Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

https://www.artearqueohistoria.com/spip/article206.html

Riqueza y pobreza a través de las piezas de los museos del Valle de los Pedroches

- ARQUEOLOGÍA
- Artículos Recibidos - Año 2011 -

Date de mise en ligne : Jueves 26 de mayo de 2011

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

RIQUEZA Y POBREZA A TRAVÃ‰S DE LAS PIEZAS DE LOS MUSEOS DEL VALLE DE LOS PEDROCHES.-

Como cada aÃ±o, en torno al 18 de Mayo los museos de todo el mundo programan actividades en conmemoraciÃ³n del DÃ-a Internacional de los Museos. Por tanto, se realizÃ³ una actividad conjunta, en la que participaron tres museos del Valle de Los Pedroches integrados en la Red Andaluza de Museos como fueron Villanueva de CÃ³rdoba, Alcaracejos y Torrecampo.

El lema *Museos para la armonÃ-a social* fue el propuesto por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) para conmemorar en 2010 el DÃ-a Internacional de los Museos.

Desde el Museo de Historia Local de Villanueva de CÃ³rdoba, el Museo de la Matanza de Alcaracejos y el Museo PRASA Torrecampo propusimos una actividad conjunta, que se desarrollÃ³ entre el 19 y el 21 de mayo, en torno al diÃ¡logo, la tolerancia, el entendimiento y el desarrollo como formas esenciales de bÃºsqueda de la armonÃ-a social.

A travÃ©s de un recorrido por algunas obras de las colecciones de nuestros museos, nos acercamos a tres de las principales fuentes de conflicto de todos los tiempos: la pobreza, la situaciÃ³n de los mayores y la inmigraciÃ³n. Para ello realizamos un acercamiento al papel que pueden jugar los museos en la superaciÃ³n de estos problemas para la consecuciÃ³n de la armonÃ-a social.

En Villanueva de CÃ³rdoba y por la AsociaciÃ³n de Amigos del Museo de Historia Local se tratÃ³ la pobreza en sÃ-, que en este artÃ-culo queremos exponer cronolÃ³gicamente mostrando la mayorÃ-a de las piezas en las que este tema serÃ¡ muy relevante.

(para leer mÃ¡s... El artÃ-culo consta de 13 pÃ¡ginas cuajadas de fotos. Descargue el original y disfrutarÃ¡ de ellas)

Post-scriptum :

Recomendamos Descargue el artículo original que encontrará más abajo

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA