

# **LA COLUMNA DE TRAJANO**

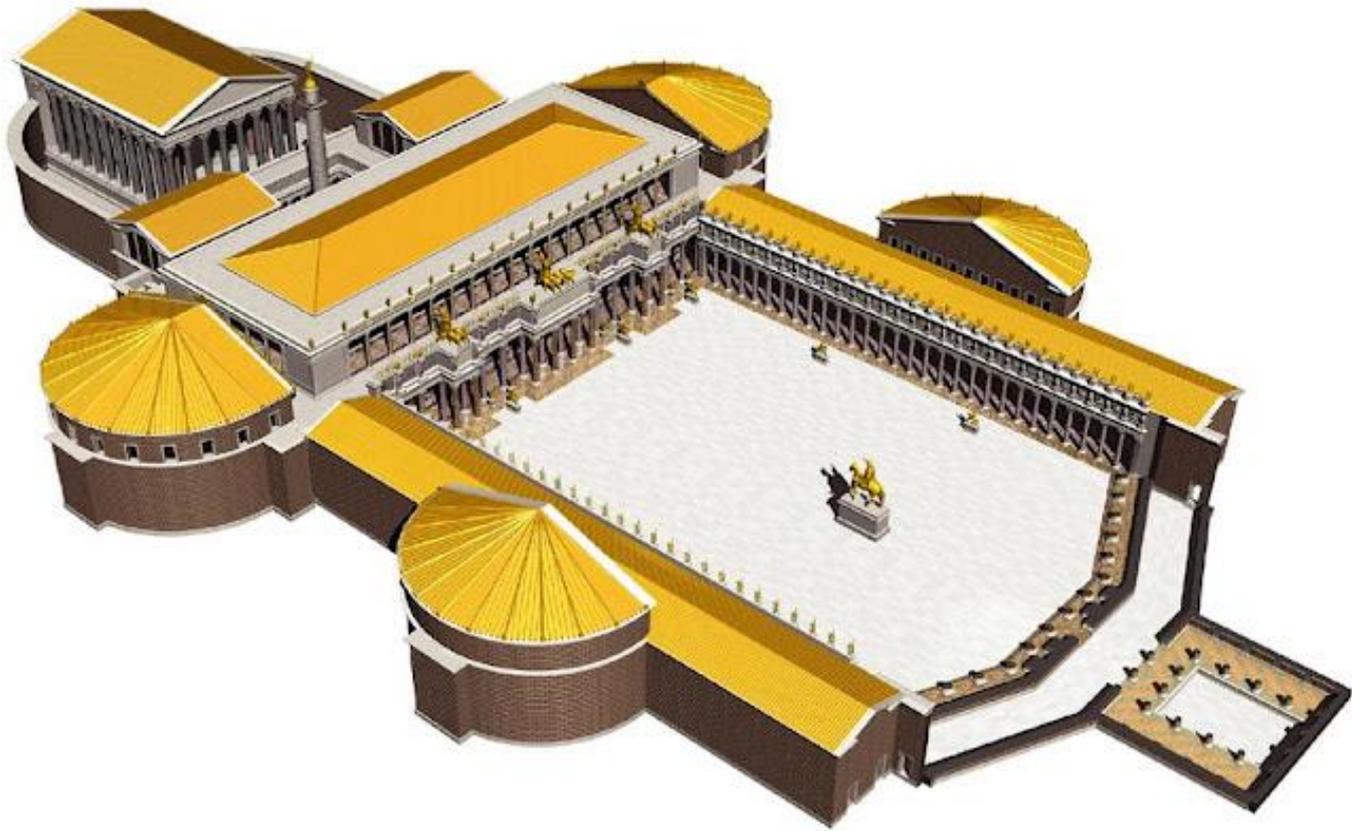
## **EL RELIEVE HISTÓRICO CONMEMORATIVO ROMANO**

La columna de Trajano es uno de los pocos monumentos del mundo romano que nos han llegado en un estado de conservación casi perfecto.

Se atribuye su construcción a Apolodoro de Damasco, proyectista del complejo monumental del Foro en que se asentaba. Este conjunto fue construido, entre el 107 y el 113 d. C., tras una ardua tarea de cortar la garganta que unía la colina del Capitolio con la del Quirinal, sin lo cual no habría tenido suficiente espacio para construir.

La columna se levanta precisamente como testimonio de la altura que se rebajó, unos 40 metros, según la inscripción de la entrada a su base.

Exactamente estas son las dimensiones de la columna: el fuste lo compone 17 tambores de mármol de Luni (100 pies romanos, lo que equivale a 29,78 metros) que se alzan sobre un zócalo cuadrado (10,05 metros), en total 39, 83 metros de altura. Por encima se levantaba la estatua de Trajano posiblemente arengando a la tropa, que el papa Sixto V sustituyó en 1588 por la de San Pedro actual.



*Foro de Trajano, entre el 107 y el 113 d. C.  
Reconstrucción en la que se puede apreciar la  
columna conmemorativa en medio de los otros  
edificios de detrás de la basílica Ulpia*

# EL RELIEVE HISTÓRICO



## ○ **CARACTERÍSTICAS:**

- ∞ Gusto por el paisaje
- ∞ Las representaciones arquitectónicas
- ∞ Decoraciones vegetales
- ∞ Composiciones complejas
- ∞ Representación de la profundidad
- ∞ TEMAS:
  - Campañas militares
  - Hechos conmemorativos: triunfos
  - Ceremonias religiosas

## **EL RELIEVE HISTÓRICO CARACTERÍSTICAS:**

- Gusto por el paisaje
- Representaciones arquitectónicas
- Decoraciones vegetales
- Composiciones complejas
- Representación de la profundidad
- +TEMAS:
  - Campañas militares

-Hechos conmemorativos: triunfos y Ceremonias religiosas

-Se dedica principalmente para temas históricos y religiosos.

-Tiene un claro origen oriental.

-Se inspiran en los modelos áticos griegos, con técnicas helenísticas pero aportando el realismo romano.

-Los temas históricos imitan los modelos egipcios, mesopotámicos y persas, y se utilizan para exaltar al emperador.

-El relieve histórico es un relieve de tipo pictórico ya que tratan de reflejar las escenas de forma realista, con ambientaciones paisajísticas y detalles.

-También se utiliza para decorar los sarcófagos como "Prometeo modela en barro al primer hombre" (180-190 a. C., Museo del Prado), (es un fragmento de un sarcófago romano de mármol).

EL RELIEVE RELIGIOSO E HISTÓRICO puede ir unido también al culto imperial, es el caso del "Ara Pacis Augustae" (13 -9 a. C.), que es una construcción cúbica que alberga un altar de ofrendas.

Tiene una puerta adintelada que accede a un pequeño receptáculo con un podium sobre el que se encuentra el altar. A este podium se accede por dos escaleras laterales.

# "Columna Trajana"

## - "Columna Trajana"

Las 2.500 imágenes estaban pintadas con colores brillantes para que fueran bien visibles desde el techo de las bibliotecas, situado a media altura de la columna.



Las 2.500 imágenes estaban pintadas con colores brillantes para que fueran bien visibles desde el techo de las bibliotecas, situado a media altura de la columna.

La Columna de Trajano es un monumento erigido en Roma para celebrar la conquista de Dacia (actual Rumanía) por parte del emperador Trajano,

evocando todos los momentos destacados de esa expansión territorial.

La celda que hay en su base tenía la función de sepulcro para los restos del emperador.

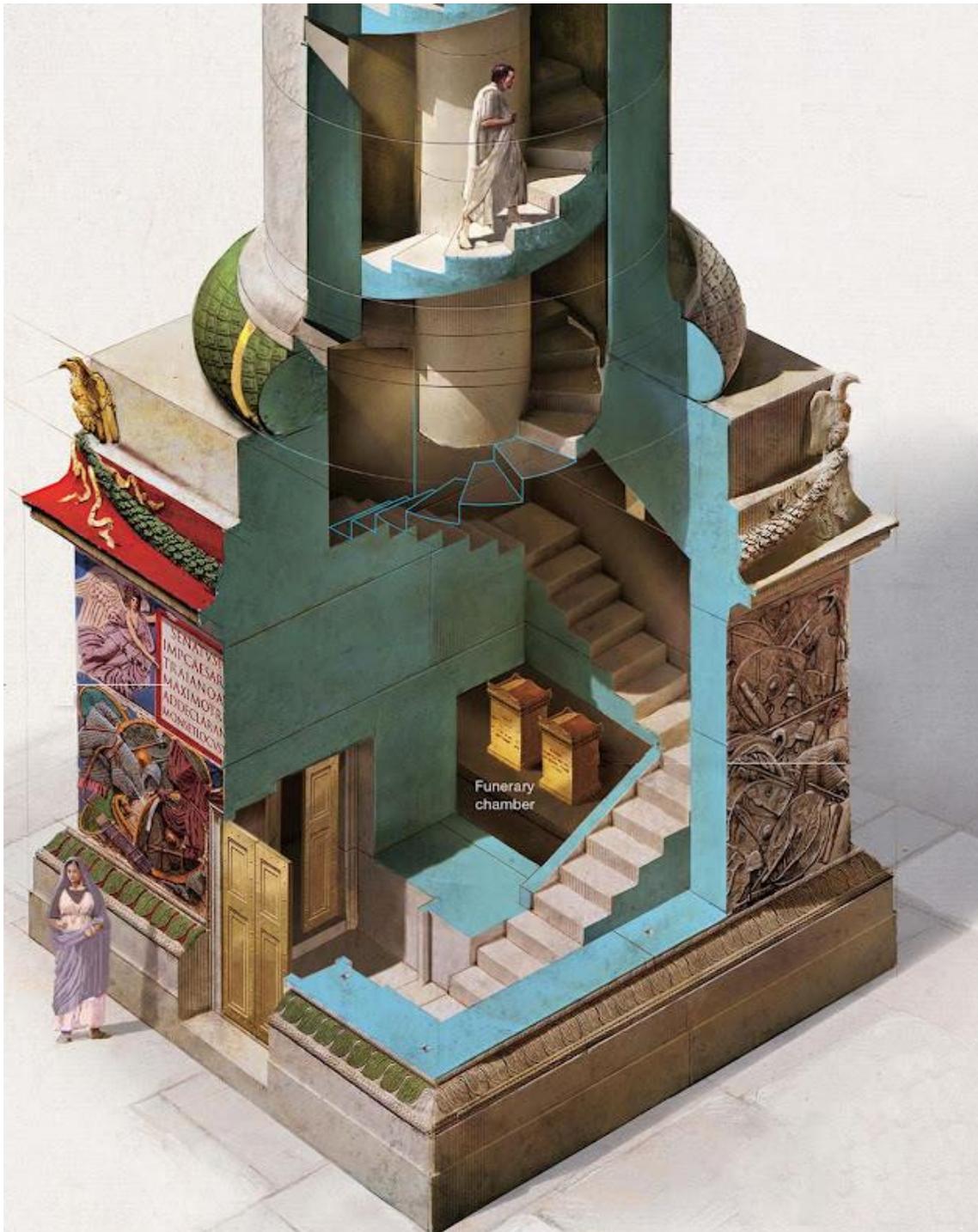
Se trata de la primera columna cóclida (columna conmemorativa de grandes proporciones y hueca desde la base hasta la cima) por lo común provista en su interior de un ascensor, una rampa o una escalera de husillo o de caracol, estaba situada en el Foro de Trajano, en un pequeño patio detrás de la Basílica Ulpia, entre dos (presuntas) bibliotecas, donde una doble logia a ambos lados facilitaba su lectura.

Fue una novedad absoluta en el arte antiguo y se convirtió en la obra más vanguardista del relieve histórico romano.

En la Columna de Trajano se asistió, por primera vez en el arte romano, a una expresión artística autónoma en cada uno de sus aspectos, aunque culturalmente es una continuación del rico pasado.

La columna fue inaugurada en el 113 y consta de un largo friso espiral que rodea, desde abajo hacia arriba, todo su fuste y describe las guerras dacias (101-106), quizá basándose en los perdidos *Commentarii* de Trajano y quizá también en la experiencia directa del artista.

La inscripción de los Fasti Ostienses nos ha transmitido también la fecha de su inauguración, el 12 de mayo.

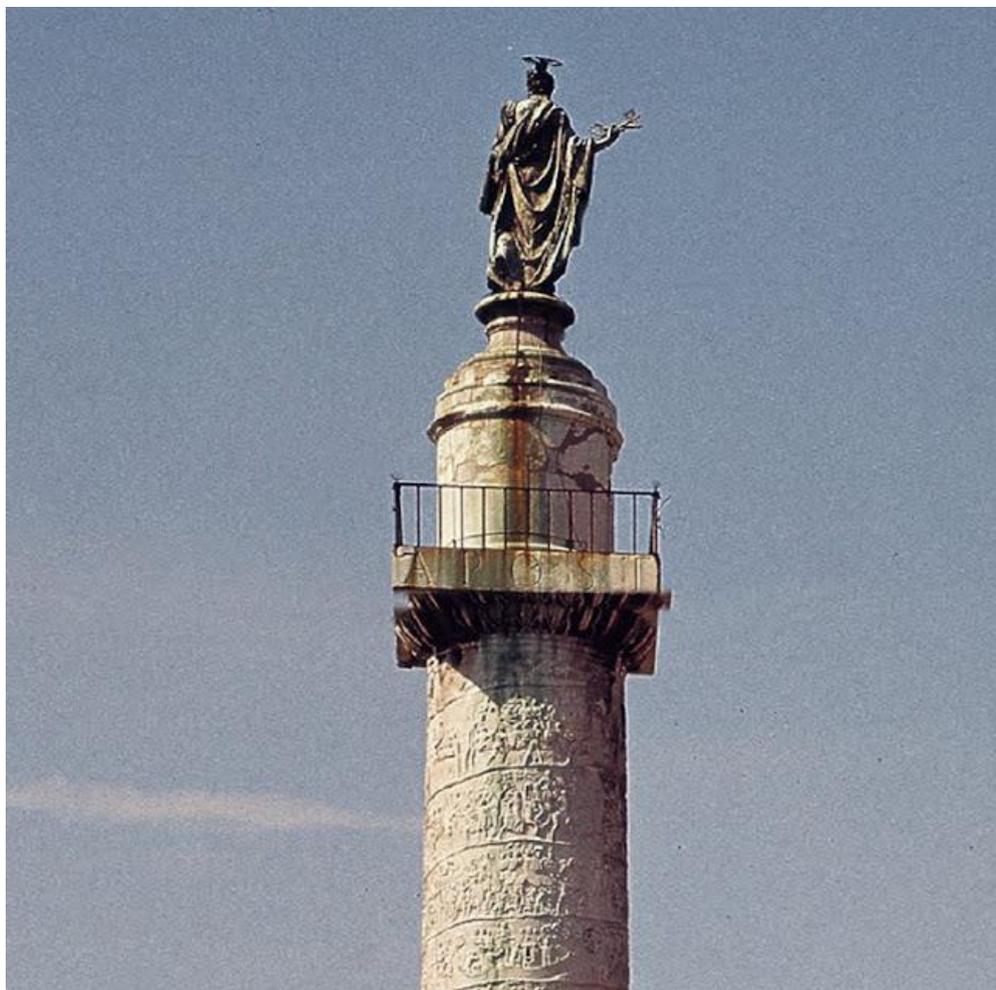


Interior de la columna de Trajano. La columna está hueca en el interior, que alberga una escalera de caracol de 185 peldaños que conduce hasta la cima

## **EL FRISO HELICOIDAL**

El friso helicoidal recordaba todas las hazañas de Trajano, celebrándolo como comandante militar.

La columna se ha mantenido siempre de pie, incluso después de que cayeran en ruinas los demás edificios del complejo de Trajano, y siempre se le ha atribuido una gran importancia: un documento del Senado medieval de 1.162 establecía su propiedad pública y prohibía que se le causaran daños.



Parte superior de la columna donde se elevaría la estatua de Trajano. La estatua de San Pedro actual se encara hacia San Pedro del Vaticano

Debieron colocar la estatua de bronce de san Pedro sobre la Columna de Trajano, en 1587 en la iglesia de Santa María de Loreto.

Cerca de dicha columna, fue celebrada misa solemne por el patriarca de Jerusalén, con la participación de nueve cardenales, y después de ser bendecida, dicha estatua fue colocada en su lugar.

Esto ocurrió durante el papado de Sixto V, por obra de Domenico Fontana, se colocó en la cima del fuste la estatua de bronce de san Pedro y se erigió una verja a su alrededor.



*La Columna de Trajano en torno a 1850*



Reconstrucción de la parte superior de la columna con un Trajano victorioso en bronce inspirado en cómo era representado en las monedas que se conservan con la efigie del monumento.

La estatua del emperador posiblemente encararía hacia el foro

En la base se abre una puerta de entrada que se orientaba hacia la Basílica Ulpia desde donde se accedía a dos pequeños ámbitos:

-Una salita donde se encontrarían depositadas las cenizas de Trajano en una urna de oro y

-El arranque de la escalera de caracol, excavada en el mármol vivo, que asciende hasta su cúspide.

Para iluminar esta escalerilla se abrieron estrechas saeteras de tramo en tramo.

El podium o plinto también está cubierto de bajorrelieves muy suaves que representaban águilas en las esquinas y guirnaldas y trofeos militares a lo largo de la pared.

La columna se construyó encajonada entre las dos bibliotecas, la griega y la latina, la basílica Ulpia y el templo del divino Trajano, por lo que ya desde la Antigüedad no era posible seguir por completo la historia que se representaba en ella.

El fuste de unos 200 metros de friso continuo en espiral narra las dos guerras dacias (101-102 y 105-106 d. C.) de Trajano en la Dacia (actual Rumanía).





Reconstrucción de la columna en su espacio. A la derecha la Basílica Ulpia y al fondo una de las bibliotecas.

La imposibilidad de contemplar el completo desarrollo de los relieves la convertía en un monumento simbólico.

El tono de los relieves, más que tener un carácter de celebración o de alabanza, buscaban retratar un hecho histórico.

Se cree que podría tratarse de una transcripción figurativa de los Comentarii de Trajano, una

narración en prosa de las dos guerras, sin duda inspirada en la obra homónima de Julio César.

Esto resulta muy probable si se tiene en cuenta que la columna estaba entre las dos bibliotecas donde se encontraría este texto.

Por otro lado, la disposición helicoidal del relieve recordaría a un rollo o volumen desplegado, que era el formato habitual de compilar los textos antiguos.

El friso presenta interés por su contenido histórico y su estilo artístico.

## **Descripción de la Columna de Trajano**

La columna es del tipo «centenario», es decir, tiene una altura de cien pies romanos, equivalentes a 29.78 metros, que se elevan a unos 39.86 metros si se incluye el alto pedestal en la base y la estatua en la cima.

El orden de la columna es dórico adaptado, como demuestran en la cima las estrías del fuste bajo el friso helicoidal, el capitel decorado con una moldura y la base con forma de corona sobre zapatas.

La columna está constituida por dieciocho bloques colosales de mármol de Carrara, cada uno de los cuales pesa unas cuarenta toneladas y tiene un diámetro de 3.83 metros.

Estos constituyen:

- los dieciocho bloques que componen el fuste de la columna,
- la base,
- el capitel y
- el ábaco.

Originalmente en la cima estaba colocada una estatua de bronce de Trajano.

En el pedestal se encuentra la siguiente inscripción:

SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS  
 IMP CAESARI DIVI NERVAE F NERVAE  
 TRAIANO AVG GERM DACICO PONTIF  
 MAXIMO TRIB POT XVII IMP VI COS VI P P  
 AD DECLARANDVM QVANTAE ALTITVDINIS  
 MONS ET LOCVS TANT<...>IBVS SIT EGESTVS

*"EL SENADO Y EL PUEBLO ROMANO,  
 AL EMPERADOR DIVINO CÉSAR NERVA TRAJANO HIJO DEL NERVA,  
 AUGUSTO GERMÁNICO DÁCICO, PONTÍFICE MÁXIMO, TRIBUNO POR  
 DECIMOSÉPTIMA VEZ, EMPERADOR POR SEXTA VEZ, CÓNsul POR  
 SEXTA VEZ, PADRE DE LA PATRIA, PARA MOSTRAR LA ALTURA QUE  
 ALCANZABAN EL MONTE Y EL LUGAR AHORA DESTRUIDOS PARA  
 COMO ÉSTA."*

Por un lado, este monumento sirvió para conmemorar las 2 campañas de Trajano contra Decébalos y sus tropas dacias. La mitad inferior narra la 1ª campaña (101-102), y la mitad superior la 2ª (105-106), y las separa la personificación de la victoria llamada Victoria en latín y Niké en griego. Por otro lado, señalaba la altura máxima de la colina que existía anteriormente en ese lugar. Además, el

Senado decidió que en su base reposaran las cenizas de Trajano en una urna de oro (hoy no existen).

## **Descripción de la base**

En la parte del pedestal hay también una inscripción, la cual viene a decir algo así como una explicación de que la columna es tan alta como el monte que había en su lugar.

Lo bueno de esta inscripción romana es que está hecha en letras mayúsculas y cuadradas.

Un estilo que tan solo se solía usar en la epigrafía. Eran letras geométricas, es decir, que contaban con formas geométricas como puede ser el cuadrado o el círculo.

Se suelen leer desde la parte inferior, por este motivo, las letras inferiores son de un tamaño más reducido.

La alta base está decorada en tres de sus lados por montones de armas a relieve muy bajo. En el lado que da hacia la Basílica Ulpia hay un epígrafe redactado en mayúsculas cuadradas romanas y sostenido por Victorias.

Recuerda la ofrenda de la columna por parte del Senado y del pueblo romano y además indica que la columna representaba la altura del terreno entre la Colina Capitolina y el Quirinal antes de las

obras de excavación realizadas por Trajano para la construcción del foro.

En las esquinas del pedestal hay cuatro águilas que sostienen una guirnalda de laurel. Debajo del epígrafe se encuentra la puerta que conduce a la celda interior de la base, donde se colocaron los restos de Trajano y de su consorte Plotina y donde empieza una escalera de caracol de 185 escalones que llega hasta la cima.

La escalera está iluminada por cuarenta y tres troneras dispuestas a intervalos regulares, abiertas en el friso pero no concebidas en la época de la construcción.

## **Técnica**

La realización del monumento requirió una técnica compleja y una avanzada organización y coordinación entre los artistas que trabajaban en él.

Se trataba de superponer bloques de mármol de un peso de unas cuarenta toneladas y de hacerlos encajar perfectamente, teniendo en cuenta tanto los relieves, probablemente ya esbozados y posteriormente finalizados en la obra, como la escalera de caracol interior, que debió de haber sido excavada en los bloques antes de su colocación. El artista probablemente copió un modelo dibujado, ya que son numerosos los motivos «pictóricos» del relieve.

## **Perfil artístico**

Con los relieves de la columna el arte romano desarrolló las innovaciones de la época flavia, llegando a separarse definitivamente de la tradición helenística hasta convertirse en una producción autónoma y alcanzando cotas no alcanzadas hasta entonces, no solo por la civilización romana, sino por el arte antiguo en general.

En cierto sentido allí confluyeron orgánicamente la tradición artística del arte helenístico y la solemnidad romana de la exaltación del imperio.

Los doscientos metros de narración continua no tienen, como escribe Ranuccio Bianchi Bandinelli, «un momento de cansancio repetitivo, una repetición, en definitiva, un vacío en el contexto narrativo».

La gran calidad del relieve ha hecho que las esculturas se atribuyan a un desconocido «maestro de las empresas de Trajano», al cual quizá también se debe el llamado «gran friso de Trajano», cuyas placas fueron reutilizadas en el Arco de Constantino.

La riqueza de detalles y acentos narrativos se debió probablemente a una experiencia directa en los sucesos, o quizá a la lectura de los comentarios del propio Trajano a propósito de las guerras dacias, no conservados.

## **El contenido.**

Las escenas combinan el documento bélico con la tensión narrativa. Se describen las fases de la guerra y la actividad del ejército romano, aunque esquematizadas en una serie de acciones recurrentes:

- no sólo el momento de la lucha,
- sino también las marchas,
- la construcción de campamentos.
- el trabajo de los ingenieros para cruzar el Danubio sobre un puente de barcas.
- las instalaciones médicas y el transporte.
- las prácticas religiosas,
- los trabajos de asedio,
- las ejecuciones y sometimientos de los enemigos.
- la destrucción de las ciudades...
- Las tácticas y las armas también son reconstruidas.

La Columna de Trajano está recorrida por una tensión narrativa continua y densa, que hace que las escenas de sacrificio sean intensas, las batallas vehementes, los asaltos impetuosos y los dacios valerosos y desesperados.

Los enemigos aparecen sucumbiendo heroicamente a la superioridad militar de Roma, un elemento unido a la propaganda del vencedor.

Las escenas duras, como los suicidios colectivos o la deportación de familias enteras, están representadas con notas dramáticas y piadosas.



Para seguirlo con detenimiento pondremos una pequeña explicación al pie de foto de cada acontecimiento narrado.

## Comentario y análisis formal

Emplea una perspectiva caballera, es decir, desde un punto de vista alto que permite al espectador observar mejor los acontecimientos que suceden en primer, segundo y tercer plano.

Casi todas las escenas están profusamente decoradas, prácticamente no hay nada que no esté vacío.

Las figuras que aparecen están, en muchos casos, en movimiento, con escorzos muy marcado, lo cual le suma dramatismo a la narración e introduce mejor al espectador.

Es muy importante destacar también el grado de detalle que se logra en determinados tramos del relieve ya que nos muestra vestuarios, edificios, escenas paisajísticas... un relieve que parece tener una clara intención didáctica, un relieve histórico en el que, aparte de glorificar las hazañas de Trajano contra los dacios, se pretende enseñar Historia, tanto al espectador del momento como al actual.

Es decir, un relieve que parece realizado para perdurar en el tiempo y que nunca se perdiesen en el olvido las guerras contra Dacia.

El relieve también destaca por su realismo, gracias al trato que se le da a las figuras que en él aparecen; estamos ante un relieve algo tosco pero,

a pesar de ello, el relieve de la Columna hace un verdadero recorrido, no solo a nivel bélico, por todo lo que supusieron las guerras contra Dacia, en él los personajes no aparecen idealizados.

Es muy importante también el uso que hace de la luz el relieve ya que cuando incide sobre él produce diferentes tipos de sombra que otorgan protagonismo a las figuras, perfilándolas.

A día de hoy la obra carece de color pero hay estudios que admiten que en su día podría haber estado policromada.

## **Relieves de la columna trajana**



*La guerra de Trajano. FOTO: AKG / Album*

*Las campañas de Trajano en el oriente europeo acabaron con la conquista del único territorio por encima del Danubio del imperio.*

*Algunos de los relieves de la columna Trajana, levantada el año 113 d.C, conmemoran esta campaña.*

*En este molde de los relieves originales, varios legionarios se aprestan a combatir en las guerras dacias. Museo de la Civilización Romana, Roma.*

*Para saber más **Lee el artículo completo***

A lo largo de la serie, la figura de Trajano aparece no menos de sesenta veces.

Se le representa sereno y, por lo general, acompañado por sus consejeros.

Actúa como líder arengando y pasando revista a sus tropas, como sumo sacerdote ofreciendo sacrificios o como político y juez recibiendo embajadas y prisioneros.

Pero también como general arrojado que dirige la carga de la caballería contra los dacios.

La intención es presentar al emperador como compañero de armas de sus hombres, como commiliton.



El contenido histórico narrativo se vuelve sumamente expresivo y logra momentos de conmovedora intensidad poética en algunos episodios como el suicidio del rey dacio Decéballo o la deportación final de las tribus.



*Suicidio de Decéballo alcanzado por los romanos  
(108)*



*Traiano conversando con Licinio Sura*

Trajano, como ya se ha dicho, aparece cincuenta y nueve veces en los relieves de la columna. Su representación es siempre realista y expresa, con gestos medidos, miradas fijas y composiciones bien construidas que muestran su actitud al mando, su sabiduría y su habilidad militar.

Sin embargo, nunca está dotado de atributos retóricos, capacidades sobrehumanas ni elementos aduladores: de su representación surge objetivamente la talla moral, sin artificios.

Por tanto, se puede decir que los relieves no tenían un carácter celebrativo o laudatorio, sino más bien documental.

## **El estilo artístico**

Las escenas aisladas se unen entre sí sin transición alguna y sólo de vez en cuando se separan mediante la arquitectura. Sí se separa las dos campañas por medio de una Victoria.

Los compartimentos aparecen repletos de personajes y ofrecen poco espacio para representaciones de paisajes. Aún así vemos que los ejércitos atraviesan bosques o destruyen ciudades.



Aunque el relieve es poco profundo, los distintos niveles se distinguen del fondo de forma matizada, de manera que los elementos más alejados aparecen marcados sólo ligeramente, como si no fueran más que un dibujo.

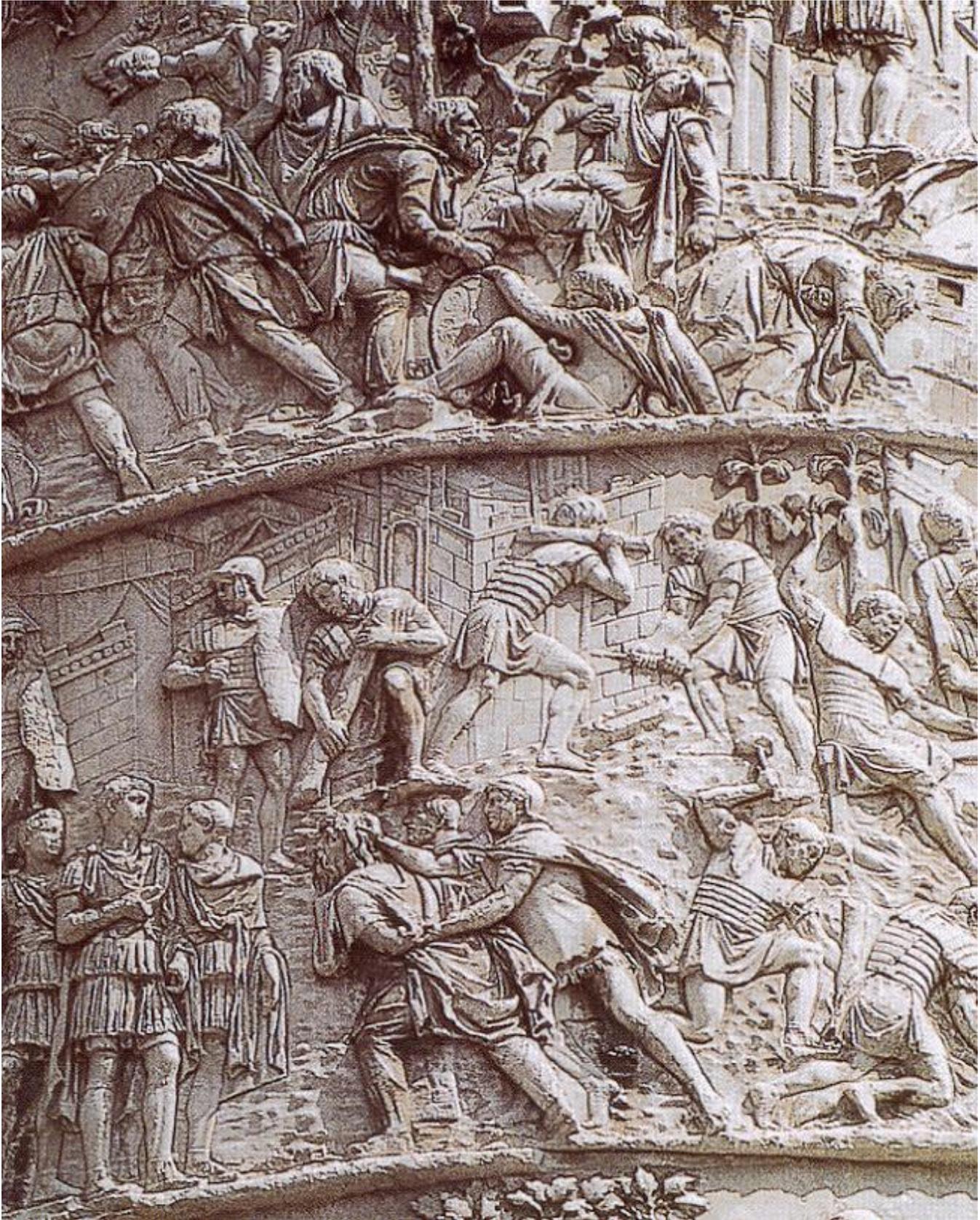
Al ser contemplados de abajo arriba al escultor no le quedó más remedio que utilizar como recurso de profundidad la superposición exagerada de personajes en filas, para que de esa manera los más cercanos no solaparan a los más lejanos.

La representación realista de las figuras es impresionante, tanto que, en ocasiones presentan

una configuración individual y sus rostros reflejan con gran expresividad el horror de la guerra.

El friso estuvo completamente policromado con lo que el realismo se acentuaría aún más.





## El significado de sus relieves

Concretamente, se narran dos victorias contra los dacios. La primera de ellas está en la mitad inferior, mientras que la segunda, en la superior.

Para separar una de otra, se puede observar la personificación de Niké, la victoria. Entre todas las escenas que tenemos representadas, también hay algunas que muestran una parte metafórica.

Se puede ver cómo era la vida en el campamento, cómo construyeron el acueducto o bien cómo asaltaban una ciudad.



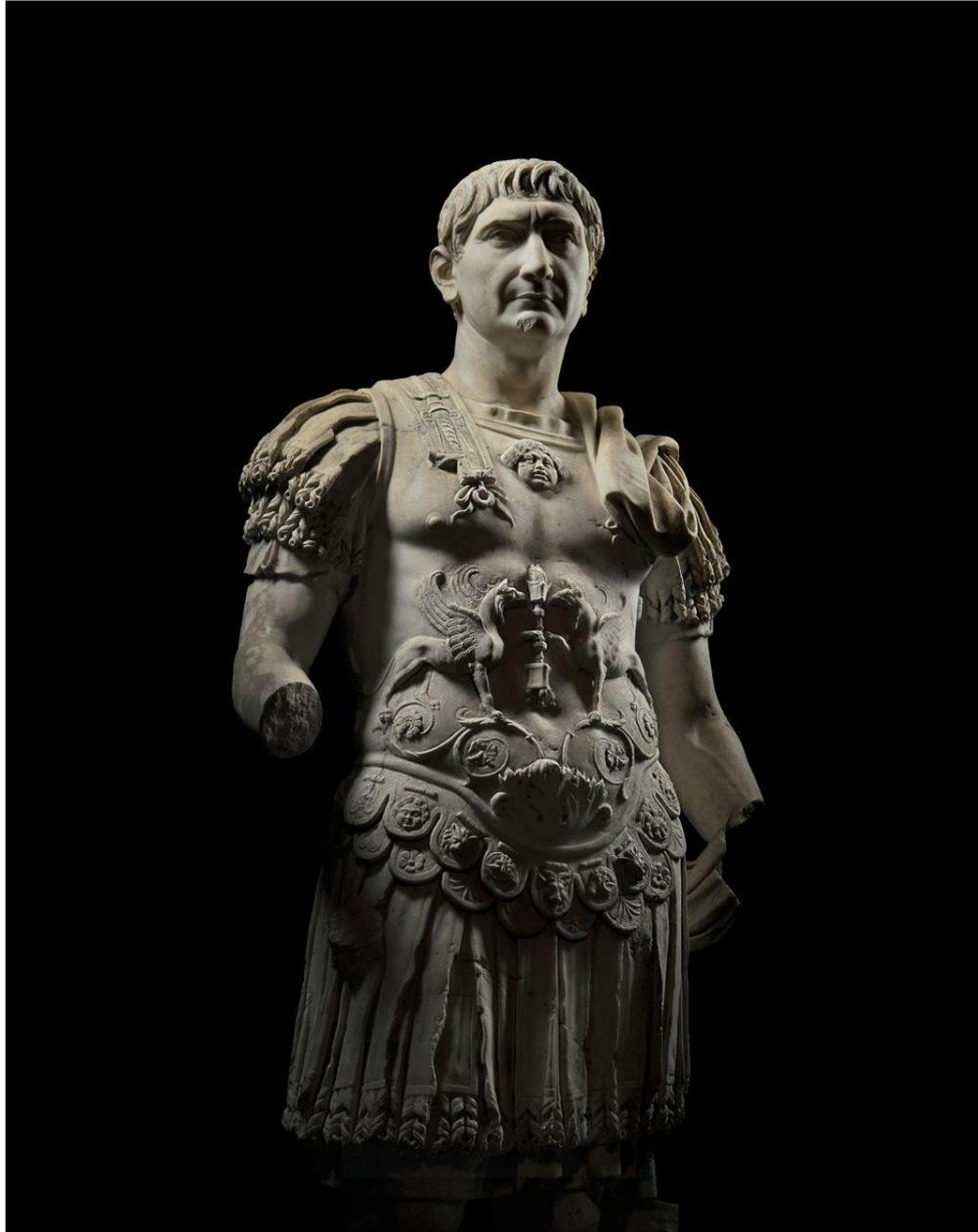






*El foro de Trajano. Foto: Kenneth Garrett*

La columna Trajana, domina las ruinas del foro de Trajano, donde en otro tiempo había dos bibliotecas y un gran edificio público financiados con el botín de la guerra de la Dacia. El enorme monumento del fondo conmemora a al rey Víctor Manuel II, primer rey de la Italia unificada. Y detrás están los foros, el senado y los palacios romanos, terminando en el Coliseo.



*Traiano. NY Carlsberg Glyptotek, Copenhague /  
Fotografiado en los Museos Capitolinos de Roma*

*Foto: Kenneth Garrett*

*Traiano, emperador desde el año 98 hasta su  
muerte en 117, el Imperio alcanzó la  
máxima expansión en toda su historia. En esta  
estatua de mármol porta la cota típica de los  
desfiles triunfales.*

# Un poco de historia: La máxima expansión del Imperio Romano

## Las guerras de la Dacia

En una narración visual que se desarrolla desde la base de la columna hasta el ápice, Trajano y sus soldados vencen a los dacios.



*Foto: Kenneth Garrett / Museo de Historia Nacional de Rumania*

En esta escena réplica en yeso marmolizado, realizada entre 1939 y 1943, Trajano (extremo izquierda) contempla la batalla mientras dos auxiliares del ejército romano le presentan la cabeza de sus enemigos.



*El rey de los dacios. Foto: Kenneth Garrett / Museo de Historia Nacional de Rumania*

*En esta escena soldados romanos cargan a unas bestias con el botín tras derrotar a Decéballo, el rey de los dacios.*

*Moldes como éste preservan detalles de la columna Trajana que la contaminación ha erosionado.*



*Júpiter estaba de su lado. Ilustración: Radu Oltean*

*En la primera gran batalla Trajano derrotó a los dacios (en el fondo) en Tapae.*

*Una tormenta indicó a los romanos (en primer término) que el dios Júpiter, con sus rayos y truenos, estaba de su lado*



*Expolio romano. Foto: Kenneth Garrett / Museo de Historia Nacional de Rumania*

*Los dacios utilizaban metales preciosos para confeccionar alhajas, monedas y obras de arte, como el cáliz de plata y oro de la izquierda.*

*Estas pulseras –de hasta un kilo de peso cada una– y monedas de oro con imágenes romanas fueron robadas de las ruinas de Sarmizegetusa, la capital dacia, y recuperadas hace unos años*

Cáliz 17 centímetros de alto, siglo IV a.C.

Monedas, 1,7 – 2,1 cm. siglo I a.C.

Pulseras 9,9-11,9 cm. de diámetro siglo II a.C. a I d.C.



*El legado romano. Foto: Kenneth Garrett*

*Un templo parcialmente reconstruido se alza junto a un altar circular en el recinto sagrado de Sarmizegetusa, demolido después de la victoria de Roma.*

*Trajano repobló la provincia recién incorporada al Imperio con veteranos de guerra romanos, un legado que se refleja en el nombre actual del país, Rumania.*

Invadió la Dacia en el año 101 de nuestra era, donde libró batallas sin solución de continuidad hasta el año 106.



*A la cabeza de sus legiones. FOTO: DEA / Album*

*Trajano se puso a la cabeza del ejército que partió a la conquista de Dacia. Este molde de un relieve de la columna Trajana muestra al emperador embarcando en Brindisi. Museo Nacional de Rumanía, Bucarest.*

Para saber más, **Lee el artículo completo**

El emperador Trajano reclutó decenas de miles de soldados romanos, cruzó el Danubio por dos de los puentes más largos que ha conocido el mundo antiguo, dos veces derrotó a un poderoso imperio bárbaro en su propio territorio montañoso y acto seguido lo borró sin contemplaciones de la faz de Europa.

La guerra de Trajano contra los dacios, una civilización ubicada en la actual Rumania, fue el hito por antonomasia de sus 19 años al frente del Imperio. De ella regresó con un botín fabuloso.

Un cronista de la época se jactaba de que la conquista había reportado cerca de 250.000 kilos de oro y casi medio millón de kilos de plata, además de una fértil provincia nueva.

Tamaño botín de guerra cambió el paisaje de Roma. Para conmemorar la victoria, Trajano mandó construir un foro que incluía una amplia plaza columnada, dos bibliotecas, un enorme edificio público conocido como la basílica Ulpia y es posible que incluso un templo. El foro era «único en el mundo», escribía extasiado un historiador antiguo, con construcciones «indescriptibles e imposibles de repetir por otros mortales».

Imponente, se erguía por encima de todo una columna de piedra de 38 metros de altura, coronada por una estatua de bronce del conquistador. Ascendiendo en espiral en torno a ella se despliega un relato de las campañas dacias: miles de romanos

y dacios esculpidos con todo detalle marchan, construyen, luchan, navegan, se escabullen, negocian, suplican y perecen en 155 escenas.



*Conquista sangrienta. FOTO: White Images / Scala, Firenze*

*Un soldado romano sostiene entre sus dientes la cabeza de un guerrero enemigo en este molde de un relieve de la columna de Trajano. Los legionarios se emplearon con saña durante las guerra de conquista de Dacia. Museo de la Civilización Romana, Roma.*

### **Lee el artículo completo**

Completada en el año 113 de nuestra era, la columna lleva más de 1.900 años en pie. Es difícil distinguir los erosionados bajorrelieves más arriba de las primeras secuencias de la historia.

La columna se alza solitaria en medio de ruinas, pedestales vacíos, losas hendidas, pilares quebrados y esculturas fracturadas que permiten adivinar la magnificencia original del foro de Trajano, hoy vallado y cerrado al público, testimonio de pretéritas glorias imperiales.

La columna es una de las esculturas monumentales más distintivas que sobrevivieron a la caída de Roma.

Durante siglos los clasicistas han visto en los bajorrelieves una historia visual de las guerras, con Trajano en el papel de héroe y Decéballo, rey de los dacios, como su digno adversario.



*Heridos de guerra. FOTO: DEA / Scala, Firenze*

*Algunos legionarios atienden a sus camaradas heridos tras una batalla contra los dacios. Molde de los relieves de la columna Trajana.*

***Lee el artículo completo***

Los arqueólogos han examinado las escenas para obtener información sobre los uniformes, las armas, los pertrechos y las tácticas del ejército romano.

La construcción, el significado y, sobre todo, la exactitud histórica de la columna continúan siendo objeto de debate. A veces se diría que hay tantas interpretaciones como figuras en los relieves, y hay 2.662 figuras.

## **LAS GUERRAS DE LA DACIA**

Y como quiera que Trajano arrasó la Dacia, la columna y las esculturas de soldados vencidos que aún quedan en pie y que otrora decoraron el foro constituyen para los rumanos de hoy una valiosa referencia de qué aspecto pudieron tener y cómo pudieron vestir sus antepasados dacios.



*Los puestos de vigilancia. FOTO: Erich Lessing /  
Album*

*Trajano mandó levantar numerosas torres de vigilancia a lo largo del limes danubiano. En este relieve de la columna Trajana se aprecia la torre sobre las ondas de agua del Danubio, rodeada de una empalizada y con una galería que la circunda en el piso superior; la leña cuidadosamente apilada, preparada para encenderla y enviar así señales a los puestos vecinos, y dos almiares, con alimento para las monturas.*

**Lee el artículo completo**



*Traiano: el origen de un emperador hispano*

*Leer artículo*

Coulston sostiene que los relieves la crean los canteros in situ a golpe de cincel, no se proyectó en un estudio.

Los legionarios –la altamente cualificada espina dorsal de la maquinaria de guerra romana– se dedican a construir fuertes, puentes, calzadas e incluso a cultivar la tierra.

La columna los presenta como una fuerza de orden, civilizadora, no destructiva y conquistadora. Y se

diría que también invencible, ya que no se ve ni un solo soldado romano muerto.



*Ocupados en todo momento. FOTO: AKG / Album*

*Estos legionarios, ataviados con su armadura en previsión de un ataque por sorpresa, están cosechando cereal para su consumo en tierras de los dacios durante la ofensiva del año 106 d.C.*

*Molde de la columna Trajana. Museo de la Civilización Romana, Roma.*

***Lee el artículo completo***

Una vez derrotados, los dacios se convirtieron en un tema favorito de los escultores romanos. El foro de Trajano alberga decenas de estatuas de gallardos y

barbudos guerreros dacios, un orgulloso ejército de mármol en el corazón de Roma.

El mensaje parece ir dirigido a los romanos, no a los dacios supervivientes, la mayoría de los cuales fueron vendidos como esclavos. «Los dacios que quedaron no habrían podido admirar la columna – dice Meneghini–. Se erigió pensando en la ciudadanía romana, para hacer exhibición del poder de la maquinaria imperial, capaz de conquistar un pueblo tan noble y aguerrido.»

Bien puede ser que la columna de Trajano sea pura propaganda, pero los arqueólogos identifican en ella un componente de verdad.

Las excavaciones de yacimientos dacios, entre ellos Sarmizegetusa, no dejan de revelar vestigios de una civilización mucho más sofisticada de lo que podría sugerir el término «bárbaro, extranjeros», la despectiva calificación que les dedicaban los romanos.



*La fuerza del ejército dacio. DEA / AGE FOTOSTOCK*

*Los dacios y sus aliados nada pudieron contra la fuerza de las legiones. Arriba, armas dacias ofrecidas como trofeo. Detalle de la columna Trajana (copia). Museo Nacional, Bucarest.*

### **Lee el artículo completo**

Los dacios carecían de escritura, de modo que todo cuanto sabemos de ellos pasa por el filtro de las fuentes romanas.

Hay sobradas pruebas de que durante siglos constituyeron toda una potencia regional que saqueaba y gravaba a sus vecinos. Eran hábiles metalúrgicos que extraían y fundían hierro y lavaban oro, y con ambos metales creaban ornamentadas joyas y armas.

La caída de Sarmizegetusa concluyó con la destrucción de los templos sagrados. «Los romanos lo desmantelaron todo –dice Florea–. En la fortaleza no quedó un edificio en pie. Fue una demostración de poder.»

El resto de la Dacia también quedó devastado. Cerca del ápice de la columna se vislumbra el desenlace: una aldea arrasada por las llamas, dacios huyendo, una provincia en la que solo quedan vacas y cabras.

Necesariamente las dos guerras tuvieron que saldarse con decenas de miles de muertos. Un contemporáneo dejó escrito que Trajano hizo 500.000 prisioneros, 10.000 de los cuales transportó a Roma para que combatiesen en los juegos de gladiadores que durante 123 jornadas celebraron la victoria.



*Soldados e ingenieros. FOTO: AKG / Album*

*Las tropas romanas tuvieron que realizar muchas obras de ingeniería para salvar obstáculos y conquistar las fortificaciones dacias. en la imagen, un molde de la columna Trajana que muestra a Trajano observando la construcción de un puente durante sus campañas en la Dacia. Museo de la Civilización Romana.*

### **Lee el artículo completo**

El orgulloso rey de la Dacia no quiso verse humillado y rendido. Su final está esculpido en la columna de su archienemigo.

Arrodillado al pie de un roble, se traspasa el cuello con un cuchillo largo y curvo. «Ocupada su capital y todo su territorio, en peligro de caer cautivo, Decébalos se quitó la vida; su cabeza fue llevada a Roma –escribió el historiador romano Dion Casio un siglo más tarde–. De este modo la Dacia quedó bajo dominio romano.»

Hace 1.900 años el emperador Trajano mandó construir un foro presidido por una columna



*La Columna de Trajano en Roma*

## **La Finalidad de la columna de Trajano**

El Foro de Trajano tenía una triple finalidad

- Señalar hasta donde llegaba el monte desplazado por el Foro.
- Albergar las cenizas del emperador.
- Conmemorar la conquista de la Dacia como victoria de Trajano.





*La derrota frente a Roma. SCALA, FIRENZE*

*La guerra en Dacia acabó con la toma por los romanos de la capital, Sarmizegetusa, a pesar de su encarnizada defensa, hecho que se recrea en este relieve de la columna Trajana.*

## CONTEXTUALIZACIÓN EN LA HISTORIA Y EN LA HISTORIA DEL ARTE.

Fue una época de expansión, de victorias, en definitiva, una época de auge para el Imperio Romano, Una época en la que se sentaron las bases de lo que popularmente conocemos como Roma Clásica.

Con Trajano Roma se expandió notablemente y fue una época de guerras, de grandes conquistas. Fue la época en la que se luchó contra los dacios en las Guerras Dacias, que durarían del 101 al 106, con una interrupción entre ambas.

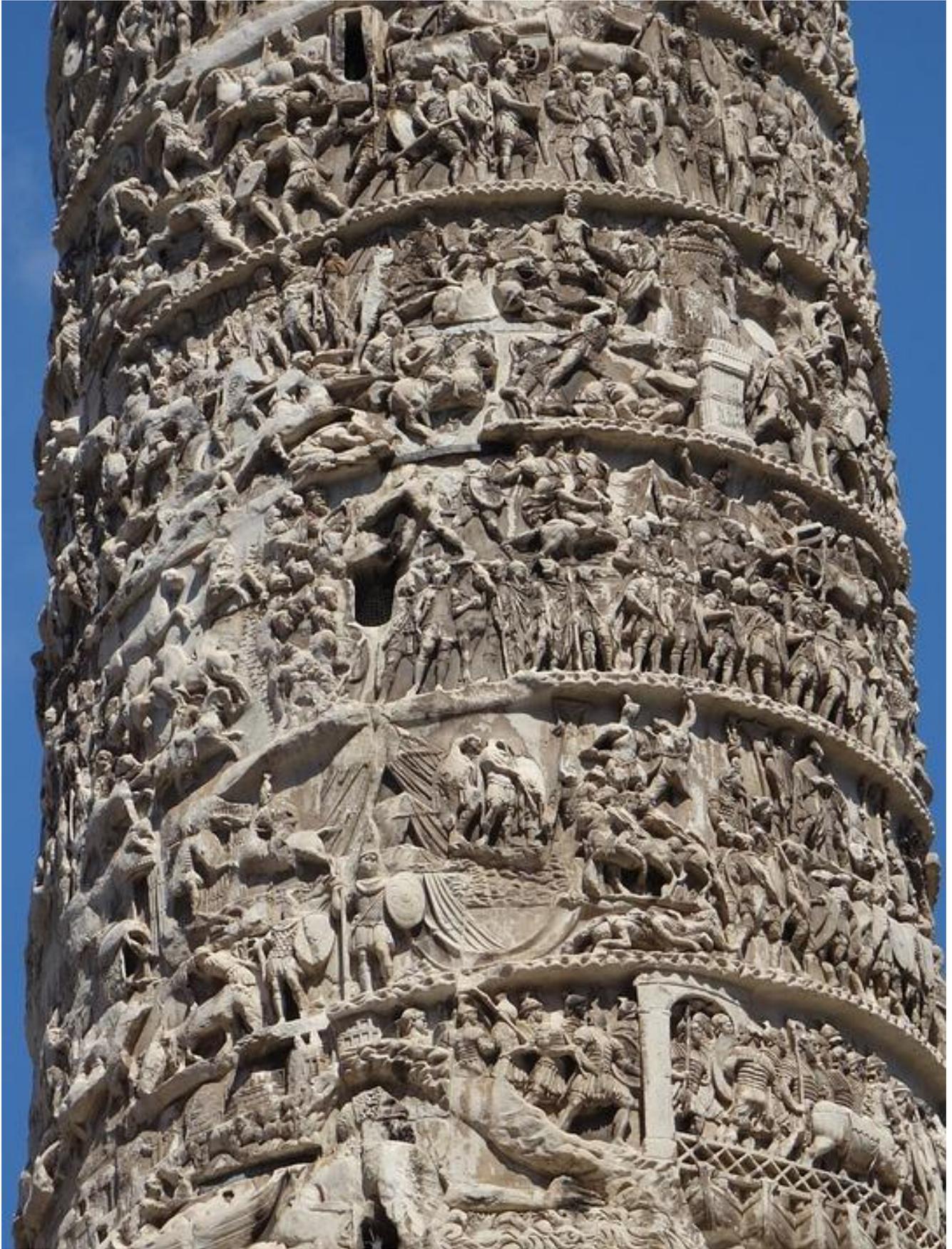
Se expandió hacia el Este, hacia las regiones de Petra, Jordania o parte de Arabia Saudí. Y también luchó contra los partos, lucha que tuvo que abandonar, a pesar de las victorias, debido a su estado de salud y a la constante sedición que se vivía en los territorios conquistados.

Pero con Trajano no hubo solo guerras, Trajano también fue un gran impulsor de las obras públicas las cuales transformaron completamente todo el Imperio, no solo Roma.

Junto con Apolodoro de Damasco -responsable del Foro de Trajano- se llevaron a cabo multitud de obras. También reforzó la red viaria así como se dio paso a una profunda restauración de las calzadas romanas.

Entre las obras públicas destacan el célebre puente de Alcántara, obra indiscutible de la ingeniería romana, el foro de Trajano en Roma, el Arco de Trajano en Ancona y, por supuesto, la obra que ocupa nuestro comentario: la Columna de Trajano, en la cual se narran los acontecimientos de las Guerras Dacias.

La Columna de Trajano marcó un antes y un después en el terreno de la arquitectura y el relieve. No tiene ningún precedente directo "puro" y marcó las pautas que posteriormente seguirían otras columnas conmemorativas, tanto en Roma como fuera de Roma e incluso fuera del período cronológico de la Antigüedad.





*El Foro de Trajano. ALAMY / ACI*

*El botín logrado en las guerras dacias permitió al emperador Trajano construir un nuevo foro, en cuyo centro se alza imponente la columna trajana, que conmemora sus victorias.*

***Lee el artículo completo***

## **MODELOS POSTERIORES**

La Columna de Trajano sirvió de modelo para la Columna de Marco Aurelio, también en Roma, erigida unos ochenta años después (ca. 180-193).

El friso de esta columna, sin embargo, con la misma altura, da solo veintiuna vueltas, por lo que las figuras son más altas y el taladro crea claroscuros más intensos

A estas siguieron numerosas otras construidas en la antigüedad tardía en Constantinopla en la época de los emperadores Teodosio I, Arcadio y Justiniano I: la Columna de Teodosio, la Columna de Arcadio y la Columna de Justiniano.

## **Modernidad**

También se han realizado obras inspiradas en la columna en épocas más tardías, como demuestra los siguientes ejemplos:

- La Columna Vendôme, erigida en 1810 en París por Napoleón Bonaparte tras la batalla de Austerlitz a imitación de «la erigida en Roma en honor de Trajano».

- Entre 1830 y 1834 se erigió en San Petersburgo la colosal Columna de Alejandro, en honor del zar Alejandro I, para conmemorar su victoria contra el ejército de Napoleón.

- La Columna de Cristo realizada en el siglo XI para la iglesia de San Miguel de Hildesheim (Alemania).
- Los campanarios gemelos de la iglesia de San Carlos Borromeo de Viena.
- El campanario de la iglesia de San Massimo all'Adige de Verona.
- La Columna de Astoria, en Astoria (Oregón).
- La Columna del Congreso de Bruselas.
- La Columna de Washington, de Baltimore.
- El monumento fúnebre del industrial Antonio Bernocchi en el Cementerio Monumental de Milán (1936).





*Vista de la columna de Trajano, rodeada por edificios*

## **BIBLIOGRAFÍA**

BLÁZQUEZ, J.M. Las res gestae de Trajano militar. Las guerras dácicas. PDF Dialnet Las Res Gestae De Trajano Militar- 1416862, Aula Virtual UDIMA. pp. 2-6

GLUZMAN, G. La Columna de Trajano. Nuevas aproximaciones al estudio de las técnicas constructivas y al análisis simbólico-conmemorativo del monumento. PDF Columna de Trajano, Aula Virtual UDIMA.

ARTEHISTORIA, Columna de Trajano (Roma) [Consulta 20-12-2014]. Disponible en: <http://www.artehistoria.com/v2/obras/8179.htm>

VALDEARCOS GUERRERO, E. La Columna Trajana [Consulta 20-12-2014]. Disponible en: [http://iesjorgejuan.es/sites/default/files/apuntes/sociales/historiadelarte2/tema4arteromano/4.9\\_comentario\\_columna\\_trajana.pdf](http://iesjorgejuan.es/sites/default/files/apuntes/sociales/historiadelarte2/tema4arteromano/4.9_comentario_columna_trajana.pdf)

## **FUENTES**

<https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES91082G0&p=la+columna+de+trjano>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Columna\\_de\\_Trajano](https://es.wikipedia.org/wiki/Columna_de_Trajano)

<https://www.museumsrome.com/es/nuestro-blog-sobre-roma/la-columna-de-trajano-en-roma>

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/secretos-que-esconde-columna-trajana\\_9066](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/secretos-que-esconde-columna-trajana_9066)

National Geographhic.

Wiquidata

Algargos (Alfredo García)

Emmanuel González

Fraolmu

Maquetación Asociación Arte, Arqueología e Historia de Córdoba.

