Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

https://www.artearqueohistoria.com/spip/article348.html

Estudio teórico gráfico del miembro superior en el ballet clásico y su expresión por medio del dibujo

- ARTE
Recibidos - Año 2011 -
Date de mise en ligne : MiÃ©rcoles 25 de julio de 2012

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

ESTUDIO TEÃ“RICO-GRÃ•FICO DEL MIEMBRO SUPERIOR EN EL BALLET CLÃ•SICO Y SU EXPRESIÃ“N POR MEDIO DEL DIBUJO

Lidia LÃ³pez Galiot

Brazo en arabesque La palma de la mano, mira hacia abajo.

En este artÃ-culo se presenta una reflexiÃ³n acerca del miembro superior y el papel que desempeÃ±a en una disciplina tan interesante como es el ballet clÃ¡sico. La autora ha querido enfocar la informaciÃ³n recogida desde un punto de vista analÃ-tico y prÃ¡ctico, con la intenciÃ³n de subrayar la importancia de los brazos, tanto por su funcionalidad como por su belleza formal.

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA