





# Arte, Arqueología e Historia

Revista nº 21  
de la  
Asociación “Arte, Arqueología e Historia”  
Córdoba

ISSN 1886-0990



# JUNTA DE GOBIERNO DE LA ASOCIACIÓN

## **Presidente**

Francisco Olmedo Muñoz

## **Vicepresidente**

Crispín Dueñas Gómez

## **Secretaria y Relaciones Públicas**

Concha Luna Villaseca

## **Tesorero**

José Amador Sillero Cabrera

## **Vocal de Arte**

Rosario Alcántara Alcántara

## **Vocal de Arqueología**

Francisco Olmedo Muñoz

## **Vocal de Historia**

Jesús Padilla González

## **Vocales de Actividades Culturales**

Crispín Dueñas Gómez

Pedro Luis González González

José Antonio Ocaña Heredia

Francisco López García

Guillermo Rosas Muñoz de Toro

Nieves Torrent Ruiz

## **Bibliotecario**

Antonio José Arrebola Moreno

## **Relaciones públicas y promoción**

Pedro Luis González González

## **Exterior de la Iglesia de San Lorenzo**

Agradecemos la gentileza de Juan de Dios Vilchez Pérez, autor de la imagen de la portada.

# COORDINADORES

## **Revista**

Francisco Olmedo Muñoz

## **Cronista**

Juan P. Gutiérrez García

## **Aula de Historia**

Juan P. Gutiérrez García

## **Página Web**

Fernando González Gómez

## **Fotografía e imagen**

Juan de Dios Vilchez Pérez

## **Actividades al aire libre**

Francisco López García

Guillermo Rosas Muñoz de Toro

## **Asesores**

Juan de Dios Castro Rodríguez

Diego Coletto García

Antonio González Carrillo

Juan Bautista Gutiérrez Aroca

Rafael Gutiérrez Bancalero

Ángela Luna Villaseca

Florentina Santos Núñez

Juan de Dios Vilchez Pérez





# Arte, Arqueología e Historia

Revista de la Asociación  
"Arte, Arqueología e Historia"  
Córdoba

Núm. 21 - 2014

**PRESIDENTE**  
Francisco Olmedo Muñoz

**COORDINADOR**  
Francisco Olmedo Muñoz

**ADMINISTRACIÓN**  
José Amador Sillero Cabrera

**REDACCIÓN**  
Rosario Alcántara Alcántara  
Antonio José Arrebola Moreno  
Antonio González Carrillo  
Rafael Herrera Mesa  
José Antonio Ocaña Heredia  
Francisco Olmedo Muñoz  
Jesús Padilla González  
Ildelfonso Robledo Casanova

**INTERCAMBIOS**  
Pedro Luis González González  
José Antonio Ocaña Heredia  
José Amador Sillero Cabrera

**MAQUETACIÓN**  
Victoriano Gómez Cañero

**COLABORA**



Diputación de Córdoba

**IMPRIME**  
Ediciones y Publicaciones  
Diputación de Córdoba

Depósito legal: CO-83-1994

ISSN 1886-0990  
Año 2014

e-mail: cordoba@artearqueohistoria.com

# Índice

Junta de Gobierno y Coordinadores de la Asociación .....	5	Apuntes sobre la posible existencia de un teatro en el municipio romano de Celti.....	155
Presentación .....	9	<i>José Francisco López Muñoz</i>	
Relación de Corresponsales de la Asociación .....	10	Arqueología, ¿otra víctima colateral de la Economía de mercado? .....	161
Normas para la presentación de colaboraciones .....	13	<i>José del Pino Merino</i>	
<b>CRÓNICA 2013</b>		<b>HISTORIA</b>	
La Asociación, un año más... y cumple 22... ..	15	El gran rey de Hatti, Suppiluliuma I, en el final de la Dinastía XVIII egipcia.....	171
<i>Francisco Olmedo Muñoz</i>		<i>José María García-Osuna Rodríguez</i>	
Seminario "Córdoba Arqueológica".....	45	Las cuatro antorchas de glorificación. Ritos funerarios egipcios.....	191
<i>Ildelfonso Robledo Casanova</i>		<i>Ildelfonso Robledo Casanova</i>	
Premios "Juan Bernier" 2013, XX Edición .....	51	Algunas apreciaciones sobre la mujer del medievo.....	199
<i>Juan Gutiérrez García</i>		<i>Antonio Luis Espejo Galiani</i>	
Exposición de pintura IV Edición .....	63	El barrio cordobés de San Lorenzo según el padrón de 1536. Un estudio socio-profesional.....	211
<i>Juan Gutiérrez García</i>		<i>Josefa Leva Cueva</i>	
<b>ARTE</b>		Construcciones hidráulicas en el río Guadajoz: el molino de Grillos en Luque, Córdoba.....	237
El Convento de la Merced de Córdoba. Aportaciones al conocimiento de su evolución arquitectónica .....	67	<i>Luis Miguel Serrano López y María del Carmen Martínez Fontiveros</i>	
<i>Jesús Padilla González</i>		Historia de Gibraltar en sus documentos. Siglos XVIII-XIX.....	259
Los Nazarenos del cordobés Juan de Mesa. ..	77	<i>Francisco Olmedo Muñoz</i>	
<i>Pilar Calvo González-Regueral</i>		Conquista en la mili (VI).....	293
La iglesia del Convento de Jesús y María: Evolución histórico-urbanística (1836-1957). ..	83	<i>Juan Pablo Gutiérrez García</i>	
<i>Jesús Padilla González</i>		La extinción de una diversidad lingüística: La desaparición de lenguas europeas en las nuevas poblaciones de La Carlota, Fuente Palmera y San Sebastián de los Ballesteros (Siglos XVIII-XIX).....	303
Los conflictos carlistas a través de las artes visuales (1833-1939).....	93	<i>Adolfo Hamer Flores</i>	
<i>Rafael Mendoza Yusta</i>		Funcionamiento interno de una Logia.....	309
La pelvis en la danza.....	111	<i>Manuel Moreno Valero</i>	
<i>Lidia López Galiot</i>		La excarcelación de Lluís Companys a su paso por Córdoba (1936).....	325
<b>ARQUEOLOGÍA</b>		<i>Jesús Padilla González</i>	
El megalitismo conocido y desconocido del municipio de Conquista.....	123	El tren del aceite: Un estudio histórico-arquitectónico a su paso por el sur de Córdoba.....	337
<i>Silverio Gutiérrez Escobar</i>		<i>Alberto Moreno Vega</i>	
Estela tartésica de Peñafior.....	131	<i>Yolanda López Gálvez y Diana Sánchez Mustieles</i>	
<i>José Francisco López Muñoz y Juan José Toribio García</i>		El paisaje como síntesis diacrónica de sociedades y como derecho fundamental de los humanos.....	355
De "Córdvba" a Colonia Patricia: estudio de la amonedación en bronce cordobesa durante los siglos II y I a.C.....	141	<i>José Ramón Pedraza Serrano</i>	
<i>Antonio Justo Elvira</i>			
Dos pequeñas cabezas escultóricas aparecidas en la finca de la Dehesilla, Puebla de los Infantes, Sevilla.....	149		
<i>Juan José Toribio García</i>			



# PRESENTACIÓN

Hemos llegado al número 21 de “Arte, Arqueología e Historia”, con mucho esfuerzo y trabajo de todos. Esta revista desde su fundación se decantó por el patrimonio cordobés local y provincial.

En estos veintiún años la actual publicación ha ido aumentando en trabajos de investigación y en páginas, llegando a la actual configuración de temática variada predominando los estudios locales de carácter provincial tanto en arte, como en arqueología e historia.

El presente número se estructura en bloques claramente definidos: los cuatro primeros bloques relata las actividades de ésta en el año 2013, como la crónica anual, la IV exposición de Pintura celebrada en el Patio Barroco de la Excelentísima Diputación, la crónica de entrega de los Premios Juan Bernier en su XX edición y la crónica anual del Seminario de Arqueología.

Los tres bloques siguientes corresponden a trabajos de investigación y divulgación en las secciones de arte, arqueología e historia.

Agradecemos la labor realizada por los autores, bien cronistas oficiales, corresponsales, investigadores y profesores, asociados o no que silenciosamente han desarrollado sus trabajos de investigación y a través de esta revista se han publicado.

Igualmente agradecemos la estrecha colaboración recibida por la Excelentísima Diputación de Córdoba durante estos veinte y un años, que decididamente ha apostado por el conocimiento, difusión y conservación del rico patrimonio arqueológico, artístico y cultural de nuestra provincia.

Autores, cronistas, corresponsales e instituciones aúnan sus esfuerzos para que esta publicación llegue a numerosos colectivos culturales a saber: a un centenar de institutos de enseñanza secundaria de Córdoba y provincia, a ciento diez bibliotecas municipales y centros cívicos de Córdoba, a una cuarentena de museos de Córdoba y provincia, a más de cincuenta corresponsales y cronistas oficiales, intercambio de publicaciones con más de treinta instituciones, universidades de Andalucía y Comunidad de Madrid, varios museos nacionales y asociaciones culturales de Andalucía y Extremadura.

Sin olvidar a nuestros doscientos diez asociados, colaboradores activos de nuestra asociación, y a numerosos cordobeses amantes de la cultura en general, amigos ya de esta asociación.

Todos los anteriores colectivos han colaborado para que el conocimiento de nuestro patrimonio cultural mueble e inmueble, material e inmaterial, sea conocido y respetado por todos los ciudadanos.

La protección y difusión de nuestro patrimonio es la meta de nuestra asociación, y la revista el vehículo de difusión de dicho patrimonio. Os esperamos en el próximo número 22, vuestra colaboración es correspondida con nuestra gratitud y cariño, contad con nuestra disponibilidad en todo lo que redunde en beneficio de la cultura española.

# Relación de corresponsales de la Asociación “ARTE, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA” en la provincia de Córdoba

- D. Diego Igeño Luque  
**Aquilar de la Frontera**
- D. José López Navarrete  
**Alcaracejos**
- D. Rafael Requerey Ballesteros  
**Almedinilla**
- D. Antonio Merino Madrid  
**Añora**
- D. Manuel Rubio Capilla  
**Belalcázar**
- D<sup>a</sup> María del Carmen Muñoz Pérez  
**Bélmez**
- D. Francisco Martínez Mejías  
**Bujalance**
- D. José A. Morena López  
**Cañete de las Torres**
- D. Andrés Redondo Cachinero  
**Cardeña**
- D. Juan Aranda Doncel  
**Castro del Río**
- D. Fernando Penco Valenzuela  
**Cerro Muriano (Obejo)**
- D. José Merino García  
D. Juan P. Gutiérrez García  
**Conquista**
- D. Julián Hurtado de Molina Delgado  
**El Carpío**
- D. Miguel Ventura Gracia  
**Espejo**
- D. Antonio Pérez Pineda  
**Espiel**
- D. Manuel Gahete Jurado  
**Fuente Obejuna**
- D. Fernando Leiva Briones  
**Fuente Tójar**
- D. Francisco Aguayo Egido  
**Guadalcázar**
- D. Luis Romero Fernández  
**Hinojosa del Duque**
- D. Juaquín Martínez Aguilar  
D. Antonio Martínez Castro  
**La Carlota**
- D. Francisco Serrano Rico  
**La Rambla**
- D. Francisco López Salamanca  
**Lucena**
- José Amador Sillero Cabrera  
**Montalbán**
- D. Rafael Jiménez Alcalde  
**Montemayor**
- D. José Lucena Llamas  
**Montoro**
- D. Antonio Cortés Cortés  
**Moriles**
- D. José Antonio Egea Aranda  
**Palma del Río**
- D<sup>a</sup> Rosario González Puentes  
**Pedro Abad**
- D. José Ignacio Pérez peinado  
**Pedroche**
- D. Jerónimo López Mohedano  
**Peñarroya**
- D. Manuel Moreno Valero  
**Pozoblanco**
- D. Enrique Alcalá Ortiz  
**Priego de Córdoba**
- D. Luis Alberto López Palomo  
**Puente Genil**
- José del Pino Merino  
Equipo del Museo Local  
**Santaella**
- D. José L. Lope y López de Rego  
**Villa del Río**
- D. Luis Segado Gómez  
**Villafranca de Córdoba**
- D. Juan G. Nevado Calero  
**Villaviciosa**
- D. Juan Fernández Cruz  
**Zuheros**



**ARTE, ARQUEOLOGÍA  
E HISTORIA**

**EN INTERNET**

**[www.artearqueohistoria.com](http://www.artearqueohistoria.com)**

**Director Web  
Fernando González Gómez**

**Cronista  
Juan P. Gutiérrez García**



# NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE COLABORACIONES

- Las colaboraciones que se presenten deben estar relacionadas con el ámbito de actividades (Arte, Arqueología e Historia) propio de esta Asociación. El Consejo de Redacción se reserva el derecho a devolver los trabajos que no se integren en la línea de la revista o no cumplan las normas de publicación. Igualmente, podrá sugerir las modificaciones que estime oportunas a los originales aceptados.
- El autor podrá proponer la sección de la revista en la que desea que se integre su trabajo (Arte, Arqueología o Historia).
- Los trabajos que se remitan para su publicación en la revista se enviarán al apartado de Correos número 785-14080 Córdoba, debiendo presentarse una copia en papel y otra en CD, elaborada en un procesador de textos habitual, preferentemente Word. De no cumplirse esta norma los trabajos serán devueltos a sus autores.
- Con carácter general se pretende que las 3 secciones estén equilibradas en el número de artículos. Preferentemente tienen prioridad los artículos de tema local, provincial, autonómico y nacional, por este orden.
- Con carácter estimativo se recomienda que la colaboración no sobrepase una extensión de 15 folios, de formato A4 con 30 líneas por folio y 65 caracteres por línea, incluidas las notas bibliográfica que acompañen al texto. Las notas irán al final del documento, no a pie de página.
- Rogamos que el trabajo venga acompañado de fotografías e ilustraciones. Ante la posibilidad de que por motivos de maquetación no pudieran publicarse todas las ilustraciones el autor debería establecer un orden de preferencia para las mismas, con el ánimo de tener prevista esta posible contingencia.
- Todas las imágenes deben llegarnos insertas en el artículo correspondiente y, al mismo tiempo, en un archivo independiente en formato digital.
- Los autores de los trabajos, en el caso de ser necesario, se comprometerán a corregir, al menos, las primeras pruebas, en un plazo máximo de 10 días. El Consejo de Redacción revisará los artículos antes de ser maquetados pasando posteriormente a la Imprenta.
- Con la finalidad de facilitar la resolución de cualquier posible duda que pudiera plantearse se ruega a los autores que indiquen su domicilio así como un número de teléfono de contacto y dirección de correo electrónico.
- Una vez publicados, los originales quedarán en poder de la Asociación. Si el autor desea que se le devuelva el material debe solicitarlo en plazo no mayor a los 30 días de la publicación.
- No hay plazo para la recepción de artículos, es aconsejable que cada autor envíe uno por año. Los trabajos de investigación tienen preferencia los de interés local o provincial. Los trabajos que habiendo sido aceptados no se pudieran publicar por esas circunstancias tendrían preferencia para ser incluidos en el número siguiente de la revista.

## Normas sobre “Lista bibliográfica”

### • LIBRO

Apellidos del autor, nombre del autor: *Título del libro (en cursiva)*. Lugar. Año.

### • ARTÍCULO DE UNA REVISTA

Apellidos del autor, nombre del autor: “Título del artículo”. Nombre de la revista. Número de la revista. Lugar. Año. Páginas.

### • VARIOS AUTORES

Si hay varios autores, se pondrá punto y coma entre los nombres de cada uno, o bien se señalará el nombre del primero, seguido de “y otros”.

