

Los palacios imperiales de Roma



Se denomina Imperio romano a la etapa de la historia, en la que Roma fue gobernada por emperadores.

Estos implantaron el gobierno absoluto, concentrando en una persona todos los poderes: político, administrativo, religioso y militar.

Esta etapa se inició en el año 29 a.C. con el gobierno de Augusto (Octavio) y concluyó con Rómulo Augústulo en el año 476 d.C.



Su territorio, abarcó una gran extensión por varios continentes, pero el centro neurálgico era Roma.



VENECIANOS

LINGONES

LIGURES

UMBROS

ETRUSCOS

SABINOS

SAMNITAS

LATINOS

VOLSCOS

CAMPANIANOS

LUCANOS

Alalia

Monte Sirai
Sulcis
Cagliari

Mar Tirreno

Mar Mediterráneo

Palermo
Selinunte
Agrigento

Hipponium
Zancle
Naxos
Catania
Megara Hiblea
Siracusa

Mar Jónico

Felsina
Adria
Spina

Volterra
Arezzo

Chiusi

Vulci
Tarquinii
Gravisca

Caere
Roma
Praeneste

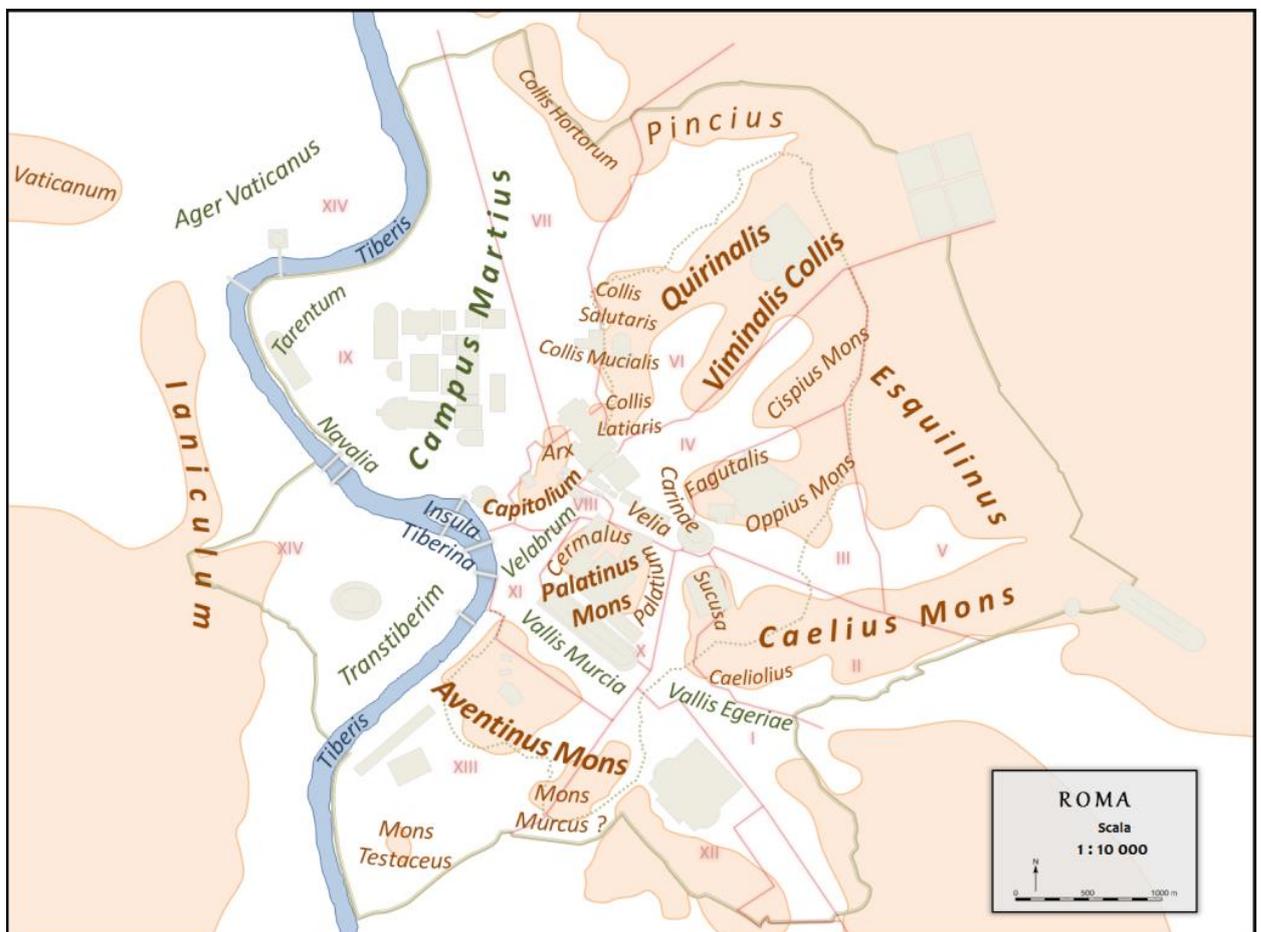
Cuma
Pithecusae
Capua

Melfi
Pompeya
Velia
Posidonia
Metaponto
Tarento
Síbaris
Crotona

Italia estaba habitada por distintos pueblos: los latinos, que ocupaban la llanura entre el río Tíber y los montes Albanos, con los umbros y los etruscos al norte del mismo río.

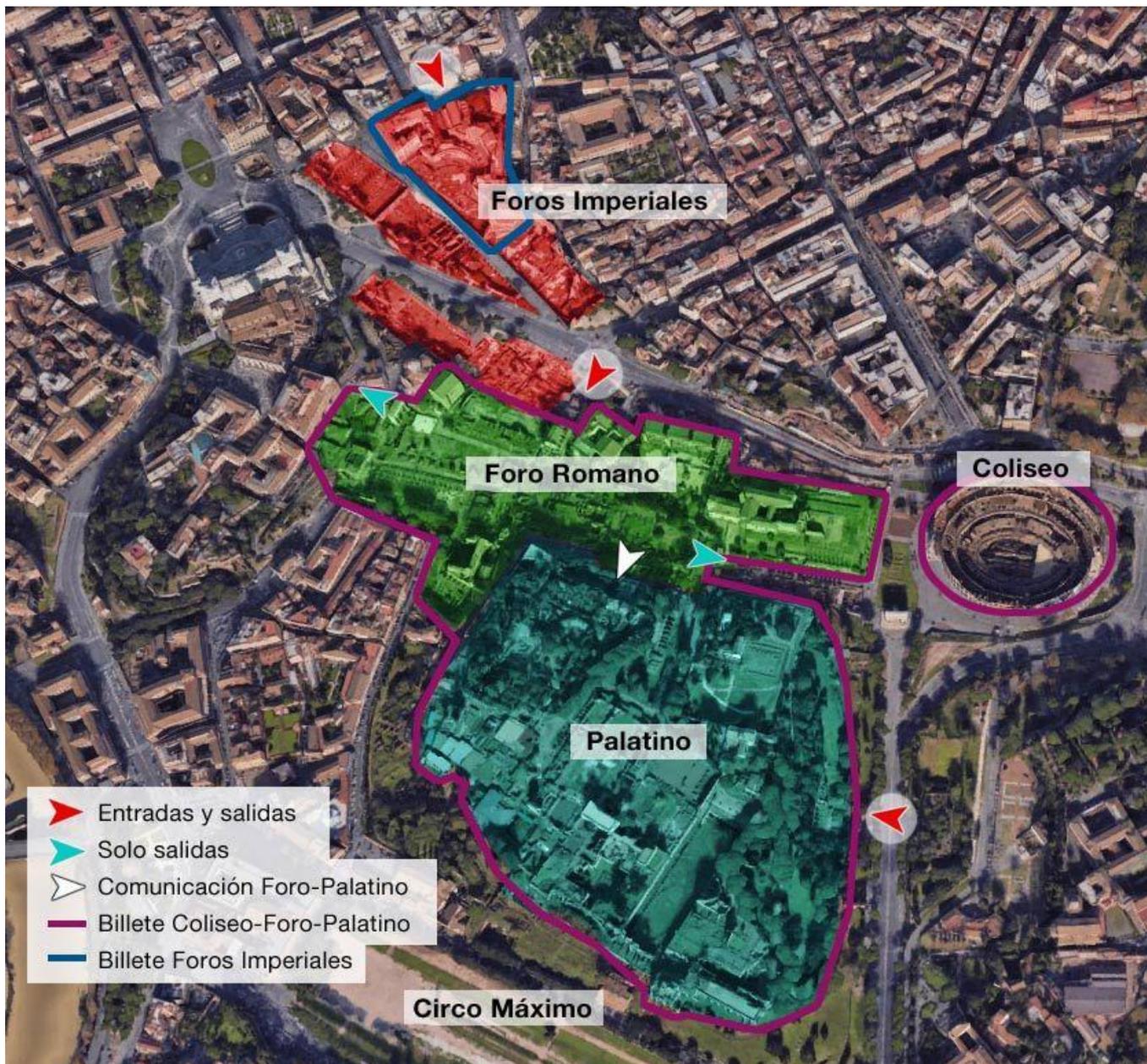
La antigua Italia, fue heredera de múltiples culturas, como la de los etruscos y latinos y receptora de la colonización griega y cartaginesa y sobre todo, vio nacer el Imperio romano, que proporcionó gran parte de la cultura occidental y fue uno de los mayores de toda la historia.

ROMA



Las colinas de Roma

Según la tradición, Roma fue construida sobre siete colinas, todas situadas al este del Tíber.

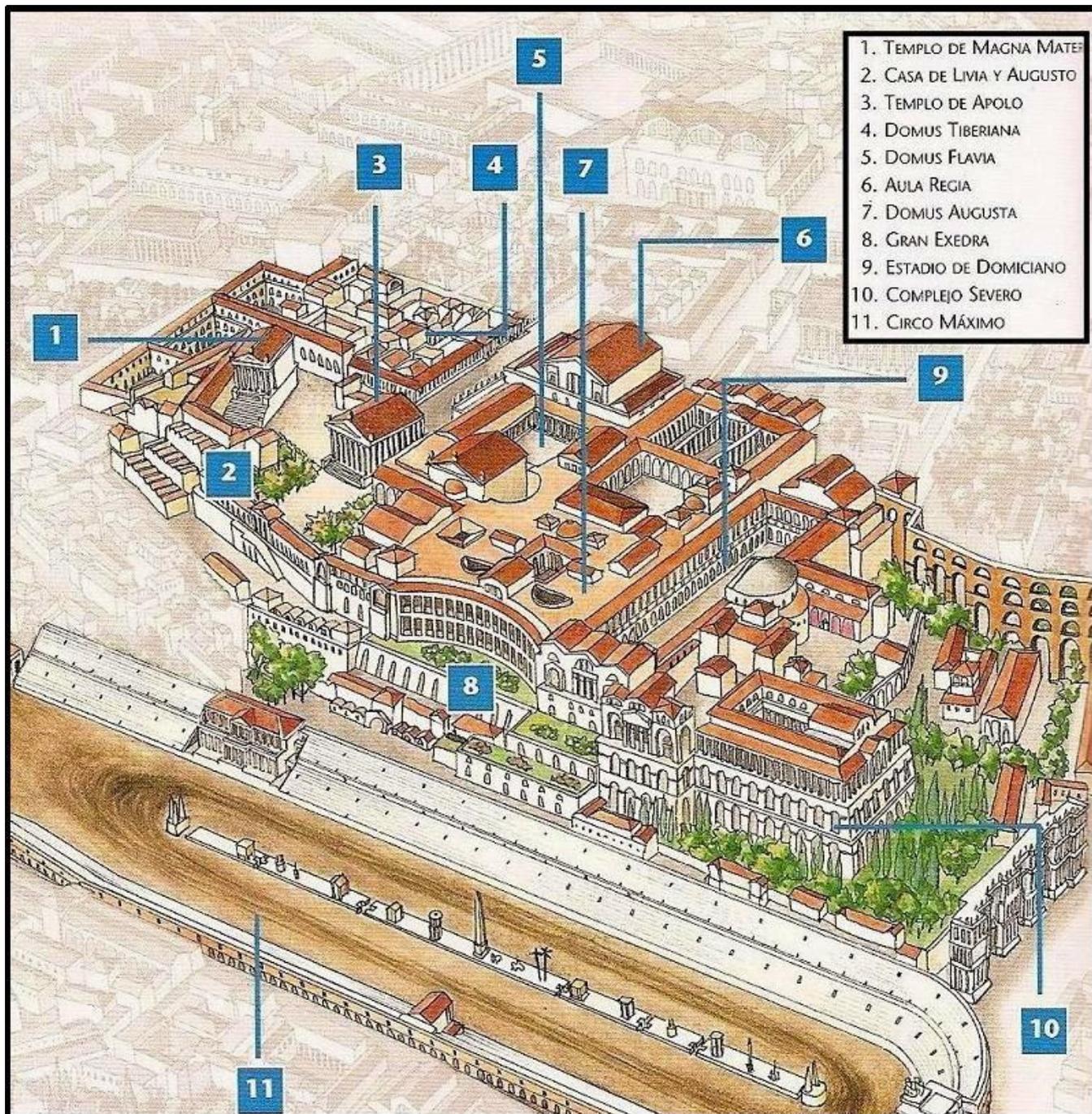


Área histórica y sus itinerarios

El centro de la ciudad actual está ocupado por una basta zona donde se encuentran las principales ruinas de la antigua Roma, divididas en cuatro áreas distintas:

- El valle del Foro
- El Coliseo
- La colina del Palatino
- Los Foros Imperiales

Pero en esta ocasión, vamos a centrarnos solo en una de estas zonas: el Palatino.



La colina del Palatino

El monte Palatino (en latín Collis Palatium o Mons Palatinus) es la más céntrica de las siete colinas de Roma, y la de menor elevación: se alza a 50 metros

sobre el foro romano, quedando entre éste y el Circo Máximo.

EL PALATINO



Ruinas del Palatino por P.P. Rubens S.XVII

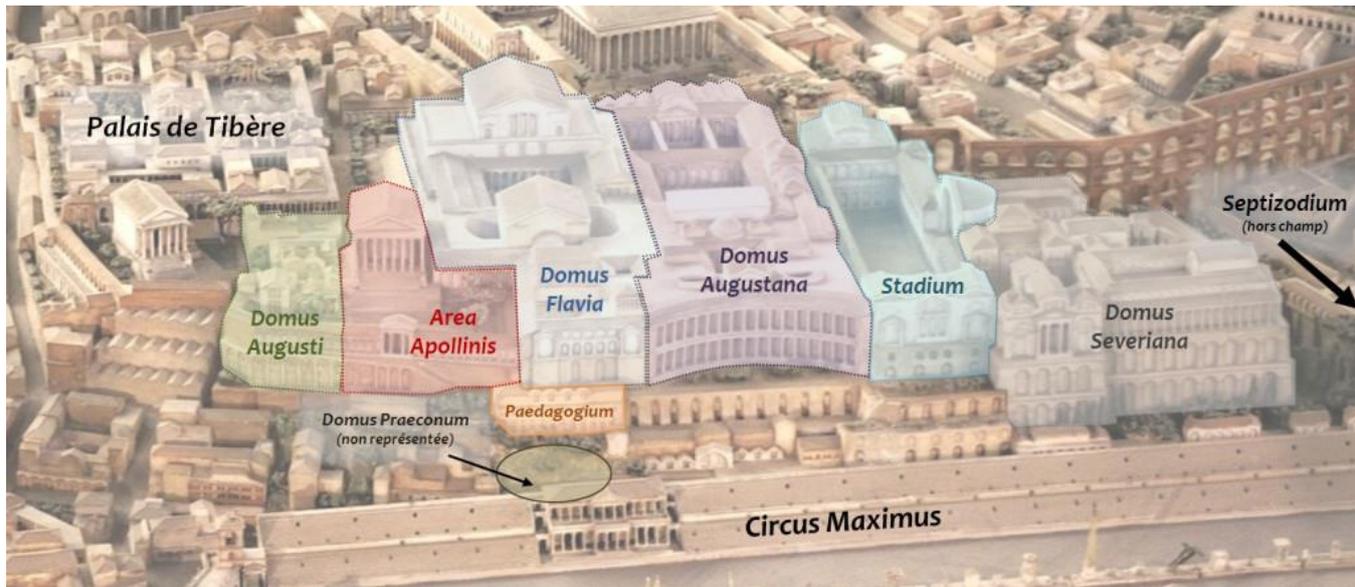
Asomada al valle del Foro, en esta colina, se encuentran las ruinas de la residencia imperial, comenzada por Augusto y agrandada espectacularmente por sus sucesores.



Vista del Foro Romano

El Palatino se levanta sobre el antiguo Foro romano y fue el lugar de residencia de los más altos ciudadanos del Imperio romano, así como de los emperadores.

Hoy en aquel lugar se encuentran las ruinas de la que un día fuera el centro administrativo donde se desarrolló gran parte de la Historia de Roma y que un día fueran las casas de Augusto, Livia o Septimio Severo.

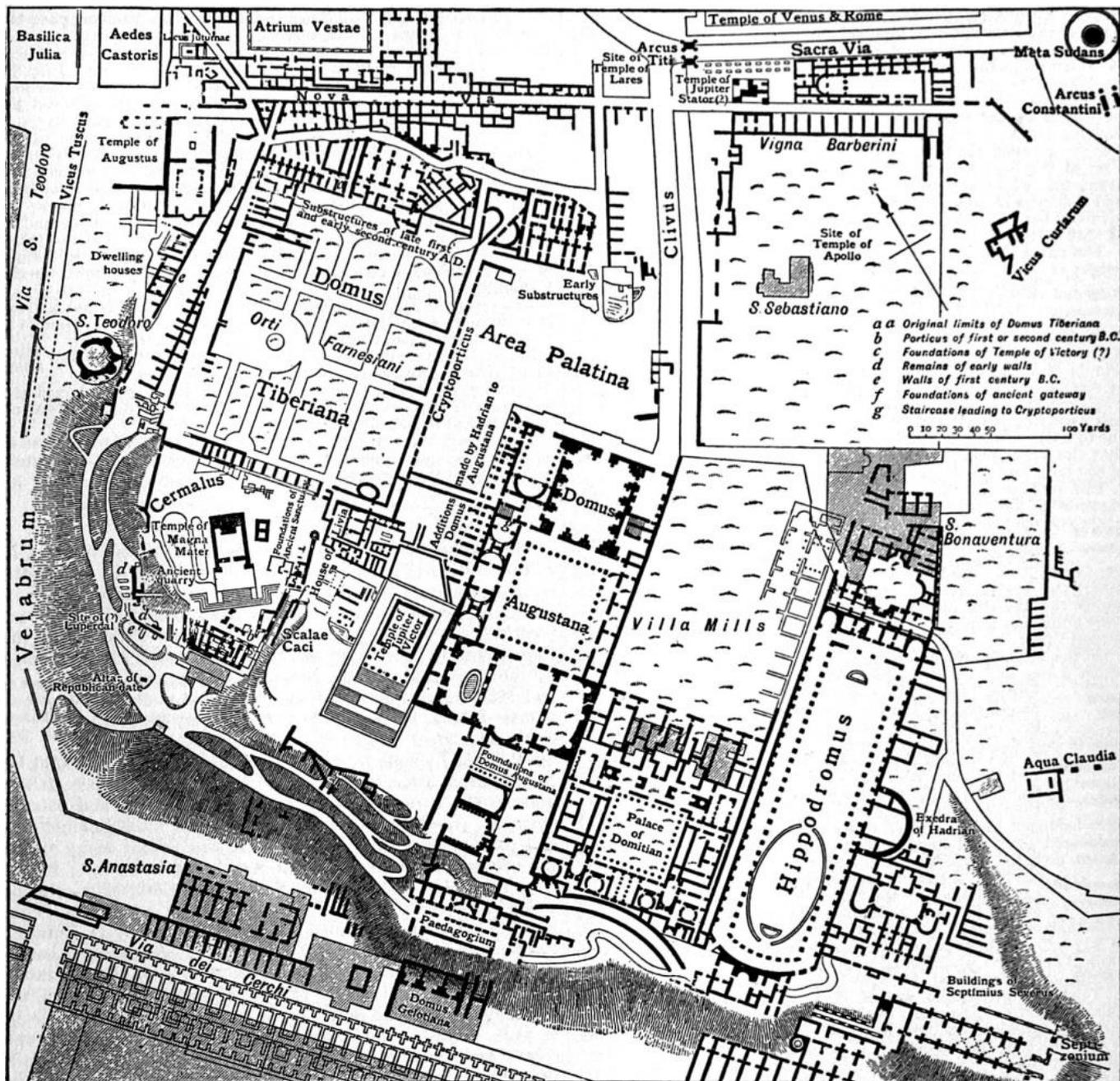


Disposición recreada de los distintos edificios

El primer palacio se le debe a Tiberio, que más tarde sería ampliado por Calígula hasta alcanzar al mismo Foro romano.

Más tarde, entre los años 81 y 92 d.C. fue Domiciano el que construyó en el Palatino la Domus Augustana, la que fuera residencia oficial de todos los futuros emperadores durante más de 300 años.

Sobre finales del siglo II, principios del III, Septimio Severo amplió el Palatino hacia el sur construyendo arcos de 30 metros de altura además de levantar el Septizodium, un escenario de varios pisos con columnas y estatuas dignos del boato de un Imperio.



Éstos son los principales lugares, de norte a sur, que nos encontraremos en el recinto del Palatino:

- Los restos de las cabañas de Rómulo (s. VIII a.C.). A pesar de su importancia, pasan desapercibidos para la gran mayoría.

- La Casa de Augusto: abierta al público desde marzo de 2008, por los frescos que contiene (aunque, si lo que buscamos son frescos romanos, los mejores están en el Palazzo Massimo alle Terme).
- El Criptoportico de Nerón, ahora abierto al público, que evoca las intrigas de los primeros sucesores de Augusto.
- Las vistas sobre el Foro Romano, desde los Jardines Farnese, y sobre la explanada del Circo Máximo. Son sugestivos jardines escalonados sobre el Foro Romano.
- Palacio de Tiberio.
- Domus Flavia.
- Templo de la Magna Mater.
- Templo de Apolo.
- Supuesto Lupercal.

Para más información y dada la dificultad de reconocer las distintas ruinas, os aconsejamos visionar este video(muy interesante):

<https://youtu.be/fVFXJ2SlgXI>

MUSEO PALATINO



Museo Palatino

El Museo Palatino se encuentra cerca de la homónima colina, en Vía di San Gregorio 30, sobre las ruinas del palacio del emperador Domiciano.



Vista de una sala del museo

Tiene piezas de verdadero interés, es pequeño y se puede ver en media hora. Su visita ayuda a entender mejor las ruinas de la colina.



*Fragmentos de mármol del triclinio de la Domus
Transitoria de Neron 54-64 d.C.*

LUGARES DESTACADOS:

LAS CABAÑAS DE RÓMULO



Las cabañas de Rómulo, de las que se dicen que datan del siglo VIII a.C. están situadas en la parte más al norte del Palatino

En 1948 excavando en la zona oeste de la colina, los romanos identificaron una serie de cabañas de madera de reducido tamaño con la supuesta vivienda de Rómulo, el fundador de Roma, y los honraron con un complejo religioso cuyos restos forman parte de la llamada Casa Romuli (casa de Rómulo).



Excavación de la supuesta Casa Romuli y la muralla

La casa Romuli era una cabaña que se reconstruía y restauraba continuamente. Estaba situada en donde luego, Augusto edificó su casa. Así, desde entonces, esta colina y sus construcciones pasaron a ser el símbolo por antonomasia del poder de Roma.



Rómulo y Remo con la loba por P.P. Rubens Museos Capitolinos

Cuenta la leyenda que los gemelos Rómulo y Remo fueron amamantados por una loba en este lugar.

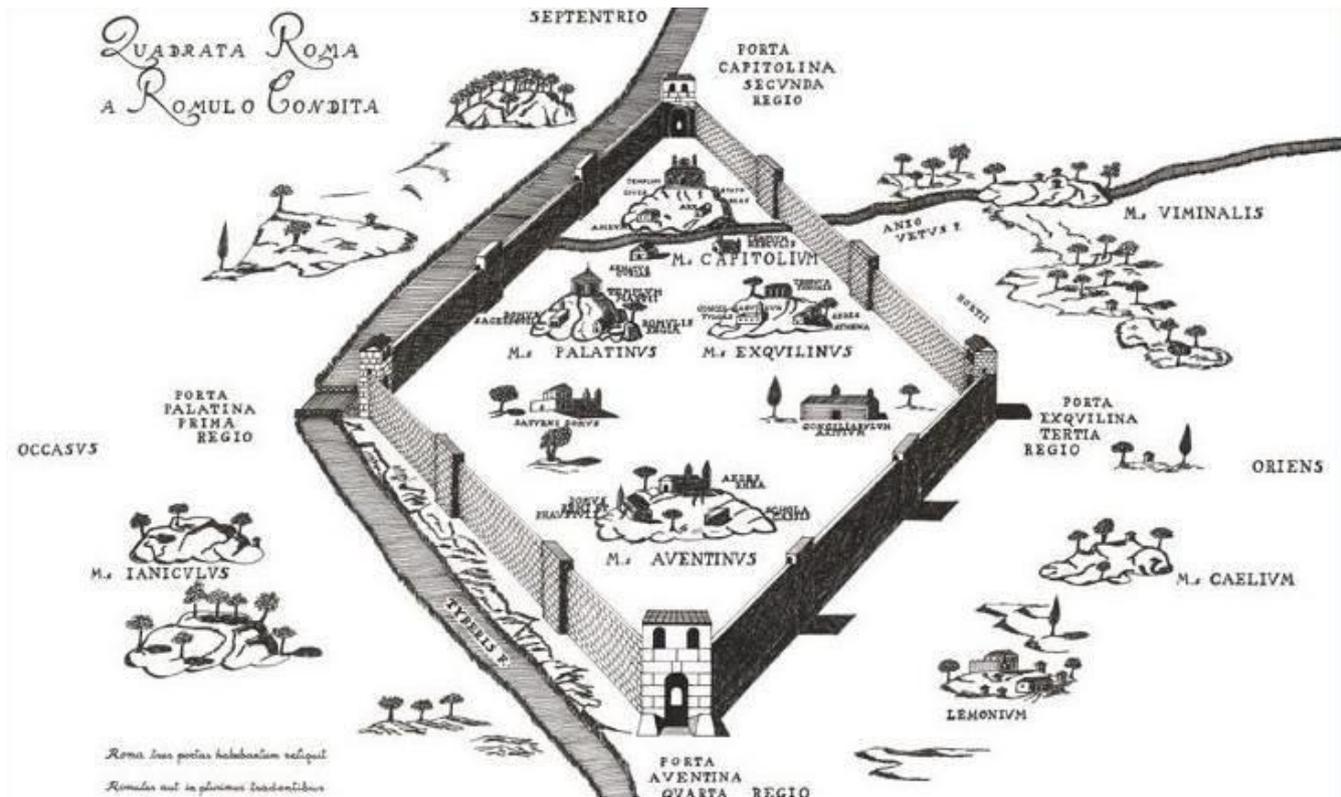


La loba Luperca con Rómulo y Remo Museos Capitolinos

Rómulo y Remo se propusieron levantar una nueva ciudad en las cercanías del lugar donde habían sido encontrados por la loba.

En esa zona había dos colinas y cada hermano propone una para construir la ciudad sobre ella.

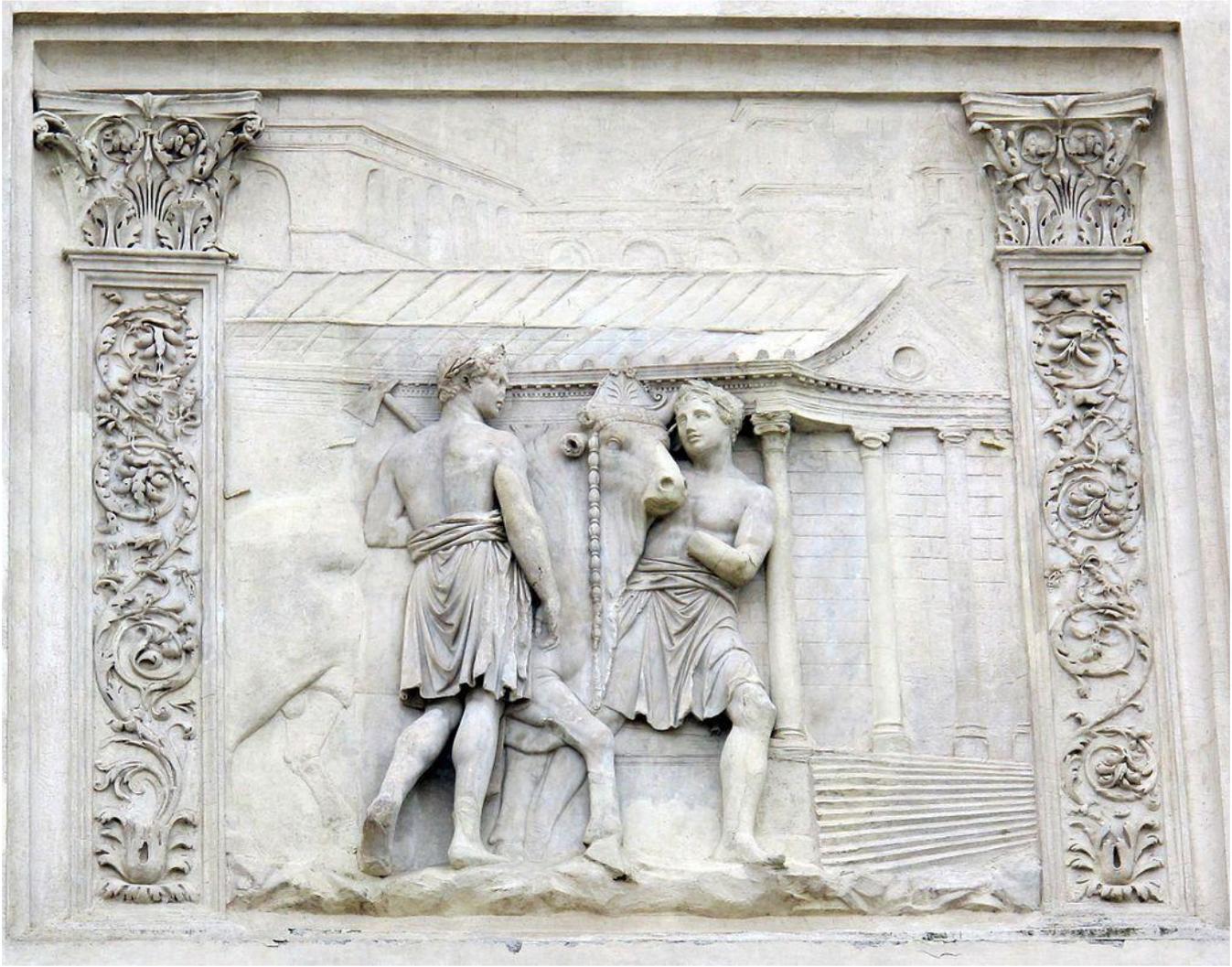
Rómulo apuesta por la colina del Palatino y Remo por el Aventino.



La Roma Quadrata

Tras haber matado a su propio hermano, Rómulo fundó una aldea en aquel cerro aislado que se erguía sobre el río Tíber, muy cerca de la Isla Tiberina.

Cuenta también esa historia que aquel surco cuadrado que trazara Rómulo el 21 de abril del 754 a.C. fue el punto donde nació el que habría de convertirse en uno de los más grandes imperios de toda la Historia de la Humanidad: Roma



Templo de Magna Mater en un relieve actual en la Villa Medici, Roma

Junto a ellas se encuentra el Templo de Cibeles, diosa de la fertilidad.



Diosa Cibeles, Metropolitan Museum de NY

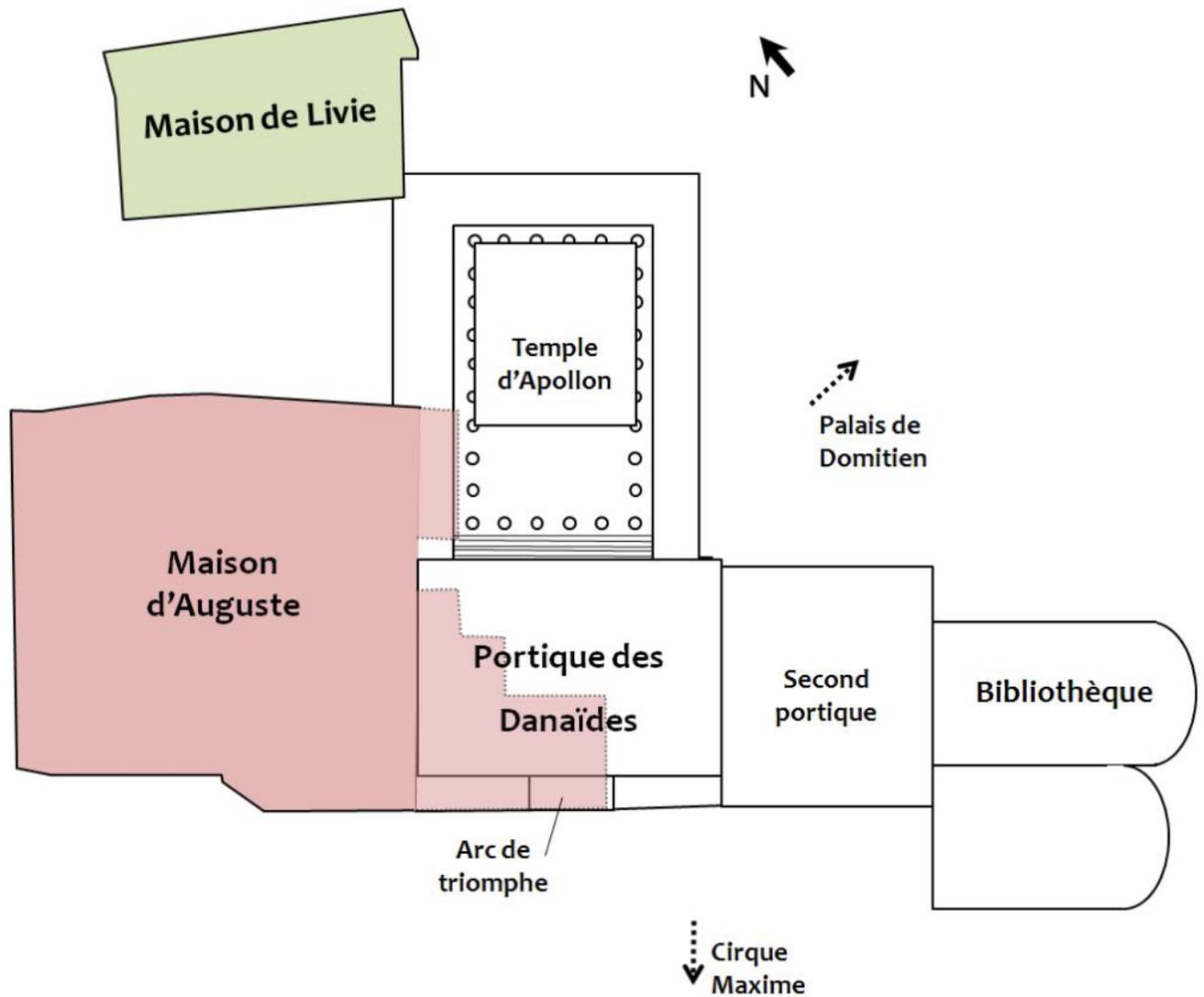
En el 204 a.C., se introdujo el culto a la Magna Mater, inspirado por el de Cibele, una diosa cuyo origen parece estar en Frigia, un pueblo de estirpe indoeuropea que hacia el 1.200 a.C. ocupó Asia Menor y siguiendo los consejos de los Libros Sibilinos, se erigió un primer templo en honor de la diosa en la ladera suroeste, entre el Templo de la Victoria y la Casa de Rómulo.

LAS CASAS DE AUGUSTO Y LIVIA



AUGUSTO

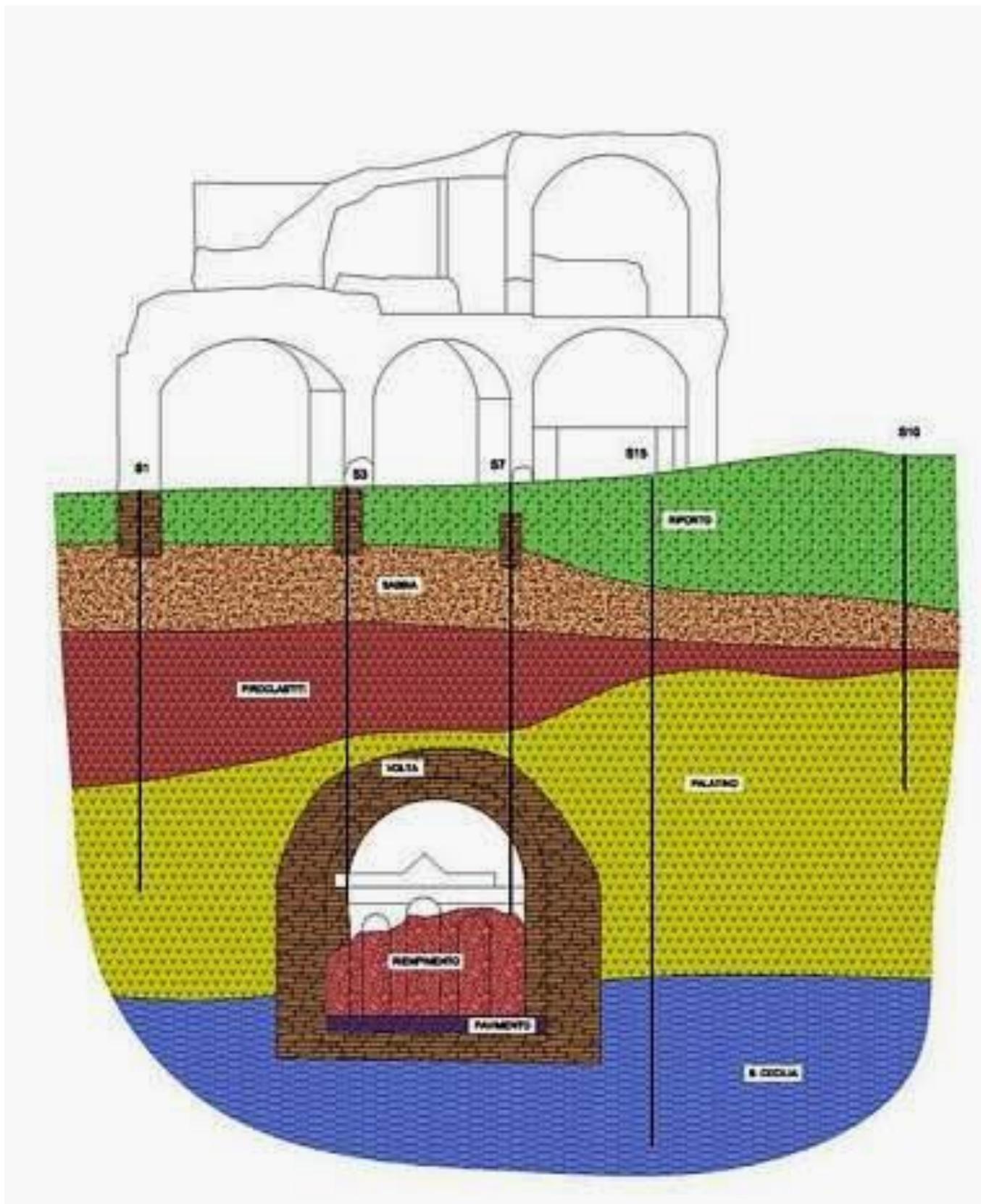
Roma, 23 de septiembre de 63 a.C.-Nola, 19 de agosto de 14 d.C.



Plano de las casas de Augusto y Livia su esposa

El hecho de que Augusto hubiese nacido en la colina Palatina marcó el destino de este monte y la denominación de la vivienda imperial.

El lugar también tenía su simbolismo, según la leyenda, era donde Rómulo y Remo fueron acogidos por la Loba (Lupercalia) y donde el primero de los hermanos, el fundador de Roma, instaló su cabaña (de las que los romanos conservaron restos).



Corte transversal de la situación topográfica del supuesto Lupercal

Recientemente se ha descubierto el Lupercal, la gruta donde la loba amamantó a los gemelos, la cabaña de Rómulo, el templo de la Gran Madre (Cibeles) y el templo de Apolo.



*Bóveda del supuesto Lupercal – Fotografía:
Benvegnù Guaitoli*

Al noroeste de la colina (en el Germalus) hay un espacio ocupado por un grupo de casas de fines de la República (casa de Livia y casa de Augusto), que nunca fueron destruidas para dar lugar a los palacios imperiales.



Ruinas de la Casa de Augusto

Este hecho insólito, junto con las descripciones que se hicieron de la casa de Octavio Augusto, ha hecho pensar que ésta fue su residencia.



Domus Augusti, recreación

La casa de Augusto, también denominada en latín Domus Augusti, era la residencia privada del emperador Augusto, situada en la colina del Palatino.

La casa de Augusto fue el resultado de la unión de varias casas preexistentes de la época republicana, que el emperador hizo fusionar a partir de 36 a.C.

El emperador Augusto comenzó la transformación del Palatino en residencia exclusiva de los emperadores romanos en el 32 a.C. al adquirir la

vivienda de Quinto Hortensio en la zona oeste de la colina.

La llamada Domus Augusti tenía para Augusto un alto valor simbólico, al estar emplazada junto a la Casa Romuli.



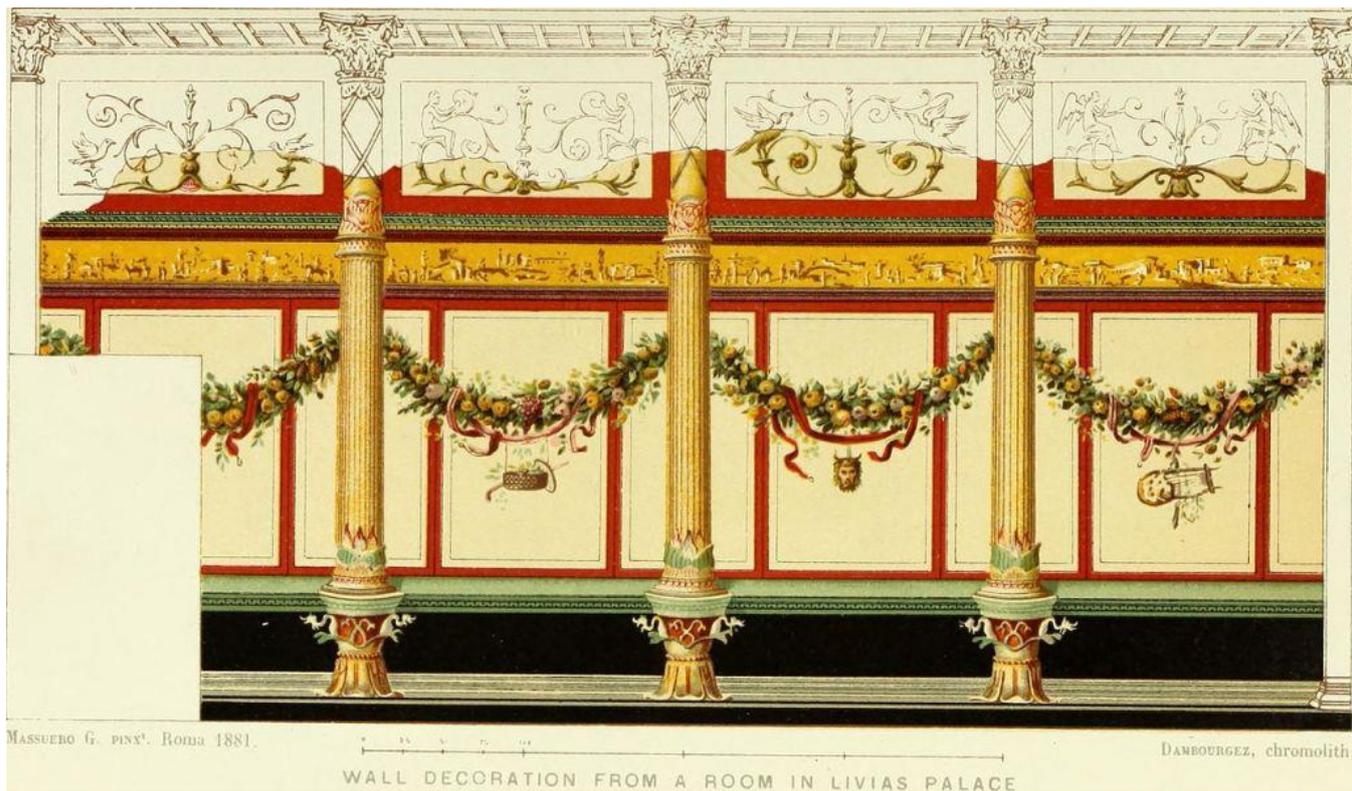
Casa de Livia

La casa de Livia, justo enfrente de la de Augusto y donde no debemos perdernos las pinturas murales que aún se conservan.



Frescos de la Casa de Livia

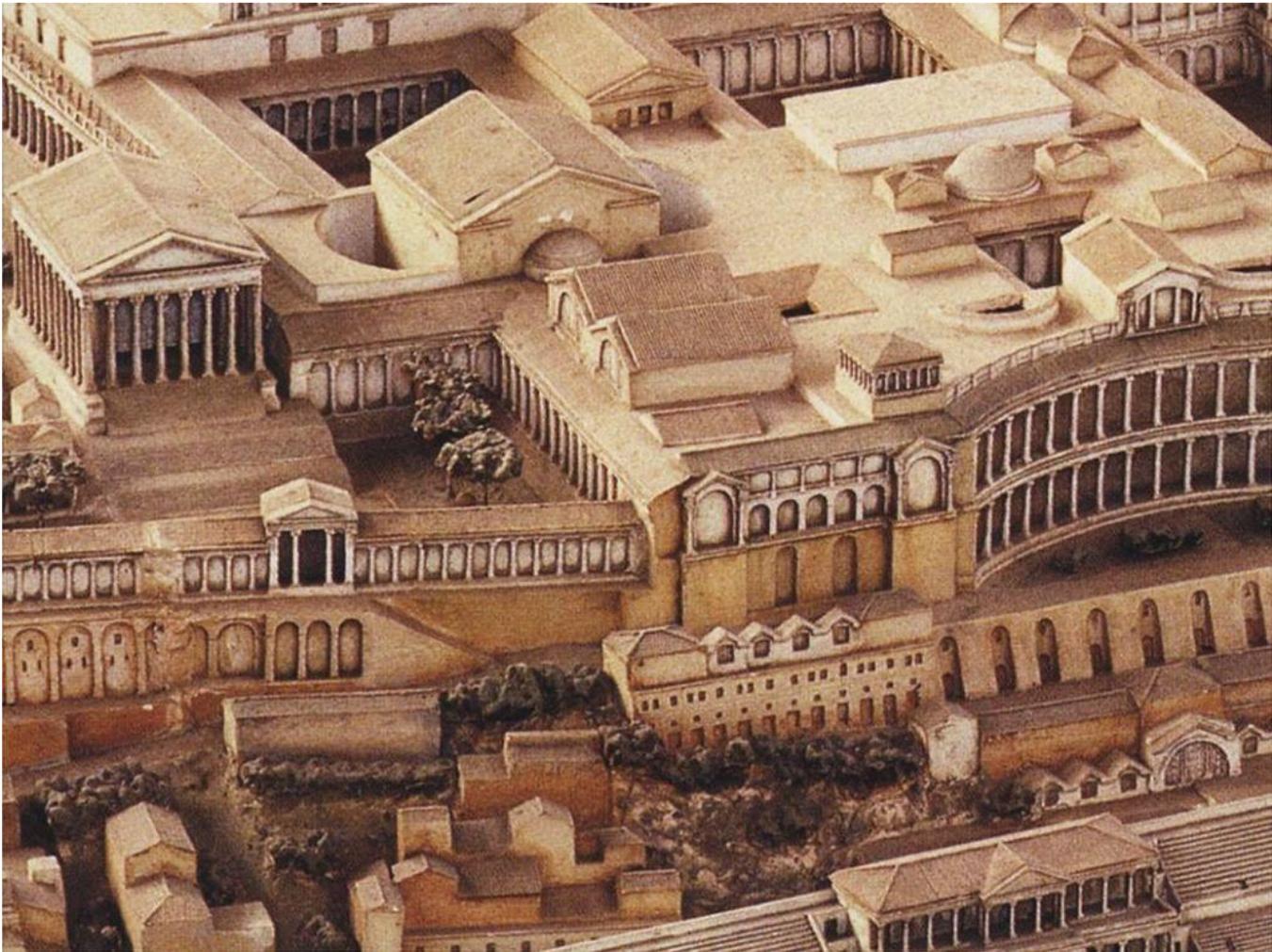
En la zona norte de la Domus Augusti original, expandió una antigua villa republicana que conectó con la Domus Augusti, hoy conocida como Casa de Livia, donde se retiraría a vivir su viuda Livia Drusila después de la muerte de Augusto en el 14 d.C.



Decoración mural: "Friso Amarillo"

Algunas habitaciones, de dimensiones modestas, están decoradas con frescos del estilo segundo (de los cuatros que se clasifican las pinturas), que han sido restaurados y reabiertos para su visita pública.

DOMUS FLAVIA



Conjunto de la Domus Augusteana, Flavia y templo de Apolo



Domus Flavia

En la Domus Flavia, de la que se conserva el patio, de rico mármol, y según las crónicas romanas, una de las más espléndidas casas. Era la parte pública del palacio.

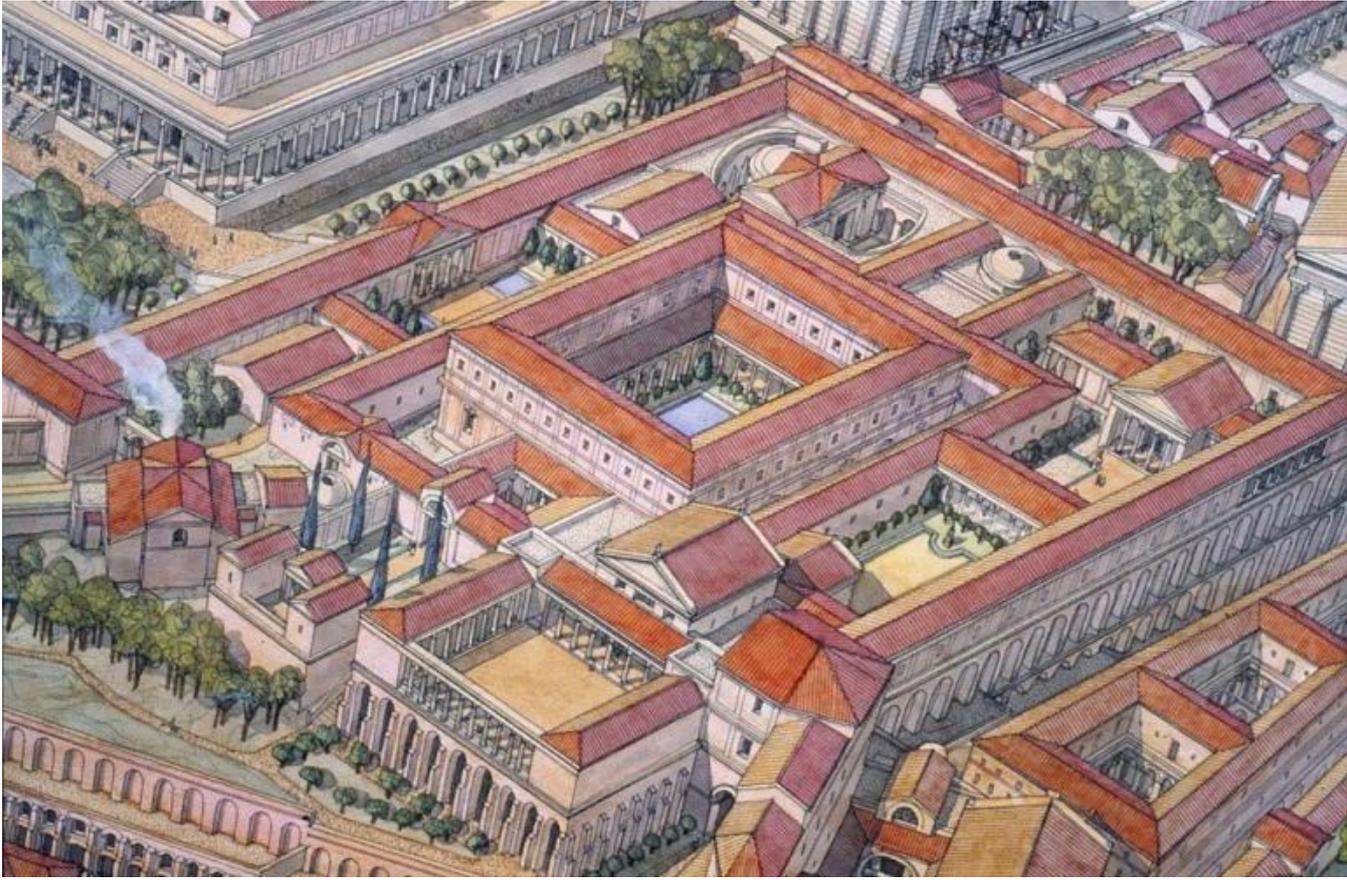
TIBERIO



*El emperador Tiberio. 16 de noviembre de 42 a.C.-
16 de marzo de 37 d.C.*

El sucesor de Augusto, el emperador Tiberio, hijo de Livia, prefirió trasladar su residencia a un complejo más espacioso y lujoso en la zona noroeste del Palatino.

Tiberio construyó el primero de los palacios imperiales, en la esquina noroeste del Palatino, y luego Calígula lo amplió hacia el foro.



Domus Tiberiana

Allí hizo construir el llamado Palacio de Tiberio, que miraba al Foro.



Vista aérea actual del Palacio de Tiberio

Se añadieron algunos elementos a la Domus Augustana al este del Templo de Apolo.



373 Q . Palatino. Criptopórtico Tiberiano

*Criptopórtico tiberiano y Criptopórtico de Nerón,
construido por Domiciano*

También se construyó un pórtico de acceso privado
al Circo Máximo



Y la exedra, una especie de mirador o balcón que daba al estadio

NERÓN

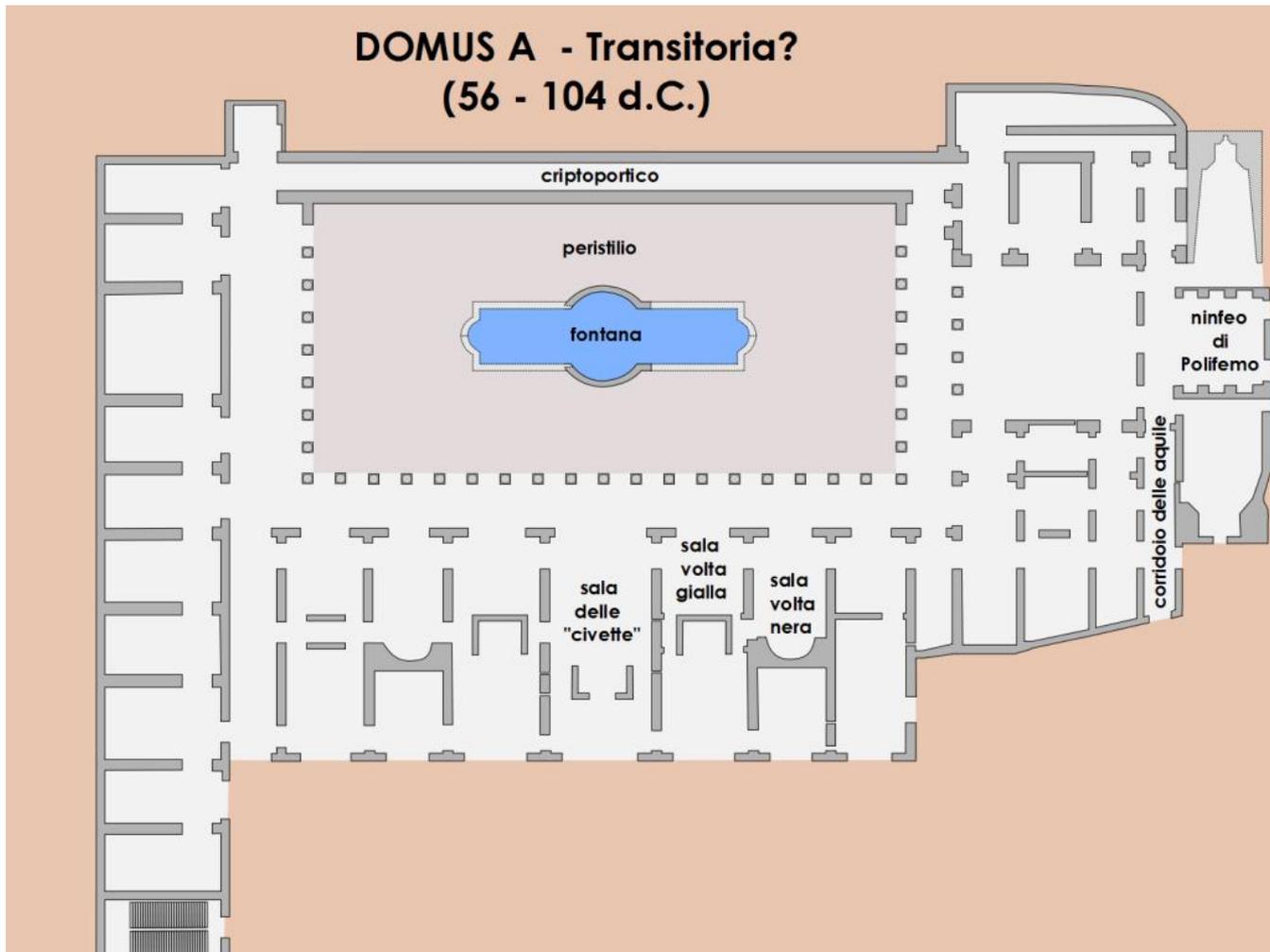


El emperador Nerón. Roma 15 de diciembre de 37 al 9 de junio de 68)



Domus Transitoria, ruinas

Nerón construyó con gran lujo un nuevo palacio, la Domus Transitoria, en la zona norte de la colina y adyacente al Palacio de Tiberio.



Planta de la Domus Transitoria

Era ya un conjunto que unía la Domus Tiberiana con el monte Esquilino a través de jardines, columnatas y pabellones.



Frescos de la Domus Transitoria



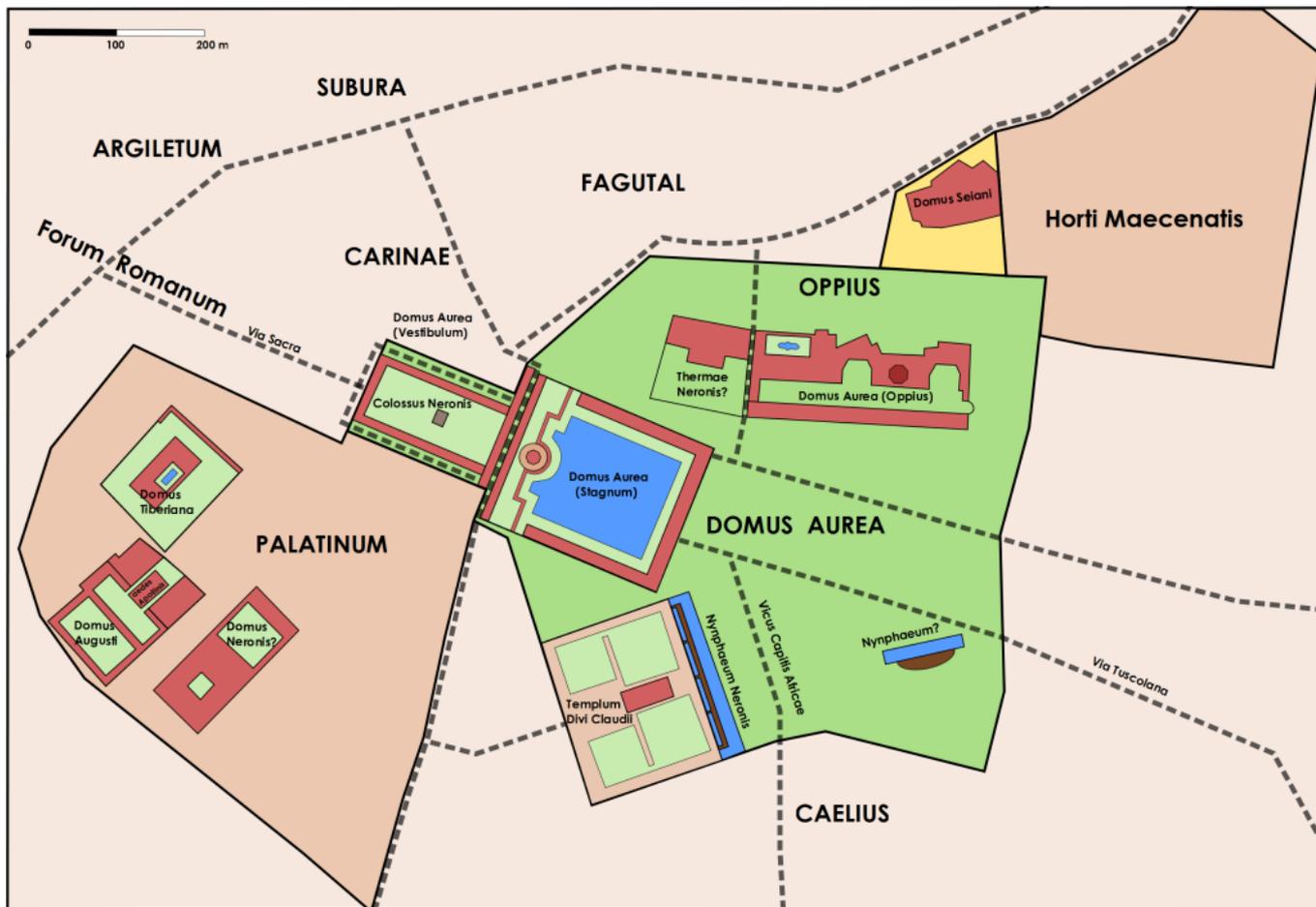
Foto: Alberto Pizzoli/AFP

Letrinas de la Domus Transitoria foto: Alberto Pizzoli



A raíz del Gran Incendio de Roma en el 64 d.C., partes del Palatino, incluyendo la Domus Transitoria, fueron pasto de las llamas. Nerón decidió entonces reformar una parte sustancial del este de Roma, donde hizo erigir su famosa Domus Aurea entre el Palatino y el Esquilino.

LA DOMUS AUREA



Situación de la Domus Aurea

<https://youtu.be/U4zVNmQWZjg>

Tras el incendio, ya mencionado, Nerón encargó a sus arquitectos Severus y Celer la construcción de un palacio-villa aún mayor y más lujoso, la Domus Áurea.



Situada, con alrededor de 50 hectáreas, entre las colinas del Palatino y el Esquilino, incluyendo en este la Colina del Oppio, la Domus Áurea formaba parte del proyecto que Nerón había ideado para convertir y transformar Roma en una nueva ciudad "Neropolis" siguiendo el modelo helenístico a la manera de Alejandría, esto es una ciudad de plano ortogonal con plazas y amplias calles rectilíneas.

Además fue afectada por el incendio del año 104, por lo que se inutilizó y relleno parte de ella con escombros para servir de cimentación a las Termas de Trajano.

Esta circunstancia la preservó en parte de los ladrones de materiales de construcción y no fue redescubierta hasta el Renacimiento.



Sala octogonal

Del sector este son unas habitaciones cuyo principal interés es una sala octogonal cubierta con una cúpula de hormigón y óculo central, que precede temporalmente a la del Panteón de Agripa-Adriano.

Con toda posibilidad debió ser el gran comedor circular que rotaba y del que hablaba Suetonio.



Otra de las salas

Al parecer esta villa era utilizada exclusivamente para fiestas, y ninguna de sus 300 habitaciones era utilizada como dormitorio.

No se han encontrado áreas de servicios, como cocinas y letrinas.



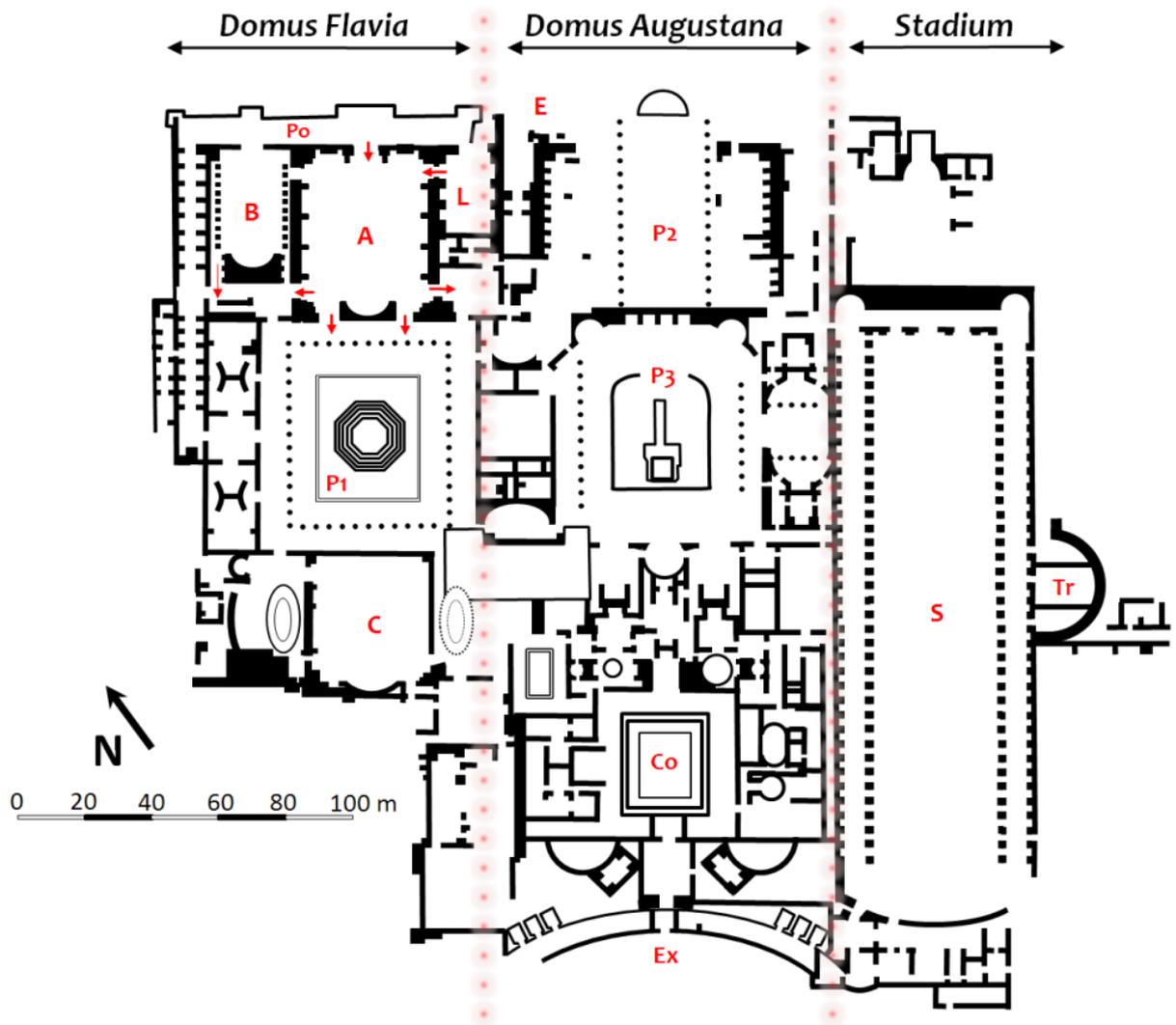
Grutescos de la Domus Aurea, admirado por artistas renacentistas, como Rafael

La Domus Aurea de Nerón finalmente ha sido abierta al público después de un largo período de restauración y es accesible exclusivamente con la visita guiada.

DOMICIANO



Domiciano. (Roma, 24 de octubre de 51-ibídem, 18 de septiembre de 96)



Palacio de Domiciano

Planta del Palacio de Domiciano:

E: entrada principal

L: Lararium

A: Aula Regia

B: Basílica

Po: pórtico

P1: peristilo.

C: Cenatio P2: segundo peristilo

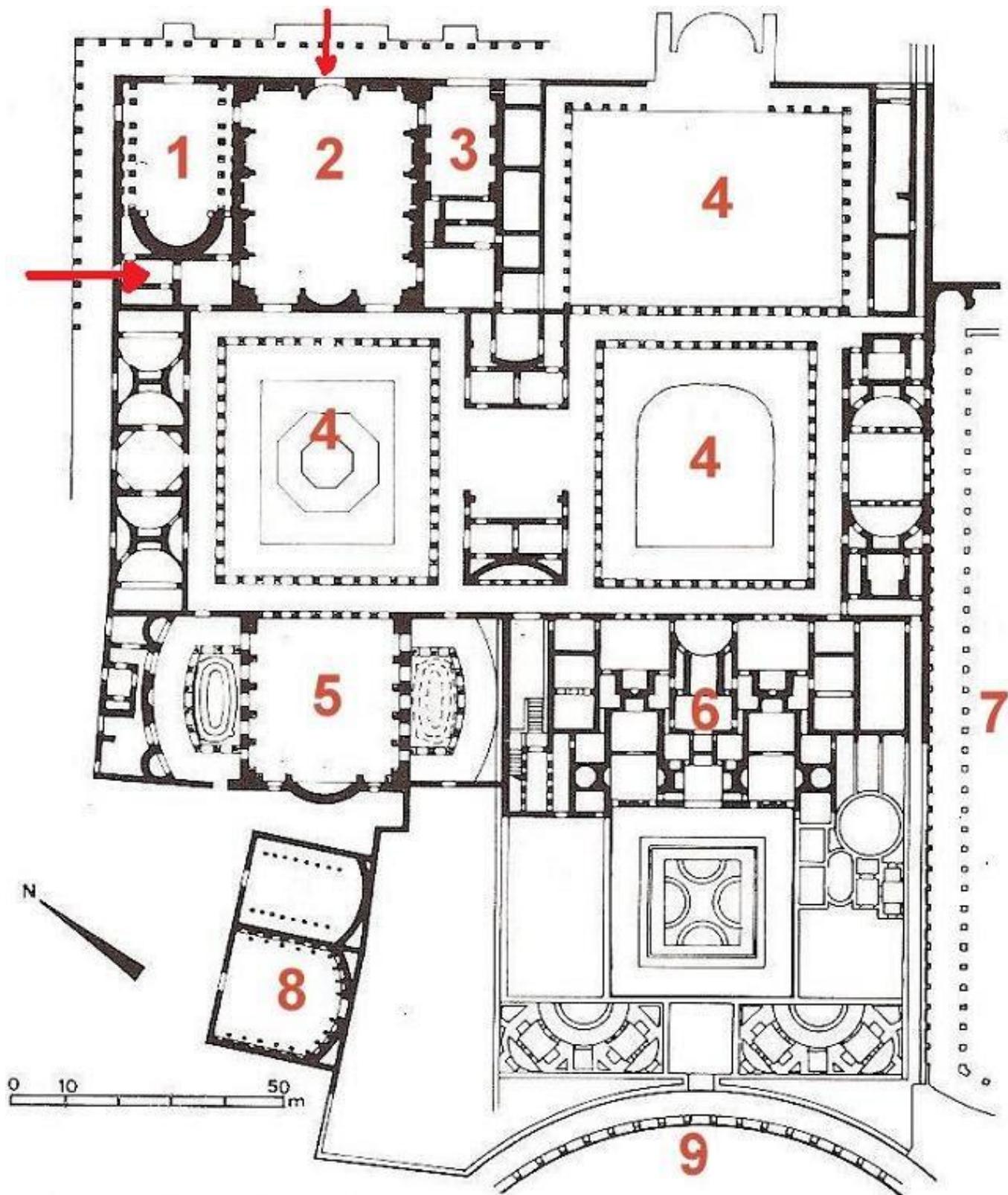
P3: tercer peristilo

Co: apartamentos privados

Ex: exedra

S: estadio

Tr: tribuna del estadio.



1. Basílica. / 2. Aula Regia. / 3. Lararium (¿vestíbulo?). / 4. Patios con peristilo. / 5. Sala de banquetes (*triclinium*). / 6. Habitaciones privadas. / 7. Stadium (jardín excavado). / 8. Biblioteca. / 9. Fachada hacia el Circus Maximus.

Detalles de las estancias del palacio

Domiciano con un criterio monumental lo reconstruyó por completo al mismo tiempo que la Domus Augustana.

Desgraciadamente todo lo que se puede ver hoy día son los cimientos entre los jardines Farnesio.

El palacio de Domiciano en la Domus Flavia, permanecerá como centro oficial del Imperio hasta la reforma de Diocleciano en 293/297.



Reconstrucción del Aula Regia y del Patio con fuente octogonal, llamado por Domiciano "Sicilia"



Frescos del palacio



El Aula Regia estuvo adornada con estatuas de Baco y Hércules, descubiertas en el siglo XVIII, ahora en el Museo Nacional de Parma.



Dioses Lares

Lararium al otro lado del Aula Regia, donde se adoraban a los dioses Lares del hogar.



El gran Triclinium por J.C. Golvin

Triclinium con un ábside donde se situaba el emperador, tenía un sistema de calefacción bajo el suelo y dos patios o ninfeos a cada lado.

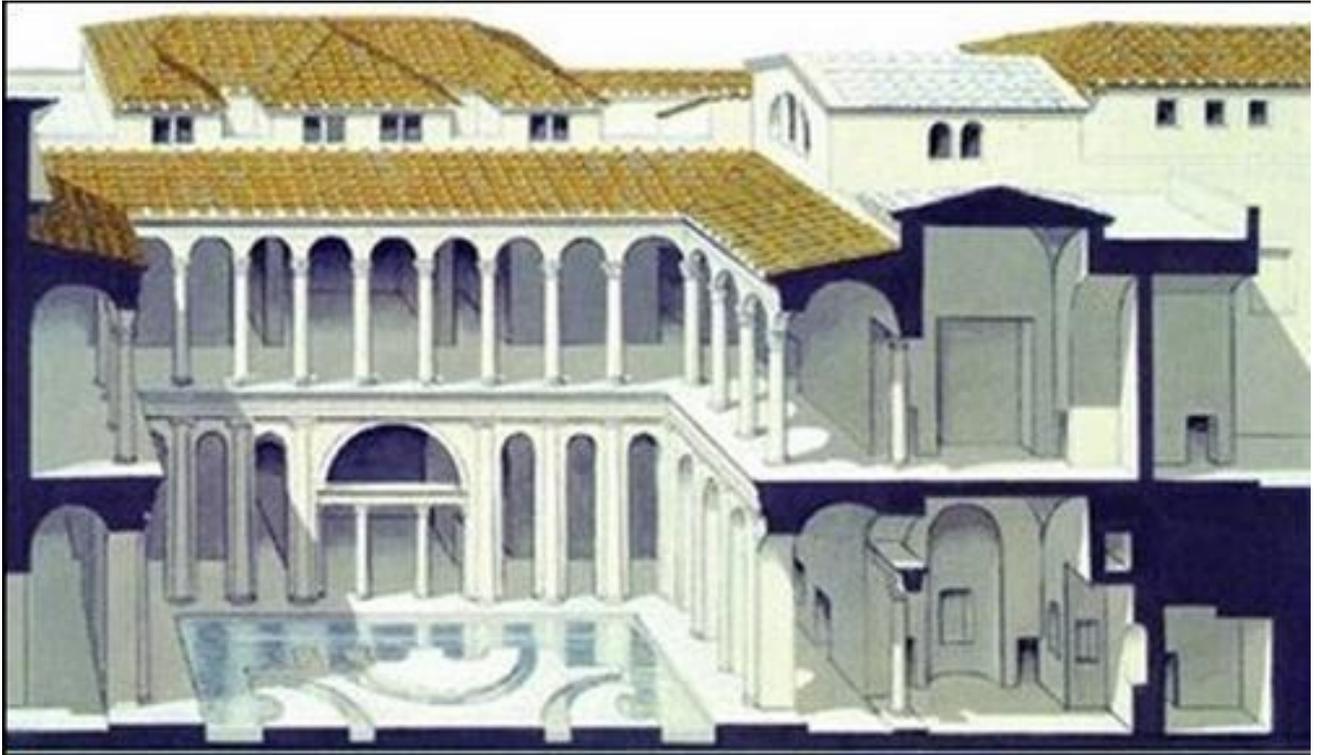


Domus Augustana o zona privada del emperador con gran patio, donde había un templo dedicado a Minerva y jardines más íntimos, uno de ellos con una fuente con cuatro escudos de amazonas, con sus estatuas correspondientes.



Stadium

Stadium o Hipódromo: última parte del palacio construida por Domiciano, ornado con numerosas estatuas, que dieron lugar a importantes hallazgos arqueológicos.



Palco de Domiciano. Tenía en un lateral una gran exedra que haría las veces de palco imperial

SEPTIMIO SEVERO



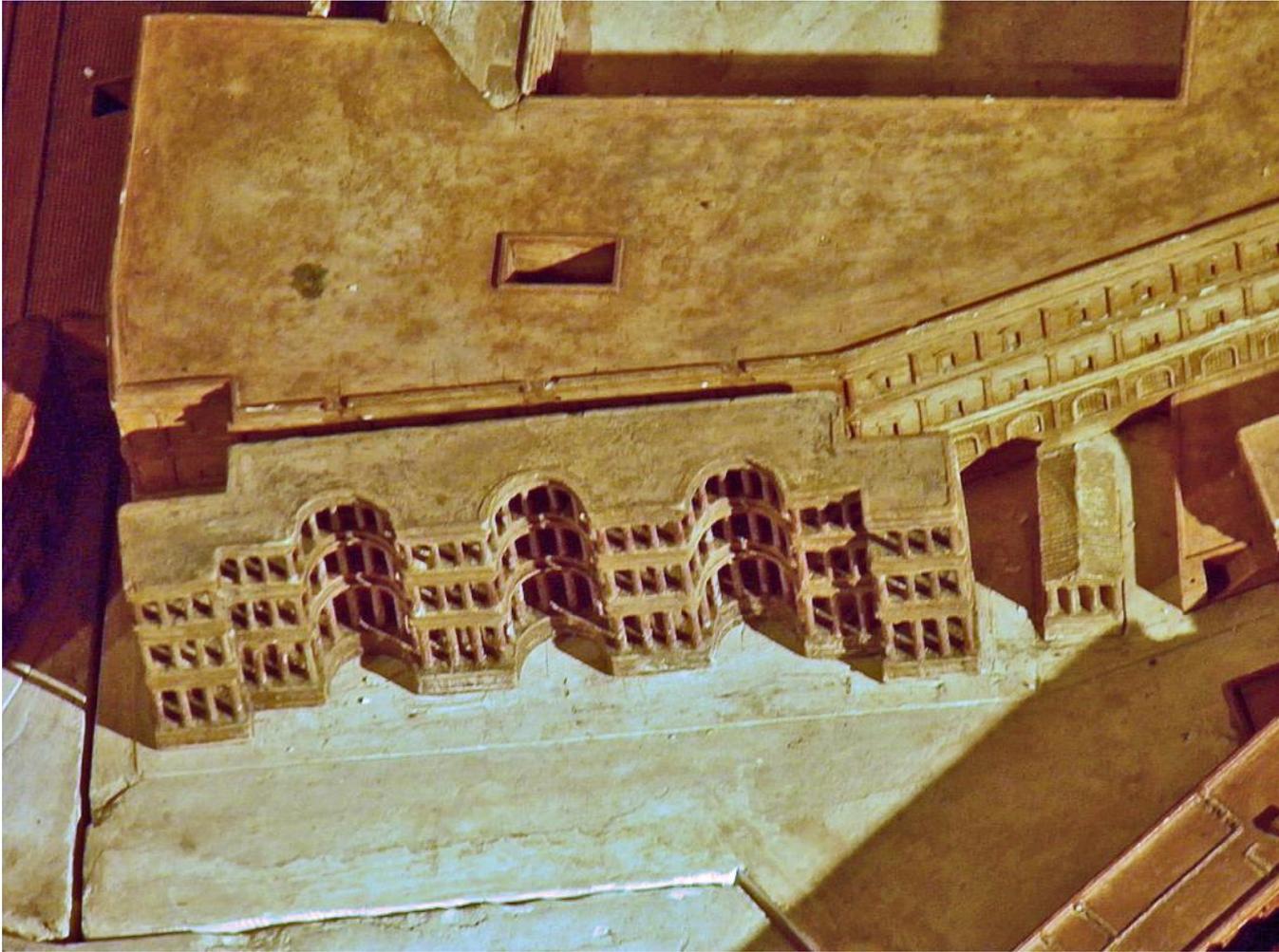
Septimio Severo .Munich *Glyptothek*. Leptis Magna, África, 11 de abril de 146-Eboracum, Britania, 4 de febrero de 211



Palacio de Septimio Severo

Se encuentra en la parte más al sur del palatino, característico por sus arcos gigantes.

El Palatino siguió siendo habitado por los emperadores de Roma durante el siglo III pero más tarde, el Palatino, aunque todavía nominalmente residencia oficial del emperador, dejó de ser ocupado, con la excepción de la zona suroeste (la Domus Augustana), donde los emperadores mantuvieron una residencia para sus estancias en Roma.



El Septizodium por Paul Bigot, université de Caen

Domus Severiana, en el extremo final del Palatino con una estructura que da al valle y al Circo Máximo.

Es de la época de Septimio Severo que también construyó el Septizodium, dedicada a los siete principales astros.



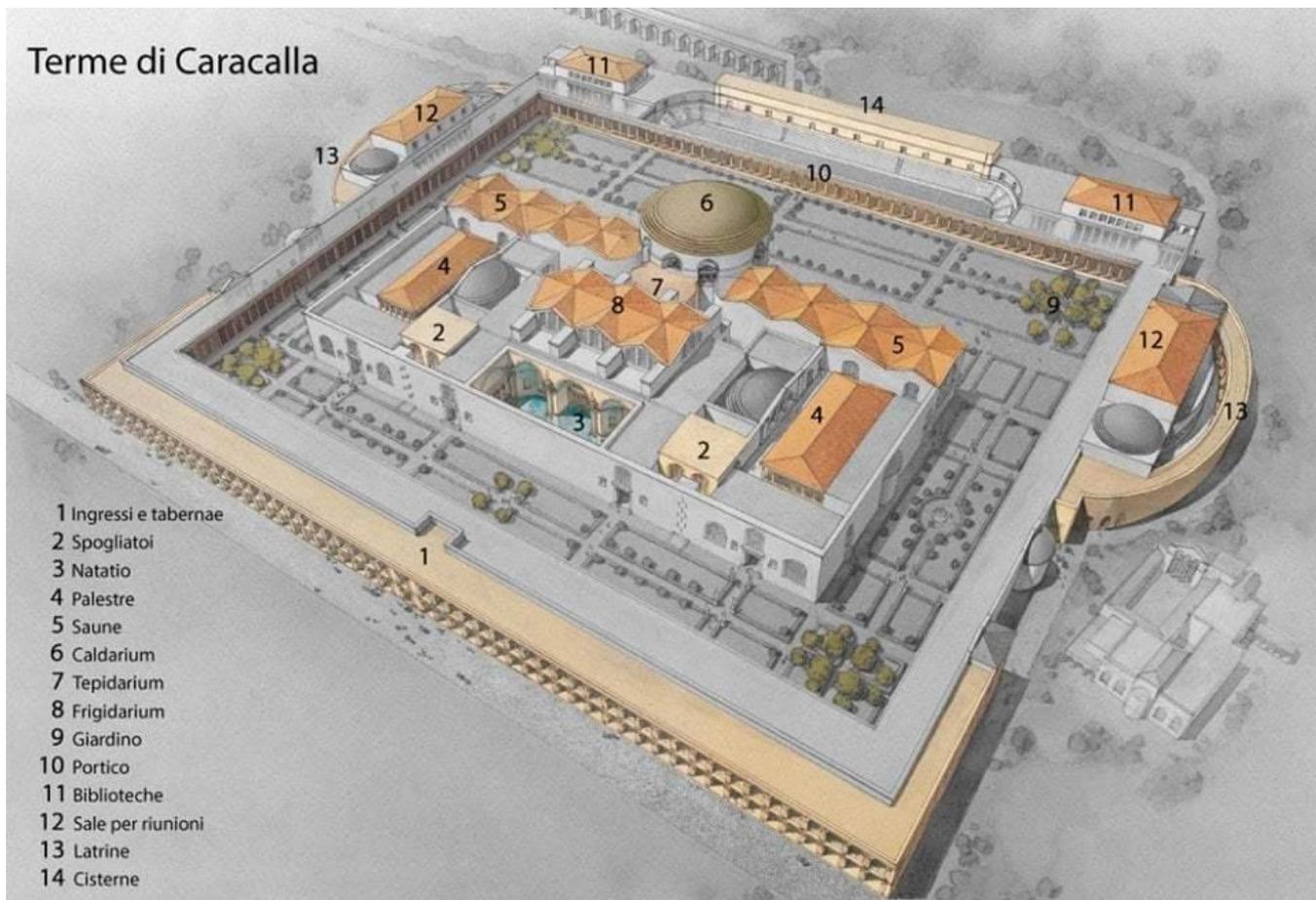
Fachada del Septizodium

Era una fachada monumental ninfea de unos 90 metros de largo adornada de estatuas y columnas, que al estar en la entrada a Roma por la Via Appia, impresionaba a los viajeros.

El papa Sixto V lo derribó y empleo sus materiales en nuevas construcciones. Al igual ocurrió con los mármoles de numerosos edificios romanos, como el coliseo que fueron desmontados para cubrir las fachadas de numerosas iglesias romanas.

Este hecho contribuyó al deterioro de estos monumentos.

El emperador amplió además, el palacio imperial y se inició la construcción de las que serían conocidas después como Termas de Caracalla.



Termas de Caracalla



Las termas en la actualidad

Este edificio aún se conservaba en parte en el siglo XVI, momento en que fue demolido por orden del papa Sixto V para emplear los materiales recuperados para diversas obras.



Constantino el Grande

Prácticamente con Severo acabó el auge del Palatino, y fue a principios del siglo IV, con Diocleciano cuando comenzó a abandonarse.

Tras Constantino, la capital se desplazó a Bizancio (Constantinopla) y el Palatino perdió toda su razón de ser.



Mausoleo de Teodorico en Rávena

TEODORICO

Teodorico el Grande, rey de los ostrogodos, decidió restaurar los palacios del Palatino, pero residió la mayor parte de su reinado en Rávena.

El general Belisario también residió en el Palatino durante su breve estancia en Roma en el 536 tras tomarla a los ostrogodos.



Flavio Belisario (505-565)

Fue el general más famoso de la historia del Imperio bizantino (Imperio romano de Oriente) y protagonista militar de la expansión del Imperio en el Mediterráneo Occidental durante el reinado de Justiniano I el Grande, quien logró reconquistar gran parte del Imperio romano de Occidente desaparecido hacía ya casi un siglo.

EL PALATINO DURANTE EL RENACIMIENTO

LOS JARDINES FARNESIANOS



Entrada a los Jardines Farnesianos

Mientras el Aventino era la colina 'popular' el Palatino era el símbolo del patriciado, de los 'palacios' en los que vivían los encargados de ejercer el poder.

No por nada la familia Farnese eligió esta colina para construir a finales del s. XVI su residencia de verano (Horti Farnesiani) con magníficos jardines y ninfeos que aún podemos admirar en parte.



Jardines Farnesianos por Jean-Baptiste Camille Corot

Los Huertos Farnesianos, creados a mitad del siglo XVI por el cardenal Alessandro Farnese, miembro de una potente familia de la época (tuvo entre sus integrantes al Papa Paulo III).



Estos lugares tenían un significado especial, cuando fue descubierta América. Aquí llegaron plantas exóticas que fueron colocadas en los famosos Huertos Farnesianos, que fueron el “primer huerto botánico de la historia”.

Otra característica, entre las pajareras había también aves originarias de América, que en esos años representaban un símbolo de estatus y poder.



Vista de los Jardines Farnesianos en la actualidad



La Viña Barberini

Durante los Siglos XVIII y XIX, se llevaron a cabo las más importantes excavaciones arqueológicas.

FUENTES

<http://sonia-rb.blogspot.com/2011/03/el-palatino-palacios-imperiales-y-la.html>

https://youtu.be/_RDXhU-fSio Casa de Augusto y Livia

<http://algargosarte.blogspot.com/2014/09/el-palatino-los-palacios-de-los.html>

<https://www.audioguiaroma.com/foro-romano.php>

<http://augusto-imperator.blogspot.com/2014/09/el-lupercal.html>

chity del amo, seudónimo

Maquetado por la Asociación Arte, Arqueología e Historia de Córdoba.