Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

https://www.artearqueohistoria.com/spip/article188.html

León

- CRÓNICAS de ACTIVIDADES - Por años - Año 2010 -



Date de mise en ligne : Viernes 11 de marzo de 2011

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

LeÃ³n

(6 â€“ 10 de julio 2010)

Por ***R. GutiÃ©rrez Bancalero.***

Un aÃ±o mÃ¡s y de acuerdo con las actividades programadas para este curso 2010, nuestra AsociaciÃ³n se reÃºne (con la puntualidad que nos viene caracterizando) en el lugar indicado â€œ*Puerta de Gallegos*â€• el dÃ-a 6 de julio, para emprender la marcha hacia tierras Castellano-Leonesas.

Hemos madrugado y aÃºn nuestras mentes, siguen un tanto poseÃ-das por â€œMorfeoâ€•, pero todo acaba casi de momento, tras el saludo de bienvenida de nuestros organizadores, como si de un toque de alerta se tratase.

DespuÃ©s de una interesante explicaciÃ³n de cÃ³mo se desarrollarÃ¡ la actividad a lo largo de estas cinco jornadas que durarÃ¡ la misma, nos ponemos en disposiciÃ³n para afrontar y aprovechar los eventos que nos esperan.

Tras alguna parada tÃ©cnica para cubrir necesidades tanto alimentarias como exigidas por las normativas de trÃ¡fico, llegamos a Tordesillas (Valladolid), lugar donde nos han preparado nuestro primer almuerzo.

Una vez descansados del largo camino, algo mÃ¡s relajados y repuestos ya con las fuerzas necesarias, nos disponemos a realizar nuestra visita a esta legendaria ciudad de Tordesillas. Es una ciudad que durante casi tres siglos estuvo bajo la dominaciÃ³n Ã¡rabe. AÃºn se conservan huellas de aquella realidad en su patrimonio a la vista del visitante.

El 7 de junio de 1494 se firmÃ³ allÃ- el Tratado, con el que EspaÃ±a y Portugal se reparten los derechos de navegaciÃ³n y conquista del AtlÃ¡ntico. Ciudad vinculada a los Reyes CatÃ³licos por hechos, como que a estas tierras llegÃ³ DoÃ±a Juana la Loca con el cadÃ¡ver de su esposo Felipe, el cual fue depositado en el Convento de Santa Clara. AquÃ- viviÃ³ DÃ±a Juana hasta su muerte en 1555.

Nuestra primera visita es precisamente al Real Monasterio de San Clara, verdadera joya mudÃ©jar, construido por Alfonso XI en el siglo XIV y, en tiempos de Pedro El Cruel, convertido en convento para alojar a las monjas de la orden de Santa Clara. El actual edificio conserva una rica mezcla de estilos que van desde el siglo XIV al XVIII.



DÃ-a Ã©ste de mucho calor por estas tierras, que en otra ocasiÃ³n fueron visitadas por nuestra AsociaciÃ³n y son recordadas con algunos grados menos. Sin embargo tenemos fuerzas para seguir con nuestra visita, disfrutar de sus calles y contemplar, por ejemplo, â€œ*Las Casas del Tratado*â€• (dos palacios unidos), lugar donde se tuvieron lugar las cÃ©lebres negociaciones del compromiso suscrito el 7 de junio de 1494 entre los reyes de Castilla, Isabel y Fernando, y Juan II rey de Portugal, para repartirse el mundo que se iba descubriendo mediante la lÃ-nea divisoria del OcÃ©ano AtlÃ¡ntico, para, a continuaciÃ³n, pasar por su plaza castellana y porticada, la Iglesia de San Pedro, Convento de San Francisco y como un sÃ-mbolo lÃºdico y pagano, pero no menos festejado en esta tierra, el monumento al famoso â€œ*Toro de La Vega*â€•.

Continuamos nuestro camino, aunque un poco angustiados por causa del calor que este verano nos ha acompaÃ±ado durante todo el viaje, y llegamos a LeÃ³n, ciudad acogedora donde las haya.

Empezamos la maÃ±ana del dÃ-a 7, con la visita a su famosa Catedral, cuyo nombre:â€œ*Catedral de Santa MarÃ-a*â€•, se debe a que se encuentra bajo la advocaciÃ³n de la Virgen. Construida sobre la antigua Catedral RomÃ¡nica, que a su vez ocupaba los solares del Palacio de OrdoÃ±o II y unas termas romanas. De bello estilo gÃ³tico, inspirada en la catedral francesa de Reims, es de planta de tres naves, convirtiÃ©ndose en cinco en el crucero. Posee una girola con cinco naves semiexagonales en la cabecera. Sus vidrieras y su elegante fachada completan ese conjunto armonioso que nos predispone a pasar unos momentos inolvidables.

Destacan, como decimos, sus vidrieras. La edificaciÃ³n gÃ³tica convierte el muro de piedra de la catedral en un muro translÃºcido. De ahÃ- que se abran grandes ventanales que son cubiertos con estas vidrieras policromadas, verdaderas maravillas de origen francÃ©s, con sus escenas iconogrÃ¡ficas, las cuales tratan sobre la vida de la Virgen y Cristo y varios santos a los que corresponden las advocaciones.

Siguiendo con la visita, llegamos al Monasterio San Marcos, hoy convertido en Parador, cuya construcciÃ³n es del siglo XVI, sobre otra del siglo XII del tiempo del Rey Alfonso VI. Se encuentra dentro de la Ruta Jacobea, (de ahÃ- su nombre de Hostal) Su fachada, verdadera joya del Renacimiento-Plateresco, alberga un bellÃ-simo claustro y una sala capitular que en su conjunto hace que se sienta el visitante dentro de un museo viviente.

La Casa Botines: Edificio de estilo neogÃ³tico, que fue encargado a GaudÃ-, firmÃ¡ndose los planos para su construcciÃ³n en 1891 cuando se encontraba edificando el Palacio Episcopal de Astorga. La obra se encargÃ³ a ClaudÃ- Alsina, terminÃ¡ndose el edificio en Diciembre de 1892.

BasÃ-lica de San Isidoro de LeÃ³n: Es sin duda uno de los conjuntos arquitectÃ³nicos romÃ¡nicos mÃ¡s importantes de EspaÃ±a (si no el mÃ¡s) y nuestra guÃ-a no tiene por menos que sentir verdadero entusiasmo al explicarnos este conjunto histÃ³rico y monumental, con su PanteÃ³n Real, sus pinturas y demÃ¡s objetos suntuarios romÃ¡nicos que se han podido conservar para gozo y disfrute de los viajeros.

La tarde la dedicamos a visitar la cueva de Valporquero, corazÃ³n de la montaÃ±a leonesa. Siguiendo un sendero marcado por un cristalino arroyo, nos adentramos en la cueva para poder observar verdaderas maravillas de la naturaleza, caminos, puentes, y sonidos producidos por caÃ-das de agua desde alturas que nos hacen imaginar mundos desconocidos. Lugar donde la naturaleza desarrolla su mejor esplendor para deleite de los humanos que a veces no aprecian lo que Ã©sta les brinda.

Esta AsociaciÃ³n, sÃ- aprecia en lo que puede estas verdaderas maravillas, porque en ella hay personas que asÃ- lo sienten.

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA



De regreso a nuestro cuartel general, y ya por la tarde-noche, nos da tiempo para pasear por el barrio hÃºmedo de LeÃ³n donde se puede notar en contraste con nuestra tierra, cÃ³mo a este lugar acuden jÃ³venes y mayores para divertirse y tomar unos vinos juntos y en buena armonÃ-aâ€¦ De verdad, que se siente un poco de envidia ya que esto no es muy comÃºn en estos tiempos por estas tierras nuestras, mal que nos pese.

Las MÃ©dulas: Nuestra visita a la comarca del Bierzo, nos lleva en primer lugar a Las Medulas. Se trata de los restos arqueolÃ³gicos de lo que fue una explotaciÃ³n romana de oro a cielo abierto. Paisaje grandioso, formado por arenas rojizas y arboleda de castaÃ±os autÃ³ctonos y robles. Todo ello lo pudimos contemplar, despuÃ©s de pasar por el Centro de InformaciÃ³n donde, a travÃ©s de medios audiovisuales, se nos fue mostrado el conjunto arqueolÃ³gico para una mejor comprensiÃ³n de la visita que harÃ-amos despuÃ©s acompaÃ±ados por una excelente guÃ-a.

Ponferrada: Por la tarde y a pesar del calor reinante, nos disponemos a realizar la visita a la Ciudad que fue fundada como asentamiento en el camino de Santiago, para protecciÃ³n de los peregrinos, a finales del siglo XI. Su nombre lo toma de cuando el obispo de Astorga, Osmundo, manda construir un puente con refuerzos metÃ¡licos sobre el rÃ-o Sil, para facilitar el transito de los peregrinos que iban a Santiago de Compostela, de ahÃ- su nombre de *Pons-Ferrata*

Hacia 1178, los reyes de LeÃ³n deciden donar esta ciudad a Los Templarios, de ahÃ- que se la llame la ciudad de Los Templarios. Su magnifico castillo, aÃºn conserva algÃºn vestigio de aquellos â€œ*Pobres Caballeros de Cristo â€•*.

El calor nos angustia un poco; calor que, segÃºn los lugareÃ±os, estÃ¡ caracterizando a un verano que es algo anormal por estas tierras. No obstante, el Ã¡nimo no decae; por eso antes de retirarnos a descansar para maÃ±ana proseguir el viaje, nos pasamos por el Bar del Hotel para ver el partido de fÃºtbol de EspaÃ±a-Alemania. (Casi nÃ¡â€¦).

Astorga. La antigua *Asturica Augusta*, fundada como campamento por la â€œLegio X Geminaâ€•, fue uno de los centros mÃ¡s importantes durante la dominaciÃ³n romana y centro de la comarca conocida como la MaragaterÃ-a. Importante nudo de comunicaciones de esta comarca. Visitamos su Catedral de Santa MarÃ-a de Astorga que junto con su muralla romana y el Palacio Episcopal forman el conjunto monumental de esta ciudad.

Su catedral es un monumento que aglutina varios estilos de construcciÃ³n: el gÃ³tico, diferentes ordenes del renacimiento, el barroco y el neoclÃ¡sico se pueden observar en ella. Destaca sobremanera su soberbia fachada y el retablo Mayor, magnifica obra renacentista.

El Palacio Episcopal: Se trata de un edificio proyectado por el arquitecto Antonio GaudÃ-, mÃ¡ximo exponente del modernismo catalÃ¡n. Fue construido entre 1889 y 1915, por encargo del obispo Joan Baptista Grau, amigo del gran artista, siendo terminada dicha obra por el arquitecto Ricardo GarcÃ-a Guereta.

A primera vista, dicho Palacio, no nos despierta la sensibilidad necesaria a la mayorÃ-a de los compaÃ±eros, (en cuanto al arte se refiere), mÃ¡s adelante y a medida que la visita se va completando, esta sensibilidad se muestra

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

cada vez mÃ¡s patente y acabamos por admirar esta joya del modernismo de este principio del siglo XX.

Posteriormente, nos llaman tambiÃ©n la atenciÃ³n, las cloacas romanas, perfectamente conservadas para disfrute de los amantes de la arqueologÃ-a.



Y despuÃ©s de tan ajetreada maÃ±ana nada mejor que un cocido maragato que tuvimos el placer de degustar, en el Restaurante â€œ*La Casa Maragata*â€• (que todo pertenece a la cultura de los pueblos).

Castrillo de Los Polvazares: PoblaciÃ³n cercana a Astorga. Conjunto HistÃ³rico-ArtÃ-stico, lugar que se encuentra en la Ruta de Plata. Son famosas sus *casas arrieras* habitadas por los *arrieros Maragatos*, dedicados al trueque del vino, salazones de pescado, ... que transportaban a los pueblos cercanos de Galicia, los cuales eran cambiados por embutidos y productos de secano.

Los dÃ-as han pasado casi sin darnos cuenta y esta actividad, ya se encuentra casi finalizada, por lo que emprendemos nuestro regreso hacia nuestro punto de salida: CÃ³rdoba nos espera. El dÃ-a de regreso hacemos parada en ArÃ©valo (Ã•vila), que visitamos de una manera algo fugaz, pero bien aprovechada.

ArÃ©valo fue nombrada ciudad, con fecha el 19 de junio de 1894, siendo Reina Regente DÃ±a MarÃ-a Cristina de Habsburgo Lorena, madre del Rey Alfonso XIII.

Empieza nuestra visita con Santa MarÃ-a La Mayor, de estilo mudÃ©jar, regularmente conservada, que es visitada por los habitantes de esta ciudad, para celebraciÃ³n de RomerÃ-as. Seguimos por la Iglesia de San Juan Bautista, la Iglesia del Salvador, (ambas cerradas al culto por ser sÃ¡bado), el Museo EtnolÃ³gico, Las Murallas y una panorÃ¡mica de la Ciudad.

Terminado este pequeÃ±o paseo por ArÃ©valo, despuÃ©s de un almuerzo compartido en buena armonÃ-a, con la satisfacciÃ³n de haber pasado unos dÃ-as con todos nuestros colegas y compaÃ±eros de viaje, nos disponemos a ponernos en camino para el regreso, no sin antes escuchar a nuestros organizadores *Baldo y Crispin*, que nos hacen un informe detallado del desarrollo de la *tournÃ© del 2010.*.

Parada tÃ©cnica en La Mancha, que es aprovechada para reponer fuerzas con un suculento â€œbocataâ€• de productos de la tierraâ€¦. y aplausos que suenan a una alegre despedida y preparaciÃ³n para el aÃ±o que viene.

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA