

# JUNTA DE GOBIERNO DE LA ASOCIACIÓN

## **Presidente**

Francisco Olmedo Muñoz

## **Vicepresidente**

Crispín Dueñas Gómez

## **Secretaria**

Concha Luna Villaseca

## **Tesorero**

José Amador Sillero Cabrera

## **Vocal de Arte**

Rosario Alcántara Alcántara

## **Vocal de Arqueología**

Francisco Olmedo Muñoz

## **Vocal de Historia**

Jesús Padilla González

## **Vocales de Actividades Culturales**

Crispín Dueñas Gómez  
Pedro Luis González González  
Francisco López García  
José Antonio Ocaña Heredia  
Guillermo Rosas Muñoz de Toro  
José Amador Sillero Cabrera  
Nieves Torrent Ruiz

## **Bibliotecario**

Antonio J. Arrebola Moreno

## **Protocolo**

Concha Luna Villaseca

## **Relaciones Públicas**

Pedro Luis González González  
José Amador Sillero Cabrera

## **Estatua del Gran Capitán en la Plaza de las Tendillas**

Agradecemos la gentileza de Juan de Dios Vílchez Pérez,  
autor de la imagen de la portada.

# COORDINADORES

## **Revista**

Ildefonso Robledo Casanova

## **Cronista**

Juan P. Gutiérrez García

## **Aula de Historia**

Manuel García Parody  
Jesús Padilla González

## **Página Web**

Fernando González Gómez

## **Actividades al aire libre**

Francisco López García  
Guillermo Rosas Muñoz de Toro

## **Asesores**

Diego Coletto García  
Soledad Gómez Navarro  
Juan Bautista Gutiérrez Aroca  
Rafael Gutiérrez Bancalero  
Rafaela Madueño Marín  
Catherine Memin Broadthui  
Juana Isabel Olaya Caro  
José Ortega Domínguez  
Florentina Santos Núñez  
Juan de Dios Vílchez Pérez



# Arte, Arqueología e Historia

Revista de la Asociación  
"Arte, Arqueología e Historia"  
Córdoba

Núm. 22- año 2015-16

## COORDINADOR

Francisco Olmedo Muñoz

## REDACCIÓN

Antonio J. Arrebola Moreno  
Juan P. Gutiérrez García  
José Antonio Ocaña Heredia  
Francisco Olmedo Muñoz  
Jesús Padilla González  
Ildefonso Rodríguez Casanova  
José Amador Sillero Cabrera

## PROTOCOLO

Concha Luna Villaseca

## PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS

Pedro Luis González González

## INTERCAMBIOS

Pedro Luis González González  
Amador J. Sillero Cabrera

## COLABORA



Diputación  
de Córdoba

## IMPRIME

Diputación de Córdoba  
Departamento de Ediciones,  
Publicaciones y B.O.P.

Depósito legal: CO-83-1994

ISSN 1886-0990  
Años 2015-2016

e-mail: cordoba@artearqueohistoria.com

# Índice

Junta de Gobierno y Coordinadores de la Asociación.....	6	La muerte durante la Edad Media: Una aproximación a las Cantigas de Santa María <i>María Nieto Lozano</i> .....	177
Presentación.....	7	El rey Alfonso X "el Sabio" de Castilla, de León y de Andalucía <i>José María Manuel García-Osuna y Rodríguez</i> .....	187
Relación de Corresponsales de la Asociación.....	8	La Propiedad en Luque (Córdoba) en el año 1754 según el Catastro de Ensenada <i>Luis Miguel Serrano López y María del Carmen Martínez Fontiveros</i> .....	209
Normas para la presentación de colaboraciones.....	9	La expedición del general carlista Gómez en Córdoba: efectos y transcendencia <i>Francisco Castillo Arenas</i> .....	227
CRÓNICAS		Historia de Gibraltar en sus documentos. Siglo XX (1900-50). Segunda parte <i>Francisco Olmedo Muñoz</i> .....	235
Crónica 2014: <i>Juan P. Gutiérrez, Francisco Olmedo y Amador Sillero</i> .....	15	Conquista en la mili (VII) <i>Juan P. Gutiérrez García</i> .....	263
Premios "Juan Bernier" 2014, XXI Edición.....	35	Masones iniciados en la Logia cordobesa Patricia <i>Manuel Moreno Valero</i> .....	273
Crónica 2015: <i>Juan P. Gutiérrez, Francisco Olmedo y Amador Sillero</i> .....	39	Los cañones de agosto de 1914 En Peñarroya y Pueblonuevo <i>Jerónimo López Mohedano</i> .....	297
Premios "Juan Bernier" 2015, XXII Edición.....	102	La fundación de la compañía cementera Asland-Córdoba, S.A. (1928-1931) <i>Jesús Padilla González</i> .....	305
ARTE		Córdoba y su provincia en los noticiarios No-Do (1943-1981) <i>Rafael Mendoza Yusta</i> .....	339
La fotografía más antigua de Córdoba <i>Antonio Jesús González Pérez</i> .....	105	Aproximación al estudio de la piedra molinaza o arenisca roja: un análisis histórico-técnico de los molinos aceiteros con prensas-nave torreadas (1700-1900) <i>Alberto Moreno Vega</i> .....	351
Y mañana, un nuevo amanecer Gonzalo Martínez, Pintor <i>Lidia López Galiot</i> .....	117	Élites locales en la corporación local de Aguilar de la Frontera durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) <i>Francisco Gabriel Zurera Álvarez</i> .....	361
ARQUEOLOGÍA		AULA DE HISTORIA	
El patrimonio megalítico del municipio de Cardena <i>Silverio Gutiérrez Escobar</i> .....	131	XX Ciclo de conferencias: "Conmemorando el V centenario del fallecimiento del Gran Capitán" <i>José Antonio Ocaña Heredia y Joaquina Ortiz de Andrés</i> .....	367
La comensalidad del triclinium romano <i>Pedro Iván Patón Puertas</i> .....	141		
El oso como motivo de adorno En las lucernas romanas <i>Christopher Mickaél Courault</i> .....	147		
El Templo Romano de Córdoba Una revisión historiográfica <i>Francisco José Rueda Olmo</i> .....	151		
HISTORIA			
El faraón, los dioses y el orden del mundo <i>Ildefonso Robledo Casanova</i> .....	161		
Filosofía y numismática en la España Musulmana <i>Juan Manuel López Márquez</i> .....	169		

# PRESENTACIÓN

Bienvenidos a nuestro habitual encuentro anual. Hemos llegado al número 22 de “Arte, Arqueología e Historia”, con mucho esfuerzo y trabajo. Esta revista desde su fundación se decantó por el patrimonio cordobés local y provincial.

En estos veinte y dos años, la actual publicación ha ido aumentando en trabajos de investigación y en páginas, llegando a la actual configuración de temática variada predominando los estudios locales de carácter provincial tanto en arte, como en arqueología e historia.

El presente número se estructura en bloques claramente definidos: en el primero relata las actividades de la asociación en los años 2014-15, crónicas anuales, las crónicas de entrega de los Premios Juan Bernier en su XXI y XXII edición y finalmente las crónicas de la reunión de corresponsales años 2014 y 2015. Se adjunta aparte los viajes a Rumanía y a Polonia; también las visitas culturales a Sevilla, tanto a los Pabellones de la Exposición Iberoamericana de 1929 como al museo del ejército sito en la Plaza de España.

Los tres bloques siguientes corresponden a trabajos de investigación y divulgación en las secciones de arte, arqueología e historia.

Agradecemos la labor realizada por los autores, cronistas oficiales, corresponsales, investigadores y profesores, asociados o no que silenciosamente han preparado sus trabajos de investigación y a través de esta revista se ven publicados.

Igualmente agradecemos la estrecha colaboración recibida por la Excelentísima Diputación de Córdoba durante estos veinte y dos años, que decididamente ha apostado por el conocimiento, difusión y conservación del rico patrimonio arqueológico, artístico y cultural de nuestra provincia.

Autores, cronistas, corresponsales e instituciones, aúnan sus esfuerzos para que esta publicación llegue a numerosos colectivos culturales a saber: a un centenar de institutos de enseñanza secundaria de Córdoba y provincia, a ciento diez bibliotecas municipales y centros cívicos de la provincia de Córdoba, a una cuarentena de museos de Córdoba y provincia, a más de cincuenta corresponsales y cronistas oficiales, intercambio de publicaciones con más de treinta instituciones (Universidades de Andalucía y Comunidad de Madrid), a varios museos nacionales y asociaciones culturales de Andalucía y Extremadura.

Sin olvidar a nuestros doscientos cincuenta asociados, colaboradores activos de nuestra asociación, y también a numerosos cordobeses amantes de la cultura en general, amigos ya de esta asociación.

Todos los anteriores colectivos han colaborado para que el conocimiento de nuestro patrimonio cultural mueble e inmueble, material e inmaterial, sea conocido y respetado por todos los ciudadanos.

La protección y difusión de nuestro patrimonio es la meta de nuestra asociación, nos corresponde a todos velar por su mantenimiento y disfrute del mismo. Nuestra asociación es muy activa, la prueba está que a lo largo del año realiza más de treinta actividades colectivas y que no todas quedan reflejadas en este número con el fin de evitar hacerlo más extenso.

**Relación de corresponsales de la Asociación  
“ARTE, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA”  
en la provincia de Córdoba**

- |  |  |
|--|--|
| D. Domingo García Merina<br><b>Adamuz</b>                    | D. Luis Romero Fernández<br><b>Hinojosa del Duque</b>        |
| D. Diego Igeño Luque<br><b>Aguilar de la Frontera</b>        | D. Adolfo Hamer Flores                                       |
| D. José López Navarrete<br><b>Alcaracejos</b>                | D. Joaquín Martínez Aguilar                                  |
| D. Rafael Requerey Ballesteros<br><b>Almedinilla</b>         | D. Antonio Martínez Castro<br><b>La Carlota</b>              |
| D. Antonio Merino Madrid<br><b>Añora</b>                     | D. Francisco Serrano Rico<br><b>La Rambla</b>                |
| D. Manuel Rubio Capilla<br><b>Belalcázar</b>                 | D. Francisco López Salamanca<br><b>Lucena</b>                |
| D <sup>a</sup> María del Carmen Muñoz Pérez<br><b>Bélmez</b> | D. Rafael Jiménez Alcalde<br><b>Montemayor</b>               |
| D. Francisco Martínez Mejias<br><b>Bujalance</b>             | D. José Lucena Llamas<br><b>Montoro</b>                      |
| D. José A. Morena López<br><b>Cañete de las Torres</b>       | D. Antonio Cortés Cortés<br><b>Moriles</b>                   |
| D <sup>a</sup> María Isabel García Cano                      | D. José Antonio Egea Aranda<br><b>Palma del Río</b>          |
| D. Andrés Redondo Cachinero<br><b>Cardeña</b>                | D <sup>a</sup> Rosario González Puentes<br><b>Pedro Abad</b> |
| D. Juan Aranda Doncel<br><b>Castro del Río</b>               | D. José Ignacio Pérez Peinado<br><b>Pedroche</b>             |
| D. Fernando Penco Valenzuela<br><b>Cerro Muriano (Obejo)</b> | D. Jerónimo López Mohedano<br><b>Peñarroya</b>               |
| D. José Merino García  | D. Manuel Moreno Valero<br><b>Pozoblanco</b>                 |
| D. Juan P. Gutiérrez García<br><b>Conquista</b>              | D. Enrique Alcalá Ortiz<br><b>Priego de Córdoba</b>          |
| D. Julián Hurtado de Molina Delgado<br><b>El Carpio</b>      | D. Luis Alberto López Palomo<br><b>Puente Genil</b>          |
| D. Miguel Ventura Gracia<br><b>Espejo</b>                    | Equipo del Museo Local<br><b>Santaella</b>                   |
| D. Antonio Pérez Pineda<br><b>Espiel</b>                     | D. José L. Lope y López de Rego<br><b>Villa del Río</b>      |
| D. Manuel Gahete Jurado<br><b>Fuente Obejuna</b>             | D. Luis Segado Gómez<br><b>Villafranca de Córdoba</b>        |
| D. Fernando Leiva Briones<br><b>Fuente Tojar</b>             | D. Juan G. Nevado Calero<br><b>Villaviciosa</b>              |
| D. Francisco Aguayo Egido<br><b>Guadalcázar</b>              | D. Juan Fernández Cruz<br><b>Zuheros</b>                     |



**ARTE, ARQUEOLOGÍA  
E HISTORIA**

**EN INTERNET**

**[www.artearqueohistoria.com](http://www.artearqueohistoria.com)**

**Director Web  
Fernando González Gómez**

**Cronista  
Juan P. Gutiérrez García**

## Asociación

# “ARTE, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA”. CÓRDOBA

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

D./Dña. ....

Con domicilio en calle o plaza.....

Código postal..... teléfono.....

Correo electrónico.....

Desea inscribirse como socio de la ASOCIACIÓN “ARTE, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA”. CÓRDOBA

Cuota anual 30,00€

Córdoba, a..... de..... de 20.....

Firmado:

Enviar esta hoja cumplimentada en su totalidad a:

Asociación Arte, Arqueología e Historia

D.N.I.:

Apartado de Correos 785 - 14008 CÓRDOBA

e-mail: cordoba@artearqueohistoria.com

DOMICILIACIÓN BANCARIA

CÓDIGO CUENTA CLIENTE												
Entidad				Sucursal			Dc		Número de cuenta			

Nombre y Apellidos.....

Domicilio.....

Código Postal..... Ciudad.....

N.I.F.....

Fecha.....

BANCO/CAJA.....

SUCURSAL.....

DOMICILIO.....

Ruego se sirvan atender en cargo a mi cuenta los recibos que presenta la ASOCIACIÓN “ARTE, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA”. CÓRDOBA

Cuota anual 30,00€

# NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE COLABORACIONES

- Las colaboraciones que se presenten deben estar relacionadas con el ámbito de actividades (Arte, Arqueología e Historia) propio de esta Asociación. El Consejo de Redacción se reserva el derecho a devolver los trabajos que no se integren en la línea de la revista o no cumplan las normas de publicación. Igualmente, podrá sugerir las modificaciones que estime oportunas a los originales aceptados.
- El autor podrá proponer la sección de la revista en la que desea que se integre su trabajo (Arte, Arqueología o Historia).
- Los trabajos que se remitan para su publicación en la revista se enviarán al apartado de Correos número 785-14080 Córdoba, debiendo presentarse una copia en papel y otra en CD, elaborada en un procesador de textos habitual, preferentemente Word. De no cumplirse esta norma los trabajos serán devueltos a sus autores.
- Con carácter general se pretende que las 3 secciones estén equilibradas en el número de artículos. Preferentemente tienen prioridad los artículos de tema local, provincial, autonómico y nacional, por este orden.
- Con carácter estimativo se recomienda que la colaboración no sobrepase una extensión de 15 folios, de formato A4 con 30 líneas por folio y 65 caracteres por línea, incluidas las notas bibliográfica que acompañen al texto. Las notas irán al final del documento, no a pie de página.
- Rogamos que el trabajo venga acompañado de fotografías e ilustraciones. Ante la posibilidad de que por motivos de maquetación no pudieran publicarse todas las ilustraciones el autor debería establecer un orden de preferencia para las mismas, con el ánimo de tener prevista esta posible contingencia.
- Todas las imágenes deben llegarnos insertas en el artículo correspondiente y, al mismo tiempo, en un archivo independiente en formato digital.
- Los autores de los trabajos, en el caso de ser necesario, se comprometerán a corregir, al menos, las primeras pruebas, en un plazo máximo de 10 días. El Consejo de Redacción revisará los artículos antes de ser maquetados pasando posteriormente a la Imprenta.
- Con la finalidad de facilitar la resolución de cualquier posible duda que pudiera plantearse se ruega a los autores que indiquen su domicilio así como un número de teléfono de contacto y dirección de correo electrónico.
- Una vez publicados, los originales quedarán en poder de la Asociación. Si el autor desea que se le devuelva el material debe solicitarlo en plazo no mayor a los 30 días de la publicación.
- No hay plazo para la recepción de artículos, es aconsejable que cada autor envíe uno por año. Los trabajos de investigación tienen preferencia los de interés local o provincial. Los trabajos que habiendo sido aceptados no se pudieran publicar por esas circunstancias tendrían preferencia para ser incluidos en el número siguiente de la revista.

## Normas sobre “Lista bibliográfica”

### • LIBRO

Apellidos del autor, nombre del autor: *Título del libro (en cursiva)*. Lugar. Año.

### • ARTÍCULO DE UNA REVISTA

Apellidos del autor, nombre del autor: “Título del artículo”. Nombre de la revista. Número de la revista. Lugar. Año. Páginas.

### • VARIOS AUTORES

Si hay varios autores, se pondrá punto y coma entre los nombres de cada uno, o bien se señalará el nombre del primero, seguido de “y otros”.