

LA BÉTICA EN LOS ALPES: ANÁLISIS DE SELLOS DE ÁNFORAS DRESSEL 20 DESCUBIERTOS EN THONON-LES-BAINS

Christopher Courault

Arqueólogo. Master en Arqueología en Francia y España

1- Introducción

Bajo el dominio romano, la *Baetica* fue conocida por sus producciones que se exportaron en todos los recovecos del Imperio romano. Su economía descansa sobre tres pilares fundamentales: el aceite, el vino y las salazones, que a su vez sufren un proceso de transformación en numerosos subproductos. Las ánforas depositadas en Thonon catalogadas con la tipología Dressel 20, quizá uno de los recipientes más difundidos en la parte occidental del Imperio Romano, serán el objeto del presente artículo. Este envase de forma globular y unos 30 kg de peso en vacío, oriundo de la Bética, presenta al igual que otras ánforas de la provincia una doble singularidad, «...la de una cerámica peculiar determinado por su función como envase de transporte, y la de una región, cambiante en lo espacial y lo económico » (García Vargas; Bernal Casasola, 2009: 663).

A pesar de que poseemos fuentes coetáneas como los Agrónomos, que subrayan la importancia de estos recipientes, son las propias ánforas las que nos aportan una mayor información acerca de «*les domaines producteurs, la possession des terres, la production des supports et produits ainsi que son commerce*» (Étienne; Mayet, 2004 : 8). Al investigar sus formas e inscripciones nos enfrentamos a la compleja historia de su producción y comercialización a gran escala, donde la Dressel 20 es considerada un fósil director¹ debido a la abundancia de sus restos y de su epigrafía sellada o pintada.

La evolución tipológica propuesta por Bernie (1998) nos permite confirmar una homogeneidad en la producción durante tres siglos, posiblemente debido a que cada centro genera una dinámica que influenciaría a otros mediante el « préstamo » tecnológico y tipológico según García Vargas y Bernal Casasola (2009: 663). Remesal Rodríguez da un paso más allá emitiendo la hipótesis de que las mismas manos hubieran realizado ánforas semejantes pero en lugares distintos lo que pondría de relieve el carácter itinerante de los alfareros, así como la existencia de variantes al intentar de reproducir técnicas de fabricación.

La multiplicación de los talleres, la profusión de las marcas, la falta de datos arqueológicos sobre los hornos y los problemas derivados del fenómeno de la imitación dificultan el estudio de dichas ánforas. Atendiendo al estado de conocimiento actual sólo es posible evidenciar un tejido complejo de relaciones de intercambio y producción en el área analizada, la cual se articula fundamentalmente en torno a los ejes comerciales y sus características durante los distintos periodos. Los hallazgos realizados en Thonon-les-Bains no hacen que subrayar la importancia de toda una actividad económica desarrollada alrededor de los productos mencionados.

2- Análisis de los sellos

Los nueve sellos objeto de nuestro estudio, descubiertos en tres yacimientos distintos, pero relativamente cercanos, denominados Ursules, EDF, Patay (Figura 3: UR; EDF; PTY), fueron estampados sobre las asas, lo cual puede constituir un elemento cronológico común.

Ursules es el solar de mayor extensión excavado por Jean-Claude Périllat entre 1967 y 1972, fue acompañado por jóvenes investigadores que años más tarde formarán el G.R.A.T. (Groupe de Recherche Archéologique de Thonon / Grupo de investigación arqueológica de Thonon).

Por su parte, EDF y EDF Charplin son dos sitios muy cercanos, ambos también excavados por Jean-Claude Périllat. Suponemos la presencia de hornos en aquella zona porque se encontró, además de una cisterna, un volumen importante de fallos de cocción, de cerámica común, Terra Sigillata y una estampilla del siglo I d.C. "LUCIUS AEMILIUS FAUSTUS" alfarero en Yverdon bajo el periodo Tiberio-Claudio.

En Patay, las excavaciones fueron llevadas una vez más por el inagotable Jean-Claude Périllat y los miembros del G.R.A.T. Hallaron restos de habitat, cerámicas datadas en el s. I-II d.C., Terra Sigillata, y una multitud de fragmentos de ánforas cuyos tres bordes han sido identificados como Dressel 20 y otro como posible Dressel 28.

La figura 1 reúne información necesaria para entender la dinámica productiva y comercial que se proyecta

tó desde la Bética hasta nuestra zona, aunque hemos de ser cautos y tratarlas como meras indicaciones hasta analizarlas rigurosamente en una investigación de mayor calado. Las marcas representan diferentes datos, a veces revelan un sitio de producción o se asocian a un *nomina* o *cognomina*:

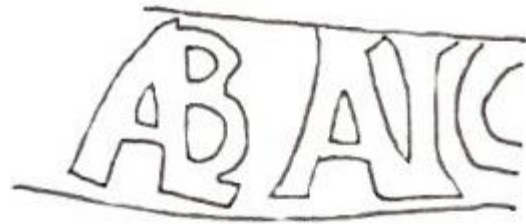
ACI /RGI: corresponde a un lugar de producción (Berni Millet, 2008: 168) cuya localización exacta en Andalucía aún no se ha definido. El único testimonio que hay es una estampilla recogida por Remesal en La Catria, lo que permite situar este sitio en el sector XII de Hispalis y más precisamente en la Mesa de Lora. Sin embargo, esto no significa que La Catria sea el lugar de producción, aunque suele estar asociado. Los sellos recogidos fueron fechados en época severiana. La hipótesis en la que se trabaja es que este nombre venga de una gentilitas indígena oriunda de la Bética. No obstante, una marca similar fue hallada en Augst² (Étienne; Mayet, 2004: n°79b) y fechada entre 150 y 203 d.C.



AGRICOLAE: es un *cognomina* (*agrícola*); Ponsich encontró dos estampillas fragmentadas en uno de los sitios más importantes de la región que se ubica al este de Posadas, llamado Casa de Mingaobez. Se fechan en época flavia y flavio-trajana. Una tercera fue descubierta cerca de Cuesta del Espino, también en la región de Posadas³. Todas poseen la misma datación que una estampilla sacada a la luz durante las excavaciones de Tryon (Lyon) (Étienne ; Mayet, 2004: 82b-c), y Arles (Garrote Sayó, 2002); ambas presentan similitudes al nuestro.



ALBANIC: Es también un *cognomina*. Bonsor halló una estampilla en la finca Malpica, en las proximidades de la orilla derecha del Genil, entre Palma del Río y Écija. Según las investigaciones de Remesal y de Berni Millet (2008: 399), hay una evolución del *nomen* I() y proponen la lectura siguiente [C. I(uventi)] *Albini Aniceti*.



MIM: es un sello que simboliza el *nomina* M.I(). M(opsus). Está presente en distintos yacimientos a veces de modo ininterrumpido o contínuo, lo que complica su comprensión evolutiva. La mayor parte de esos sellos fueron encontrados fuera de la Bética en niveles Flavios, tal como en Augst⁴.



QICIC: El *nomina* tiene la peculiaridad de representar ambas I en forma de espigas o palmas, acercándola a la que se localiza en Nida-Heddemhein, Alemania (Étienne; Mayet, 2004: 221a). Se lee **Q.C.C:** es una de las estampillas más corrientes. Chic García (2001) supone que su producción tuvo lugar en el lugar Las Sesenta (Sevilla). Una multitud de sellos con la lectura Q. Co (Clemens, -) se localizan en toda la Bética y provincias alejadas, pudiendo fechar la intensa actividad de ese personaje hacia el 90-120 d.C. (Berni Millet, 2004: 350; Paunier, 1981).



El depósito arqueológico posee una estampilla de lo más interesante en la cual se observan bellas ligaturas] **ASACP(C)**[para]**ASIATICIP(C)**[T.A.A (SI)(ATI)(CI).PC lo que da T.A(*tili*) *Asiatici p(ortus) C(armonensis)*. Dicha denominación parece ser documentada en *Aventicum*⁵

El museo de Vienne, en Isère (Étienne; Mayet, 2004: 940e) alberga un sello (**PHL**)O semejante al de nuestro depósito. Por desgracia no hemos logrado más informaciones a su propósito.



La estampilla con el número de **inventario 1843** proporciona dificultades de lectura por su mala conservación. Sin embargo, es posible entrever algunas pistas con interés, porque podemos decifrar una P, luego una ligatura entre una A y una I que conforman un conjunto de letras A^N^I por ANNI. La hipotética lectura daría como resultado una variable de PANNIRVF sea P. Anni Ruf(i, -ini). Esta marca se estampa, en versiones diferentes, sobre Dressel 20 tal como lo pone de relieve Piero Berni Millet (2008: 322) y Étienne y Mayet (2004: 144): (PANRVF) / (PNRVF) / (PNNRVF) / (PANIRF) / (PANR) / (PNR) / (PARP) / (ANNIRVFIP) / (RVFIPO). El conjunto de estas marcas es conocido en toda Andalucía aunque no es su única ubicación. Es imprescindible considerar que la amplitud de esta matriz puede ser debida a un factor de homonimia entre dos individuos de distinta generación; ello explicaría por una parte las diferencias cronológicas señaladas por Étienne y Mayet (2004: n°125) y Remesal que aportan una datación desde la mitad del siglo I de nuestra era hasta la época antonina –según los hallazgos del Monte Testaccio, por ejemplo la estampilla (PNRVF) fue fechada en torno de los 138-145 d.C-. Así pues, podemos deducir una cronología desde comienzos de la segunda mitad del siglo I d.C. hasta el segundo cuarto del siglo II d.C.

3- Interpretación preliminar

A pesar de que nuestro conocimiento en época romana es escaso, sabemos que Thonon-les-Bains se trata de un *vicus* que contó con una producción de cerámicas de paredes finas fechadas entre los siglos II-III d.C.⁶; esta producción se prolongará hasta bien entrado en el siglo IV d.C. Dicho *vicus* se sitúa en una vía secundaria, en la orilla del Lago Lemán, una localización geográfica privilegiada para participar en los intercambios comerciales; en efecto, se sitúa a unos 80 km. de Annecy y a *vol d'oiseaux* de Lausanne-Vidy (unos 30 km a través del lago), *Aventicum* (Avenches) y Augst. La presencia de los *Helvet* en la orilla opuesta desempeñó un papel determinante en la dinámica comercial de la región.

De hecho, *Helvetia* y el Norte de la *Narbonensis* han de ser consideradas como etapas de un largo proceso de distribución que, de forma esquemática, podría resumirse así: los productos oriundos de la Bética llegan hasta la desembocadura del Ródano en el mar Mediterráneo, a las afueras de Marsella, con el objetivo de remontar este río hasta *Lugdunum* (Lyon). De ahí se reparten

las provisiones por otros caminos sea en dirección del *limes* o sea hacia el norte de la *Narbonensis*. Dicho recorrido fue ya objeto de un abundante tráfico muy transitado a lo largo del s. I, cuando tuvieron que abastecer de trigo procedente de la Bética (Chic García, 2005: 15) a las tropas del ejército acantonado en la frontera del Rhin.

La imposibilidad de evaluar la proporción del comercio de productos béticos importados a nuestra área de investigación es patente por los endebles datos que poseemos, pero no cabe duda de que el Lago Lemán constituyó una plataforma comercial que benefició el establecimiento de un negocio activo, porque comparando diferentes estampillas con similitudes a las nuestras, halladas en *Augst* por ejemplo, se confirma el eje descrito anteriormente.

Si nos centramos en el componente temporal (lám. 2), constatamos una posibilidad de inicio de importación alrededor del 50 d.C. bajo época de Claudio. Este dato es coherente respecto a las marcas (PHL)O, MIM y un borde de Dressel 28⁷. En efecto, el pecio de *Port-Vendres II* ofreció a los arqueólogos 207 estampillas cuyas 40 selladas (PHL)O sea *Philocallus* (?) (Étienne ; Mayet, 2004: 68 y 940) se fechan a mediados del siglo I de nuestra era.

Además, la ubicación del sello sobre las ánforas es la misma de la que poseemos: « *marquée sur l'anse droite, sur la partie supérieure de l'anse, en-dessous de l'aplatissement et sur la face avant par rapport à l'arête ; le sens de lecture se fait dans le sens col-panse* » (Étienne ; Mayet, 2004 : 67).

Según los datos que poseemos, parece que entre el último tercio de la primera centuria y en el primer tercio de la segunda se incrementó la importación. En época Flavia, Thonon-les-Bains tuvo un papel predominante en la intensa difusión del aceite de la Bética, impulsando dinámicamente la producción de algunos talleres como Las Delicias o Castillo de Malpica (Beltrán Lloris, 2004: 30). Ese dinamismo bajo los flavios no es excepcional, ya que refleja el segundo *âge d'or* de esa provincia tal como lo apunta Chic García (1994): « La Bética vive ahora de la inercia de su glorioso pasado y no debemos dejarnos engañar por el hecho de que sus ánforas de aceite, así como las de salazón y vino, que vuelven a surgir con fuerza en los mercados... ».

La presencia de una única estampilla fechada (a no ser que se trate de una ánfora reutilizada) hacia la segunda mitad del s. II – inicio del III d.C., demuestra que Thonon-les-Bains sigue recibiendo productos del sur de España. En su investigación sobre las marcas de ánforas de la *Narbonensis* y Arles, Garrote Sayó (2002) apunta un descenso en la intensidad de la importación por una pérdida de protagonismo del puerto de comercial; pero desde un punto de vista arqueológico, la vitalidad de las Dressel 20 en los grandes centros del Valle Medio del

Guadalquivir, continua siendo documentada en el Monte Testaccio a lo largo del siglo II d.C. y hasta la segunda mitad del siglo III d.C., puesto que la Dressel 20 declina progresivamente coincidiendo con la aparición de las Keay XIII / Dressel 23 (García Vargas ; Bernal Casasola, 2009: 678). Por consiguiente es probable que Thonon-les-Bains se beneficie aún del intercambio comercial durante el siglo II y tal vez III.

Como lo hemos señalado al principio de este trabajo, hay que ser prudente porque la escasa información que tenemos no nos permite sacar conclusiones contundentes; no obstante, podemos establecer un paralelismo con la evolución cronológica propuesta por Garrote Sayó (2002).

4- Perspectivas de investigación

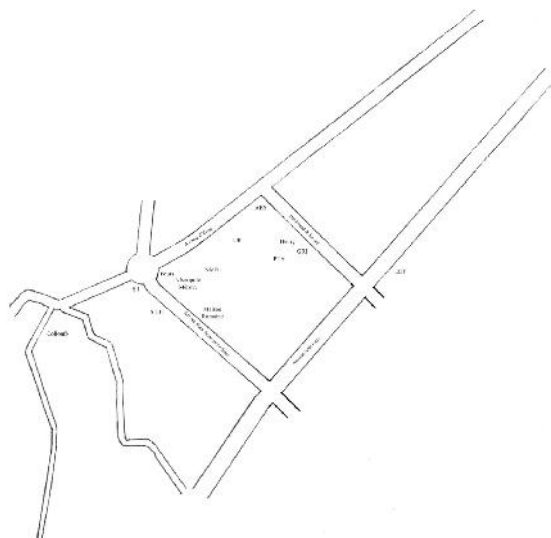
Es cierto que el número escaso de sellos nos limita en nuestra investigación, pero, sin voluntad de especular: ¿Podemos identificar las villas romanas determinadas por Marteaux⁸ (1918) que se establecen alrededor del vicus como lugar final de destino?

Con toda la prudencia que impone, dicha hipótesis no ha de descartarse, porque Marteaux (1918: 70) indica que se sacaron a la luz durante las obras de adecuación del puerto, al Este de Rive, entre los años 1861-1862, estructuras de una habitación con hypocausto así como un asa de anfórica con la marca PORPAII. Esta marca está documentada sobre las Dressel 20, y más precisamente en *Cruz Verde*, donde Ponsich descubrió una inscripción similar⁹ Se trataría de una variable de PORPAH o PORTPAH hallada a un kilómetro de Villar de Brenes. Sin definirse con claridad, Bernie Millet (2008:

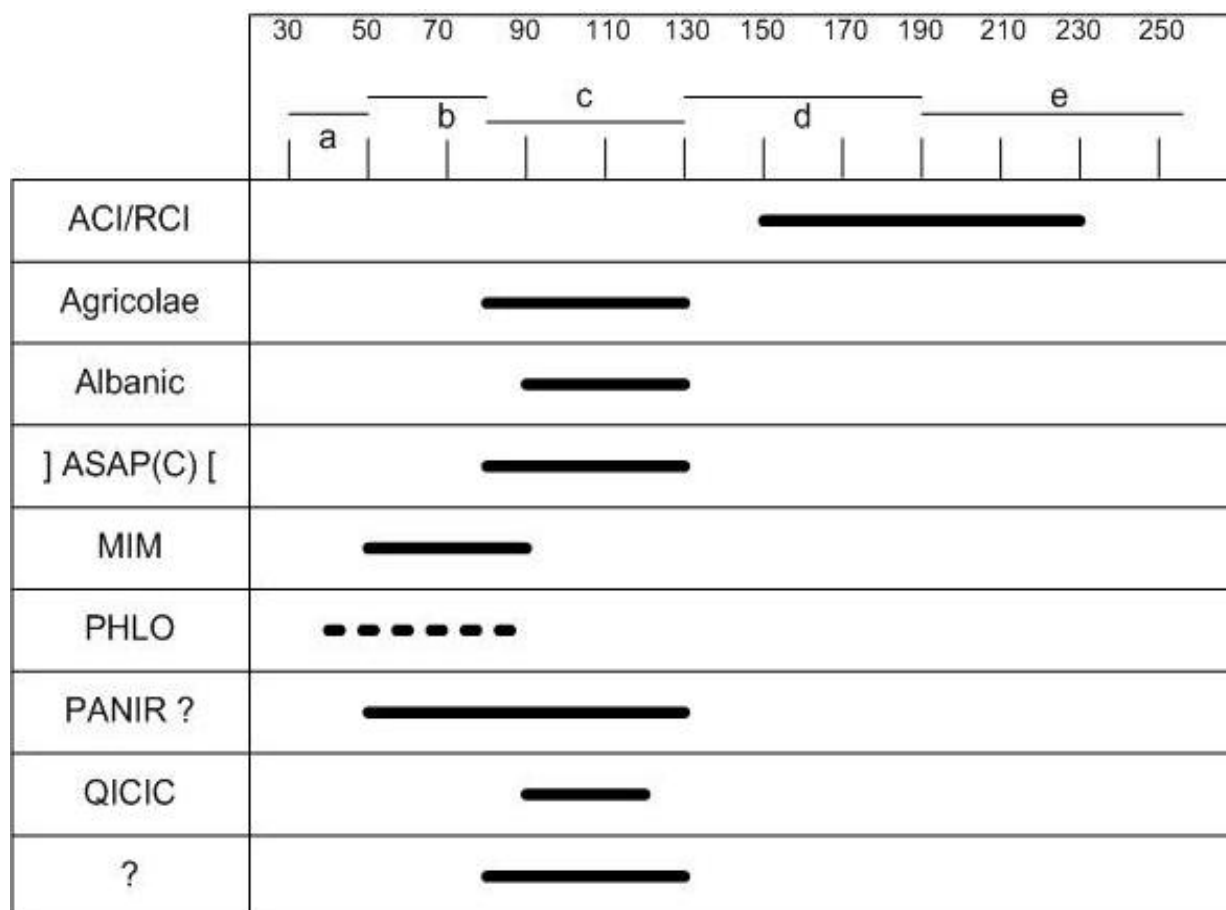
241) afirma que la abreviatura POR se lee Portus y que, PAII define un *tria nomina* con la peculiaridad de que una cifra reemplaza la última letra, dando lugar a una hipotética lectura: P(ublicus) A(elius) H(adrianus). Este *tria nomina* correspondería a un riquísimo aristócrata e incluso el padre del futuro emperador Adriano o Adriano mismo según los trabajos propuestos por Chic García y Birley¹⁰. De todos modos este sello se fecha en época flavia.

De cualquier modo, Thonon es un punto que hemos de agregar en los mapas de distribución de los productos oriundos de la Bética, tanto vinario como oleico; En época Julio-Claudia el repertorio clásico del Guadalquivir se desarrolla en torno de la Dressel 20, Dressel 2-4, Dressel 28 y Haltern 70 (García Vargas ; Bernal Casasola, 2009: 677), las tres últimas tipologías citadas se destinan a los productos vinarios cuya producción se encuentra igualmente en la Valle del Guadalquivir entre Sevilla y Córdoba para el Altoimperio (García Vargas, 2004: 509). Así que las estampillas sacadas a la luz presentan características interesantes por ejemplo el sello ACI/RGI poco frecuente en la Galia Narbonensis tal como lo subraya Garrote Sayó (2002).

Lo que hemos de retener es que el vicus de Thonon, bajo el Altoimperio fue abastecido de productos alimenticios confeccionados en los centros más importantes de la Bética. Además, gracias a una desarrollada red de comunicación, acompañada de una dinámica comercial impulsada bajo los flavios, los *thononais* romanos pudieron beneficiar de una dieta mediterránea a base de aceite y vino.



Nº de inventario	Yacimiento	Estampilla	Interpretación	Hallazgo en Bética	Lugar con estampillas similares
1251	URS ?]ASACP(C)[]ASIATICIP(C)[T.A.A (SI) (ATI)(CI).PC <i>T.A(tili) Asiatici p(ortus)</i> <i>C(armonensis)</i>	Dehesilla	Augst (suiza)
1252	URS	QICIC		Las sesenta	Nida-Heddernheim (Alemania)
1253	URS	(PHL)O	PHILO <i>Philocallus ¿?</i>	¿Cerro de los Pesebres? <i>Baetica</i>	Museo de Vienne
1254	?	ACI / RGI	ACI / RGI <i>Arcigi(ana?, -tana?)</i>	La Catria	Augst (Suiza)
1308	EDF]OLAE	AGRICOLAE	Mingaobez	Lyon (Francia)
1309	EDF	(ALB)(AN)[ALBANIC[Albini Aniceti	Malpica	
1342	PTY	MIM	MIM <i>M. I. M(opsi)</i>	Las Ánimas, La Catria, Los Guerras, Peñaflor, Isla del Castillo	Museo de Vienne (Isère) Fondo antiguo
1843		P(AI)	PANNIR	La Catria	Lyon (Sainte-Colombe)?



a = Julio-claudia ; b = Nerón-Vespaciano ; c = Flavio-Trajanea ; d = Antoniniana ;
e = Severiana y postseveriana

BIBLIOGRAFÍA

- BERNI MILLET, Piero: *Las ánforas de aceite de la Bética y su presencia en la Cataluña romana*. Colección Instrumenta 4. Barcelona. 1998.
- BERNI MILLET, Piero: *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis*; Col. lección Instrumenta 29. Barcelona. 2008.
- CHIC GARCÍA, Genaro: « La proyección económica de la Bética en el Imperio romano (época Altoimperial) »; en *Las Actas del II Congreso de Historia de Andalucía, Córdoba, 1-6 de abril de 1991*. Córdoba. 1994. pp.173-199.
- CHIC GARCÍA, Genaro: « El comercio de la Bética Altoimperial »; *Habis*, 36. Universidad de Sevilla. 2005. pp.313-332.
- CHIC GARCÍA, Genaro: *Datos para un estudio socioeconómico de la Bética, Marcas de Alfar sobre ánforas oearias*. Écija. 2001. vol.1 y 2.
- ETIENNE, Robert ; MAYET, Françoise : *Le vin hispanique, trois clés de l'économie de l'Hispanie Romaine*. Paris. 2000.
- ETIENNE, Robert ; MAYET, Françoise : *L'huile Hispanique, trois clés de l'économie de l'Hispanie Romaine*. Paris. 2004. vol.1 y 2.
- GARCÍA VARGAS, Enrique: *La producción de ánforas en la bahía de Cádiz en época romana (silos II a.c.-IVd.c.)*. Écija. 1998.
- GARCÍA VARGAS, Enrique: « Las ánforas del vino Altoimperial: formas, contenidos y alfares a la luz de algunas novedades arqueológicas »; en BERNAL, Dario; LAGÓSTENA, Lázaro; *FIGLINAE BAETICAE Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética (ss. II a.C.-VIII d.C.)*, *Actas del Congreso Internacional (Cádiz, 12-14 de noviembre de 2003)*. BAR International series 1266. Oxford. 2004. vol.2; pp.507-514.
- GARCÍA VARGAS, Enrique; BERNAL CASASOLA, Dario: « Ánforas de la Bética », en BERNAL CASASOLA, Dario; RIBERA I LACOMBA, Albert (eds.), *Cerámica Hispano-romanas, un estado de la cuestión*. Cádiz. 2009. pp.663-687.
- GARROTE SAYÓ, Eduard : « Nouvelles données sur l'huile de Bétique en Narbonnaise »; en *Les Denrées en Gaule Narbonnaise, Production, Consommation, Échanges, Table Ronde des 14 et 15 novembre 2002*. Maison de l'archéologie et de l'ethnologie. Nanterre. 2002. <http://cipac.gh.ub.es/biblio/Data/A/0347.pdf>
- MARTEAUX, Charles : « Les villas gallo-romaines du Chablais, Thonon et ses environs »; *Revue Savoisiennne*, 21. 1918. pp.64-70 y 114 -119.
- PAUNIER, Daniel: *La céramique gallo-romaine de Genève*. Genève. 1981.

NOTAS

- 1.- En época julio-claudia el repertorio « clásico » del Guadalquivir se desarrolla en torno de la Dressel 20 ; Dressel 2-4 ; Dressel 28 et Haltern 70 (GARCÍA VARGAS ; BERNAL CASASOLA, 2009 : 677) ; las tres últimas tipologías citadas se destinan a los productos vinarios, su producción fue identificada en el interior de la Valle del Guadalquivir entre Sevilla y Córdoba durante el Alto-Imperio (GARCÍA VARGAS, 2004 : 509).
- 2.-Se documenta dicha estampilla en Martin-Kilcher (1987). *Die römische Amphoren aus Augst und Kaiseraugst: ein Beitrag zur römische Handels-und Kulturgeschichte, 1. Die südspanischen Ölamphoren* (Gruppe 1) (Forschungen in Augst, 7,1), Augst
- 3.-Para más informaciones respecto a la estampilla hallada alrededor de Posadas, hay que referirse a Márquez Moreno C. (1989). Excavación de un yacimiento romano en Cuesta del Espino. Posadas (Córdoba). *Adriana*, 7: 7-61
- 4.-Martin Kilcher 1987
- 5.-Schüpabach S. (1983). Avenches: Contribution à la connaissance de la chronologie des estampilles sur les amphores à huile de Bétique. *Producción y comercio del aceite en la Antigüedad. Segundo Congreso Internacional* (Sevilla, 1982): 340-361.
- 6.-Courault, Carrillo (a parecer): *Catalogue d'une production thononaise du IIème – IIIème siècle de notre ère. La céramique à revêtement argileux du site « S.1. Ouest »*. Berman, Courault, Crola 2010 : « Les estampilles "allobroges" découvertes à Thonon-les-Bains, témoins d'un artisanat régional de l'époque romaine », *Nature et Patrimoine en Pays de Savoie, novembre 2010, n°32*, Chamonix, pp.4-6
- 7.-En su artículo García Vargas (2004 : 511) trae una matiz indicando que todavía se conoce bastante mal el contenido de la Dressel 28 por falta de datos epigráficos, y que su carácter vinario se deduce por analogía parangoneando formas con un fondo llano tal como se descubrieron en *Tarraconensis* y en Gallia.
- 8.-Ch. Marteaux publicó en el año 1918 un estudio sobre las villas gallo-romanas en el Chablais en la *Revue Savoisiennne*, este artículo es de mayor interés pero hemos de subrayar que se trata de una investigación realizada a partir de la toponomía, por lo tanto suponiendo la existencia de una villa. Ch. Marteaux lleva su reflexión a partir de indicios, y sólo una propiedad cerca de Ripaille parece haber sido objeto de intervención « arqueológica ».
- 9.-Ponsich M. (1974). *Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir*, I. Publications de la Casa de Velazquez, sér. Archéologie, II. Madrid. La estampilla PORPAIL es visible en la excelente obra de Berni Millet (2008: 247).
- 10.-Chic García G. (1993). Los Aelii en la producción y difusión del aceite bético. *Münstersche Beiträge Zur Antiken Handlungsgeschichte*, 11/2: 1-2. Birley A.R. (1997). *Hadrian. The restless Emperor*. London-New-York