Cabra. En este domicilio visitaba Julio, acompañado de su padre a la familia de Rafaela. Esta se casó en 1898 con Augusto Torres Mojados, madrile-

ño, administrador principal de Correos en Córdoba, fallecido en diciembre de 1926, con el que tuvo ocho hijos. De casados se instalaron en la calle Mascarnes, hoy llamada de Julio Romero, donde tuvo amistad con la novia de éste, Francisca Pellicer, vecina de la misma calle hasta que esta se casó, en 1899, con Julio. Años después se trasladaron a la calle Obispo Fitero, donde tuvo a algunos de sus hijos.

Ambas familias estuvieron muy unidas, siendo la cultura el nexo de unión. Las visitas de Rafael Romero Barros y sus hijos Rafael, Enrique y Julio a algunas de las fincas de Rafaela, eran frecuentes, por lo que no es de extrañar que inmortalizaran esos lugares en sus obras. Fue Julio quien introdujo a Rafaela en el mundo de los pinceles, dándole clases de pintura, llegando a desarrollar este arte con mucha suficiencia.



Cristina Torres Aguilar-Tablada, hija de Rafaela
(Fotos realizadas por el propio Julio Romero, hacia 1920)

Como ha quedado dicho, Julio la inmortalizó en el cuadro «Rafaela» pintado cuando quedó viuda. Es la única vez que posó, que se sepa. Existe una tarjeta de Rafaela expresando su dolor por la muerte de Julio Romero.

Acompaño dos fotografías correspondientes a una de las hijas de Rafaela, llamada Cristina, hechas, según se ha comentado siempre en la familia, por el propio Julio Romero hacia 1920 en la calle Obispo Fitero, posiblemente, para ser pintada posteriormente. Además, quiero dar a conocer una fotografía de Julio, inédita hasta ahora, tomada en 1886 por el fotógrafo José Nogales, cuyo estudio estaba en la calle de la Feria.



Fotografía de Julio Romero de Torres, tomada en 1886 por el fotógrafo José Nogales

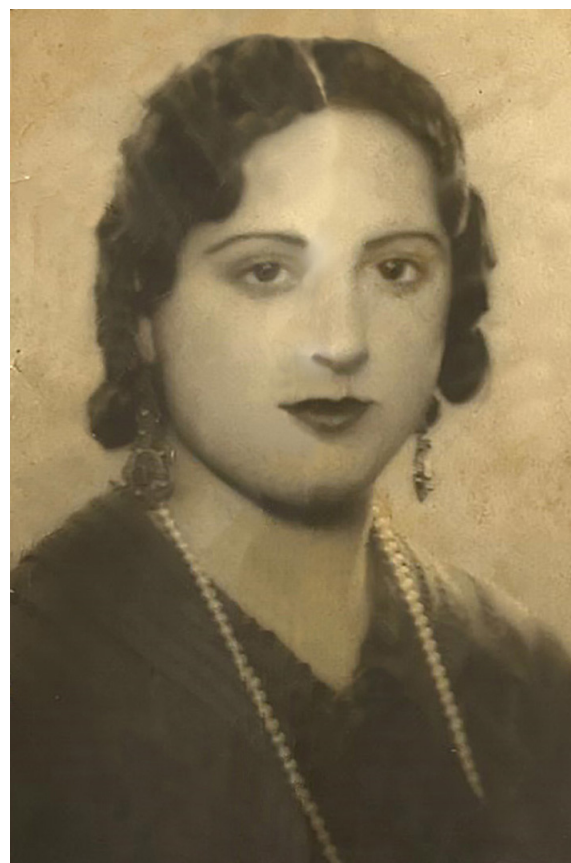
Datos y fotografías de Rafaela facilitados por Manuel Tirado Torres, bisnieto de Rafaela. Mayo de 2025.

ROSA SIERRA ARNAIZ

Nació en Madrid en 1910 y era hija de Francisco y de Segunda. Fue la pequeña de cinco hermanos; Emilio, que emigró a Nueva York antes de 1936 fue cantante de ópera y estuvo casado con Lola, con la que tuvo una hija llamada Lolín. Francisco, que fue teniente en la República, se casó con Carmen López y tuvieron tres hijos: Félix fallecido, María Isabel, y Eduardo, fallecido antes de la guerra española.



Rosa Sierra Arnaiz, a los 15 años



Rosa Sierra Arnaiz, a los 25 años

Nació Rosa en la calle Tres Peces 32, 3º derecha del barrio de Antón Martín, muy próximo a Lavapiés y a 10 minutos de la Puerta del Sol.

Al fallecer el padre de Rosa, su madre, para ayudar a la economía familiar, alquila una habitación de su casa a María González, prima de «Mariquilla», ama de llaves de Julio Romero, que, al estar ambas viviendas tan cercanas, se visitan con asiduidad.

En una de estas visitas, Rosa acompaña a María para ver a «Mariquilla» al domicilio del pintor que pregunta quien es Rosa y que le gustaría pintarla; María le contesta que tiene 17 años y que se lo diría a su madre; era el año 1927. Consultada la madre, esta accedió a que la pintara en el cuadro «La niña de las naranjas» y en otro cuadro, completamente desnuda, del que no se sabe nada, a cambio de una compensación económica. Durante muchos años el que Rosa posara desnuda se ha considerado una vergüenza familiar.

Años más tarde Rosa se casó con el banderillero José Jiménez, de la cuadrilla de Cayetano Ordoñez. Tuvieron dos hijos. Juntos abren una tienda de piensos y cereales en los bajos de su vivienda en Peña Prieta en el barrio de Vallecas. Rosa regenta la tienda y José da portes con un camión, hasta su fallecimiento en 1976, momento en el que Rosa se va a vivir con su hija a la calle Doctor Esquerdo. Es aquí donde años después y a consecuencia de una caída, fallece a los 98 años.

Datos y fotografías de Rosa Sierra Arnaiz facilitados por su nieta María Isabel Sierra. Mayo de 2025.

Nota: Julio Romero pintó varios cuadros con el nombre de «La niña de las naranjas». En el cuadro que me describe su nieta, pintado hacia 1927, Rosa, sentada, mira al espectador con un mantón rojo sobre su hombro derecho. Junto a su pecho desnudo sostiene cuatro naranjas y otra descansa en sus piernas.

ASCENSIÓN BOUÉ MARZAL

Ascensión Boué Marzal era madrileña, nacida en la calle Madera número uno, en 1905, siendo bautizada en la iglesia de San Antonio de los Alemanes, correspondiente al céntrico barrio de Universidad cercano al de Chueca, donde, años más tarde, Julio Romero tuvo su estudio en la calle Pelayo. Fue hija de Manuel Boué y de Enriqueta Marzal. Nunca se casó, aunque tuvo dos hijas, Enriqueta y María del Carmen Cruz, apellido que correspondería al padre de las niñas. Se dedicó a «sus labores», como se decía entonces.

Su vida fue corta. Falleció en el Hospital San Juan de Dios de Madrid el 21 de octubre de 1934, a causa de una miocarditis. Tenía 29 años y sus restos reposan en el Cementerio Municipal madrileño.

Julio Romero la pintó varias veces en obras como, Cordobesas, Salomé o Rivalidad.

Datos facilitados por su nieta.



Ascensión Boué Marzal, a la que inmortalizó en el cuadro *La Rivalidad*