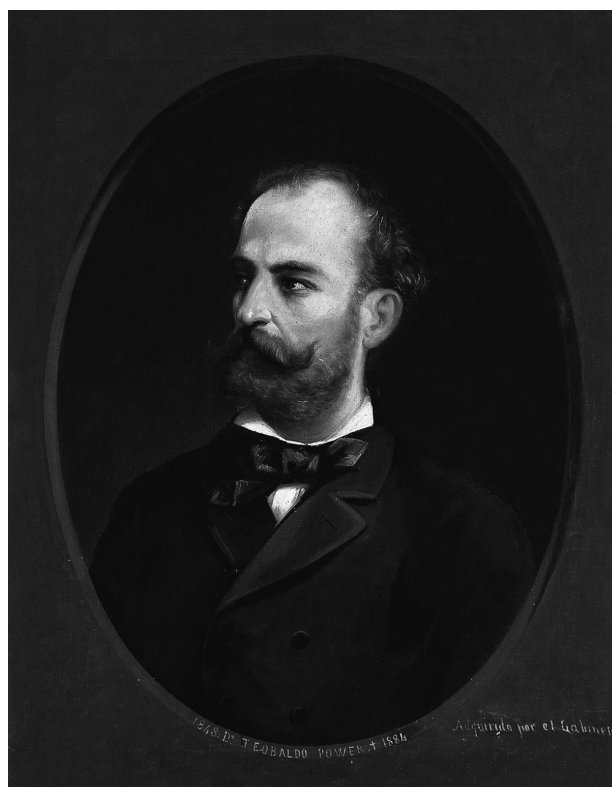


## TEOBALDO POWER EN CÓRDOBA

**Jesús Padilla González**  
Profesor de Historia



### RESUMEN

Teobaldo Power y Lugo-Viña, nacido en Santa Cruz de Tenerife el 6 de enero de 1848 y fallecido en Madrid el 16 de mayo de 1884, es uno de los más ilustres músicos del panorama español del siglo XIX. Fue un virtuoso pianista, notable pedagogo musical y excelente compositor y que, a pesar de morir prematuramente, ha dejando una fecunda huella en la vida cultura española.

La música de Teobaldo Power es calificada como de inspiración romántica–nacionalista incorporando los aires canarios a la composición musical siendo su obra cumbre *Cantos Canarios*.

A lo largo de su vida profesional errante y un tanto bohemia, en dos ocasiones estuvo en Córdoba. Esta presencia de Power en Córdoba ha pasado inadvertida para sus biógrafos, como también lo ha sido una de

sus composiciones titulada *Serenata para canto y piano «Lelia»* que regaló a los suscriptores del semanario cultural cordobés *El Álbum*, composición que, aunque en su día publicó esta revista, no está catalogada entre las obras de este compositor.

**Palabras clave:** Auditorio, Círculo de la Amistad, compositor, concertista, fantasía, gacetilla, programa, reuniones de confianza, pianista, serenata, salones, sinfonía, virtuoso.

### SUMMARY

Teobaldo Power and Lugo-Viña, born in Santa Cruz de Tenerife on January 6, 1848 and died in Madrid on May 16, 1884, is one of the most illustrious musicians in the Spanish panorama of the nineteenth century. He was a virtuous pianist, notable musical educator and

excellent composer and who, despite dying prematurely, has left a fertile imprint in the Spanish culture life.

The music of Teobaldo Power is described as romantic-nationalistic inspiration incorporating Canarian airs to the musical composition being his summit work *Cantos Canarios*.

Throughout his wandering and somewhat Bohemian professional life, Power was in Cordova on two occasions. This presence of Power in Cordova has gone unnoticed by his biographers, just like one of his compositions entitled *Serenata para canto y piano «Lelia»* given to the subscribers of the cultural weekly *El Álbum*, composition that despite being published by this magazine in due time, is not cataloged among the works of this composer.

**Keywords:** Auditorium, Friendship Club, composer, concert pianist, fantasy, program, meetings of trust, pianist, serenade, concert room, symphony, virtuoso.

## INTRODUCCIÓN

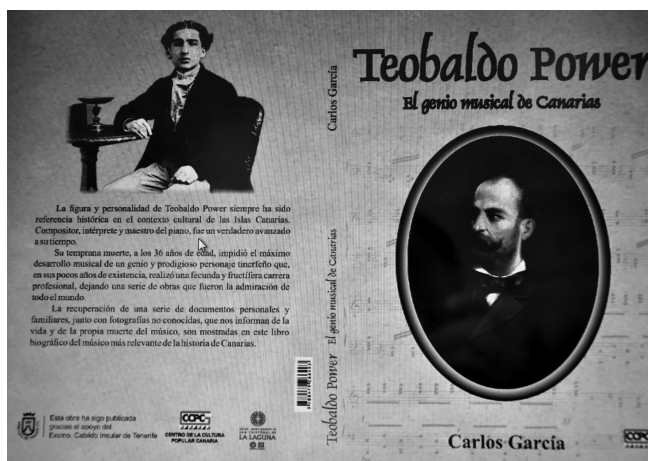
Uno de los más ilustres músicos del panorama español del siglo XIX es, sin duda, el canario Teobaldo Power; virtuoso concertista y compositor que, a pesar de morir prematuramente, dio esplendor a una etapa de la vida cultural española dejando una fecunda huella.

A lo largo de su vida profesional errante, y un tanto bohemia, de la que hablaremos más adelante, en dos ocasiones estuvo en nuestra ciudad, ofreciendo con gran éxito varios conciertos, tanto en salones de ilustres familias cordobesas como, sobre todo, en el Círculo de la Amistad, referente cultural decimonónico de nuestra ciudad, donde fue contratado.

Esta presencia de Power en Córdoba ha pasado desapercibido para sus biógrafos, como lo ha sido también una de sus composiciones que regaló a los suscriptores del semanario cultural *El Álbum*, composición que, aunque en su día se publicó en esta revista, ha pasado desapercibida y no está catalogada entre las obras de este compositor. Así pues, ambas cuestiones serán las aportaciones que pretendemos realizar con la publicación de este artículo.

Es proverbial, que el *Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario de Córdoba* es una de las instituciones cordobesas que ha tenido una mayor relevancia en la vida cultural de la ciudad desde su fundación el 31 de mayo de 1854 a nuestros días y que para esta noble Entidad han trabajado notables personalidades de la cultura española, lo que claramente se evidencia en su magnífico patrimonio histórico-artístico y en su proyección social en la ciudad<sup>1</sup>.

Si en la presentación de la página web del Círculo de la Amistad, al hablar de su historia se destaca con orgullo que músicos, como **Frank Liszt** –ilustre pianista húngaro tocó en el antiguo *Liceo Artístico y Literario* el 11 de diciembre de 1844, actuando con él el barítono Juan Bautista Ciabatti y el compositor de la sección Lírica del Liceo, Mariano Soriano Fuentes<sup>2</sup>–, o **Isaac Albéniz**, –el 18 de mayo de 1872, con sólo once años deleitó al piano a la sociedad cordobesa<sup>3</sup>–, pasaron por sus salones; habrá que añadir, a partir de ahora, que también el gran virtuoso del piano y notable compositor canario **Teobaldo Power**, fue contratado y estuvo al servicio de esta noble Institución en 1873, impartiendo en ella diversos conciertos en los que cosechó extraordinarios éxitos, gozando del elogio de la prensa local y la admiración de la ciudad.



Portada y contraportada del libro de Carlos García, *Teobaldo Power. El genio musical de Canarias*

## NOTAS BIOGRÁFICAS.

Antes de hablar de la presencia en Córdoba de Teobaldo Power y de exponer su contratación por el Círculo de la Amistad permíteme, amable lector, que ofrezca unas pinceladas sobre la vida de este artista, a fin de destacar su personalidad y relevancia dentro del panorama histórico musical de España y de la importancia que tuvo su presencia en nuestra tierra. No trataremos aquí de hacer una biografía profunda y extensa, sino de dar unos apuntes biográficos para poder contextualizar el marco cronológico de nuestro artículo y de la estancia del artista en nuestra ciudad.

Teobaldo Power y Lugo-Viña, nació en Santa Cruz de Tenerife el 6 de enero de 1848. Hijo de Bartolomé Power –descendiente de una de las familias irlandesas que se asentaron en Canarias a mediados del siglo XVII, funcionario del Gobierno Civil y pianista aficiona-

do que le inculcó la pasión por la música y de quién recibió sus primeras lecciones— y de Margarita Lugo-Viñas. Fue el segundo de los dos hijos habidos en el matrimonio: su hermana Dolores y él.

Fue un niño prodigio que dio su primer concierto a la edad de los diez años, sorprendiendo por su habilidad y destreza interpretativa al piano en piezas de gran dificultad técnica al mundo intelectual de su ciudad.

En 1858, al ser trasladado su padre a Barcelona marchó a la ciudad condal, en donde recibió lecciones de Armonía y Composición con el maestro Gabriel Barlart (1824-1893); cuatro años más tarde viajó becado por la Diputación Provincial a París donde realizó estudios musicales al piano con Marmontel, de Armonía con Elwert y de fuga con Ambroise Tomás en el *Conservatoire Nationale de Musique et de Déclamation*, estudios que finalizaron en 1866, a la edad de 18 años poniendo fin a su etapa como estudiante y comenzando su impresionante e itinerante carrera como concertista profesional: Tenerife, La Habana (donde recibe la Cruz al Mérito), Madrid, Lisboa, Madeira, Málaga, para regresar a París en 1869 donde ocupó la plaza de director de una compañía de ópera.

Al declararse en 1870 la *Guerra franco-prusiana* retornó a España, afincándose primero en Barcelona y, con posterioridad, en Madrid, donde estableció su residencia, tocando el piano en el café del *Prado* formando dúo con el violinista Tomás Bretón.

El 14 de enero de 1873, en viaje que realizaba a Málaga, Teobaldo Power se detuvo en Córdoba, donde tras ser presentado en sociedad y de la mano de Juan Manuel Villar, será contratado por el Círculo de la Amistad, permaneciendo en nuestra ciudad hasta marzo de dicho año, mes en el que regresaría a Madrid, aunque continuó con una serie de exitosos conciertos por diversos puntos de España.

Aparte de esta actividad concertista es destacable su trabajo como compositor, cuyas obras son editadas en Madrid, desde 1872. A finales de 1878, a causa de su delicada salud, regresó a Tenerife, aunque en las Islas Canarias continuó con su actividad concertista y cuando su salud de lo permitió viajó a la Isla de Madeira, y de ahí a Lisboa (donde el rey D. Luis de Braganza lo llamó a palacio y nombró pianista de cámara), aunque al poco tiempo pasó a Málaga.

De su estancia en Canarias hay que destacar que el 7 de abril de 1879 contrajo matrimonio con su prima Julia González y Lugo-Viña. Fruto de una anterior relación había tenido un hijo, José Teobaldo Power Reta, que siguió la tradición musical de su padre y llegó a ser director de la Banda del Regimiento de León, así como también un destacado compositor.

La llegada a Málaga fue todo un acontecimiento para los medios de comunicación, y allí se estableció como profesor en el recién creado Conservatorio que regentaba su amigo Eduardo Ocón; pero al poco tiempo regresó a Tenerife y el 5 de agosto de 1880, en la Sociedad Filarmónica, dirigió el estreno de sus *Cantos Canarios*, su obra cumbre y la que le dará mayor renombre. En 1882, abandonó de nuevo y definitivamente su patria chica, dando varios conciertos en Málaga, Granada y Córdoba y ya pensaba retirarse de nuevo a Canarias, cuando leyó la convocatoria publicada el 14 de julio de 1882, de oposición de la cátedra de piano de la *Escuela Nacional de Música y Declamación* de Madrid que había quedado vacante por fallecimiento de Eduardo Compta, presentándose y ganando la plaza, por lo que en enero de 1883 tomó posesión de ella como profesor numerario.

Casi simultáneamente Power realizó las pruebas para segundo organista de la Capilla Real, cuya plaza también consiguió.

Estas eran las dos plazas más codiciadas del país, lo que demuestra que nuestro compositor se hallaba en su mejor momento de madurez artística, tanto como intérprete como compositor. Las editoriales madrileñas, a partir de este momento, publican y reeditan varias de sus composiciones impulsándose la difusión de sus obras<sup>4</sup>.



*Llegada a Santa Cruz de Tenerife los restos mortales del ilustre compositor en olor de multitud*

Finalmente, el 16 de mayo de 1884, a la edad de 36 años, falleció en Madrid, a causa de una hemoptisis ocasionada por la tuberculosis que padecía, provocando su muerte una gran conmoción e impacto en los círculos culturales de todo el país, que lamentaban la prematura muerte del compositor y con ella, la irreparable pérdida que sufría el mundo de la cultura española.



Carátula del CD de Gustavo DÍAZ JEREZ: *La creación musical en Canarias 29*.

Enterrado en Madrid, el 25 de mayo de 1923 sus restos fueron trasladados a Tenerife, donde actualmente reposan<sup>5</sup>.

### LA LLEGADA A CÓRDOBA Y SU PRESENTACIÓN EN SOCIEDAD

Publicaba el domingo día 19 de enero de 1873, Carlos Díaz, director del «*El Álbum*», semanario dedicado a la literatura, artes, teatros, salones y modas en el resumen de lo que había sido la semana cultural de la ciudad, que el martes, día 14, fue agradablemente sorprendido por haberse improvisado una velada en la casa de los Sres. de Villar, con motivo de la asistencia a ella del distinguido pianista y compositor Teobaldo Power. El artista acababa de cumplir 25 años.

En esos tiempos en nuestra ciudad rivalizaban en distinción y buen gusto entre las élites cordobesas, dos tertulias en las que se realizaban veladas musicales: la que, celebraban los lunes los Sres. de Carbonell y la que, generalmente ofrecían los sábados los Sres. de Villar<sup>6</sup>.

A la improvisada reunión había concurrido un nutrido número de personas ávidas de oír al reputado artista invitado Teobaldo Power, que venía precedido de una notable fama. En esta reunión, afirma el director de *El Álbum*: "¡Power enloqueció de entusiasmo ejecutando al piano una difícilísima galop de *Ketterer*<sup>7</sup>, una fantasía sobre motivos de *La Favorita*, de *Gottcha*<sup>8</sup> y donde demostró su poderoso genio en la composición haciéndonos comprender las infinitas bellezas de la sinfonía de Guillermo<sup>9</sup>, arreglada admirablemente por él mismo para

el piano y tocada con una maestría y delicadeza indescriptible"<sup>10</sup>.

Como su venida a Córdoba había sido un verdadero acontecimiento para los amantes de la buena música, al día siguiente, miércoles 15 de enero, el Sr. Power se prodigó volviendo a ofrecer tres conciertos: en la casa de los Sres. López, primero; en el Círculo de la Amistad, después; y finalmente, en casa del Sr. Jover, donde fue calurosamente aplaudido.

Efectivamente, aquella tarde a pesar de la lluvia, habiendo cundido la noticia de que estaba en el Círculo, el salón se llenó de una multitud de aficionados, que "con religioso sentimiento escuchaban las notas dulcísimas y lánguidas unas veces, vehementes y apasionadas otras, que Power arrancaba a aquel hermoso piano". Volvió a interpretar la fantasía sobre motivos de *La Favorita*, la sinfonía de *Guillermo* y la sinfonía de *Dinorah*, arreglada por el propio concertista al piano<sup>11</sup>.

El sábado, día 18, en la tertulia de los Sres. de Villar, como epílogo de la reunión, en la que intervinieron los habituales participantes de estos actos, volvió a intervenir Teobaldo Power interpretando una fantasía sobre motivos de *La Sonámbula*, de Sigismund Thalberg, que hizo que ésta fuera una de las reuniones más agradables de la temporada<sup>12</sup>.

El *Diario de Córdoba*, el día 16 de enero, publicó dos gacetillas sobre nuestro artista: la primera, confirmando la llegada a Córdoba el día 14 de enero del "distinguido pianista y compositor" Teobaldo Power, indicado que parecía que se dirigía a Málaga y que a su regreso se detendría en Córdoba, donde ya se había dejado oír en casa del Sr. Villar; y, la segunda, que el Sr. Power "una de las glorias españolas", había tocado el día anterior en el Círculo de la Amistad las magníficas sinfonías de *Dinorah*, de Giacomo Meyerbeer y *Guillermo Tell*, de Gioacchino Rossini, provocando gran admiración en cuantas personas asistieron al acto<sup>13</sup>.

El éxito cosechado por los diferentes conciertos ofrecidos en los salones más señalados de la élite cordobesa, precedido por una notable fama, provocó un movimiento entusiasta a favor de su permanencia en la ciudad por parte de los socios del Círculo de la Amistad, que era el club social más distinguido de la ciudad, que solicitaron a su Junta Directiva la contratación del artista, como vamos a comprobar a continuación.

### LA CONTRATACIÓN DE POWER POR EL CÍRCULO DE LA AMISTAD.

El viernes, día 17 de enero, a las 19:30 horas, se verificó la Junta General de esta entidad para la renovación de la Directiva. Tras la lectura de la memoria del año anterior se procedió a la elección de la nueva, que será presidida por el juez José Miguel Henares e integrada



Salón de Actos del Círculo de la Amistad

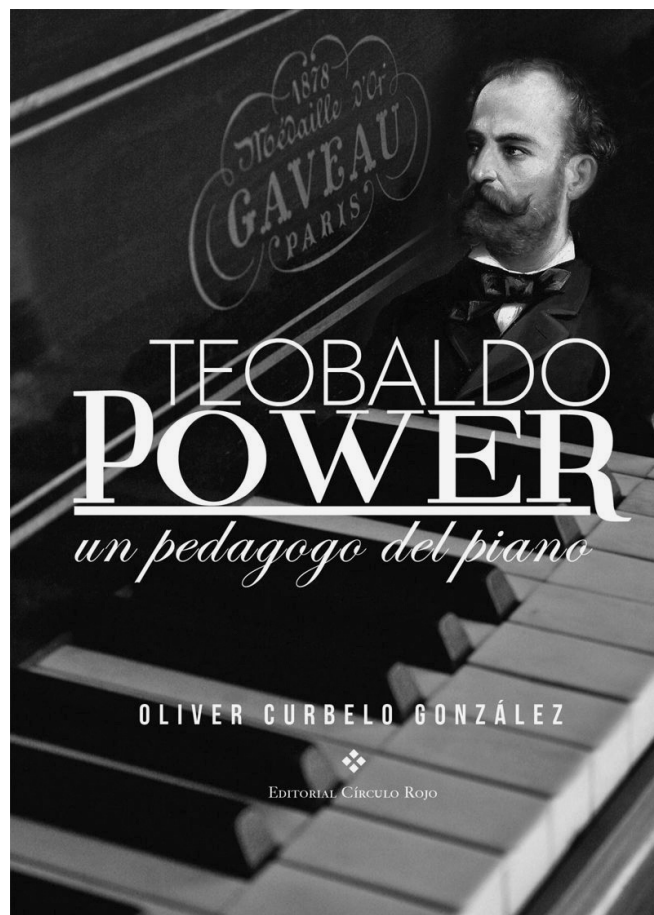
por Rafael Padilla, como vicepresidente, Nicolás Laborde como Tesorero, Manuel García Lovera como secretario, y como consiliarios: Juan Rodríguez Sánchez, Juan Manuel del Villar, Juan Rodríguez Módenes, José de la Peña y Jaime Aparicio<sup>14</sup>.

Pues bien, en la sesión siguiente, celebrada el 21 de enero, se leyó una exposición suscrita por cuarenta y cuatro socios, pidiendo se contratase al pianista Teobaldo Power para que tocase dos o tres veces por semana. Tomando la junta en consideración las razones expuestas por los socios y teniendo en cuenta las excelentes dotes artísticas que avalaban a dicho señor, así como con el deseo de estrechar las relaciones sociales, se acordó comisionar a Juan Manuel del Villar para que mantuviera una entrevista con el Sr. Power, a fin de poder conseguir el deseo de la Junta, en las condiciones más ventajosas para la sociedad<sup>15</sup>.

Realizadas las negociaciones encomendadas, en la sesión celebrada el 25 de enero el Sr. Villar dio cuenta de las gestiones practicadas manifestando que el Sr. Power se conformaba en percibir 8.000 reales anuales, pagaderos por mensualidades vencidas y con la obligación de tocar en las noches que la junta designara y dirigir los conciertos que se programasen. Tras un ligero cambio de pareceres se acordó aceptar las proposiciones presentadas y, por consiguiente, se autorizó al señor Presidente para que hiciera el contrato<sup>16</sup>.

El día 31 de enero, el *Diario de Córdoba*, publicaba, adelantándose a los acontecimientos, que probablemente serían los miércoles los días en que el distinguido pianista Teobaldo Power tocaría en los salones del Círculo de la Amistad<sup>17</sup>.

En efecto, unos días más tarde, en la reunión mantenida por la Junta Directiva el 2 de febrero acordaron que los miércoles de todas las semanas, tuviese lugar una "reunión de confianza" en el salón exterior, en la cual el Sr. Power tocaría las mejores piezas de su repertorio, de lo cual se informaría a los señores socios mediante



Portada del libro de Oliver Curbero González Teobaldo Power, un pedagogo del piano.

circular; así mismo, a propuesta del Vicepresidente, se acordó que el domingo siguiente tuviese lugar un baile de máscaras para lo que, también, se cursarían las invitaciones tanto a los señores socios como a las autoridades locales y provinciales, como era costumbre<sup>18</sup>.

### LOS CONCIERTOS DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD:

La contratación del Sr. Power tuvo muy buena acogida, no solo entre los asociados del Círculo sino en los medios de comunicación de la ciudad y así, el mismo día 2 de febrero el *Diario de Córdoba* publicó una gaceta en la que manifestaba la satisfacción de la prensa local el conocimiento de la noticia de que señor Power hubiera aceptado las proposiciones del Círculo<sup>19</sup>.

Aunque, como hemos visto, el pianista ya había ofrecido un concierto antes de ser contratado, a partir de febrero, debería ofrecer, como menos, un concierto semanal, siendo su contrato anual (aunque sin especificar si sería renovable o no, pues no se conserva el documento original y sólo conocemos lo indicado en el acta de aprobación); sin embargo, comprobaremos

que, sólo permaneció en nuestra ciudad un mes, el de febrero, por lo que sólo ofreció cuatro conciertos en el Círculo, los cuales vamos a glosar a continuación:

### El primer concierto:

El día 4 de febrero el *Diario de Córdoba* daba cuenta de estos acuerdos en una gacetilla titulada «A divertirse»<sup>20</sup> y el miércoles 5 de febrero bajo el epígrafe de «Albricias» informa que todos los miércoles se celebrarían en el Círculo de la Amistad reuniones que serían amenizadas por el notabilísimo Teobaldo Power y que el programa que iba interpretar esa noche era la siguiente:

Primera parte: *Gran fantasía sobre motivos de la Favorita*, de Louis Moreau Gottschalk; *Polonesa en mi bemol para piano y orquesta*, de Frédéric Chopin; y *Galop de concierto [op. 4]* del maestro Power<sup>21</sup>.

Segunda parte: *Mazurca; Estudio; Vals de Chopin*; y Gran Obertura de *Guillermo Tell* de Gioachino Rossini, arreglada al piano por el propio maestro Power<sup>22</sup>.

El día 7 de febrero, este diario hablaba de que la primera velada organizada había sido muy agradable: “Numerosa y escogida concurrencia llenaba el salón primero, donde aquella tuvo lugar y llegado el momento el maestro Power ocupó el piano: no es posible describir lo que vimos; basta decir que durante algunas horas tuvo pendiente la atención de todos, y que a pesar de haber cumplido con exactitud todo el programa, ni los jóvenes se acordaban del baile, ni los Señores mayores de la estufa o cama. Al concluir el último número todos deseaban volver á empezar, y entre bravos y aplausos tuvo la amabilidad de repetir su excelente arreglo de la gran sinfonía de Guillermo Tell. La reunión terminó a las doce, después de bailar un buen rato, dejando muy grato recuerdo en todos”<sup>23</sup>.

En la revista *El Álbum*, publicada el día 26 de enero, encontramos varias noticias sobre Teobaldo Power: en primer lugar, en el artículo firmado por Benito Avilés, titulado «Los siete últimos días», fechado el 25 de enero, redactada en modo epistolar, dirigiéndose a su amigo Carlos Franquelo Romero, redactor del semanario que se hallaba en Málaga, le informa: “¡Nos han contratado en el Círculo a Teobaldo Power! Tú no sabes lo que es esto. Power es discípulo de Gounod y como tú es entusiasta de Chopin; cuando lleve un año de hacer el concienzudo y largo estudio que ha emprendido desde que gracias a una porción de extrañísimas coincidencias lo tenemos á nuestro lado, será otro Chopin”, y le informa que ya habían empezado a deberle favores en *El Álbum*, pues había compuesto la otra noche de repente y en el momento en que le habían indicado nuestro deseo y el compromiso contraído con los suscriptores, “una serenata lindísima que se repartirá litografiada dentro de muy poco”<sup>24</sup>; también, narra que en la tertulia

musical que semanalmente se celebraba en la casa del Juan Villar el día 24, junto a otras aficionadas habituales, Power interpretó la célebre polonesa y unos vales de Chopin.

En otra sección titulada “Miscelánea”, informa el semanario que los señores socios del Círculo de la Amistad que firmaron la exposición que se presentó a la Junta directiva solicitando que se contratara al señor Power, les rogaban que se diesen a la Junta las más expresivas gracias por el interés que había demostrado en complacerles y, reitera, que era un verdadero placer informar a los lectores que el eminente pianista y reputado compositor Teobaldo Power les favorecería con trabajos musicales tan bellos como la serenata «*Lelia*» (a la que anteriormente hemos hecho alusión) que publicarían en un próximo número y que estaban convencidos que sería del agrado y aprobación de sus lectores<sup>25</sup>.

El mismo semanario, el domingo día 2 de febrero, en el artículo de su director Carlos Díaz titulado «Las últimas 168 horas», repasando la actualidad cultural de la ciudad, informa de la actuación del pianista en sábado en la casa de los Sres. Villar donde tocó la sinfonía de *Guillermo* y afirma: “... y sabido es ya lo que es en el piano esta sinfonía, cuando él la toca”, y concluye su artículo afirmando: “En petit comité, como dicen nuestros vecinos allende el Pirineo, hemos tenido la suerte algunos, de oír al nunca bien ponderado maestro Sr. Power, alguna música, del «divino Chopin», (como él quiere que se le nombre) y algunas de sus bellísimas melodías, entre las que nos ha sorprendido por su delicadeza, originalidad y sentimiento, una con el título de «*Leonora*», escrita recientemente, tan bella como una amiga nuestra de este nombre. Creemos que en uno de los próximos conciertos podrán oírla nuestros lectores y comprenderán así que Power, es tan buen pianista, como inspirado compositor”<sup>26</sup>.

También en este número, su director Carlos Díaz, con el que el pianista canario debió trabar muy buena amistad, le dedica la que él titula «Leyenda microscópica» en la que se está inspira la serenata «*Lelia*» de Teobaldo Power, cuya letra es del autor de la mencionada leyenda, y de la que hablaremos más adelante<sup>27</sup>.

En el número de *El Álbum*, publicado el día 9 de febrero, Rafael García Vázquez, en la sección «Revista de la semana», glosa con entusiasmo, al hacer el repaso de la actividad cultural de la ciudad de la última semana, el concierto dado en el Círculo de la Amistad, en los siguientes términos: “Un suceso cuya importancia le coloca á la altura de los que debe registrar nuestra crónica musical es el concierto que en el Círculo de la Amistad tuvo lugar el miércoles por el profesor de piano Sr. Power contratado por la Sociedad para ese efecto. Este es un verdadero acontecimiento para Cór-

doaba que carecía hasta ahora de un elemento de tal naturaleza, cuya existencia y cuya continuación harán nacer la afición y el gusto de la buena música, lo cual esperamos ver realizado muy pronto merced á los conciertos semanales y á la prudente progresión con que en ellos dará el Sr. Power lugar á la música clásica. En cuanto al concierto que nos ha sugerido estas consideraciones podemos decir que estuvo brillante, en él se encontraba lo más escogido de nuestra sociedad ex-tasiándonos al par que los torrentes de armonía y los sentidos cantos que del piano hacia brotar el concertista, la contemplación de tantas hermosísimas mujeres que embellecían y ocupaban el salón. Las piezas que compusieron el concierto, rivales entre sí en delicadeza y buen gusto, fueron magistralmente ejecutadas por el señor Power, que recibió al finalizar cada una de ellas una verdadera ovación<sup>28</sup>.

Tras elogiar el concierto el comentarista, Rafael García Vázquez, realiza una crítica a la costumbre existente en la sociedad cordobesa, al preguntarse: “¿Qué razón hay para que las señoras que oyen con placer y hasta con entusiasmo al pianista, no demuestren esa impresión con unas cuantas palmadas como hacemos nosotros?”; y, a continuación, afirma que el que las mujeres aplaudan es costumbre generalmente admitida en todas partes y “no pueden encontrarse en ella nada que sea contrario al decoro y al bien parecer<sup>29</sup>”. Llama más la atención esta imagen, cuando en los comentarios periodísticos que hemos leído, destacan siempre la notable presencia en los conciertos del género femenino.

### El segundo concierto:

El miércoles 12 de febrero de 1873 el *Diario de Córdoba* informa del concierto que ofrecería Power esa noche en el Círculo de la Amistad, así como del programa que interpretaría<sup>30</sup>. Este comprendía dos partes:

Primera Parte: *Fantasia sobre motivos de la ópera Sonnámbula*, [op. 46], de Thalberg<sup>31</sup>; *Ballade*, de Chopin; *Galop* de concierto, de Ketterer.

Segunda Parte: *Miserere* de *El Trovador*, arreglado por Gottschalk<sup>32</sup>; *Sonata* (casi fantasía) en *do* sostenido menor, de Beethoven<sup>33</sup>; *El perdón de Ploërmel*, *Dinorah* de Meyerbeer, aventura arreglada por Power.

Era el segundo concierto, según informa el propio diario el día 14, ofrecido por el señor Power en el Círculo, aseverando que aunque contó con escasa concurrencia en el que “el artista estuvo á una envidiable altura y mereció ser muy aplaudido por su auditorio, que no dejó de admirar su maestría y rara inteligencia<sup>34</sup>”.

¿Cómo explicar la escasa concurrencia al concierto?

Aunque no es el momento de narrar lo sucedido en nuestra ciudad en estos días, anotaremos, para dar-

nos una idea de ello, lo publicado en el semanario *El Álbum* el día 19 de febrero, firmado por Benito Avilés Merino, titulado «Los antiguos siete días»<sup>35</sup>, en el que ofrece, con ácido humor, con total claridad y pocas palabras, las causas de la escasa concurrencia al concierto: “MARTES [11]: Rumores gordos. Este día y el miércoles se disputan, como la gloria de haber dado nacimiento al personaje del romance de Quevedo, la proclamación de la República. MIÉRCOLES [12]: Grandes regocijos y grandes miedos. Ventilación general de escopetas, puñales, revolvers y otras frioleras. Varios caballeros se compran sombrero de hongos. Simulacro de concierto en el Círculo, Eclipse total de señoras. JUEVES [13]: Noticias terroríficas de Montilla. Grata inundación de malagueños<sup>36</sup>”.

La proclamación de la *I República Española* en un ambiente de gran inestabilidad política y social en España y los desórdenes que se produjeron en las provincias y, en menor grado, en Córdoba, causaron un repliegue de la población conservadora, que suponía la masa social del Círculo, la cual se encerraron en sus casas y no salieron a la calle ese día.

### El tercer concierto del Círculo:

El tercer concierto lo ofreció Teobaldo Power el día 19, repitiendo el mismo programa del día 12, en el que hubo tan escasa concurrencia<sup>37</sup>:

El *Diario de Córdoba*, que ofrece el programa del concierto, también informa que el Power ensayaba dos melodías, que había escrito recientemente, con los nombres de «*Dolores*» y «*Leonor*».

En esta ocasión sí asistió al evento una gran concurrencia para oír tocar “las escogidas piezas del programa con el admirable acierto que acostumbra”, con lo que el artista consiguió “otro triunfo<sup>38</sup>”.

En la sección Miscelánea del semanario *El Álbum*, del 23 de febrero de 1873, encontramos una nueva solicitud a la Junta Directiva del Círculo: que en algunos miércoles de Cuaresma se organizaran conciertos sacros “con la colaboración de la sección lírica, la inteligente dirección del Sr. Power y el concurso de algunas de las distinguidas aficionadas, que en otras ocasiones se han dejado oír, creemos que hay elementos sobrados para organizar una fiesta agradabilísima, que estamos seguros agradecerán nuestras lindas paisanas y los señores socios”, deseo que, como veremos no llegó a cumplirse<sup>39</sup>.

Pero es en este número donde descubrimos la grata sorpresa: al final del mismo se publica bajo el epígrafe de *Biblioteca Musical del Álbum*, la anunciada y comentada Serenata para canto y piano «*Lelia*», con letra de Carlos Díaz y música de Teobaldo Power, como regalo

a los suscritores, que en apéndice documental a este artículo adjuntamos

#### Cuarto concierto:

Escasas noticias tenemos sobre éste, a excepción que debiéndose celebrar el miércoles 26 de febrero, se trasladó al jueves 27 como nos informa el *Diario de Córdoba* en una breve gacetilla<sup>40</sup>. Creemos que este traslado debió motivarse por que el lunes día 24 se celebró el tradicional baile de máscaras de carnaval, el miércoles era de Cenizas y para el lunes día 2 de marzo, domingo de Piñata, estaba preparado el segundo de los bailes de disfraces, por lo que el trasladarlo al jueves era una medida razonable<sup>41</sup>.

El redactor de *El Álbum* publicado el día 2 de marzo, al repasar las noticias sobre la actividad cultural de la ciudad de la semana anterior, afirma en carta a sus lectoras: “Si estabas cansada el jueves y no asististe al concierto de Power, te has perdido una brillante sesión musical y una noche agradabilísima. Si lo oíste, convendrás conmigo en que el maestro estuvo inspirado y en que estas reuniones se hace cada día más amenas”<sup>42</sup>. También pone en conocimiento de sus lectores que la señorita Izquierdo, que tanto estaba llamando la atención en el teatro Recreo, iba a cantar en una de esas noches la serenata *Lelia*, que en el último número el semanario habían regalado a sus lectores; asimismo informa que le habían llegado el rumor de que los conciertos de Power en la Círculo de la Amistad se iban a trasladar a los domingos y afirma con rotundidad: “Continúen y sean en los días que fueren, siempre esos días será los únicos buenos de la semana”<sup>43</sup>.

No queremos concluir este capítulo, sin referir que la estancia de Teobaldo Power coincidió con la celebración del carnaval en Córdoba, el cual se festejaba con notable realce social en el Círculo de la Amistad con bailes de máscaras. Desconocemos si nuestro virtuoso colaboró en la organización o desarrollo musical de estos bailes, los cuales vamos a comentar, a fin de que se tengan en cuenta el ambiente en el que se desarrolló nuestro artista en los días que permaneció contratado en el Círculo.

Para empezar, decir que los bailes en esta entidad no eran exclusivos del carnaval pues se celebraban muchos a los largo del año, aunque eran durante estas fiestas cuando dichos bailes, con o sin máscaras, alcanzaban mayor brillantez.

En el *Diario de Córdoba* del 11 de febrero se narra el que tuvo lugar el día 9 de febrero de 1873 el cual fue sumamente animado y duró hasta las cinco de la madrugada: “Hubo como siempre buena sociedad, ricos y lindos trajes, bromas del mejor género, así es que todos salieron muy complacidos y esperando pasar noches muy agradables en los días del próximo carnaval”<sup>44</sup>. Como vemos la alta sociedad cordobesa parecía aje-

na a los graves acontecimientos que estaban ocurriendo en el país en los primeros días de la proclamación de la I República.

El *Diario de Córdoba* con el titular de «Deliciosa comparsa» informaba el 19 de febrero que “unas treinta lindísimas señoritas” se estaban preparando para presentarse en los bailes de carnaval del Círculo, disfrazadas con idénticos trajes<sup>45</sup>. Para este año El Círculo sólo había organizado un baile de máscaras y no dos como era tradicional, por ello el diario *La República Federal* el día 22 pedía públicamente que se organizaran los dos pues así lo deseaban numerosos socios<sup>46</sup>. El día 23 informa que se habían distribuido las invitaciones el magnífico baile de máscaras que tendría lugar en el Círculo de la Amistad en la noche del día 24, para el que se estaban haciendo muchos preparativos de lo que sería una fiesta sumamente animada y muy fecunda en bromas de buen género y en agradables consecuencias<sup>47</sup>. El *Diario de Córdoba* anota el día 26 que quedó un grato recuerdo del magnífico baile de máscaras que se había celebrado en los suntuosos salones de Círculo de la Amistad, que había tenido una numerosísima concurrencia donde las jóvenes habían lucido elegantes tocados y graciosos disfraces. Así mismo, el jueves día 27 anunció que habría baile de piñata en la noche del domingo<sup>48</sup>.

También en el Círculo, tras el “brillantísimo concierto” ofrecido por Power el día 26 hubo baile: “se unieron los corazones de los jóvenes en un vertiginoso baile donde ostentaban las pollitas ora sus talles flexibles como las palmeras del desierto, ora sus demás gracias encantadoras. Córdoba es el país de las flores y de la belleza”, nos cuenta el diario *La República Federal* el 1 de marzo<sup>49</sup>.

Sobre el primer baile de máscaras del Círculo, el diario *La República Federal*, escribe: “Brillantísimo fue el baile... Conjunto de máscaras, luciendo los mas abigarrados colores, bellas señoritas ostentando su hermosura, flores en fin del magnífico vergel de Andalucía, de la oriental Córdoba, cautivando los humanos corazones...”<sup>50</sup>

Sobre el baile de máscaras del día 2 escribe *La República federal* el día 4: “Magnífico fue el baile dado antes de anoche en los gigantescos y elegantes salones del Círculo de la Amistad. Entre las bellas señoras y señoritas que ostentaron su belleza, se distinguían como las luciérnagas en el negro manto de la callada noche las señoritas de Matilla, Jover, Merás, Raón, San Cristóbal, Portal, Valdelomar, Cabrera, Trevilla, Benítez, Muñoz Gassin, Ciria y otras muchas que lucían toda clase de adornos y de encantos”<sup>51</sup>.

Como podemos comprobar, el mes de febrero el Círculo de la Amistad tuvo una densa programación festiva y no era la única institución que los organizaba pues



también se dieron en el Casino Industrial, en los cafés de Iberia y Gran Capitán, en los teatros Recreo y Moratín, en algunas otras sociedades<sup>52</sup> y salones de casas privadas como nos lo informa el diario *La República Federada*<sup>53</sup>. Concretamente hubo disfraces en los salones de los señores Carbonell el martes de Carnaval<sup>54</sup>.

Ello nos ofrece la idea de que la alta sociedad cordobesa, en estos días, vivía plácida y complacientemente, alejada de las graves convulsiones políticas y sociales que sacudían al país.

### LA MARCHA DE CÓRDOBA

A partir de este día no volvemos a tener noticia alguna del maestro Power hasta el sábado día 8 en el que el *Diario de Córdoba* informa de su partida definitiva en dirección Madrid<sup>55</sup>; traslado que es confirmado por Carlos Díaz, en la revista *El Álbum* el día 9 aseverando que con su marcha había concluido los conciertos, aunque tenía entendido que la Junta del Círculo pensaban seguir manteniendo las reuniones de confianza en sus salones todos los domingos<sup>56</sup>, rumor éste que es ratificado por el *Diario de Córdoba*, en el que se dice que pasada la Cuaresma continuarían las reuniones de confianza del Círculo de la Amistad, a pesar de la ausencia del pianista Sr. Power<sup>57</sup>.

La causa de su marcha no la tenemos documentada, nos sorprende porque Teobaldo Power había sido muy bien acogido y estaba obteniendo un destacado éxito en todas sus actuaciones; así pues, no hemos podido halla motivación alguna que explique su repentina marcha, a no ser que le saliera una mejor oferta en Madrid. Sí es cierto que la situación político-social en España no era buena, pero en Córdoba, salvados los primeros momentos, la situación se normalizó y el carnaval y sus fiestas pudieron celebrarse no solo con normalidad sino con gran éxito y participación social.



Portada del disco *Cantos Canarios* interpretados por los Sabandehos.

### SEGUNDA VISITA DE POWER AL CÍRCULO DE LA AMISTAD.

Sin embargo, nueve años más tarde, documentamos a través del *Diario de Córdoba* del jueves 19 de octubre de 1882 una nueva estancia del maestro Teobaldo Power en nuestra ciudad y que hallándose en ella se iniciaron gestiones para que diese un concierto en el Círculo de la Amistad<sup>58</sup>.

En efecto, tres días más tarde este diario anunciaba que al día siguiente, domingo 22, el ilustre pianista ofrecería un concierto en los salones del Círculo y que dada la premura con la que se había organizado no había dado tiempo a la Entidad a realizar las invitaciones para esta fiesta especial, por lo que la Sociedad, a través de este medio, informaba e invitaba a todos sus socios<sup>59</sup>.

El programa que ejecutó en dicho concierto fue el siguiente:

Primera parte: Capricho «*El torbellino*», de Ritter; *Gran fantasía sobre motivos de «La Favorita»*, de Louis Moreau Gottschalk; *Polonesa*, de Federico Chopin; *Pasquinade*, de Gottschalk.

Segunda parte: *Los correos*, de Ritter; *Tarantela de Bravura*, de Franz Liszt; *Melodía*, de Teobaldo Power; *Marcha húngara*, de Kowalski.

Poco más sabemos de esta nueva estancia de Power al Córdoba salvo que el concierto ofrecido en el Círculo tuvo una extraordinaria concurrencia y que el concertista fue sumamente aplaudido<sup>60</sup>.

Las siguientes noticias que ofrecerá la prensa cordobesa sobre Power son del 29 de noviembre de este año en el *Diario de Córdoba* informará a sus lectores que Teobaldo Power había conseguido la plaza de segundo organista de la Capilla Real<sup>61</sup> y el 16 de enero de



Piano de cola de la marca Steinway & Sons (New York) adquirido por el Círculo de la Amistad en 1870 y en el que Teobaldo Power dio sus conciertos.

1883, en la que el mismo periódico notifica que ya había tomado posesión de la plaza de profesor del Conservatorio de Madrid el distinguido artista Sr. Power “á quien poco hace tuvimos el gusto de oír en los suntuosos salones del Círculo”<sup>62</sup>. Y, finalmente, señalar que, también este diario se hizo un sentido eco, como toda la prensa nacional, de su fallecimiento el 19 de mayo de 1884, lo que nos indica que en la ciudad se guardaba un grato recuerdo de su paso por ella<sup>63</sup>.

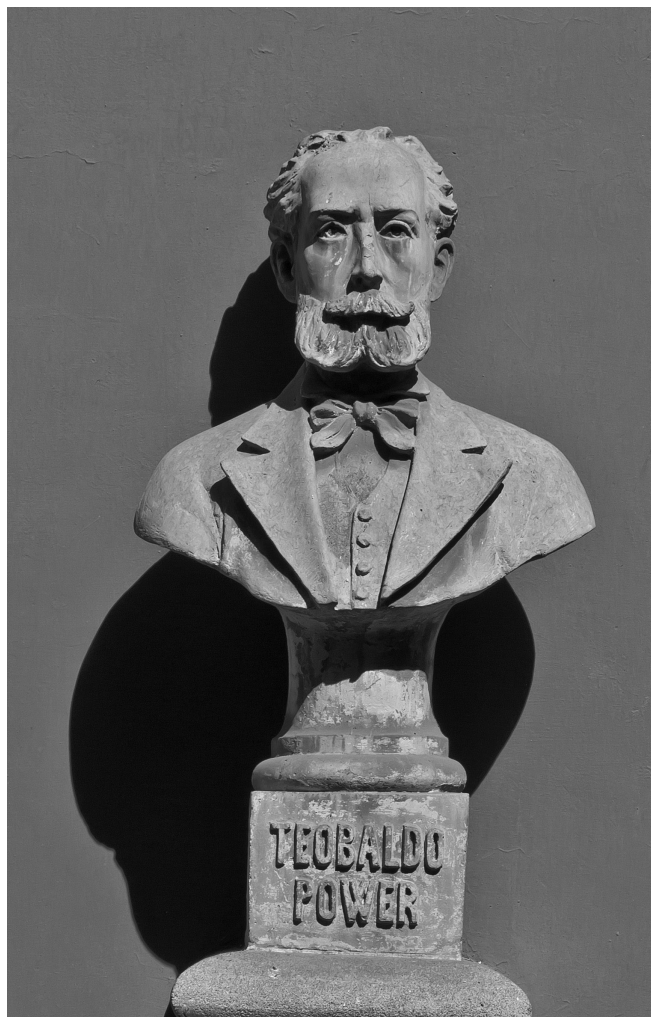
### LA OBRA MUSICAL DE TEOBALDO POWER: *LELIA. SERENATA PARA CANTO Y PIANO.*

La música de Teobaldo Power es calificada como de inspiración romántica–nacionalista incorporando los aires canarios a la composición musical.

Aunque la obra que le ha dado más renombre es sus *Cantos Canarios* –que fue primero compuesta para piano y después orquestada y que actualmente se ha convertido en el símbolo musical de Canarias al adoptarse el Arrorró<sup>64</sup> que compuso para la creación del Himno oficial de esta comunidad Autónoma–, el inventario de sus obras es notable a pesar de su prematuro fallecimiento.

Siguiendo la catalogación que de ellas ha realizado Oliver Curbero podemos citar las siguientes<sup>65</sup>:

- a) Obras orquestales como *Cantos Canarios*, *Cantos canarios: obertura* (piano, violín, flauta, cornetín y contrabajo), *Polaca de concierto*, *Sinfonía en do menor*, *Sinfonía en la menor*, *Obertura «La Aurora»*, *Estudio Staccato*; y dos conciertos (para piano y orquesta).
- b) Sin embargo, la mayor parte de sus composiciones fue música para piano: *Polka mazurca* (1858), *Gran galop de concierto*, op.4 (1872), *Polonesa* op. 9 (1873), *Scherzo de concierto*, op. 10 (1874)<sup>66</sup>, *Vals de bravura*, op. 8 (1874), *Valse impromptu*, op. 3 (1874), *Colección de melodías para piano (Leonor: meditación)*, op. 6, *Ondina: barcarola*, op.7, *Adiós: dúo*, op.11, *Tristeza: preludio*, op.12, *Recuerdos del pasado: rêverie*, op.13, *Expansión del alma: canzoneta*, op.15, *En la aldea: capricho*, op.16, *Caprichosa*, *Inquietud*, *Barcarola*, op. 21, [Sin título] y *Canción pastoril*, publicadas desde 1874), *Polaca de concierto* (1878), *Grand sonate* (1880), *Tanganillo: estudio de concierto (staccato)* (1883), *Canción española* (1883), *Cantos canarios* (1883), *Staccato. 2º estudio de concierto* (1884), *Vals brillante* (1884), *Doce estudios artísticos* (1884), *Barcarola para piano [en sol menor]* (1884), *Capricho romántico* (1885), *Malagueña. Capricho de concierto* (1898), *Preludio* (1990), *Tarantella*, e *Introducción, tema y variación y marcha* (piano a cuatro manos).



Busto de Teobaldo Power en la fachada principal del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

- c) Una opereta francesa y una zarzuela: *A Normand*, *Normand et demi* (1970) y *Zarzuela sobre texto de P. Sansón* (inacabada).
- d) También conocemos su concepción pedagógica musical a través de sus obras *El arte del piano* y de su *Memoria* de oposición presentada para obtener la plaza de profesor numerario de piano en la Escuela Nacional de Música y Declamación.

Así mismo, decir que se tiene constancia de que muchos de sus trabajos, que al no ser publicados, se han perdido y se saben de sus existencia por la prensa como es el que hemos mencionado en este trabajo, la composición de «*Dolores*» o diversas adaptaciones para piano de obras de ilustres compositores que no la encontramos en la catalogación consultada.

Pues bien, a este repertorio de composiciones conocidas de Teobaldo Power, vamos a añadir una nueva: la *Serenata para canto y piano «Lelia»* que hemos ya citado.

La serenata viene inspirada en la «Leyenda microscópica»<sup>67</sup>, que Carlos Díaz publicó en la revista *El Álbum* el 2 de febrero de 1873, leyenda que dedicó a Teobaldo Power y que Teobaldo Power escribió, al decir de Benito Avilés, “de repente y en un momento” atendiendo a su petición<sup>68</sup>.

Para encuadrar la Serena del maestro Power resumimos la leyenda: Cuenta que el capitán Mendoza, apuesto doncel, antes de partir para la guerra, en una tormentosa noche de enero, se despide de su amor, Lelia, que vivía en la plazuela de Benavente de Córdoba:

- *Sí Lelia mía, no es la ausencia lo que en este momento me horroriza, no la enérgica voluntad de tu padre la que causa mis tormentos, nó; es la duda que como dardo emponzoñado me hiere, cuando pienso que al concluir la guerra donde hoy parto, que al venir á recoger las palabras de amor de tu boca y los laureles de tus manos quizás me hayas olvidado...*
- *Capitán... olvidado decís, (respondió una voz dulcísima que de la ventana salía), olvidado cuando solo vuestro amor me dará fuerzas que no tengo para soportar la ausencia, ¡olvidado! ¡ah!...*

Al regresar de la guerra dos años después el bizarro mancebo acudió al lugar de su amada y entonó al son de un templado laúd, la siguiente endecha:

*Dulce amor mío  
Blanca Paloma  
Tras larga ausencia,  
Mi alma te invoca  
Abre tus rejas  
¡Ay! al que llora*

Apena el capitán Mendoza había concluido la última doliente frase, cuando una cansada voz le dijo que habían llegado noticias de su muerte en la guerra y que Lelia se había casado.

Pasado un tiempo en un castillo feudal de las montañas de Aragón moría, a resultas de un torneo, el conde del Quintanar y su desolada esposa sumida en dolor hizo llamar a un confesor. Este era un capuchino de blanca barba, con canas que revelaban ser de los disgustos que no de los años y que sus maneras distinguidas y su tranquila fisonomía manifestaban que debajo de la austera saya de fraile se hallaba un caballero.

*Lloraba doña Lelia junto al lecho de muerte de su esposo y el buen sacerdote le auxiliaba con todo el carácter de la caridad evangélica. El fraile miró a la dama y se conmovió ligeramente... el conde expiró, y al aproximarse al lecho la dama miró al sacerdote que oraba y lanzó un agudo grito.*

*Ya es tarde; dijo el penitente vertiendo una lágrima.  
Era el capitán Mendoza.*

Esta es la leyenda en la que está inspirada la serenata para canto y piano del maestro Power que, a continuación, comentaremos y que, como regalo a los subscriptores, como ya dijimos anteriormente, se publicó el domingo 23 de febrero de 1873 en el semanario *El Álbum*.

**LELIA**  
**Serenata para canto y piano**  
**Música de T. Power. Letra de C. Díaz**

*Triste la luna,  
Su tenue rayo  
Trémulo bañe  
Tu rostro pálido,  
Tu hermosa frente,  
Tu blanca mano.  
Mi pecho herido  
De tu alma esclavo  
Lanza a tus rejas  
Suspiro vago.  
¡Ay! niña hermosa,  
Cuanto te amo.*

*Y ni tus ojos  
con tierno halago,  
Ni tu voz,  
pura llena de encanto,  
Consuelan dulce  
Mi luto amargo ah!*

*Deja que bese  
Mi amante labio  
Tu trenza hermosa  
De flor de Mayo,  
De aromas llena,  
Tu lecho blando,  
Dulce amor mío.*

*Blanca paloma  
Tras larga ausencia  
Mi alma te invoca  
Abre tus rejas  
¡Ay! al que llora.*

BIBLIOTECA MUSICAL DEL ALBUM.

# LELIA.

SERENATA PARA CANTO Y PIANO.

REGALO  
A NUESTROS SUSCRITORES.



LETRA: C. Diaz. MÚSICA: T. Power.

Córdoba.—LA AGUAVILLA ARGENTINA, S.

Letra de C. Diaz. Música de T. Power.

# LELIA

Serenata para canto y piano

CANTO *Andante non troppo*

PIANO *P.*

triste la luna su tenue ra yo  
 tre mu o ba de lu ros pro pi li do tu her mosa  
 fren te lu her mo se ten te lu her mosa fren te

*Al canto*

tu blan ca ma no  
 Mi pe cho ri do de lu al ma es cla vo lan za a lus  
 re jas sus pi ro va go ay! ni na her mo sa  
 ay! ni na her mo sa ay! ni na her mo sa cuan to te  
 a mo Y ni tus o jos

con lier no ha la go ni lu vor  
 pu ra lle na de en can to con sue lan dal ee  
 mi lu to a mar go ah!  
 De ja que be se mi aman te la bio tu tren za her  
 mo sa do flor de Ma yo de aro mas  
 lle na de aro mas lle na de aro mas

*Al canto*

## CONCLUSIONES

Para finalizar, decir que llegado a este punto creemos que hemos conseguido el objetivo que nos propusimos al iniciar esta investigación: Dar a conocer un breve episodio de la vida, un tanto errante, del gran compositor canario –su estancia en Córdoba en 1873– así como reflejar parte de la vida cultural de esta ciudad de una de su más insignes instituciones, el Círculo de la Amistad; y en segundo lugar, publicar y redescubrir una de sus composiciones que ha pasado desapercibidas –Serenata para Canto y piano «Lelia»–, de la que no podemos confirmar que fuera estrenada, aunque así se apuntara en una nota de prensa.

Esperemos haber conseguido nuestros objetivos.

## NOTAS

1 Sobre la historia de esta Institución véase: CRUZ GUTIÉRREZ, José y GÓMEZ LÓPEZ, Alfonso: *Memoria del 150 aniversario del Círculo de la Amistad (1854–2004)*, Córdoba, Imprenta San Pablo, 2005; José CRUZ GUTIÉRREZ, José: *Crónica de Córdoba y el Círculo de la amistad en el último tramo del andalucismo histórico (2918-1936)*, Córdoba, Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, 2010; BONILLA CERESO, Rafael y ROLDÁN VELASCO, Roberto: *El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)*. Córdoba, Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, 2013. Actualmente José Cruz Gutiérrez, cronista del Círculo y Roberto C. Roldán Velasco, Jefe de Cultura del mismo, están preparando un trabajo sobre la historia de la institución. Quiero agradecer, la colaboración que gentilmente me ha proporcionado Roberto C. Roldán en la realización de esta investigación.

2 Sobre la visita a Córdoba de Franz Liszt y su concierto en el Liceo léase las re-

vistas *Liceo de Córdoba*, núm. 7, de 28 de noviembre de 1844, en el que informa sobre la suscripción realizada por la junta de Gobierno del Liceo para su contratación (20 reales cada acción de dos billetes); en el núm. 8, de 4 de diciembre, se ofrece una crónica en la que se justifica su retraso en llegar (Francisco Martínez de la Rosa le solicita, en nombre de la Reina, que detenga un día más en Madrid), se habla de la sorprendente negativa de un “filarmónico cordobés” en ceder su piano para el concierto, aunque el célebre Boisselot, fabricante de pianos de Marsella, que se hallaba en Córdoba se ofreció a traer de Cádiz uno de sus mejores pianos y, finalmente, se publica el programa del concierto que se iniciaría con un himno compuesto a Liszt por el Sr. Soriano Fuentes; y en el núm. 9, publicado el 12 de diciembre, bajo el título «Festejos de los socios del Liceo de Córdoba al inmortal Liszt» ofrece la narración, día a día, de su estancia en nuestra ciudad, desde su llegada el 8 de diciembre hasta

su exitoso concierto el día 11, en el que al terminar, tras emotivos discursos y lecturas poéticas en honor del compositor, se entregaron los títulos de socios del Liceo a los Sres. Liszt y a su acompañante Ciabatti. Finalmente informa que el Presidente del Liceo D. Marcial de Latorre, encargó a Juan-Luis Boisselot, un piano de cola de su fábrica para el Liceo de esta capital. Juan Miguel MORENO CALDERÓN, en el 150 aniversario del círculo de la amistad ofreció una conferencia titulada: “Franz Liszt en Córdoba” (en *Memoria del 150 Aniversario del Círculo de la Amistad*, p. 127)

3 El *Diario de Córdoba* publicaba el programa del concierto que se iba a celebrar en el Círculo de la Amistad el día 22 de ese mes, en el que iban a intervenir los Sres. Fortuny, Aguirre, Muñoz, Lucena (padre e hijo) y el niño Isaac Albéniz que iba interpretar «Fantasía para piano de la Fille du Regiment»; el miércoles día 22 de mayo, el Córdoba, recuerda que esa noche tendría lugar en el Círculo el con-

cierto, que el redactor esperaba que sería brillante; el 25 de dicho mes, en el mismo diario se hace una buena crítica del concierto y de los intérpretes, calificándolo “como un verdadero acontecimiento”, no solo por la parte lírica cuanto por la concurrencia que había sido muy numerosa y distinguida. El concierto empezó a las once y concluyó a las una de la madrugada y, afirma el crítico, que durante esas dos hora se interpretaron piezas sumamente escogidas ejecutada “con extraordinaria maestría”, en cuya ejecución “se distinguieron los aplaudidos artísticas Sres. Fortuny y Aguirre y *el niño Isaac*, (tenía once años), aunque no fueron menos celebradas las actuaciones de los Sres. Lucena y Muñoz. Tras el concierto la velada se prolongó con el baile que duró hasta llegar el día.

4 CURBELO GONZÁLEZ, Óliver (2012): *Teobaldo Power, un pedagogo del piano* (2ª edición). Santa Cruz de Tenerife: Editorial Círculo Rojo. 2ª Edición, 2013.

5 Aunque no es nuestra intención ofrecer una exhaustiva relación de obras biográfica sobre Teobaldo Power, que puede ser consultada en el trabajo en nota anterior de Oliver CURBELO, en pp. 157-162, citamos para los lectores que estén interesados, además del anteriormente referido a: ROSELL GARCÍA, María: *Teobaldo Power y su época*. Santa Cruz de Tenerife: Consejería de Cultura y Deportes, Gobierno, D.L. 1984. 15 p. Título en la cubierta: *Teobaldo Power 1848-1884: I Centenario de su muerte y Teobaldo Power: [textos sobre su vida y su obra]*. [García del Rey, Francisco (prol.); Alemán, Gilberto (selección de textos)]. Canarias: Gobierno, 1998; ALEMÁN, Gilberto. Teobaldo Power, Santa Cruz de Tenerife: Ediciones IDEA, 2003 y GARCÍA Carlos: *Teobaldo Power. El genio musical de Canarias Santa Cruz de Tenerife*, Centro Cultural Popular de Canarias, 2015. También breves biografías en internet pueden encontrarse en la ficha del compositor del Archivo de Música Española de la Fundación Juan March en: [http://www.march.es/musica/publicaciones/buscarMusical/ficha.aspx?l=1&p0=1&p4=3066&keepThis=true&TB\\_iframe=true&width=700&height=600](http://www.march.es/musica/publicaciones/buscarMusical/ficha.aspx?l=1&p0=1&p4=3066&keepThis=true&TB_iframe=true&width=700&height=600); o artículo sobre la biografía de Teobaldo Power publicados previamente en la revista *Océanos*, nº 15, de Fred Olsen en <http://www.bienmesabe.org/noticia/2011/Enero/teobaldo-power-163-anos-del-nacimiento-del-inspirador-del-himno-de-canarias>. En prensa histórica citamos las noticias ofrecidas por el *Diario de Córdoba*, 5 de enero de 1901 y sobre el traslado de sus restos a Canarias, los diarios *La Prensa* y *El Progreso de Santa Cruz de Tenerife* o el *Heraldo de Orotava* (La Lagunas) los día 25 y 26 de mayo de 1923.

6 La revista crítica y satírica *Lucas León*, en su sexto jabeque, [s. f.] pp. 7-8, manifiesta que la causa de la aparición y crecimiento de las reuniones de la que se llamaba “buena sociedad”, en las casas de distinguidos señores entre los que se contaban como principales las de Carbonell y de Villar se debía a la pésima calidad de los espectáculos teatrales y que el Círculo había venido a aumentar éstas con las suyas y la contrata de Power, por lo que, como consecuencia lo que perdían los teatros lo ganaban los salones. Ya la semana anterior, en su 5º jabeque (que es la forma como se enumera esta revista semanal), advierte que se conozca que la entrada de Henares en la Presidencia del Círculo, Liceo Artístico y Literario, no baste con contratar a Teobaldo Power, sino que era preciso que la sociedad tome su carácter que le distinguía de literaria y artística, tal como la creó y levantó el Sr. Henares.

7 Es Eugene Ketterer, compositor y pianista francés.

8 *Gran fantasía sobre motivos de la Favorita*, de Louis Moreau Gottschalk,

9 *Guillermo Tell*, última ópera compuesta por Gioachino Rossini sobre libreto en francés de Étienne de Jouy e Hippolyte Bis, basados en la obra *Wilhelm Tell* de Friedrich Schiller.

10 *El Álbum* núm. 9, domingo, 19 de enero de 1972, pp. 1-3.

11 *Dinorah*, es la adaptación italiana de *Le Pardon de Ploërmel* («*El perdón de Ploërmel*») una *opéra comique* en tres actos con música de Giacomo Meyerbeer y libreto en francés de Jules Barbier y Michel Carré .

12 *El Álbum* núm. 9, pp. 3.

13 *El Diario de Córdoba*, 16 de enero de 1873.

14 REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD. *Libro de Actas de Juntas Generales*. Acta de la sesión del 17 de enero de 1873, pp. 132-133.

15 *Ibid.*, *Libro de Actas de Directivas*. Acta de la sesión del 21 de enero de 1873.

16 *Ibid.*, Acta de la sesión del 25 de enero de 1873.

17 *Diario de Córdoba*, 31 de enero de 1873.

18 REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD, Libro de Actas de la Junta Directiva. Acta de la sesión del 2 de febrero de 1873.

19 *Diario de Córdoba*, 25 de enero de 1873.

20 *Ibid.*, 4 de febrero de 1873.

21 *Vid.* Oliver CURBERO GONZÁLEZ: *Teobaldo Power, un pedagogo del piano*. Las Palmas de Gran Canaria, Editorial

Círculo Rojo, 2ª edición, 2013, en pp. 35: *Gran galop de concierto*, opus 4; obra para piano registrada en la Propiedad Intelectual en 1872 y publicada, con toda probabilidad, ese mismo año por A. Romero, B. Eslava, N. Toledo (en Madrid), y A. Vidal (en Barcelona).

22 *Diario de Córdoba*, 5 de febrero de 1873.

23 *Ibid.*, 7 de febrero de 1873.

24 *El Álbum*, núm. 10, domingo 26 de enero de 1873, p. 2.

25 *Ibid.*, p. 6 y 7.

26 *Ibid.*, núm. 11, domingo 2 de febrero de 1873, pp. 2-3.

27 *Ibid.*, p. 8-9.

28 *Ibid.*, núm. 11 (sic), domingo 9 de febrero de 1873, pp. 1-2.

29 *Ibid.*, p. 2

30 *Diario de Córdoba*, miércoles 12 de febrero de 1873.

31 *Fantasy on La Sonnambula by Bellini*, Op.46 de Sigismond Thalberg.

32 Ópera en cuatro actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Salvatore Cammarano , basada en la obra de teatro *El trovador* (1836) de Antonio García Gutiérrez.

33 Ludwig van Beethoven, Sonata para piano N° 14 “Quasi una fantasía”, Op. 27, n. 2, popularmente conocida como *Claro de Luna* o *Luz de Luna*.

34 *Diario de Córdoba*, 14 de febrero de 1873.

35 *El Álbum*, núm. 13, miércoles 19 de febrero de 1873.

36 La proclamación de la República en Málaga provocó algunos altercados y levantamiento de barricadas de civiles que recelaron del comportamiento de las autoridades militares de la plaza (el gobernador civil se refugió en un buque que estaba atracado en el puerto y el gobernador militar con las tropas se retiró al castillo de Gibralfaro), ello motivó que muchos malagueños abandonaran la ciudad y marchasen a otras, entre ellas a la nuestra como nos informa la prensa cordobesa mientras gran número de hombres armados de la provincia acudieron a la capital al tener noticias de los alborotos para apoyar a las fuerzas populares que se habían alzado en apoyo de la República.

37 *Diario de Córdoba*, 19 de febrero de 1873.

38 *Ibid.*, 21 de febrero de 1873.

39 *EL Álbum*, núm. 14, domingo 23 de febrero de 1873, p. 6.

40 *Diario de Córdoba*, 26 de febrero de

- 1873, concierto que se confirma el día 27 en el mismo periódico.
- 41 *Ibid.*, 27 de febrero de 1873.
- 42 *El Álbum*, núm. 15, domingo 2 de marzo de 1873, p. 1.
- 43 *Ibid.*
- 44 En el *Diario de Córdoba* del 11 de febrero de 1873.
- 45 *Ibid.*, 19 de febrero de 1874. También en el diario *La República federal*, el 21 de febrero nos habla de los preparativos del próximo carnaval y de las treinta señoritas.
- 46 *La República Federal*, 22 de febrero de 1873.
- 47 *Ibid.*, 23 de febrero de 1873.
- 48 *El Álbum*, nos informa que en su número correspondiente al 19 de febrero, que el domingo 9 de febrero hubo baile de máscaras en el Círculo aunque con escaso éxito: “seis máscaras sesenta y cuatro destapados. Mucho frío”. En el *Diario de Córdoba*, 19, 23, 26 y 27 se habla de los bailes de carnaval y el 2 de marzo de 1873, se informa sobre el baile de máscaras el domingo de piñata en el Círculo. En *la República Federal* se habla del baile de máscaras del Círculo del domingo de piñata los días 28 de febrero y 2 de marzo.
- 49 *La República Federal*, 1 de marzo de 1873.
- 50 *Ibid.*, 26 de febrero de 1873.
- 51 *Ibid.*, 4 de marzo de 1873.
- 52 *Diario de Córdoba*, 2 de marzo de 1873.
- 53 *La República Federal*, 27 de febrero de 1873 en donde se puede leer: “No solo en los casinos ha habido bailes ese Carnaval. En determinadas casas particulares también han tenido nuestras bellas sus ratos de recreo”.
- 54 *El Álbum*, 2 de marzo de 1873.
- 55 *Diario de Córdoba*, 8 de marzo de 1873.
- 56 *El Álbum*, nº 16, domingo 9 de marzo de 1873, p. 2.
- 57 *Diario de Córdoba*, 11 de marzo de 1873.
- 58 *Diario de Córdoba*, 19 de octubre de 1882.
- 59 *Ibid.*, 23 de octubre de 1882.
- 60 *Ibid.*, 24 de octubre de 1882. En la gacetilla que informa de ello se dice que se volverían a ocupar con más detención de esta fiesta, pero en los números sucesivos del *Diario de Córdoba* no hemos encontrado más noticias sobre este evento.
- 61 *Ibid.*, 29 de noviembre de 1882.
- 62 *Ibid.*, 16 de enero de 1883.
- 63 *Ibid.*, 19 de mayo de 1884.
- 64 *Arrorró* es una canción de cuna canaria. Actualmente la versión de la melodía musical del Arrorró realizada por nuestro compositor y la letra escrita por Benito Cabrera constituyen el Himno de Canarias .
- 65 CURBERO GONZÁLEZ, Oliver: Op. cit., pp. 29–44. Lo indicado entre paréntesis corresponde al año de su publicación
- 66 En *La Correspondencia de España: diario universal de noticias*, del 10 de febrero de 1874 publica: “Hemos oído hacer grandes elogios de un scherzo que acaba de publicar el pianista compositor Sr. Teobaldo Power”.
- 67 *El Álbum* el 2 de febrero de 1873, pp. 4-5.
- 68 *Ibid.*, 26 de enero de 1873, p. 2.