

# PRIMERAS APROXIMACIONES AL ESTUDIO DE LA OBRA DE DON RAFAEL BERNIER SOLDEVILLA

**Antonia Garrido Flores**

*Doctora por la Universidad de Córdoba.*



Frontal del altar mayor de la Basílica del Juramento de San Rafael de Córdoba

## RESUMEN

Este artículo pretende ser una primera aproximación sobre el ingente trabajo que realizó D. Rafael Bernier Soldevilla en su vida. D. Rafael fue un artista multidisciplinar que desde su formación como perito, desarrollo un amplísimo abanico de obras realizadas en cuero como los guadamecés, en vitela como sus magníficos pergaminos miniados, fundamentados todos en excelentes dibujos, actividad que ejerció dejando muestra de ello en amplia obra profesional y artística. Nuestro objetivo último es difundir la ingente obra de este cordobés desconocido para la mayoría de sus conciudadanos.

**Palabras clave:** Córdoba, artista multidisciplinar plástico, versatilidad, dibujos, pergaminos miniados, guadamecés.

## ABSTRACT

This article aims to be a first approximation of the enormous work that Rafael Bernier Soldevilla did in his life. D. Rafael was a multidisciplinary artist who since his training as an expert, developed a wide range of works made in leather like the Guadamecés, in vellum as his magnificent miniated scrolls, all based on excellent drawings, an activity he exercised leaving a sample of it in an extensive Professional and artistic work. Our ultimate objective is to spread the enormous work of this native of Cordoba, that most Cordoban D.'t know.

**Keywords:** Cordoba, multidisciplinary plastic artists, versatility, drawing, parchment, guadamecés.

Este trabajo pretende ser una primera mirada sobre la ingente documentación que custodia el Archivo de la Diputación Provincial de Córdoba, en adelante ADCO, sobre los múltiples trabajos que realizó D. Rafael Bernier Soldevilla y que con gran acierto tuvo la cualidad de documentar y conservar a lo largo de más de cincuenta años.

Se debe dar las gracias a la familia que guardó como un tesoro todo lo relacionado con D. Rafael, desde los primeros dibujos académicos pasando por los diferentes artículos que Bernier escribió en prensa, y muestran una faceta desconocida del artista, siguiendo con fotos de todos los lugares que visitaba y que enriquecían su visión futura que luego dejaría plasmada en sus numerosísimos dibujos que merecen un capítulo aparte.

Gracias a este desvelo, el ADCO otorgó una beca para desarrollar un trabajo profundo y exhaustivo sobre este fondo documental que ha dado como resultado la catalogación de más de seis mil doscientos documentos entre dibujos de diferentes tamaños y con variadas técnicas y materiales, tarjetas postales y fotografías entre otros soportes. Hay que señalar que el fondo Bernier no está completamente catalogado ya que queda por clasificar más material que por imposibilidad material queda guardado esperando que próximamente se pueda concluir esta tarea.

Pocos campos se puede decir que no tocara el artista con el lápiz ya que su trabajo es multidisciplinar. Sin lugar a dudas por la labor artística que es más reconocido fue por la realización de los pergaminos miniados que ejecutaba con maestría y que tuvieron amplio reconocimiento y eco en la prensa de su época y por el público en general. Durante la primera mitad del siglo XX cuando había que agasajar a un mandatario ya fuera una autoridad civil o eclesiástica en Córdoba siempre se recurría a la maestría de D. Rafael para que realizara uno de sus preciosos modelos miniados en vitela, y así lo demuestran los pergaminos que realizó con motivo de la visita que Alfonso XIII hizo a Córdoba en 1925. En dichos pergaminos se recogen los discursos de José Cruz Conde Fusteguerras, alcalde de la ciudad, y la respuesta al mismo que pronunció el Rey. Este ejemplo es solo una muestra de la labor del artista en su faceta de trabajo en pergamino.



Pero D. Rafael no solo fue reconocido por su trabajo en vitela también fue muy valiosa la labor que realizó con su recuperación del trabajo en cuero, grabado, inciso, repujado, modelado o claveteado. Con estas técnicas fabricó objetos como carteras de mano y bolsos, fundas de gafas, carpetas y portadas de libros, preciosas arcas, arquetas y estuches forradas de cuero trabajado sin olvidar los respaldares y los asientos de sillas y sillones entre otros muchos objetos, que salieron de su mano o su taller bajo su maestría. La temática de estos diseños es muy rica y variada. Entre los más abundantes se aprecian dibujos con elementos como escudos heráldicos de apellidos, instituciones, ciudades y provincias; motivos geométricos y de lacería solos o acompañados de figuras humanas y de animales de clara inspiración medieval; paisajes señeros de la capital cordobesa o imágenes de cuadros de Julio Romero de Torres del que era buen amigo como lo demuestra un retrato autografiado y dedicado del pintor.

Otra de las artes y destrezas de D. Rafael era su trabajo en guadamecés. Con esta técnica realizó paneles, fondos y paños decorativos de gran policromía y belleza. Muestra de ellos son el panel sobre el que se montó el Crucifijo de la capilla del cortijo El Chanciller, los paneles para los bancos laterales de la chimenea de una estancia del palacio de los Marqueses del Carpio o el frontal recuperado e instalado en el altar mayor que se puede ver en la actualidad en la Basílica del Juramento de San Rafael de nuestra ciudad entre otros muchos realizados.

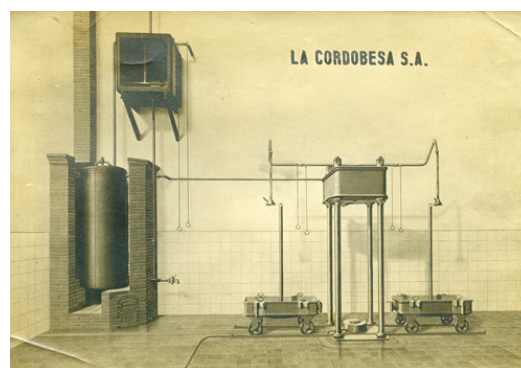
Un trabajo singular que D. Rafael realizó en guadamecí fue la decoración completa del interior y escaparates de tiendas de muebles, maletas y zapatería. Particularmente es importante el trabajo que realizó para la zapatería Rodríguez situada en la calle Gondomar de Córdoba y de la que se tienen testimonio por sus dibujos y fotografías con la obra ya realizada. En los documentos se aprecia como el artista diseñó y ejecuto la totalidad de los elementos de la tienda que incluía bóvedas, mobiliario, motivos de bronce, espejos y suelos de mármol, todo realizado con gusto y detalle. D. Rafael realizó otra tienda de zapatos muy similar a la cordobesa en la calle Fuencarral de Madrid.

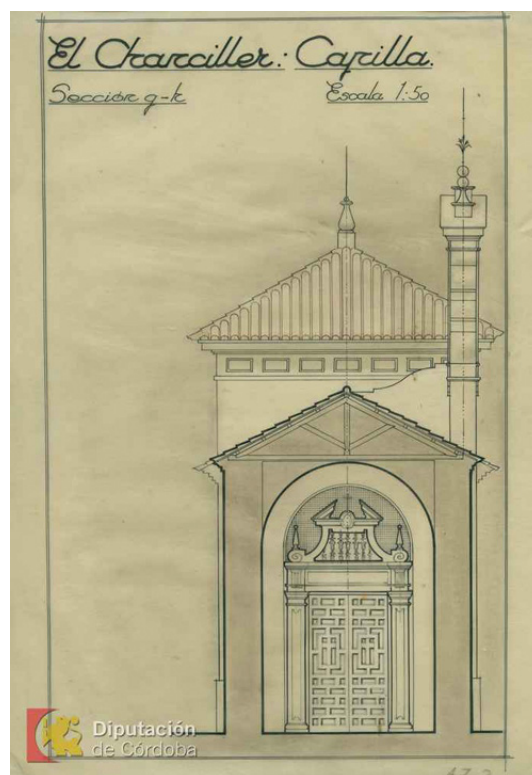


Su interés por todo lo que visitaba lo llevó a realizar innumerables dibujos de rincones de la capital cordobesa y su provincia. Estos trabajos los realizó con diferentes técnicas que abarcan desde el dibujo a lápiz, plumilla, aguada de tinta o acuarelas. En ellos recoge desde simples siluetas de los paisajes o edificios hasta pequeñas obras realizadas a color en acuarela. La temática que trata en estos trabajos se fundamenta principalmente en dos, arquitectura civil y edificios religiosos. De la arquitectura civil recoge fachadas de consistorios municipales, ruinas de castillos o vistas de castillos enteros con sus murallas, portadas de casas señoriales o de casas populares en callejas o callejones estrechos. Muchas de estas imágenes fueron expuestas en una exposición que se realizó en diciembre del 2011 en el Palacio de la Merced con el nombre de "Una mirada a los pueblos cordobeses. Dibujos de Rafael Bernier Soldevilla" y posteriormente recogidas y documentadas en un catálogo con la dirección de M<sup>a</sup> Carmen Martínez Hernández y la selección, textos e índice de los dibujos a cargo de M<sup>a</sup> Ángeles González Márquez y Juan Gregorio Nevado Calero.

Al valor artístico de estas obras hay que añadir el valor documental que tienen ya que muchos de estos edificios y paisajes han podido ser modificados o simplemente han desaparecido. Un claro ejemplo de esto lo encontramos en el ayuntamiento de Nueva Cartella que Bernier dibuja y en donde se puede apreciar toda su fisonomía antes de su posterior y completa remodelación.

Pero la amplitud temática de los dibujos de Bernier llegaba desde su labor en el diseño de herramientas e ingenios industriales como son las herramientas que dibujó para la empresa Fundiciones y Construcciones La Cordobesa, hasta los diversos dibujos a lápiz y a tinta que muestran el diseño de la talla en madera de las andas del Cristo de la Clemencia perteneciente a la Hermandad de los Dolores y que se pueden admirar todos los viernes santos paseando por Córdoba.





Como se ha podido comprobar, D. Rafael Bernier era un artista heterogéneo y esto se aprecia en todos sus trabajos donde se muestra la versatilidad un tanto desconocida del artista.

En su prolífica vida también realizó labores como peirito para el Monte de Piedad y aparejador para la Diputación Provincial de Córdoba realizando trabajos relacionados con la recuperación de inmuebles al lado de Félix Hernández. Dentro de esta labor de recuperación, múltiples fueron sus trabajos pero en este artículo solo nos referiremos a la recuperación del cortijo denominado El Chanciller. En este edificio D. Rafael, según atestiguan sus dibujos y su trabajo de documentación, anotó las diferentes y múltiples estancias del edificio. Detalló de manera exhaustiva con planos la capilla donde no solo muestra la planta del recinto también da indicaciones del artesonado

de su techo, la fachada y sus cimientos. Para este inmueble el artista también diseñó las rejas, cancelas y elementos de forja como lámparas, candelabros o las estaciones del vía crucis que se instalarían en la capilla. Viendo sus dibujos se puede tener una visión completa y real de cómo era este edificio en las tres dimensiones.

Muchos más son los trabajos que en vida realizó Bernier y de los que aquí no se hace referencia por el tipo de trabajo que es y que es merecedor de un estudio más amplio que comprenda toda la obra del artista. Este artículo solo ha intentado dar una primera aproximación al trabajo de un polifacético artista cordobés ignorado o solo reconocido por un sector muy determinado de la población que tiene conocimiento de él por parte de su obra que oscurece toda la amplitud de su trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA

BERNIER DELGADO, Pilar, *Una historia silenciada. Tres Familias de la Carlota en el siglo XIX*, Córdoba, Litopres, 1994.

GONZÁLEZ MÁRQUEZ, M<sup>a</sup> Ángeles, "La provincia de Córdoba en los dibujos de Rafael Bernier Soldevilla" *Arcontes. Cuaderno del Archivo de la Diputación de Córdoba*, 3, Córdoba, (2010), 149-180.

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> Carmen, "La colección icónica de Rafael Bernier Soldevilla en el Archivo de

la Diputación de Córdoba", *Arcontes. Cuaderno del Archivo de la Diputación de Córdoba*, 2, Córdoba, (2009), 97-110.

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> Carmen, Introducción Catálogo de "Una mirada a los pueblos cordobeses con Rafael Bernier Soldevilla", 2011, 7-9.

<http://www.diariocordoba.com/hemeroteca.dbe.rah.es/biografias>